

周天卷海

党益民 著



甘肃人民美术出版社



周天卷海



党益民 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

周天画海 / 党益民著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-80588-974-0

I. ①周… II. ①党… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266663号

周天画海

党益民 著

责任编辑: 朱 珠
封面设计: 孟孜铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市城关区读者大道568号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773224(编辑部)
0931-8773269(发行部)
E-mail: gsart@126.com
网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 兰州新华印刷厂
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 5.25
插 页: 2
版 次: 2012年01月第1版
印 次: 2012年01月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80588-974-0
定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

开山一派 排海而来

几年前，就有朋友介绍说一位画家在全国已很有名气，画大海自成一派，作品已进入人民大会堂等殿堂收藏，在国际上也有一定影响。其画作功底扎实，气势磅礴，龙游涛盛，非等闲也。一次偶然的机会有幸遇见他，这就是周智慧大师，神采奕奕，气度不凡，交谈之中似有海风拂面之愉悦感受。这些年来，大师的艺术修行如鼓帆劲扬，已名满海内外，“中国画海第一人”的桂冠名至实归。观其画，确有心胸澎湃、眼界顿开的震撼之感。

中国山水画自古讲求意蕴之美，不求形具但求神似，在烟波缥缈，雾霭重重间品味山之高耸，江之遥淼，林之层翠。中国的哲学也向来是含蓄的哲学，是引导观者去自我发现的美学。洞庭益阳望族周家，世代书香，周智慧大师从小就浸染其中，慧根怎会不深。在大师的人生经历中，家庭、学校、部队又不遗余力地夯实着他的绘画基本功，是他在绘画技巧上炉火纯青，游刃有余。然而实实在在造就大师的，却是他在海军生活的真实经历，期间经风砺浪，感受大海，进入大海。大海壮阔的平静，大海威猛的巨哮，早就把线条和色彩深深拓在大师的脑海中了。后来的“冲水法”、“留白法”、“积墨法”都是他独创的绘画技巧。仰观大师的一幅幅巨画，真正的灵魂是画家潜入生活的感悟，是“心存大海”的一种升华。在画虎、画皮与画骨的境界比较中，周智慧大师无疑是将海之魂呈现在了我们面前。“水利万物而不争”，大海本是无形多变之物，临摹已是难事，更何况能够

将海之魂表现得如此淋漓酣畅，无形化于有形，神之化也。赞誉他为“大海画派创始人”，丝毫不为过。

《庄子·秋水》里北海海神若对河伯说：“天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时止而不虚。春秋不变，水旱不知。”以此来解释自己虚怀若谷的原因——被河伯敬仰的海神自以为在天地里面，犹如小石小木在大山上一样；而且计算一下四海在天地间，不像小洞在巨大的水泽里吗？又怎么会自我夸耀。海，给人无穷无尽的包容。海纳百川，因其下也，有容乃大。但也正是这种包容和低姿态给人一种难以抗拒的威严。在大海无言的威仪面前，谁也不敢因其包容而放纵自己，不能因其低下而从头凌越。在周智慧大师的作品面前，你能够深刻地感受这种威严和力量，能够体会到生活的波澜在艺术家心中的沉淀。这个中情愫，不光是他一个人的，更是中国现当代画家，如潘天寿、陆俨少、吕恩谊、刘大为、李可染、李骏等等名师，大师通过各种途径继承他们的艺术精神和生活结晶，正是这种传承和延续，才有一幅幅惊涛拍岸、势吞山河的大海波涛汹涌在我们眼前。

周智慧大师开宗立派的意义还在于他不光秉承前人的精要，更是在形式和内涵上将中国传统文化价值引向世界。华夏文明的传统核心是大陆文化，勤劳质朴脚踏实地却创新不足，平和温顺天人合一却开拓力度不够，容易固步自封且盲目自大。对海洋文化敬而远之，极端之时如明朝的“海禁”政策，明洪武七年、十四年、二十三年，开国皇帝朱元璋先后三次下令，撤销自唐朝以来就存在的负责海外贸易的福建泉州、浙江明州、广东广州三市舶司，“禁濒海民私通海外诸国”，“禁外藩交通”，进而彻底取缔海外贸易，中国对外贸易遂告断绝。中国文化由此欠缺了摧枯拉朽、涤荡万物的雷霆气质，只在“重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花”的小山小池里自我欣赏，以致老大帝国在鸦片战争的海啸中屈辱挣扎，惨遭蹂躏。中国古画师也有描水之人，但也仅仅是浅水、静水，纵使沧海澹澹，拍岸惊涛，也透出一种东方的柔性。周智慧大师的作品，有着手绘狂澜、

