

儀禮正義

冊三

儀禮正義二十九

南菁書院

績溪胡培翬竹村著

既夕禮第十三

鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕哭時與葬閒一日凡朝廟日請啓期必容焉

此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日也大戴第五刪小戴第十四別錄名士喪禮下篇第十三疏曰校

勘記云夕下唐石經嚴徐釋文楊敖俱有禮字集釋無案既夕摘取篇首二字爲題與有司徹同例似不必有禮字舊本俱有惟單

疏標題獨無明刻注疏因之今案無禮字是也但石經舊本如是鄭注周禮禮記引亦稱既夕禮張淳識誤標題亦有禮字仍之

云士喪禮之下篇也者先大父目錄校證云此與士喪禮共爲一篇以簡冊繁重釐而爲二鄭注周禮引亦稱士喪禮下篇盛氏世

佐云士喪禮之既夕少牢饋食禮之有司本屬一禮釐而爲二取其首二字以名篇非有意於其閒也然則儀禮十七篇其實十五

篇耳敖云禮更端世儒又分自筮宅以下爲士喪禮下皆強作解者今案蔡氏德晉禮經本義卽自上篇筮宅家人營之起合此經

爲一篇王氏士讓謂此篇若從筮宅起更與士冠特牲諸篇從筮儀敘起相類皆未免輕改古本不可從又案以既夕哭以下別爲

一篇非周公之舊吳氏延華疑大戴諸家割經首二字名篇或然云既已也者本詩汝墳毛傳廣雅亦云既已也云謂先葬二日已

夕哭時與葬閒一日者以此夕是葬前二日之夕次日啓殯次日乃葬故知與葬閒一日也云凡朝廟日請啓期必容焉者此鄭釋

所以先葬二日之義謂容先葬二日之夕請啓期先葬一日朝廟也云此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日者

賈疏云以其一廟則一日朝二廟則二日朝故葬前三日中閭容
二日若然大夫三廟者葬前四日諸侯五廟者葬前六日天子七
廟者葬前八日吳氏紱云注疏以每日朝一廟為尊卑計日之差
殆不其然曾子問古者天子諸侯之喪祝取羣廟之主藏諸祖廟
卒哭而後主反其廟則無庸越六日八日而徧歷之矣大夫亦有
太祖廟禮當同之士無太祖故二廟以一日而畢朝之下記朝禩
訖而適祖無厥明之文是可見也今案吳說其是據曾子問主既
出廟則安用分日朝於空廟乎姜氏北錫方氏荀吳氏廷華亦皆
以注疏之說為非互詳記朝禩適祖下云大戴第五刪者
校勘記云刪字似後人校語誤入顧氏廣圻云刪字衍文

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時

疏

正義曰此言請期之事既夕哭三字係本經正文與他篇首言篇題者不同以筮宅

卜日言既朝哭外位之可見少牢下篇篇首有司徹三字亦然注云謂出門哭止復外位時者上篇朝夕哭大夫即位于門外云云是外

位也又入門哭至奠畢賓出主人拜送眾主人出出門哭止皆復位是出門哭止復外位時也吳氏廷華疑義云上篇筮宅卜日云既朝

哭此經云既夕哭是筮卜在朝哭之後請啓期在夕哭之後既之云者謂既事於彼乃事於此也今案請啓期不於朝哭後者以啓殯在

明日之早故於夕哭後請之冠禮夕為期于廟門之外特牲夕請期是其例也請啓期告于賓將葬當遷柩

是乃請啓殯之期於主人以告疏正義曰遷柩於祖謂朝廟也殯埋賓賓宜知其時也今文啓為開棺之坎見上篇注前卜日告賓告

以葬日此告以啓殯之日也吳氏廷華云告與哭者餘亦往告之言賓則兄弟可知王氏士讓云告于賓蓋兼已來未來者言張氏爾岐

云請啓期主人曰在明日有司遂以告賓今案經不載主人答辭者省文下請祖期請葬期不言告于賓亦省文以此言告賓明彼亦同

故略之也

右請啓期

夙興設盥于祖廟門外

祖王父也下士祖禰共廟

疏

正義曰自此至皆闕言豫於祖廟陳饌之事敖氏云設盥

爲舉鼎及設奠者也吳氏廷華云夙興次日平日之先盥亦盥盆也設鼎先設盥以舉者必盥也今案凶事不設洗故設盥此盥亦設于門外東方詳上篇西方盥如東方下注云祖王父也者曲禮曰孫可以爲王父尸是謂祖爲王父也云下士祖禰共廟者祭法曰適士

