

伏兆娥剪纸集

宁夏人民出版社



伏兆娥剪纸集



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏兆娥剪纸集/伏兆娥著——银川:宁夏人民出版社,
1999.7

ISBN 7-227-01979-9

I.伏… II.伏… III. 剪纸-作品集-中国 IV.J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第29029号

策 划:屈文焜

责任编辑:屈文焜 胡国旺

封面设计、版式设计:胡国旺

伏 兆 娥 剪 纸 集

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街47号)

新华书店经销 宁夏地质印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5

1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印数:1-3550册

ISBN7-227-01979-9J·140

定价:38.00元



伏兆娥近照

伏兆娥,1960 年生于宁夏海原县兴仁镇,1986 年结业于中国剪纸函授中心,后被中国剪纸协会选送到宁波市工艺美术学院进修一年。系宁夏民间文艺家协会理事、中国剪纸协会会员、宁夏美术家协会会员。

伏兆娥自幼酷爱剪纸艺术,在长期的生活和创作实践中,用一把灵巧的剪刀描绘家乡的风土人情,抒发自己的所爱所恨,为民间艺术长廊增添了绚丽的光彩,受到国内外读者和观众的普遍好评。1983 年,在全国首届农民画展和剪纸展览中分别获二、三等奖;1993 年,作为宁夏民间艺术团成员赴日本进行文化交流;1994 年,中央电视台和银川电视台联合拍摄的电视系列片《黄河一日·山里人家》对她的剪纸艺术作了专题介绍;1995 年,在第四次世界妇女大会期间因剪纸技艺精湛获“中华巧女”奖;1997 年,在宁夏展览馆举办“伏兆娥剪纸展”。此外,她还应邀为电影《这女人,这辈子》和电视片《妈妈的绿窗花》剪纸多幅;有 200 余幅剪纸作品在《宁夏画报》等报刊上发表,其代表作《永久和平》被中国剪纸协会印制成贺年卡。

序

徐曙光

我常说“山沟沟里出凤凰”。伏兆娥就是从宁夏一个偏僻的山沟沟里飞出来的“凤凰”。

剪纸,是常见的一门民间艺术。一片片红纸带着浓郁的乡俗乡情,带着北方妇女在炕头窗下的情思,带着庄稼人的希望、向往和内心世界,飞向城市乡间的每一个角落。于是,那张红纸再不是一张普通的纸了,仿佛是一只只灵动的女性的手,抚摩着观赏者的心。

说起宁夏的海原县兴仁镇,大概没有多少人知道。那片好像被人遗忘的土地孤寂地蛰伏在黄土高原上,任风吹雨打日月照耀。然而,万物就是这么成长着,风雨日月又是无私的;凡有人居住的地方总会生长出人的真情,像大地上的氤氲冉冉蒸腾。伏兆娥就好像是那片氤氲中一丝袅袅的光彩,常给那里生活的人们一些养目的滋润。

我还说过,没有不需要文化艺术的人,没有不需要文化艺术的地方。目前,不少人在现实生活中忙忙碌碌,物欲似乎上升到了第一位,但物质生活得到基本解决之后,深夜静思,总还是觉得生活中少了点可以安抚精神的东西。而另一方面,又有不少有艺术技能的人才,因为长期在各种由国家供给的艺术专业团体里已经习惯于被“养”起来,一旦让他们在市场经济社会条件下寻找各自的定位,却又一时难于适应。这里,就需要一种中介、一个机缘,将二者结合。而最先找到自己位置的,恐怕倒是民间艺术家。他们本身来自民间,与老百姓心灵相通、情感一致,并且原来就没有靠“上级”发工资。伏兆娥就是其中的一名。近一年来,她在镇北堡西部影城中为游客剪纸,大受欢迎,不但自己及家人的生活因她的独特艺术技能而受益匪浅,她的艺术天分也得到更大的发挥,技艺更加精湛了。可是,如果让有干部身份的艺术家在众目睽睽中“出售”自己的艺术作品,大概有的艺术家还不屑于此。我为伏兆娥写序,也是希望一些艺术家能转变观念,像她一样“放下架子”。