笔印千秋的气势，唯有眼观世界的艺术家，才有这样的视角。也只有在真正的海洋杰作面前，在气势磅礴大海的激荡下，有很高艺术造诣的俄罗斯民族才会把他们国家艺术届最高的荣誉——俄罗斯科学院院士荣誉第一次授予亚洲艺术家，称赞周智慧是“中国人民伟大的艺术家，是世界级的大海画大师”。大师的作品现在大多悬挂于一些重要的外交场合，他的作品的气质是一种无声的语言，彰显着开放了的中国的博大胸怀和激扬的心态，表达着对世界文明的融入，认可并学习远洋文化的诉求，由此而始发出一个民族复兴崛起的端倪。

大师笔名叫周天，取意于毛泽东《念奴娇·昆仑》中“飞起玉龙千百万，搅得周天寒彻”，浪漫主义诗人毛泽东在这首词中，将大海凝固的美已赋予了周天。而大师在颐和园万寿山佛香阁后面的一块石碑上看见的“智慧海”三字佛语，又令他有所顿悟。海，是最智慧的，既是道之所归，亦是道之初始。中国文化中天道曰“天行健，君子以自强不息”，地道曰“地势坤，君子以厚德载物”。海之道呢，“海融万物而自清也”。大海也载物，而且更是承载着造物的功能。很多物种，追根溯源，起点大都在水中、在海里。海是这个生命地球的基础、支撑点。海洋虽平，但内部不静，寒暖流交汇，阴阳自成体系，生万物，养万物，收万物。通过绘画艺术，能把天、地、人、海融为一体。展现海之大、海之灵、海之深，确属不易，没有悟性是行不通的。万物归海，物种循环，能量循环，大海之清波不变，“取其当取，舍其当舍”，这不是最高的智慧，还能是什么。

党益民先生是报告文学的好手，他在这本书里为我们描绘了一位当代大师的成长轨迹和心路历程，是一部精美的大师纪录片，其文笔朴实酣畅，文风轻松自然，令人难以释卷。书中亦不乏妙笔趣事。如画家小时候偷偷学画的故事，可与达芬奇画蛋的轶事相媲美。再如大师为画海而练习“海量”，读起来忍俊不禁，会心一笑。本书中的插页均是大师画作中的精品，虽然是缩小版的，但开卷扑面而来的依然是巨魂狂魄，浑然大气。如心有不平事，胸含狭促意，略翻此书，登时消解。

21 世纪是海洋的世纪。感谢智慧大师，把大海给他所有的一切去粗存精，一览无余地呈现给观者。你我无论身处茫茫戈壁，抑或千里草原，都能百川入目，心享大海。亦感谢益民，将一位当代宗师全方位立体地推介到前台，如在眼前，每本人物传记都是励志之作，本书尤然。

气贯长虹、博大旷远、碧波万顷的大海永远是与天相应的。我们只有心中有海，才可行船，乘船周游，才能够开阔眼界，知不足而习他山之玉。夜深人寂之时，细看周天画海，总能感到龙气潜行，昂游宇宙，涛声阵阵，心绪难平。愿借此书，渐渐拓开周天崛起的气势来，等到那时，“春暖花开，面朝大海”。一望无边，他在丛中笑。

A handwritten signature in black ink, reading '周益民' (Zhou Yimin). The characters are written in a cursive, calligraphic style. The first character '周' is on the left, and '益民' are on the right. A long vertical line extends downwards from the bottom of the '民' character.



