

杨
稳
新
书
画
选

墨韵
诗意
禅味

杨稳新 著

陕西人民出版社

杨
稳

墨
韵

新
书

诗
意

画
选

禅
味

陕西人民出版集团

图书在版编目(CIP)数据

墨韵·诗意·禅味:杨稳新书画选 / 杨稳新著.—西安:陕西人民出版社,2010

ISBN 978-7-224-09541-8

I.①墨… II.①杨… III.①汉字—书法—作品—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232213号

责任编辑 张孔明
装帧构成 建森工作室
平面设计 豆豆 刘倩

墨韵 诗意 禅味

杨稳新书画选

杨稳新 著

出版发行 陕西出版集团
陕西人民出版社
地 址 西安北大街147号
邮 编 710003
经 销 各地新华书店
印 刷 西安五星印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16
插 页 4
印 张 11
字 数 100千字
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-09541-8
定 价 120.00元



杨稳新

艺术任职

中国水利书法家协会副主席
中国水利美术家协会副主席兼秘书长
陕西省文史馆研究员
陕西省书协理事兼发展委员会副主任
陕西省直机关书画协会副会长
陕西书画艺术研究院副院长
陕西省青年书法家协会理事
陕西天人文学书画院副院长
《大家水墨》副主编
太白书院院士
白鹿书院院士
国家水利风景区评审委员会专家

作品获奖

一九九九年在全国“丝绸之路杯”书画大赛中荣获一等奖
二〇〇〇年在“长庆杯”全国书画大赛中荣获金奖
二〇〇一年在“丹尼尔杯”全国书画大赛中荣获金奖
二〇〇二年在第一届“全国风景名胜楹联书法展”和“中国西部书画大赛”中荣获优秀奖
二〇〇三年在全国政协举办的诗书画大赛中荣获一等奖
二〇〇四年在《人民日报》与《中国书法》联合举办的“时代潮杯”全国书画大赛荣获入围奖
二〇〇五年获“陕汽杯”全国书画大赛一等奖
二〇〇六年获“中国电信杯”全国书画大赛一等奖
二〇〇八年在纪念改革开放三十周年全国名人名家书画邀请大展中荣获金奖
二〇〇九年获“中铝杯”全国书画大赛一等奖
二〇一〇年为西安古城墙北门书写榜书春联

作品参展入编收藏

陕西名流书画展
陕西书画名家赴京精品展
二〇〇〇年西安国际书画邀请展
《中国书法家作品集》
《陕西书画名家作品集》
《全国风景名胜楹联书法作品集》
被省内外博物馆、文史馆、碑林及国际友人收藏
陕西电视台、西安电视台、《陕西日报》、《人民日报》、《西北航空》等媒体曾专题推介

陈忠实 序

多年前认识杨稳新并欣赏了他的国画作品，竟然经久不忘，每当再次碰面，脑际便泛出他的画儿来；甚至和人闲聊时偶尔提到他的名字，首先在脑际泛出的不是他被人多所赞美的颇为英俊的脸膛，倒是一看便烙下印记，多年也难以忘记的几幅画儿，自然也多有模样和画儿相叠印着浮在眼前的情景。

今天想到这种生活细节，似乎才意识到难得也更不易，一个画家，无论专业或业余，倾其毕生智慧不断探索，取得各自独到的艺术成就，也获得在画坛专业圈内不俗的评价且不论，能给如我一类画坛圈外的普通人留下一幅或几幅经久不忘的画儿，这位画家的代表作品大约就有了普及的意义，也就该当横空出世独俏一枝修成正果了。譬如一提到凡·高的名字，我的眼前便映现出向日葵的画面，多少人包括我在中学美术课上都画过这种美好的植物，却只有凡·高的向日葵储入我的记忆。画马的国画油画素描画更是无以数计，自然各具独自的魅力，然而常常面对姿态和色彩各异的马，下意识里不由自主便浮出徐悲鸿的那匹马来，甚至在草原上看到奔驰撒欢的马群，徐悲鸿的那匹和那几匹马顿时从我的脑海跃出，加入到草原上的马群中去了。还有石鲁那幅《转战陕北》，初见这幅画儿，算来四十多年了，听人说到或在文字中看到石鲁的名字，便泛出这幅画的颇为震撼的气势来。站立在汹涌的黄河岸边悬崖峭壁顶头的毛泽东，其实只是一个侧背形象，传达给读者的却是顶天立地、力主沉浮的神韵。我充分地感知到所谓艺术的传神。徐悲鸿的那匹马，传神；凡·高的向日葵，传神。这三位大画家的笔下，侧背的革命领袖，动物世界的马和植物王国里的向日葵，都是以传神而横空出世，也给读者储成永久的记忆。

