



在水之涘
ZAISHUIZHISI

在水之涘

原下陈志实



常崇信 吕恭◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目（CIP）数据

在水之涘/常崇信，吕恭编著.-西安:太白文艺出版社，2010.10

ISBN 9787806809044

I.①在... II.①常... ②吕... III.① 水利建设概况-宝鸡市 IV.

①F426.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 195801 号

在水之涘

作者：常崇信吕恭

责任编辑：党晓绒

封面设计：哲峰

版式设计：哲峰

内文排版：陕西工人报社排版中心

出版发行陕西出版集团

太白文艺出版社

（西安北大街 147 号 710003）

E-mail:taibaisyb1@126.com

tbwyzbb@163.com

经销：新华书店

印刷：西安市商标印刷厂

开本：787mm×1092mm 1/16

插页：7

字数：360 千字

印张：22.125

版次：2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书号：ISBN 9787806809044

定价：40.00 元

版权所有翻印必究

如有印刷质量问题，可寄印刷厂质量科对换

《在水之涘》编辑委员会

主任委员 常崇信

副主任委员 吕 恭 倪智存 王克亚 王乃全
李进峰 李志忠 王万来 罗志军

《在水之涘》编写组

常崇信 吕 恭 魏靖明 邢 阔
高晓博 段亚宁

编 选 说 明

《在水之涘》初稿绝大部分来自于《宝鸡水利网》“在水一方”栏目，一部分是编者向作者约稿而来。在收集到的 200 余篇文章中，按照涉及水及与水、乡有关的思路，筛选了 90 篇文章编辑而成。初稿共分为“水之旅”“水之滨”“水之韵”“水之泽”“水之思”“水之恋”“水之灵”七个篇目，力求使这些美文饥时可做食，寒时可做裘，孤寂时可做友！这种理想的阅读境界虽然不容易达到，但不论是作者的孜孜辛苦，还是编者的拳拳心意，都已表露其间，力求对得起读者、作者。

从文章的数量和篇目设置可以看出，我们力求将《在水之涘》编辑成一本设计独到、装帧精美的文集，如果它还能给人焕然一新的感觉，哪怕这种感觉是一刹那的，只要能够让人在新奇的称许或感叹中长久吟味，不再忘记……我们也就算达到了目的。

蓝色的情怀（序一）

——写在《在水之涘》编辑出版之际

我对宝鸡水文化的认识和了解是从水利局一系列的文化成果开始的。五一节前，宝鸡水利局的常局长与我商量：想请我为他们新近编辑的散文集《在水之涘》写个序。盛情难却，我便应允下来，但心里却想了很多。

在多数人的心目中，一提起水利，马上就会想到上世纪六七十年代那些个战天斗地、气吞山河的水利建设工地的场面；一提起水利人，必然会把他们与山川、河流、田野、水库、渠道联系在一起。因此，要把这样一群整天与水打交道的人和文学、文化联系在一起，这对许多人而言不是一件容易的事。而对于我这个刚刚走进水利、贴近水利、触摸水利的人来说，宝鸡市水利局这几年在水文化建设方面取得的骄人成绩，让我对他们的执著和努力有了重新的认识，也对新的历史时期水文化建设工作有了重新的理解。

当今时代，“文化”作为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越受到政治界、思想界以及学术界的高度关注，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够在激烈的竞争中更好地掌握主动权。纵观人类文明进步的历史，水文化在经济发展和进步中的作用是任何一种文化所不能替代的。现如今，水文化作为文化领域的一个重要方面，逐步成为中国乃至全球关注的热门话题。1993年第43届联合国大会通过的193号决议，将每年的3月22日定为“世界水日”，这本身就是一种文化现象。更为重要的是，2006年，联合国又将第十四届世界水日的主题确定为“水与文化”，从而确立了水与文化的科学地位。