目 录

- 1 序：开山一派
排海而来
- 3 一、洞庭湖畔
- 9 二、南海之滨
- 14 三、观海听涛
- 20 四、惊涛骇浪
- 23 五、海纳百川
- 35 六、师法自然
- 43 七、画海百法
- 47 八、海的容量
- 51 九、丹心碧波
- 57 十、品读大海
- 62 十一、日出东海
- 69 十二、海派宗师



“中国画海第一人”——周智慧

中国绘画分为山水、花鸟和人物，而山水又分为山石、树木和云水。按画类别又分水墨、泼彩、金碧和浅绛。遗憾的是，山水画中从来没有“海”的地位。海洋占地球总面积的70%，占地球总水量的百分之97%。如此重要的一个单元物华存在，千百年来，却被中国画忽视了。这与千百年来我们的海洋意识淡薄有关，使得中国历史上很少有人去表现大海这一领域浩渺、内涵丰富而诡异的审美主体。

如今，一位从中国水兵行列中走来的青年画家，却令人欣慰地填补了这一历史空白。

他阅遍祖国海域，历经30年艰辛探索，以一个军人的坚毅和艺术家的灵性，成功开辟出中国山水画历史上前所未有的画种：大海画。他笔下的大海，碧海连天，大浪淘沙，巨浪排天，气势恢弘，令人震惊、震撼、振奋！

如果说，俄国诗人普希金的《致大海》是一曲大海的颂歌，一种命运的感叹，一种自由精神的礼赞，那么，这位青年画家的大海作品，无疑是中国人献给大海最激越的生命诗篇。

他，就是中国著名“大海画派创始人”周智慧。

周智慧的笔名“周天”，来源于毛泽东《念奴娇·昆仑》中“飞起玉龙千百万，搅得周天寒彻”。1958年出生于湖南益阳，汉族，大学本科。在海军服役25年。曾任海军文化部创作员、海军展览馆馆长，现任中国民族画院院长等职，国家一级美术师，国家民委高级职称评委，国务院特殊贡献专家。他融汇传统绘画和现代绘画各种技法，探索实践，逐步形成独具特点的海派风格，填补了中国绘画史上大海画法的空白，创作大海题材国画作品3000余幅。先后在美国、日本、俄罗斯、东南亚等国举办“周智慧大海画展”90余次，出版《中国画山水画技法》《大海画技法108法》《周智慧大海画集》等著作。其作品多次被党和国家领导人作为礼品赠送国际友人。荣获“俄罗斯艺术科学院院士”、联合国“世界文化艺术创新大奖”、“全国山水画百杰”、“世界书画艺术名人”、“世界金奖艺术家”称号，被誉为“大海画派创始人”、“中国画海第一人”。

一、洞庭湖畔

洞庭湖畔长大的周智慧，小时候没有见过大海。他曾问父亲，大海在哪里？父亲说，大海在东边，一个很远很远的地方。他又问，大海有多大？父亲说，洞庭湖只是大海的一滴眼泪，你使劲想吧，看看大海有多大。

周智慧站在洞庭湖畔，面向遥远的东方，想了很多天，也没有想出大海的模样。

周智慧说他是水命，从小就喜欢玩水，天天到湖边打水仗，抓鱼抓泥鳅，从早玩到晚，有时甚至忘了回家吃饭。



俄罗斯艺术科学院院长哲里德里先生亲自将金质院士徽章给周智慧先生戴在胸前



俄罗斯艺术科学院院长哲里德里先生向周智慧颁发院士证书和金质奖章

周智慧出生在书香门第。周家在益阳是大户人家。原文化部长周扬，跟周智慧的爷爷是同宗兄弟。周家还出过周谷城、周立波等文化名人。

周谷城一生著作等身，涉及史学、哲学、美学、逻辑学、政治学、社会学、教育学等多个学科，专著有《生活系统》、《中国社会史论》、《中国通史》、《世界通史》、《黑格尔逻辑大纲》、《形式逻辑与辩证法》等。

周立波是著名作家，参加过东北解放区土地改革运动，创造了具有鲜明时代特

色和地方特色的长篇小说《暴风骤雨》。之后，又创作了反应工业建设的长篇小说《铁水奔流》。周立波曾回故乡深入生活长达十年之久，创作出了《山乡巨变》《山那面人家》等优秀作品，在益阳留下了许多参加劳动、培养文学青年、关心帮助乡亲的佳话。