1999年6月11日



永久和平





小飞人(二幅)



张寡妇黄酒(二幅)



龙凤呈祥



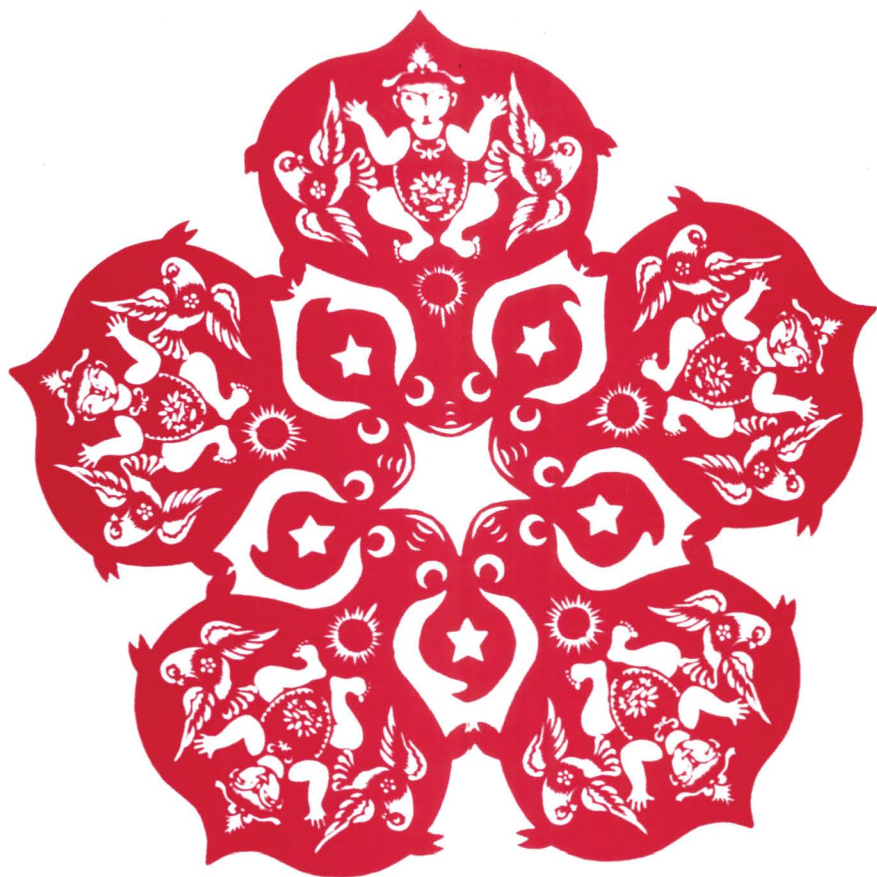
张寡妇黄酒(二幅)