二廟官師一廟鄭注適士上士官師中士下士是中士亦一廟而此注專言下士者舉下士以包中士也下記其二廟則饌于禰廟注云

士事祖禰上士異廟下士共廟與此義同祖禰共廟而經唯云祖者舉尊者以統卑也餘詳少牢篇首鄭目錄下○黃氏榦云案本經記

有朝禰一節禮畢乃適祖今經文但言朝祖注云上士祖禰異廟下士祖禰共廟專言祖者共廟則舉祖以包禰兼言禰者異廟則先禰

而後祖經言下士記言上士文有詳略蓋文互耳陳鼎皆如殯東方之饌亦如之皆皆三鼎

大斂既**疏**正義曰上篇大斂陳三鼎于門外北上有豚魚腊此陳鼎殯之奠如之注云皆皆三鼎也者以經言皆明非一鼎故以皆

字指三鼎言之敖氏云皆如殯謂三鼎之面位與其實皆如鄉者所陳殯奠之鼎也吳氏廷華云皆言下三奠皆然也今案下祖奠無陳

鼎之文遣奠陳鼎不言北上似吳說亦可從云如殯如大斂既殯之奠者大斂之奠在殯後設之故經言如殯而注以大斂既殯之奠釋

之恐人疑殯別有奠也又經云東方之饌亦如之謂如上篇陳大斂奠東方之饌有兩瓦甒兩甒豆兩簋也亦者亦陳鼎也吳氏絳云凡

柩入廟後先設從奠徹從奠而後設遷祖奠徹遷祖奠而後設祖奠明日乃設遣奠此其序也蔡氏德晉云此所陳鼎為朝祖奠及祖奠陳之也質明而行朝祖奠日側而行祖奠亦猶平日有朝夕之奠而特盛其禮也劉氏合拱云敖氏以此為祖奠之饌而遷祖之奠別用脯醢醴酒夫二廟者朝饌如小斂奠朝祖如大斂奠以是為尊卑之差如敖氏之說則朝饌之奠尚用特豚而朝祖之奠止用脯醢醴酒可乎今案夷牀饌于階閑夷之言尸也朝**疏**正義曰校勘記云侯唐劉說是也

楊敖俱作夷釋文集釋通解俱作夷陸氏曰侯音夷本亦作夷今從嚴本○注朝正柩校勘記云釋文無正字通典有與賈疏合張氏識誤從釋文今案嚴本及各本皆有正字云夷之言尸也者詳上篇男女奉尸俛于堂下云朝正柩用此牀者即下朝廟節云正柩于兩楹間用夷牀是也柩至廟需用此牀故先饌于階閑敖氏云階閑祖廟堂下又云此即殯者承尸于堂之牀也王氏士讓褚氏寅亮皆駁之謂此牀以承柩必大於斂時承尸之牀似王褚說是

右豫於祖廟陳饌

二燭俟于殯門外

早闇以為明也燭用蒸

疏

正義曰自此至夷衾言變服及啓

啓殯乃入也○校勘記云注蒸徐本作烝張氏曰注曰燭用蒸案釋文云蒸之承反薪也從釋文案今本釋文亦作蒸又嚴本與徐本同而張氏所引作蒸亦不可解又案說文蒸或省火作蒸黃氏丕烈云張氏出蒸字於上而原文用蒸字蓋其所見嚴本作蒸葉石君所鈔宋釋文作蒸葉見說文今人知蒸而不知蒸矣各本作蒸從之云早闇以為明也者上經云夙興爾雅釋詁云夙早也早則天未明故

