

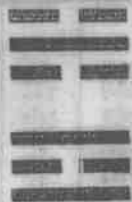
續修貴州通志館敬贈

二十四年九月



黔南叢書

第一集第七冊



井泥不食下

初六井泥不食也舊井无禽

井

巽乎水而

舊井无禽

九

時舍

賞呂叶也

改邑不

上水井井

二井谷射鮒甕

井谷射鮒无

改井无

養而不窮

敝漏

九三井

與也井渫不

喪无得

也改邑不

渫不食爲我心

食行惻也求

往來井

改井乃以

惻可用汲王明

王明受福也

井汔至

剛中也汔

井受其福

六

井甃无咎修

亦未繡

至亦未繡

四井甃无咎

井

拘盈叶

也寒

井羸其 井未有功 九五井冽寒泉 泉之食中正

瓶凶 也羸其瓶 食 上六井收 也元吉在上

是以凶也 勿幕有孚元吉 大成也

巽乎水而上掘水井汲井者皆然此以卦德釋卦名也坤爲邑一陽上而坤變爲坎邑改矣乃五陰下而大象成坎爲新舊井之象水外陰而內陽兩剛爻得中爲泉實不改井也舊井依然无喪也新邑之井水在地中亦非創獲在掘之深耳若往來井井用力亦勤矣而不及泉是未能上水徒羸其瓶則養道窮矣

豈不凶乎是彖辭卽孟子有爲者一章之意若以汲井言世故未有汲井而不繙井者井鼎物象耳聖人皆以況人事也夫人心天理之澄澈其井之寒泉乎日應萬事无所加損見用于時可資利濟其或私欲壅蔽則活水源頭塞矣然澄清修治之功亦在人耳泉之在井如賢人君子隱于側陋非上之人汲引之則无以資其啓沃之益明乎此則彖爻之義可得而推矣改邑不改井水之在地隨處皆有正如義理人心各足古今時勢不同卽人之一身而前後所處亦

異君子隨時處中亦安往而不逢其源乎古今之陳迹可循日新之義理自具理无存亡也井以繙泉爲驗既未繙井是不及泉也以爲學而言掘井九仞而不及泉猶爲棄井也以求賢而言或求之而不得或得之而不能信任亦无由得其益前功盡棄天理蔽蝕而賢人隱不亦凶乎是易皆況人事也往來爻之上下也一陰在下爲泉眼坎爲陷至下卦反若爲二剛爻所格而不得通亦未繙井也離中虛瓶象瓶懸在中互兌爲折毀羸也

周公因文王改邑不改井之辭遂分二卦以取象下卦舊井也上卦新井也井以上出爲功故在上者爲吉初陰在下泥之象也舊邑之井棄而不濬則泥塞之矣人汲井則禽飲其餘邑改井廢人不汲井是以无禽荒涼之況甚言其一无所養也人心之昏塞而无用於世亦猶是也傳故曰時舍也坎爲飛鳥鳥飛不下則井上无禽二陽爲有泉矣然在下卦比下初陰泉以上出爲功者也今在下自上視之其深若谷下陰虛泉无源坎在上水反自上注從旁浸漬其水

無多淺不堪汲惟見羣鮒聚於其下无所養也而下之一陰若甕之敝漏上注下漏無所停蓄失井之道所以然者以舊井無人修治傳故曰无與也如俗云无人管理也異乎四之甃井矣人心昏塞之餘豈无天良之發而无澄治之功則存焉者寡矣巽取象於魚一陰之微處最下鮒之象剝曰未有與歎之也井曰无與決言之也卽一字之異而其義不同三陽而在下卦之上泉之上出者也故渫清因邑改而不食非以泥而不食邑改无居人則行人爲之心惻在下

卦其泉深汲而上之則可食如賢人隱于幽微魚鹽  
板築非湯文之明孰能舉之賢人進用豈但人君得  
啓沃之益天下之人并受其福行人如无妄闕一字  
離有瓶象巽入爲汲離爲王爲明上卦新井六四互  
離爲井腹既掘井則贅之以畜泉如治心以畜德也  
又何咎乎九五陽剛中正而位在上泉之上出爲用  
于時者也冽爽潔也凡原泉皆寒傳曰中正也泉之  
靜深而有本也上六井之大成也凡井腹大而口小  
收也收則塵穢不能入人心收斂則外物不能入亦