水文化为什么在当今时代特别引人关注并越来越为人所重视呢？我想，这大概是因为水与人类社会的关系至为密切，而水文化又是当前社会非常需

要的文化营养。现代科学技术推动了全球经济的高速发展，但人类与水的矛盾、人类面临的水问题，也比以往任何一个时代都更为突出。因为人们逐渐认识到，许多时候仅仅利用科技手段来解决人与水之间的矛盾是那样的乏力和无奈，这就需要借助文化坐标进行思考和定位。从世界文明史来看，一个民族的形成和民族文化的形成与发展，无不与水有关，而华夏文明史其实就是一部治水的历史。在水利事业以科学发展观为统领的今天，博大精深的水文化的传承对于实现人水和谐有着特殊的重要意义，加强水文化建设正是适应了现实社会的客观需求。

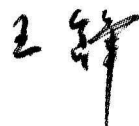
面对灾难人们敬畏生命，面对干旱人们敬畏自然。水是生命之泉，在百年不遇的云南大旱面前，我们从来没有像今天这样感觉到水的珍贵。正是基于对水的敬畏，宝鸡水利人才能从更深层次上来认识水、理解水、思考水，才产生了与水文化密不可分的水利文学，并形成一个热爱水利、扎根水利、献身水利的文学写作群体，且在宝鸡乃至全省都颇有名气和富有影响，这是令人欣慰的一件事情。

黑格尔说过，“人只有在认识他自己和他周围的事物时，才是符合他本身的存在规律而存在着。人必须认识到推动他和统治他的那些力量，而向他提供这种认识的就是形式符合实体内容的诗。”这就是说，人只有认识了自己，认识了自己的处境，“才是符合他本身的存在规律而存在着”，而文学正是展开人的这种价值的最好的形式，是人认识自身和自身处境的最好方式。文学是语言的艺术，是民族的精神与心灵史，也是文化的主要形态之一。从水的角度出发，以文学的形式表现治水者的心灵智慧和广博思考，而水利文学中的文化蕴含对治水者产生了影响，又是其价值的具体体现，这又是对水利文学中文化价值和意义的确认。

近年来，宝鸡市水利系统的文学爱好者观察、表现、体验生动的水和鲜活的人生，以感性的形式把握水的外在和内在世界，以富有主观色彩的审美眼光诠释水利，将文化融入水利工程和水利风景区建设中，赋予水利工程和景区建设一定的文化内涵，给现代的水利产品植入了文化元素，让滨水建筑的品位得以进一步提升，使治水工程的文化蕴含充分彰显，使这些文化工程的社会地位得以进一步扩大，无形资产进一步升值，这正是人水和谐、水利民生的方向。在取得一系列丰硕的水文化成果的同时，在宝鸡水利系统内部也逐渐形成了一种浓郁的诗书韵味和文化氛围，引领了一种文化的、审美的

意识形态，这又是一个标杆，一个方向，一种蓝色的情怀……

在这里我想说的是，在文学的夜空里，这些水利工作者们的作品虽然没有像那些美丽隽永的作品那样璀璨夺目，但《在水之滨》已经为你掀开了水利文学天幕的一角，从现在开始，你已经走近了水边，你可以不断地去欣赏、追求、探寻了……

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王杰' (Wang Jie), written in a cursive style.

2010年5月11日

注：作者系陕西省水利厅厅长

水文化的践行者（序二）

和文学诸多的类别相较，散文是一种轻快文体。它不拘一格，不论篇幅，大可紧扣时代脉搏，观历史风云，写社会变迁；小可关注内心世界，描儿女情态、抒作者心声。一草一木、一山一石，只要触动情思，引起心灵的战栗，皆可信笔随性，喷涌而出。这种轻快文体，擅长抒写性灵，最易和人心意相通。

由于文体轻快，叙述自由，和普通人的心理距离近，所以受到越来越多的人的喜爱。读者队伍的庞大刺激着作者队伍的激增，读者也就变成了作者。翻开书籍、杂志、报纸，散文作品铺天盖地，呈蓬勃兴盛之势。这种势头从上世纪80年代中期至今，历经商品经济、市场大潮、全民炒股以至娱乐至上、享乐至上等各种诱惑的冲击，仍然方兴未艾，形成中国历史上罕见的散文写作大潮。

散文创作已不仅是散文家的事。散文家在写，小说家、诗人、专家、学者、官员，都在写，并且各行各业都有一大批散文写作的涉足者。众多的涉足者以各自的人生经历、生命体验为基点，为色彩斑斓的散文天地增绿描红，锦上添花。