藉燭以爲明云燭用蒸丈夫髻散帶垂卽位如初爲將啓變也此互文以相見耳髻婦

人之變喪服小記曰男子免而婦人髻正義曰注云爲將啓變也男子冠而婦人笄如初朝夕哭門外位疏者上篇小斂節云主人髻

髮袒衆主人免于房婦人髻于室又陳小斂經帶云散帶垂謂大功以上初時垂其帶不絞至成服乃絞之此免髻散帶皆在尸柩未殯

之前今將啓殯見柩故變同小斂時故云爲將啓變也云此互文以相見耳髻婦人之變者賈疏云髻既是婦人之變則免是男子之變

今丈夫見其人不見免則丈夫當免矣婦人見其髻不見人則婦人當髻矣故云互文以相見耳案小斂主人髻髮衆主人免此必知丈夫

夫免而不髻髮者李氏如圭云雜記曰非從柩與反哭無免于柩從柩言免不言髻髮又既啓之後皆無髻髮之文則啓後雖斬衰者亦

免爲母于卽位又哭而免斬衰啓殯乃免禮之差也今案此經言大夫不言主人則兼衆主人在內李說是也又鄭以髻爲婦人之變者

婦人之髻有二有著笄之髻有去笄之髻成服以前之髻無笄故小斂但云婦人髻于室而不言笄成服以後有笄故喪服斬章云箭笄

髻衰記云惡笄有首以髻皆髻笄連言此經但言髻則是變從小斂時去笄之髻故云髻婦人之變也云喪服小記曰男子免而婦人髻

男子冠而婦人笄者鄭引以證此經髻是指婦人言也小記又曰其義爲男子則免爲婦人則髻注別男女也孔疏當襲斂之節男子著

免婦人著髻故云男子免而婦人髻熊氏朋來云小記男子免婦人髻自足爲證既夕經文必亦如小記所言而有脫字注者妄謂互文

適以惑人也張氏爾岐云據賈疏當云丈夫免婦人髻此或偶脫去三字今案此經自有闕文熊張以爲脫字是也然其說雖與鄭異而

義則同若敖氏以髻卽屬丈夫言殆有難通據下經多男婦並言豈有啓殯變服獨遺婦人之理沈氏彤云婦人之髻猶丈夫之免小記

云總小功虞卒哭則免明婦人之髻亦然詎有啓殯而親屬不髻者
崔氏大功以下無髻之說不可從也謂小斂以來至此自若者亦非
江氏筠云敖氏謂髻者去冠纚而爲露紒將髻髮者先髻婦人當髻
者自小斂以來至此自若故經但言丈夫而婦人不與也案髻乃婦
人之飾何得加之男子名實駁亂經文所無況髻髮止未成服以前
啓殯至虞卒哭唯免而已奔喪爲母僅壹髻髮則於此明不髻髮可
知此經雖主於父義實兼母不獨免髻相對有小記文可證也褚氏
寅亮云敖說漏卻婦人一誤也移婦人之髻於丈夫二誤也是皆以
敖說爲難通矣云如初朝夕哭門外位者上篇朝夕哭婦人卽位于
堂南上丈夫卽位于門外西面北上外兄弟在其南南上賓繼之北
上門東北面西上門西北面東上西方東面北上主人卽位辟門此
門外位也必知經言卽位如初爲門外位者以下始言主人拜賓入
則此未入門故知爲門外位也沈氏彤婦人不哭主人拜賓入卽位
云卽位如初亦兼婦人堂上位言之也

袒此不蒙如初者以男子入門不哭疏正義曰校勘記云蒙嚴本作象
哭也不哭者將有事止謹疏集釋通解楊敖俱作蒙張氏曰
疏作蒙從疏謹竊下嚴本集釋楊敖俱無也字與單疏標目合宋本
釋文通解俱有今案上篇婦人拊心不哭注云止謹竊亦無也字○
吳氏廷華云賓爲啓來者拜之如臨袒將啓今案主人入卽位卽堂
下之位也注云此不蒙如初者以男子入門不哭也者案上篇朝
夕哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊此主人入門不哭婦人不
踊是與初異故不得蒙上如初之文也下記曰啓之听外內不哭彼
注云將有事爲其謹竊與此注義同詳下記