猶是也勿幕則其氣上通于天而利濟之用廣矣沮  
溺丈人獨善其身幕也二氏之蔽錮其心亦幕也聖  
人之心如明鏡止水緝熙于光明而淵泉時出爲利  
溥矣所謂有孚者亦承九五而言惟其中實上溢故  
養而不窮是以元吉也又上之井收勿幕對下之舊  
井而言四之井甃對二之敝漏而言五之寒泉食對  
三之井渫不食而言新舊二井也

木上有水井君子以勞民勸相

北方少石甃井多木汲亦用橈欂桔槔皆木也故爲

木上有水之象井之成非一手一足之力合衆力以掘一井以供閭里之用君子勞來其民使同井之人通力合作盡力溝洫相友相助相生相養亦猶是也





初九鞶用黃牛 鞶用黃牛

之革 六二已 不可以有

革已 革水火相息二女 日乃革之征吉 爲也已日

日乃 同居其志不相得 无咎 九三征 革之行有

孚元 曰革已日乃孚革 凶貞厲革言三 嘉也革言

亨利 而信之文明以說 就有孚 九四 三就又何

貞悔 大亨以正革而當 悔亡有孚改命 之矣改命

亡 其悔乃亡天地革 吉 九五大人 之吉信志

而四時成湯武革 虎變未占有孚 也大人虎

命順乎天而應乎 上六君子豹 變其文炳

人革之時大矣哉 變小人革面征 也君子豹

凶居貞吉 變其文蔚

也小人革

面順以從

君也

火上澤下則上者上下者下但相揆耳澤上火下則

上者下下者上則必至於相克故曰革二女亦象也

人情世事之不相得者皆是也已日即革也其事之

當已人心之所同然其望革久矣一旦革之而衆心  
乃孚內明外說是以元亨利貞悔亡也傳曰革而信  
之言已革而人信之以爲當革也以革釋已日以信  
釋有孚又以卦德推明之文明則周盡事理說則人  
心信從二五皆得中得正而相應如是則窮而變變  
而通通而可久矣革而當也不亨則難于通行不貞  
則一弊除一弊復生徒更張而滋擾其悔大矣惟元  
亨而利于正其革乃當其悔乃亡觀彖傳乃字與他  
處只爲吉占者不同天地革而歲功成湯武革命皆

因乎時時也者天地聖人所不能外豈不大哉

文王彖辭就已革而言周公爻詞分六爻而言則革有當有不當聖人最重改革外度之世有其時內度之己有其位與才然後可革初雖有陽剛之才而位卑處下上无應與而其時事又膠固而不可解如輦用黃牛之革牢不可破蓋沿習之久遽難轉移傳故曰不可以有爲也時不可也黃牛之革取象與遯同互乾也互巽爲繩兌亦仰巽有包裹繩束堅固之象置是物于前其可動乎六二中正又有應于上處革

之最善者也己日當革之時也因其時而革之則征  
吉而无咎矣宜革者也九三剛而不中勇于革者也  
或見之不審或行之太驟或矯往過正皆足更張而  
滋擾是革則凶也卽得其正亦厲而時又當革惟在  
善處其革反覆思之所以革者既有成說而不敢恃  
也再三籌度廣咨博謀期于至當而後行則既可以  
自信而人亦信之矣革而不宜驟者也三處上下之  
交洪範謀及卿士謀及庶人衆謀僉同而後可革也  
傳曰又何之矣言其事理之外是也九四居下卦



之上亦當革之時以陽剛之才居得爲之位而以剛居柔革而不驟其悔亡矣如是則動无過舉衆志允孚改命而非更張是以吉也傳曰信志有成命而改之不疑信其志之無他也九五陽剛中正下與二應有中正之德居九五之位德位兼隆之大人如是而革將舉天下而維新之聲名文物之美如虎之變而其文炳然革之最善而且大者也未占有孚言不待占決而已信其至當猶勿問元吉也九五之大人維新之化旋乾轉坤革而變矣虎變似指大人一身而