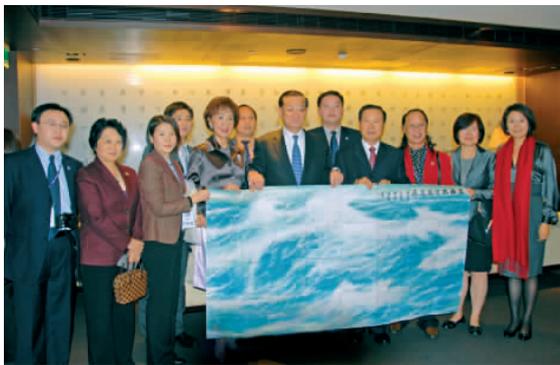
从前，益阳有“三周”之说，还有三周纪念馆。现在，“三周”改“四周”了，增加了一个著名画家周智慧。

周智慧的爷爷是私塾先生，后来经商做了生意，毛笔字写得相当漂亮。周智慧的父亲不但字写得漂亮，画画也在当地有些名气。父亲主要画山水花鸟。小时候，周智慧经常看到许多人来家里向父亲求字，求画。但父亲画了一辈子，写了一辈子，也没有成为一个专业书画家，而是当了沅江县人民医院的院长。

周智慧姊妹6个，他是老二，比哥哥周定国小10岁，比大弟弟大9岁，下面的几个小弟弟年龄相差比较小，最小的是一个妹妹。姊妹六人里，没有一个人继承父亲的医生职业，有3个在父亲的影响



和国家民委主任李德洙合影



大陆领导将周智慧先生的大海画作为礼品赠送给台湾领导人

下最终成为画家。哥哥周定国在县文化馆当美术员，现在已经退休；弟弟周文华在深圳一家美术公司工作，专门画出口油画，搞木雕人物。周家下一代有两个女孩也画画，一个是周智慧的女儿周博，现在清华大学美术学院读研究生；另一个是周智慧的侄女周亚运，跟随周智慧学习绘画。



参加国台办访台代表团，与连战夫妇合影

父亲没有成为一个书画家，就把自己的理想寄托在了孩子们的身上。父亲当年一心想把大儿子周定国培养成画家，不光自己言传身教，还不惜血本，请了一个美术老师，每个礼拜来家里两次，专门教授周定国画画。

老师叫田科学，主要画人像，在益阳很出名。有人坐在对面，田老师眯着眼睛看一眼，然后刷刷画几笔，这样边看边画，大概不到一个小时，一张素描就画好了，跟照相馆照出来的没什么两样，五官很像，就连衣服的皱褶都惟妙惟肖。



和外交部常务副部长戴秉国谈笑风生、亲切握手

田老师教周定国的时候，父亲不让周智慧到跟前去，怕他影响哥哥学习。可是，周智慧特别喜欢听老师讲绘画。父亲不在跟前的时候，他就趴在窗台上，偷偷听老师上课。

父亲给哥哥做了一个画案子，很精致，很实用，下



和全国政协常委、中国书协原主席启功合影

有一次，老师教完布置作业，让哥哥画一个雷锋的画像，说下次来的时候检查。老师走后，哥哥一个人在屋里画，画了半天，老画不像，画了两三张都不像。

周智慧趴在窗台上，替哥哥着急。哥哥越画越烦，越烦越画不好，最后干脆不画了，把工具往抽屉一锁，跑出去玩了。

周智慧看见哥哥把钥匙藏在了什么地方，等哥哥一走，他偷偷取出钥匙，打开抽屉，拿出工具，自己悄悄画雷锋像。画好一看，感觉比哥哥画的像，就把自己画的那张压在刚才哥哥画的三张下面，然后又悄悄锁上抽屉。

老师来了。哥哥拿出作业，很纳闷：怎么三张变成四张了？但是老师站在面前，他没敢吭声。老师先看了哥哥画的三张，说这个眼睛不行，这个鼻子不行，这个没有把神态画出来。老师最后拿起周智慧画的那张，脸上有了笑容，高

面有抽屉，抽屉上还带把锁子，里面装着画画的工具和颜料。那些画画的工具在县城买不到，比如画素描的笔，有长的，短的，方的，圆的，都需要老师教哥哥自己动手做，做起来很麻烦。哥哥怕周智慧和其他弟弟乱动，所以每次画完画，便会把抽屉锁起来。