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂

聲三啓三命哭

功布灰治之布也執之以接神爲有所拂坊也聲三
三有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以爲聲噫

興也今文

疏

正義曰敖氏云商祝公有司也其爲士但當弔服加麻免作統

此時有事于柩故袒免今案此喪禮多公家之臣來治

事者詳上篇甸入掘坎于階闕下商祝升自西階盡階不升堂以殯

在西階上故也曾子問大祝裨冕執束帛升自西階盡等不升堂與

此盡階不升堂同彼疏云欲往告殯故升自西階若於堂下告則太

遠堂上告則太近殯故升階盡等級卽不升堂是也命哭者已啓見

柩故命主人男女以下哭也○注枋毛本作枋校勘記云嚴徐聶氏

集釋敖氏作枋與單疏述注合釋文亦作枋云枋枋本又作佛仿上

芳味反下芳丈反楊氏佛仿作仿佛通典仿作柩通解作仿今從嚴

本云功布灰治之布也者賈疏謂七升以下之布喪大記士御棺

用功布孔疏功布大功布也云執之以接神爲有所拂枋也者賈疏

云拂枋猶言拂拭去塵也是據下拂柩用功布言也然枋與拭異又

云拂枋去凶邪之氣沈氏彤云檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃茢鄭注

爲有凶邪之氣然則拂去凶邪邪君臨臣喪之禮也豈子啓父殯而亦

用此禮乎且桃茢可以去凶邪功布何物而欲以去凶邪乎此不通
之論耳今案沈說是也據注言以接神則楊本作仿佛義似較顯然
下經明云拂柩用功布則商祝此時執以入者正待柩出肆而拂之
耳云聲三三有聲存神也又云舊說以爲聲噫興也者士虞禮記祝
升止哭聲三啓戶注聲者噫散也將啓戶警覺神也曾子問祝聲三
注聲噫散警神也孔疏案論語云顏淵死子曰噫檀弓云公肩假曰
噫是古人發聲多云噫故知此聲亦謂噫也凡祭祀神之所享謂之
散今作聲欲令神散享故云散警神也案注云存神亦是警覺神之
意唯此注引舊說作噫興與彼二注作噫散者異顧氏炎武云噫興
者歎息而欲神之興也噫散者歎息而欲神之散也盛氏世佐云注
蓋出於傳聞之辭興與散或有一誤抑或但取其聲之似而於字義
無關乎今案此啓殯作聲以存神與尋常祭告不同顧說亦自近理

又大戴禮諸侯遷廟篇亦云祝聲三孔氏補注以聲為噫歆用士虞記曾子問注也云啓三三言啓告神也者蓋先聲三以警之使神之

存而後三言啓以告之也周禮喪祝及辟令啓蓋燭入照徹與正告神後即令役人啓之也今文免作統詳上篇燭入照徹與正

曰賈疏云一燭入室中照徹奠一燭于堂照開殯殯今案二燭為照

而設故待啓而後入下經燭從及記曰燭先入者升堂東楹之南

西面後入者西階東北面在下是也注兼言照徹者蓋據設大斂奠

於室時有燭故也此啓殯時燭雖未入亦當有燎否則主人何以即

位商祝何以升階乎但燎在祝降與夏祝交于階下取銘置于重

地弗動故照極須用燭耳祝降與夏祝交于階下取銘置于重

者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝取銘置于重

為啓肆遷之吉事交相左凶事交相右今文銘皆作名

周祝降也與夏祝交于階下夏祝升也先大父儀禮釋官云案此節

注疏誤敖氏繼公曰祝降者周祝取銘而降也不言其升故以降見

之與夏祝交事相接也夏祝與執事者升取宿奠也祝取銘置于重

為啓肆遷之取銘在前置于重在後乃合而言之文順耳案禮之大

降

祝

正

義

曰

祝

降

者

為

啓

肆

遷

之

吉

事

交

相

左

凶

事

交

相

右

今

文

銘

皆

作

人以下皆踊商祝拂柩用功布幘用夷衾
拂去塵也幘覆之為其形露
疏正義曰張氏爾岐云柩出

自殯故拂之覆之蔡氏德晉云夷衾即小斂後覆尸之衾至此以之覆柩蓋當隨柩入壙矣今案夷衾詳上篇牀第夷衾饌于西坵南下魏氏了翁云柩出南首○校勘記云注覆上徐本通典集釋通解要義楊敷俱有幘字毛本脫○敷氏云注云形露猶露見也