恰是在杨稳新的画儿里，我也感知到作

为艺术创作难得的传神的韵味。我不厌其烦地也是随意地列举三位大艺术家的三幅画儿，无非是想说传神给读者的非同寻常的艺术感受，当不会发生我要把杨稳新的画儿推到不恰当的高度的错觉。是的，杨稳新的画儿，有传神的意韵，这才是我经久不忘的因由。

一幅《偶钓美人鱼》，让我久久流连，竟然一时难尽意趣。画面上只有一条鲤鱼和一根飘飘忽忽的钓绳儿，还有一个显然夸大了的鱼钩儿。那条头朝上身朝下弯曲着尾巴的鲤鱼，不过就是一条看不出任何特色的鲤鱼而已。让我意料不及到有点惊诧的一笔，就在那个被夸大了的钩儿上，它不是通常所见的钩住了鲤鱼的嘴，恰恰是钩住了鲤鱼弯曲上去的尾巴梢儿。这个完全违反生活常规的画面，初看似乎不无滑稽，再看便觉颇含某些生活哲理，一万和万一，必然和偶然，众里寻他千百度和得来全不费工夫，如此等等。这个鱼钩儿堪称神奇的一笔，将会勾起观赏者任谁都有的生活记忆里的偶然现象，那一瞬间，便和画家沟通了心领神会了。我在看见那个钩着鲤鱼尾巴梢儿的鱼钩儿时，竟然把五十年前在中学看过的一幅漫画钩出来了，那是一个记不得名字的外国漫画家的作品，也是取材于钓鱼，一个站立在河边的高个子男钓客，在猛然拉起钓绳的一瞬间，钓钩上没有钓住鱼，却钩住了钓客的屁股。我记得当时看到这幅漫画时忍不住大笑，周边的同学传看时惹起一片笑声。这两幅画儿画的都是出其不意的偶然，相比较而言，后者漫画更多的是惹人一笑的滑稽，而稳新钓住鲤鱼尾巴梢儿的那个钩儿，内蕴则丰富得多。这幅画儿的缺憾不在画本身，却在画家的题词，似乎多余，把令人浮想丰富的画面说白了，甚至说没了。不题那么多话更好，如出于画面需要，文字当更含蓄，才会与画面

相映成趣，也给观赏者以联想的更大空间。

《梦中情人》又是一幅堪称绝妙的画作。这是一幅人物画儿，绝在不过三四线条，便勾画出一个青春女性的背影，尽得风韵。有多少人画过女人，从蒙娜丽莎到乡村妇姑，国画油画木刻素描，自然各有妙处，然而简约到不过三四线条便勾勒出一个女性不尽韵致的画儿，似不多见，不敢说唯一，在我确是第一次开了眼界。妙在这样简约的几根线条，却不容我轻易一瞥而放过，再三品读，又似乎难以作出精确的语言表达，大有只可意领而不可言传的神韵，我又一次感知到艺术创作里的传神。我也想到，艺术创造里往往有这种现象，最简约的却造成丰富的内蕴，成为艺术画廊里独特一景。

简约构成稳新国画创作的主调。几乎在我能见到的已不算少的画作里，都留着大面积的空白，不作任何陪衬的背景，总是在最恰当的位置上突出着所要表述的主体，对观赏的我发生直接的感性冲击，很难让我随便轻易放过。《高瞻》的画面下部，随意涂抹着横五竖三的意象形栅架，居高竖一根独木，顶端俏立一只叫不出名字的鸟儿，传神尽在那回首远眺的神态，那只并未精细刻画的眼睛和超长的尖嘴，似可读出沉静的无畏，也可想象它已有过可资骄傲的飞行，却已抖落不记，只集中在即将开始的新的行程的凝眸与专注。《中秋明月夜》的画面也不过三五笔墨，底部两抹墨痕的地上，点抹着一个人的影像，顶端一笔勾成一轮满月，中间的大面积空白，恰是天上人间的空旷和阔远，然而却蕴聚着不尽的情思。这应该是一首难以用文字表述的，却是在一代一代中国心灵和情感世界里传承最久远的情愫。草叶上的一只老蝉，细枝上张嘴鸣唱的小鸟，荷叶上的蜻蜓以及对着荷花飞舞的蜻蜓，黄芽柳枝下相倚而歇的鸟儿伴侣，自在嬉戏着