在这众多的写作者中，出现了一个引人注目的现象——作者从各自的独特体验出发，却围绕着一个目标迈进，形成集束性、集团化的写作态势，并且越写越好，颇具影响。这种独特的写作现象出现在陕西宝鸡水利系统。一批奋战在基层的水利工作者，从不同的侧面，创作了一大批与本职工作紧密结合的水利文化作品。并且不断拓展着写作领域，向生活的深度和广度进行心灵冲击。他们是水利事业的建设者，更是弘扬水文化的践行者。

近几年，他们创作旺盛，成果累累。2008年，他们出版了散文集《在水

一方》；2009年，出版了散文集《在水之湄》；现在，他们的散文集《在水之涘》，又将呈现在读者面前。

三年三大本，100多万字。这个以“水文化”为载体的文学写作，本职工作之外的业余成果，不光受到国家水利部及省水利厅领导的关注，在全国水利人中产生影响，而且在社会上和文学界也泛起涟漪，引来惊叹。

值得指出的是，这几本散文集的出现不是水利职工的集体心血来潮，也不是领导的拍脑袋工程，而是宝鸡的一大批水利工作者多年积累，经过漫长而寂寞的写作生涯之后，在一个合适的时机，顺理成章、水到渠成而结出的文学之果。

在宝鸡市水利系统，有写作因子，并常年坚持读书、思考并写作的人比比皆是。只是，这一颗颗晶莹剔透的珍珠呈散点辐射，没有一根线把它串起来，因而影响不大。2006年，宝鸡水利网站专门开辟了以发表水利职工作品为主的栏目《职工园地》，这个园地很受欢迎，很快就成了水利人以文会友的写作之家。局领导因势利导，又把这栏目改版为《在水一方》，这就形成了一根红线，把呈散点辐射的珍珠串起来。以线串珠，就成了金光闪闪的项链，也就是我们已经看到的这几本散文集。

《在水之涘》又将以怎样的多彩生活和文化底蕴呈现在读者面前呢？

和前两本一样，它仍以“水”为核心，全方位、多角度地将水利工作者爱水、治水，为水利事业无私奉献的情怀和盘托出，揭示“水”在滋养万物、造福人类，促进整个社会和谐发展中的巨大作用。“水之旅”、“水之滨”、“水之韵”、“水之泽”、“水之思”、“水之恋”、“水之灵”，每一章节都有一个鲜活的主题，任作者们吟之歌之，海阔天空、尽情挥洒。探寻江河源头，在常崇信的散文中占有重要位置，作为一名水利战线的领导者，他精通业务，视野开阔，熟悉水情水史，因而他的文章显得大气——有对历史的追寻，对细节的拷问，对前辈治水专家的敬仰，字里行间洋溢着一种水利工作者的使命感、自豪感。吕恭的文章有对已逝去的那个年代刻骨铭心的温馨回忆和深深喟叹，又有对大洋彼岸那个我们熟悉而又陌生的国度的细致观察、独特解读，使这本散文集的题材拓展，厚重度增加。魏靖明则对1954年8月渭河的那场特大洪水念念不忘，对当下某些对河流的掠夺性开采和无序开发忧心忡忡，其间有回忆，有反思，表达了一个水利工作者的清醒、责任和深深的忧患意识。刘瑞的文章则更多地离开具体事件，而注重内心感受，以哲理和情

憬见长，显示着女性的细腻。常春则更多的把自己的感受和经历，用另类句式和思维独特地表达出来，显得别具一格。更多的第一线职工们则用质朴的语言来描述工作场景，表达自己的欢乐、忧伤乃至痛苦……这些，都使这本书既承继着前两本散文集的主体表达、节奏和韵律，又在一定程度上有所丰富和创新，拓展了散文的表现力，丰富了以水而辐射开来的社会领域，引导着人们的阅读兴趣，使读者通过本书，对宝鸡乃至全国，甚至对古今中外的水文化和水利史有所了解。

一个政府的职能部门，涌现出了这么多散文写作的好手，并且连续推出上百万字的几大本散文集，就不光在平凡、琐碎的工作过程中，留下了自己鲜明的印记，而且在文学的领域留下了重重的一笔。试想，如果当初修建都江堰的李冰父子，主持修建灵渠的史禄、马援、李渤、鱼孟威四贤，修建郑国渠的郑国及近代的李仪祉先生，在修建如此巨大的水利工程的同时，也能留下篇篇美文，以记录当时的情景、抒写自己的心声，这将是多么珍贵的文化遗产？水利先驱者们没有做到的事，今日的水利工作者做到了，真是可喜可贺！