右啓殯

遷于祖用軸遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必辭尊者軸軼軸也軸狀如

轉麟刻兩頭為軼狀如長牀穿程前後著金而關疏正義曰自此軸焉大夫諸侯以上有四周謂之輶天子畫之以龍

言遷柩朝祖之事○用軸者言用軸載柩以朝於祖廟白虎通曰乘軸車辭祖爾是也○校勘記云注嚴徐楊氏無時字與疏合集釋有

程嚴徐葛本通典通解楊氏俱作程聶氏集釋單疏及識誤所引疏本俱作程關通典作闕又關軸之軸嚴徐集釋俱作軼敷氏士喪禮

載此注亦作軼通典聶氏通解楊氏俱作軸張氏曰疏軼作軸監本亦作軸從疏及監本今案陳鳳梧本作程亦無時字關軸之軸金氏

曰追從鍾本作軼唯程字係木旁與考工記程圍倍之之程同今從聶氏諸本餘俱從嚴本云遷徙也爾雅釋詁文云徙於祖朝祖廟

也者謂從殯宮徙於祖廟是朝祖也云檀弓曰殷朝而殯於祖周朝而遂葬者鄭引以證此篇朝訖即葬從周禮也云蓋象平生時將出

必辭尊者此鄭釋所以朝祖之義曲禮曰出必告是生時出必辭尊者也檀弓曰喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖

考之廟而后行鄭志崇精問曰葬母亦朝廟否焦氏答曰婦未廟見不朝廟耳內豎職云王后之喪朝廟則為之蹕是母喪亦朝廟明也

云軸軼軸也者經言軸記言軼軸故知軸即軼軸也云軸狀如轉麟
 刻兩頭爲軼者轉麟未詳賈疏謂漢時名轉軸爲轉麟輪也然字
 書少訓麟爲輪者此不可考周禮考工記注軼害也說文害車軸端
 也是軸之兩頭爲軼也說文又云軼車輪小穿也轂末之小穿亦當
 軸之兩頭處故又訓軼爲小穿刻者刻軸之兩頭使小以便貫入輪
 也說文軸所以持輪者云軼狀如長牀穿程前後著金而關軸焉者
 李氏如圭云程謂軼之兩旁木如牀髀者方氏苞云軼狀如牀前後
 橫木兩旁直木廣雅程凡也王氏疏證云程郭璞音刑程之言經也
 牀前長几謂之程猶牀邊長木謂之程然則程爲軼兩旁長木矣段
 氏玉裁云著金關軸與車鞏同制又云軼軸皆通今案軸是總名車
 之用鞏在軸兩頭則作軼爲是戴氏震云作軸譌也上篇升棺用軼
 注軸軼軸也軼狀如牀軸其輪輓而行下記軼軸鑊于西階東注軼
 軸鑊於殯宮其二廟者於祔亦鑊軼軸焉是軼軸爲升棺遷祖之用
 若葬日載柩入塋則用蜃車不用軼軸矣據上篇注云軸其輪則軼
 軸有輪矣又云輓而行則軼軸用人輓之不用馬也前升棺是載棺
 於軼軸而人輓之以升此遷祖是載柩於軼軸自殯宮至祖廟亦人
 輓之方氏苞云下經正柩于兩楹閒用夷牀亦人舉軼軸以升而後
 遷於夷牀故雜記諸侯升正柩至五百人也云大夫諸侯以上有四
 周謂之輶天子畫之以龍者謂大夫諸侯以上遷祖用輶不用軼軸
 檀弓天子之殯也敢塗龍輶鄭注天子輶車畫轅爲龍是也輶與軼
 軸所以異者輶上有四周軼軸則無也先大父三禮札記云注大夫
 二字疑是衍文檀弓顏柳曰天子龍輶而停幛諸侯輶而設幛蓋天
 子諸侯殯用輶車故遷祖亦用輶車也又曰三臣者廢輶而設撥竊
 禮之不中者也鄭注三臣於禮去輶今有紼是用輶僭禮也故其注
 喪大記君大夫葬用輶士喪用國車云大夫廢輶此言輶非也輶皆
 當爲載以輅車之輅聲之誤也輅字或作團是以又誤爲國據此二