和全国文物鉴定委员会副主任史树青先生在一起

兴地说，这张不错！虽然技法差一点，但是神态画出来了，比前面那三张都好。

哥哥仔细一看，好像自己没有画过这张，就诚实地对老师说，这张不是我画的。老师觉得很奇怪，说，不是你画的是谁画的？哥哥问弟妹妹，谁动过我画画的工



和全国第二届少数民族画展评委刘大为、王迎春等一起评画

具？都摇头，说没人动过。后来在父亲的一再追问下，周智慧才不得不承认是他偷着画的。父亲没有怪罪周智慧，反而高兴地对老师说，你看看，我这是有心栽花花不发，无心插柳柳成荫啊。

从此，哥哥的工具就不上锁了，父亲让兄弟俩一起儿跟着老师学绘画。父亲看出周智慧有绘画天赋，便把心思转移到了周智慧的身上。画画写字的时候，他让周智慧站在一旁磨墨抻纸，手把手地教他如何拿毛笔，如何描红，如何调颜色。那时，父亲主要教他临隶书唐楷，画花鸟山水。

后来，周智慧的一幅《太阳公公早》和《大公鸡喔喔叫》在县幼儿画展中获奖。

一次，父亲的一位画友来家做客。画友一时兴起，拿起一支画笔，在四尺宣纸上刷刷几笔，一只雄鹰跃然纸上。画友对父亲说，听人说你家小智慧画得不错，让这小子也露一手。又转身对周智慧说，小家伙你过来，看看我这幅画还缺什么？周智



列宾美术学院收藏周智慧的大海作品。

慧看了看，毫不客气地从叔叔手中接过画笔，在雄鹰下面勾勒了几笔，并用侧锋在上面横擦了几下，然后用笔蘸些浓墨，在轮廓上添了几个墨点，又点了石青在上面。画友惊叹不已，拍手叫绝，说小智慧这几笔，无论从笔墨到构图，还是神韵气势，一点不见小孩子气，很是老道，这小子将来必成大器！



接受中央电视台记者采访

后来，这幅画被父亲的画友拿去，发表在《湖南日报》湘江画页上。当时的那位画友，后来当了洞庭博物馆的馆长，这幅画一直收藏在博物馆里。

上小学时，周智慧一直是班上的美术骨干。美术老师叫李慰包，写字、画画都很见功底。他先教周智慧速写素描，到了四五年级，又教周智慧水彩画。这一时期，周智慧进步很大。

周智慧不仅喜欢画画，还喜欢吹拉弹唱，笛子、二胡、唢呐、箫样样都会，是学校毛泽东思想文艺宣传队里的骨干。小学三年级的时候，全县文艺宣传队汇演，周智慧的笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》，拿了全县第一名。



陪同中国书协副主席李铎观看展览

周智慧还演过革命样板戏，扮演过李玉和；在湖南花鼓戏里，他还扮演过《沙家浜》里的郭建光。那时学校几乎天天排练样板戏，《智取威虎山》《红灯记》《杜鹃山》

等等，有的是京剧，有的改编成了湖南花鼓戏。

上初中时，周智慧的画在学校已经很出名了。那时，他主要画革命现代样板戏的大布景和伟人画像。学校戏台上的大布景全由他一个人画；学校墙上挂的“马恩列斯毛”伟人画像，也都出自他的手笔，最大的有两米高。那些画像大部分都在露天，所以必须用油画颜料画，否则，一下雨就会被雨水淋掉。淋掉了可就麻烦了，弄不好要被打成反革命。

初中快毕业的时候，周智慧的一幅《洞庭春色》作品，在湖南省绘画比赛中获奖，并发表在报纸上。让周智慧没有想到的是，就是这幅作品，给他的命运带来了重大转机。

二、南海之滨

1974年冬天，海军南海舰队到益阳征兵。这次征兵，要挑选几个有绘画特长的兵。接兵干部在招待所看《湖南日报》，恰巧看见了副刊上的《洞庭春色》。他们与报社取得联系，得到了周智慧所在学校的地址，直接从长沙找到了沅江八中。

接兵干部走进学校，一眼就看见了墙上的伟人画像。他们见到校长时问是谁画的，校长说是我们一个学生画的。接兵干部说，是不是周智慧？



列宾美院收藏周智慧先生大海作品，图为交接典礼仪式

校长很惊讶，说你们认识他？接兵干部说，我们就是专程来找他的。校长把周智慧叫来，让他当着接兵干部的面画了一幅素描。接兵干部看后十分满意，当即决定让他参加体检政审。就这样，周智慧顺利地成为海军的一名新兵。那时，他才刚满17