千百年来，散文史上留下了数不胜数的美文佳作，使炎黄子孙一代代地得到文化的、美学的滋养。然而，散文易学难工。更多的作品却随着时间的流逝而大浪淘沙，淹没在浩瀚的历史长河中。虽然这是个普遍规律，但总会给致力于散文写作者留下遗憾。现代社会，经济高速发展，社会形态复杂，多元化趋势加剧，写作环境和过去相比已大不相同，写作的难度更大了。仅以游记散文为例：古时交通不便，通讯近乎无，以致很多人对几十里、百里以外的事物一无所知，这就给写作者们留下了巨大的写作空间。而徐霞客们用双脚丈量大地，在一个地方一待就是数月。他们的文章自然是对名山大川用工笔的手法细细描摩、娓娓道来，让读他们文章的士人学子身临其境、感同身受。现在交通发达、互联网普及、生活频率快，加之由于经济的原因，各地大打旅游牌，对自己的旅游资源事无巨细反复炒作宣传。只要打开电脑百度一下，世界各地的旅游信息、旅游资源，山川面貌的排布走势，典故传说的历史由来便尽收眼底，还需要你去细细描摩、娓娓道来吗？而且现代人行色匆匆，到任何地方都是走马观花、浮光掠影，现在又是一个技术性、格式化吞噬一切的时代，还剩有多少人文的想象供你任意挥洒？

所以这类散文说好写也好写，因为有那么多的资料素材提供给你，让你

布局谋篇、尽情发挥；说难写却真难！因为你写来写去，不像是你独特的创作，留有太多别人的痕迹，难有自我。

这就又回到写作的个性化、细节的典型化上来了。虽是老生常谈，但却内容常新，需要在漫长的写作岁月中艰苦地磨炼。

在浩如烟海的散文领域，关于散文写作的经验、理论汗牛充栋。几乎从每一个话题延伸进去，都会有很成熟的理论体系和经验之谈，但有别于他人的个性化写作却始终是题中之义。虽然每个人的经历、阅历，所处的环境、位置包括心境皆不同，但很多人写出的作品却难逃窠臼，和别人区别不大，这是否应引起写作者的高度警惕？

所以，真正的好散文不光要攀登思想的高度，挖掘情感的深度，追求灵魂的自由……还在于作者个性化的独到表述，在于文化内涵，在于历史的识见，在于哲理的阐述，在于人类学的追根溯源，在于地域文化的横向纵向比较，在于人性、心灵、境界的发微探幽……

一个与文学无涉的水利局，涌现出这么多散文写作者，他们从本职工作着笔，进而闯入文学领域，这对于文学而言是个可喜的现象。中国的国球——乒乓球为什么长盛不衰、称霸世界，是因为全国有数千万乒乓球爱好者为基座，这才不断涌现出世界一流高手、超一流高手。而一个地区的水利系统竟有近百名散文写作者，随着时间的推移、作品的积累，难道不会出现顶级作品、顶尖高手吗？只要这个局的“水文化”文脉不断、写作的“气场”不散，若干年后，相信这个独特的水文化系列散文，还会出现更多的精品佳作，没准还会出现传世佳作，从散文的基座登上散文的塔顶。

李 涛

2010年6月28日

注：作者系中国散文学会会员，陕西省作协会员，宝鸡市作协副主席

目 录

| 水之旅

- 瀛湖有景 孙惜玲 / 3
拜谒大禹陵 常崇信 / 7
游海南随感 段烈秀 / 11
徜徉灵渠 常崇信 / 14
阆中记忆 吕 恭 / 18
沙漠上建起的绿色家园
——以色列考察散记 王克亚 / 20
在那遥远的地方 张文芳 / 24
夜宿多依树 常崇信 / 28
那座山峰 许丽子 / 32
昆仑纪行 常崇信 / 34
走进冰川 常崇信 / 46
黔之旅记略 常 春 / 52
梦中凤凰 蔡银科 / 56
美哉！青峰峡 石勤卷 / 58
山南行 常崇信 / 60