注則鄭固不謂大夫有輜也且大夫卽有輜當云大夫以上可矣何必連言諸侯以是知大夫二字後人妄加之耳今案此注誤行大夫二字在孔賈時已然孔雜記疏及賈此疏謂天子諸侯殯葬朝廟皆用輜大夫殯葬不用輜唯朝廟用輜皆由護此注雜記疏又謂士殯不用輜朝廟得用輜軸若天子元重先奠從燭從柩從燭從主人從士葬亦用輜軸本下經茵先入注重先奠從燭從柩從燭從主人從行之序也主人從者丈夫由右婦人由左以服之疏正義曰重有銘親疎爲先後各從其昭穆男賓在前女賓在後疏以表柩故在先秦氏蕙田云重與奠皆神所憑依故遷祖以二者先柩而行也吳氏廷華云燭從照奠及柩柩從燭從柩前後有燭慎也今案周禮天府凡吉凶之事祖廟之中沃盥執燭鄭注凶事後王喪朝於祖廟之奠此亦天子及后喪朝廟之證也注云行之序也者謂自殯宮行至廟之次序也云主人從者丈夫由右婦人由左者此本王制內則之文云以服之親疎爲先後各從其昭穆者姜氏兆錫云以服之親疎爲先後卽文王世子以喪服之精麤爲序也各從其昭穆者又序其尊卑也如齊衰則首世叔父次兄弟次兄弟之子餘類推之可見云男賓在前女賓在後者謂男賓在主人之前女賓在主人之後也敖氏云主人從衆主人以下從婦人從女賓從男賓在後經但言主人從者以其餘皆從可知也江氏筠云敖氏蓋以反哭之次序推之說較有據方氏苞云注說敖說皆未安喪之女賓乃姑姊妹女子子已嫁及宗婦之以事相助者皆宜與衆子婦偕行賓及執事者當先俟於祖廟則主人從柩丈夫先婦人後自然之序也今案言主人可以該衆主人及婦人而不可以該賓經但言主人從不言賓從則升自知從柩無賓蓋啓殯時賓已前行而俟於祖廟矣方義爲長升自

西階柩也猶用子疏正義曰注云柩也者言此升是柩升也云猶用道不由阼也子道不由阼也者生時用子道升降不敢由阼

階今朝廟猶然所謂順死者之孝心此其一也敖氏云升自西階神
之也凡柩歸自外而入廟者既小斂則升自阼階未忍異於生也既
大斂則升自西階案敖氏此說以曾子問君薨而柩自外來者為比擬
不知彼注明言殯宮非入廟且所謂神之者以子對柩言此以柩對
祖言二者迥殊