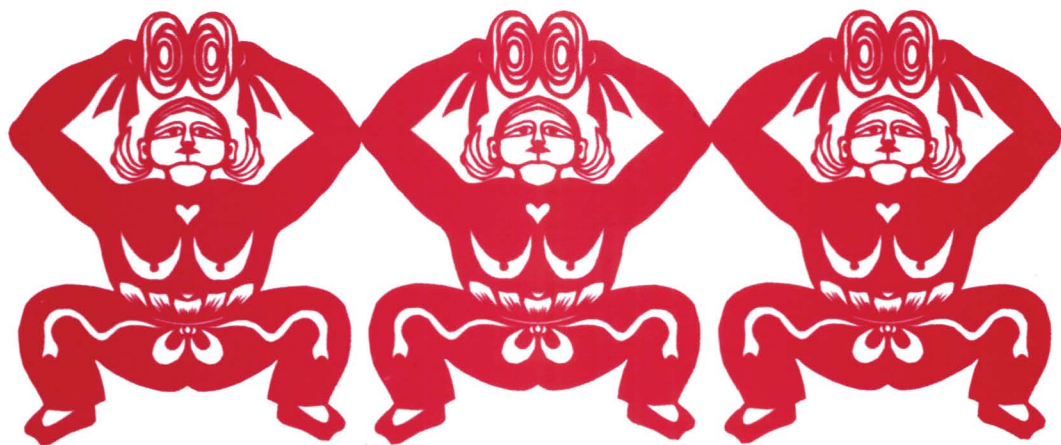
走着瞧



哥俩好



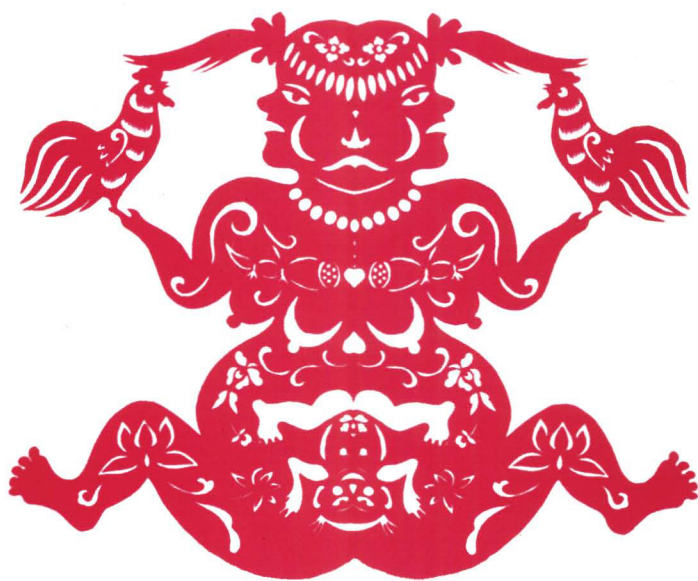
五龟



庆丰收



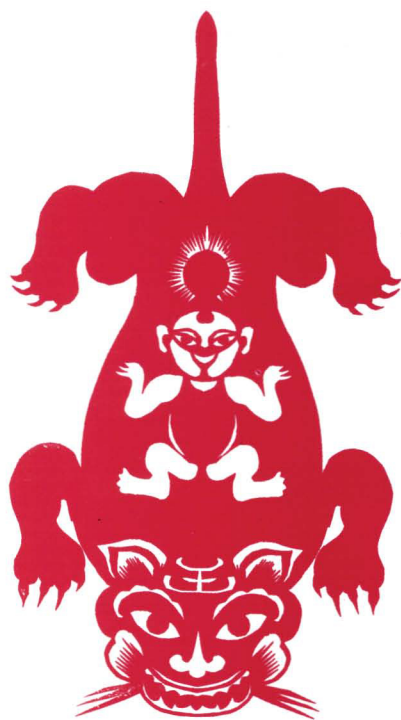
黄河·母亲



女娲



龙的传人



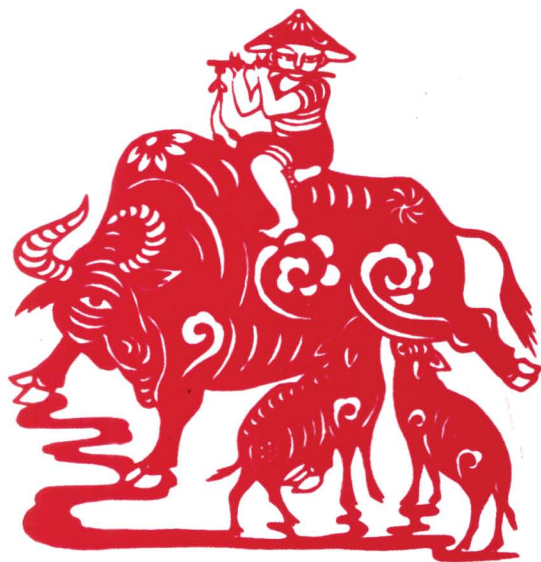
虎年回归(之一)



乐



童子



牧童(四幅)



牧归



狮子滚绣球