的两条鱼伴儿，简约的画面都有让我再三品读的不尽意味。前述所说稳新画里的传神，便是我再三品尝中的领悟和感知。

传神不易。相对说来，状物较易。想要在画面需得点睛之处传出独特的神采来，不完全在技术层面的基本功力，而更依赖画家的独特体验。画家对生活事象以及山水花鸟，获得了独自独有的独特体验，以别具一格的笔墨表述出来，让如我一样的观赏者有触目惊心的感受，这画儿便获得了独有的品相，也获得了生命的活力。所谓的别出心裁，在我理解，就是独特体验。如果再有扎实老到的画画儿功夫，把那种独特体验展现得恰如其分，这幅画儿就脱俗了，成为独具个性的艺术品了。上述随意列举的稳新的几幅画儿，即如是。

要想不断地获得富于生命活力又蕴涵生活哲理的独特体验，更不易。在我理解，颇多依赖画家的思想。思想的敏锐和思想的深度，影响乃至决定画家对生活事象的理解，然后才可能发生独到的不落俗套的体验，才能勾出令人惊诧的传神一笔。正是在这一点上，我对稳新刮目相看。

稳新和我是乡党。我在灞河中游，南有白鹿原，北属骊山南麓，中间是灞河流经的狭长的小川道，已经处于渭河平原的边沿地区了，难免贫瘠和视野的局限。稳新家灞河投入渭河的地段，当属开阔的渭河平原的腹地，天高地阔，沃野阡陌。在灞河渭河交汇处生长，真是得天独厚，不单麦谷保收，瓮里不缺白面细谷，而且视野开阔，一望无际，乡下人说眼宽心也宽。我后来才得知他曾经写过数量不少的诗歌，有长诗也多短章，却不仅不拿给我看，竟连一句也不提及。他说后来兴趣发生转移，痴迷丹青水墨了。他练书法，已有个性化的不俗书写，只是还不及钟明善那样的影响广泛的程度。他起初画月

季，师从罗国士，我已经完全分辨不出那月季出自罗先生还是他的手笔了。虽然得了罗先生的神韵，却不能形成自己，画得越好越只能乱罗先生之真，不看署名，人不相信是他的作品。他另辟蹊径，开始独创意义的国画探索，把自己的独特体验用自己的审美笔墨涂抹出来，经几年持续探索，开始形成自

己，也形成个性化的杨稳新的国画儿了。我却说不清遗憾还是庆幸，少了一位诗人，却长成一位画家。不过也不必计较，他的那些画儿里还隐蕴着一缕淡淡的诗意，当是他的诗性的另一种艺术形式的表述吧。

二〇〇九年九月廿五日于二府庄

贾平凹 序

稳新是我多年的朋友，我们时常会讨论一些关于书画的事情。但在书画创作上，他是个说的很少、却做的很多的人。每过一年半载，稳新总有一批新作问世，且多有变化和创新，使人耳目一新。他做事高调认真，但做人低调谦和，是个值得信赖和几天不见就叫人想念的朋友。

稳新时常会分析古今一些书画名家的特点和长处，但从不在人背后抛砖头放冷箭。他能汲众家之长，为己所用。这也许正是他多年来事业艺术均有斩获的缘故吧！

看稳新的画是一种享受。他笔下的远山近水、翔云飞瀑、渔夫高士等远离尘世的喧闹，追求精神的自由，无脂粉气，无权贵色；

他笔下的山水空灵、淡远、虚静、简约，看后使人浮躁的心情顷刻宁静下来，叫人心旷神怡。看他的画可以得山水之清气，极天地之大观。他笔下的山水也许现实中少有，但那是在他心中经过取舍和优化组合之后的理想的精神世界。稳新笔下的月季，生动传神，花花解语，三枝两枝，已是春意盎然。