仍從鄭義為是 奠俟于下東面北上 俟正 疏 正義曰此即上奠從之
下俟正柩乃升設也敖氏云北上 主人從升婦人升東面眾主人東
則中席在後也記曰中席從而降

即位 東方 疏 正義曰眾主人東即位各本無主字校勘記云唐石經
之位 疏 有主字敖氏曰東即位者乃眾主人也脫一主字耳以

記考之可見顧炎武曰當依石經經義述聞云士喪禮全篇皆言眾
主人即位眾主人復位無言眾主人者此文與上篇眾主人東即位同

故鄭注云東方之位通典禮四十五正作眾主人東即位當從唐石
經今案張氏鄭注句讀吳氏章句戴氏校集釋盛氏集編皆據石經

補主字今從石經 蔡氏德晉云此時男子唯主人升而婦人則皆
升者以婦人當在堂上觀下文主婦及親者由足西面可見也眾主

人東即位謂眾主人從柩至西階下遂向東階下即西面位也吳氏
廷華云主人從升立西階上視正柩畢乃東下文柩東西面是也婦

人則俟設奠乃東眾主人東即位階下東方之位朱氏大韶云上篇
言眾主人者卜下篇言眾主人者五未有言眾主人者眾主人有二義

上篇於始死云主人坐于牀東眾主人在其後西面注眾主人庶昆
弟記云尸在室有君命眾主人不出此指眾子斬衰者也於小斂云

眾主人免于房記云眾主人布帶此指齊衰以下親也此經眾主
人東即位統眾子及齊衰以下者也其餘眾主人皆與此經義同正

柩于兩楹閒用夷牀 兩楹閒象鄉戶牖 疏 正義曰用夷牀者謂以輅
也是時柩北首 軸載柩升堂至正柩時則

遷之于夷牀與小斂俛尸于堂用牀同不敢褻也不用軼軸者軼軸

所以行也雜記諸侯升正柩執紼五百人大夫升正柩執引者三百

人有銜枚執鐸之禮注云兩楹閒象鄉戶牖也者戶西牖東堂上

正中之地尊者所處也此正柩于兩楹閒正是堂東西之中象向戶

牖閒尊者之位云是時柩北首者先時柩南首至朝廟則當以首向

之故北首也經言兩楹閒而注言鄉戶牖則士之室亦居中而有左

右房明矣褚氏寅亮云賈欲回護士無西房之說主人柩東西面置

故指戶牖閒為近西若近西不得云兩階閒也

重如初如殯宮正義曰主人升視正柩畢乃至柩東西面故於此

東明其近柩注云如殯宮時也者謂席升設于柩西奠設如初中之

置重如其三分庭一在南及北面也

升降自西階席設於柩之西直柩之西當西階也從奠設如初東面

者為禦正義曰席毛本作序誤○席奠席也上云重先奠從故正

當風塵柩畢置重乃設奠也此奠從柩而來故注謂之從奠升降

自西階謂奠者升降也不升自阼階者詳後設遷祖奠節褚氏寅亮

云此奠徹後乃設遷祖奠徹遷祖奠後乃設祖奠皆在同日注云

從奠設如初東面也者李氏如圭云如於殯宮席前東面也殯宮設

於奧此設於柩西耳云巾之者為禦當風塵者此無牲肉亦巾之者

為在堂有風塵異於室也禮經釋例云凡奠小斂以前皆在尸東大

斂以後皆在室中遷祖以後皆在柩西既還車則在柩東士喪禮始

死奠于室中尸東此始卒之奠也小斂畢奠于堂上尸東此小斂之

奠也皆在尸東大斂畢乃奠祝執中席從設于奧東面注自是不復

奠于尸室中西南隅謂之奧又云奠由楹內入于室此大斂之奠也

朝夕哭乃奠入如初設注入入于室也此朝夕哭之奠也朔月奠皆

儀禮正義 二十九

如初奠之儀又云其設于室豆錯俎錯云云此朔月之奠也有薦新如朔奠此薦新之奠也皆極在西階上而奠在室中既夕禮遷于祖正極于兩楹闕畢席升設于極西奠設如初既夕記啓殯朝禩之儀正極畢奠升設于極西此從極而行之朝夕奠也設于堂上極西既夕禮實明徹畢乃奠如初李氏如圭云亦于極西席前設之既夕記徹乃奠此徹去從奠設朝廟之奠也亦在堂上極西既夕禮載極于車畢降奠當前東注當前東猶當尸隅也亦在極車西既夕記朝祖廟後卒束前而降奠席于極西此從極而降之朝廟奠也設于堂下極車西既夕禮徹奠謂徹朝廟奠乃祖注還極車向外爲行始又云布席乃奠如初此極將行之祖奠也葬日徹者入丈夫踊設于西北此徹祖奠也又云鼎入乃奠此大遣奠也祖奠大遣奠經不云設於何所考既夕記祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之敖氏繼公曰于主人之南明其在車東也祖奠在極車東則大遣奠亦在極車東矣釋例又云大斂以後奠于室者既殯則以鬼神之禮事之遷極以後奠于極者蓋極既離殯宮則奠宜從極不能復設于殯宮之室也又云楊氏復曰喪奠之禮有三變始死奠于尸東小斂奠亦如之既殯奠于室之奧設席東面朝夕奠朔月奠薦新奠亦如之啓殯入廟席設于極西奠設如初如初者如室中之神席東面也朝祖奠亦如之降奠及祖奠遣奠皆如之但設于極東爲異既夕禮朝廟奠從席升設于極西注不設極東東非神位也竊謂小斂以前奠于尸東者此時尸南首奠在其右也遷極以後奠于極西者此時極北首奠亦在其右也至還車向外後極復南首故奠于極東仍在其右矣楊氏及注說皆欠分明又祖奠大遣奠極已南首故此二奠在極東楊氏并謂降奠亦在極東者非也此時極尚北首故注以爲在極西也主人踊無算降拜賓卽位踊襲主婦及親者由足西面設奠時婦人皆室戶西南