| 水之滨

- 漫步梅关 常崇信 / 69
家乡写意 魏靖明 / 74

家乡的清水河	宋 科 / 78
游走在温州的街巷	常 春 / 81
相逢喜话节水事	许丽子 / 84
家乡水事	常 春 / 86
家乡散记	马科平 / 88
香樟树下	魏靖明 / 96
自行车往事	马 瑞 / 100
感念土炕	马科平 / 104
从小菜园到学校	巨生祥 / 107
又逢米花香	刘 曦 / 109
春末，回忆村庄	苗晓东 / 111

| 水之韵

水做的丽江	常崇信 / 115
徜徉珠玑巷	常崇信 / 118
大运河上听来的故事	吕 恭 / 122
夜访秦淮河	刘 瑞 / 125
拜谒龙脊梯田	常崇信 / 127
航拍亲历记	常崇信 / 130
吃干面那事	常 春 / 136
女人四十	张文芳 / 139
济南赏雪	常崇信 / 141
走进摩梭人家	常崇信 / 145
随笔水文化	刘 瑞 / 149
静	刘 瑞 / 153
听父亲的秦淮河	常 春 / 156

美妙的昆明和楚雄的诗意田园	常 春 / 159
河滩上，那一坡绿黄的油菜花	邢 阔 / 162
走进太极城	
——旬阳县城随笔	常崇信 / 165
桃花谷之韵	常崇信 / 168

| 水之泽

踏访郑国渠首	常崇信 / 175
宁夏引黄灌区纪行	常崇信 / 180
隔着太平洋	
——旅美琐记	吕 恭 / 184
迎春花	杨国华 / 198
冬日话草	石勤卷 / 201
两树花开	许丽子 / 203
高天流云	刘 瑞 / 205
说一些关于水的事	常 春 / 208
我和草原有个约定	邢宏军 / 211
小河弯弯	马科平 / 214
敬观“红旗渠”	李 芳 李根良 / 217
金沙江畔的温泉	常崇信 / 220

| 水之思

晋祠水事	常崇信 / 227
------	-----------

尘封的往事

——一个瓜客的凄美故事 吕 恭 / 231

千渭之思 魏靖明 / 237

姨妈家的大水缸 宋 科 / 240

秦淮记忆 魏靖明 / 243

我为钻井工人喝彩 贾 涛 / 247

小雨滴的哭诉 王亚妮 / 250

难老泉前的叹息 杨国华 / 252

爱把幸福塞进你梦里 刘 瑞 / 255

天堂背后的地狱 魏靖明 / 258

水的记忆 温召玉 / 264

凡人小吊 吕 恭 / 267

千河情愫

——《千湖碧水惠渭北》序 常崇信 / 269

为《水润宝鸡》而作 常崇信 / 271

| 水之恋

重返石头河 魏宝玲 / 275

陇东随笔 魏靖明 / 278

再回江城 常 春 / 285

父亲印象 许 娟 / 288

除夕我值班 杨晓红 / 291

思念外婆 梁一芳 / 294

雨香 魏靖明 / 297

源泉 魏靖明 / 299

千湖览胜 李 涛 李国栋 / 301

雨伞的美丽 魏晓丽 / 305

睡在母亲身旁 许丽子 / 307

生命的传承与丰盈 常 春 / 310

三爷 董亚宁 / 313

老渠 苗晓东 / 316

水之恋 邢宏军 / 318

我可以放心的老了

——在女儿婚礼上的讲话 吕 恭 / 320

| 水之灵

一种记忆早已铭刻成精神 孔力荣 / 325

愿做红旗渠上一块石 张新地 杨延利 / 328

迈一步海阔天空 董亚宁 / 331

编选手记

——读行在山水之间 魏靖明 / 334



水之旅

溪水流动，清泉吟唱，清池涟漪，翠系玉带。水，这大自然的精灵，她夜结露珠，晨飘雾霭，晴蒸祥瑞，阴披霓裳，把自己千姿百态的身躯，流淌成涓涓的生命之河，浸润灵魂的堤岸，让探寻自然神奇的人们流连忘返……