稳新的画，以书入画，画面极为简净，但有诗意和禅味，如果多一笔则画蛇添足，减一笔则伤筋动骨。他的画惜墨如金，意趣为先，以少胜多，简约但不简单。

我相信稳新在事业和艺术上一定能和他的名字一样，继续稳中求新，创造出一片别有洞天、属于自己的新的天地。

目 录

绘画 一

书法 一一九

附评 一二九

稳新和他的山水画 陈国勇 一三〇

水墨清雅 简洁生动

——杨稳新先生书画印象谈 王定成 一三一

借得山水隐画上 方英文 一三二

亦诗亦画亦风流 邢庆仁 一三三

稳新先生书画印象记 郭匡燮 一三四

我看杨稳新画作 遆高亮 一三五

写在杨稳新的画上 孔明 一三六

杨稳新作品有感 乔宜男 一三八

简约纯净 淡逸幽微

——杨稳新国画赏析 李彬 一四〇

静虚夺造化 妙理悟禅机

——杨稳新水墨小品印象 屈健 一四一

用恬淡心 造心中境

——读杨稳新的水墨小品 吴川淮 一四二

诗心画语写禅意 陈仓 一四三

诗化天物 和谐清音

——杨稳新书画欣赏 方越 一四五

毫动烟云千里起 墨泼世界万象生 史全有 一四七

走进采薇园 胡得相 一四八

稳 新 许灏 一四九

一粒沙看世界

——杨稳新书画赏评 李向红 张田德 一五一

三枝两枝满园春

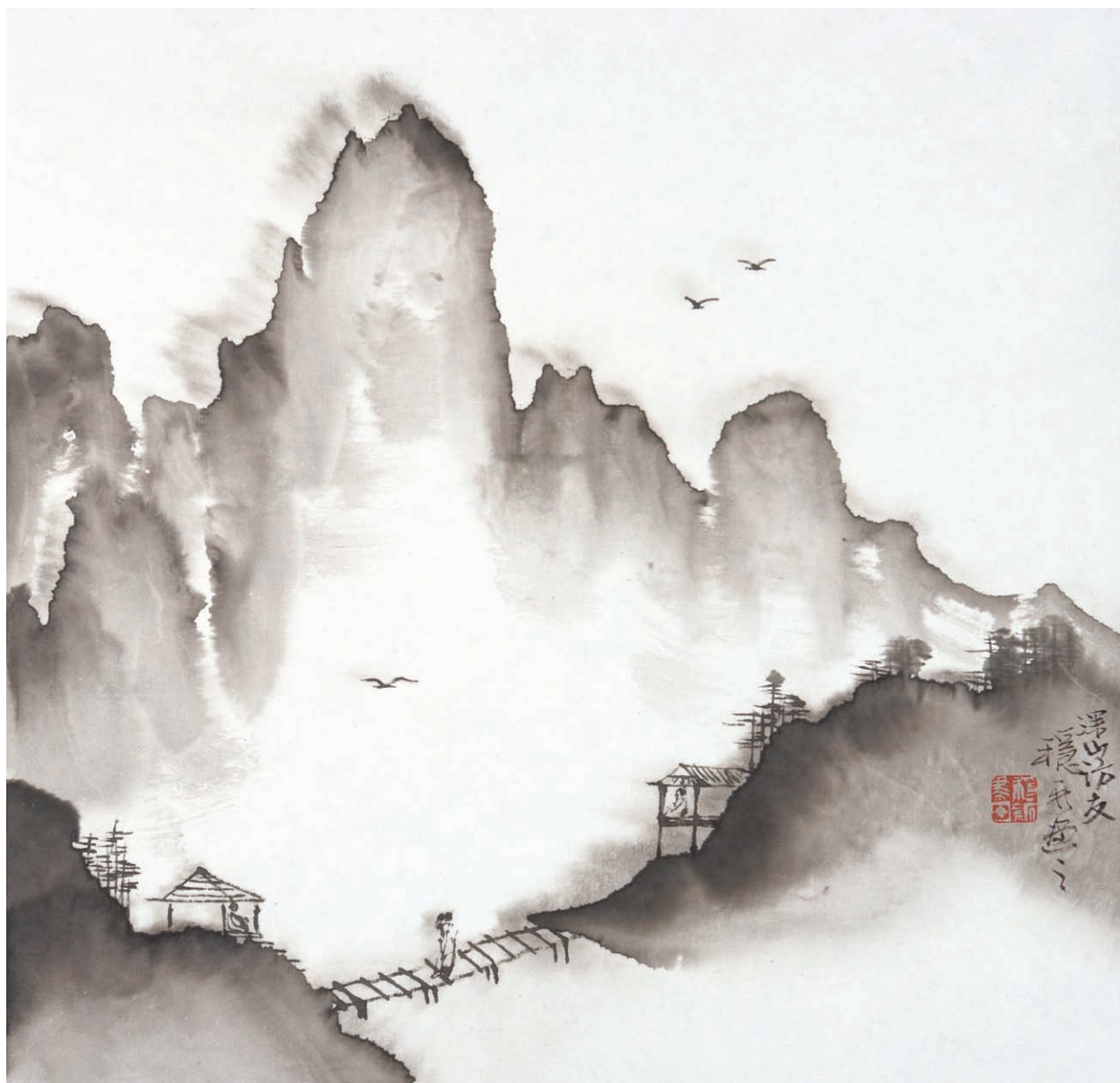
——对话杨稳新 肖丹 温婷婷 一五三

绘画

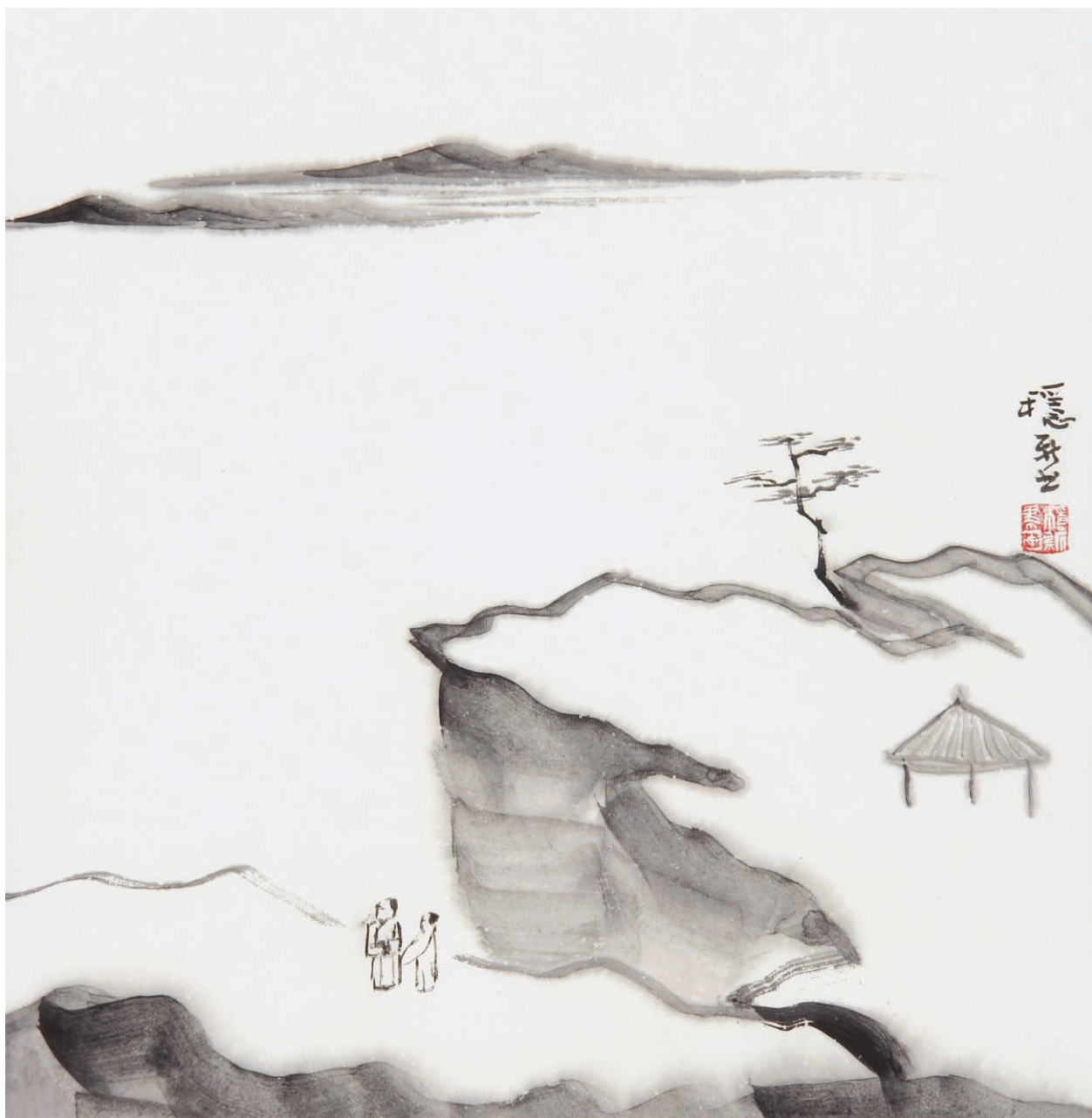


境入上清图 45cm × 62cm





深山访友 45cm × 45cm



五





七

山中不知岁月长 45cm × 45cm