面奠畢乃得東也親者西面疏正義曰踊無算既奠乃踊也降拜賓

堂上迫疏者可以居房中疏即位踊即堂下位而踊也雜記曰小

斂大斂啓皆辨拜襲者主人自未啓殯前入即位袒至是乃襲也敖

氏云即位亦在阼階下襲亦在序東婦人由足出于阼南也西面于

阼階上亦南上○注乃得東也嚴本也作面校勘記云閩葛通解俱

作也今案經明云西面注不當云東面作也爲是云設奠時婦人

皆室戶西南面奠畢乃得東也者褚氏寅亮云注蓋謂婦人辟設奠

者而立於阼西北也初升時在阼西辟而稍北不必由首至奠畢主

人降則婦人向南行由足而東矣今案室之有東面房者室戶西正

在堂之中不在西北鄭蓋以大夫子無西房室偏於西故以爲室戶

西也然與上兩楹閒象鄉戶牖之說相違矣云親者西面堂上迫疏

者可以居房中者吳氏廷華疑義云經止言親者西面則似疏者不

西面注所以有房中之說據上始死親者在室衆婦人在戶外注蓋

右遷柩朝祖

之理矣未確今案吳說是疏者謂小功以下也

薦車直東榮北斂薦進也進車者象生時將行陳駕也今時謂

曰自此至送于門外言薦車馬設遷祖奠之事賈疏云薦車者以明

且將行故豫陳車李氏如圭云北斂鄉內也敖氏云北斂以柩北首

故耳○校勘記云注陳駕也集釋無也字今案各本俱有車當東榮

嚴徐東誤采黃氏丕烈云李氏及單疏述注俱作東今從之云薦

進也爾雅釋詁文云進車者象生時將行陳駕也今時謂之魂車者

案車卽下記乘車道車臺車也以生時將行陳駕故進此車於庭而

儀禮正義 二十九 八中華書局聚

陳之象生時也此車平日所乘靈魂憑之故謂之魂車蓋漢時有此名也蔡氏德晉云敖氏謂此即遣車非也遣車乃是載遣奠之包牲者即檀弓所云塗車也今案雜記注云大夫以上乃有遣車則士無也此所薦之三車始由禮所謂祥車耳非遣車亦非載柩之車載柩之車即下記遂匠納車于階閒之車所謂蜃車也此不言者文略遣車詳後徹巾苞牲取下體下云輶輶也者說文輶輶也輶輶也二字互訓案考工記輶人爲輶車人爲大車之輶是輶與輶別今許鄭以輶釋輶者對文異散則通也云車當東榮東陳西上於中庭者謂向東陳之以西爲上在庭南北之中而偏於東也三車乘車爲首據下經陳明器于乘車之西則乘車在西是西上也質明滅燭質正疏正義曰言質明滅燭則自啓殯至薦徹者升自阼階降自西階徹者辟新奠不設序疏正義曰此徹從設之舊奠也注云辟新奠西南已再設爲褻者爲將設遷祖奠故徹之是辟新奠也云不設序西南已再設爲褻者此舊奠未啓殯前設之至朝廟又設之是已再設也已再設而猶設於序西南則瀆且褻矣故不設也設於序西南爲求神於庭詳上篇乃奠如初升降自西階爲遷祖奠也奠陳小斂奠饌于東堂下下北首辟疏謂爲遷祖奠也周禮喪祝及朝御匱乃奠鄭注奠朝廟奠其足即此也如初謂亦柩西席前東面設之如從奠也但從奠止醴酒脯醢此奠則有牲肉等物故賈疏云其饌則異以其上三鼎及東方之饌皆如大斂奠是也云奠升不由阼階柩北首辟其足者賈疏云辟足者以其來往不可由首又飲食之事不可褻之由足故升自西階也今案凡奠皆升自阼階降自西階此及上設從奠經皆云主人要升降自西階故注釋之詳上篇設小斂奠夏祝及執事盥下