宋夢仙女史遺墨

主编 溪翁

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

宋夢仙女史遺墨

主编·溪翁

安徽美術出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

宋梦仙女史遗墨 / 溪翁主编. -合肥：安徽美术出版社，2013.11
ISBN 978-7-5398-4618-7

Ⅰ. ①宋 Ⅱ. ①溪 Ⅲ. ①书画艺术-艺术评论-中国-宋代 Ⅳ. ① J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 259934 号

出 版 人 武忠平
选题策划 马 涛
出版策划 雪国新 朱镇鹏 韩 斗
主 编 溪 翁
责任编辑 赵启芳
责任校对 司开江
校 对 安晓利 陈 琳
责任印制 徐海燕

宋梦仙女史遗墨

Song Mengxian Nьshi Yimo

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年11月第1版
2013年11月第1次印刷
开 本：889mm × 1194mm 1/8
印 张：11
印 数：1—2000
书 号：ISBN 978-7-5398-4618-7
定 价：118.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有 • 侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

1915 年时出版

“天涯五友”（许幻园、李叔同、张小楼、蔡小香、袁希濂）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

沪上才女宋贞，字梦仙，擅书画，工篆刻，文辞精洽。贞诞时其母梦幡盖满空中，有女子衣云锦裳，晖丽彪炳，手奉玉简降于庭，故字曰『梦仙』。芳龄二九嫁沪上城南草堂的主人许幻园。其夫许鑾，字幻园，乃上世纪二三十年代沪上新派诗文界的领袖人物之一、城南文社盟主、『天涯五友』（即许幻园、李叔同、张小楼、蔡小香、袁希濂）之一。夫妇二人时号『双璧』。宋贞年幼挺秀容奇发，弱龄七岁入小学，过目成诵。虽在童孺，神情峻彻，精进劬勤，华冠侪辈。又尝春日赋诗，垂髫紫衣，讽咏清会，莫不敛衽，赞述为远近所传。长洲王韬、元和江标皆负时望，幻园夫妇并诣门下，名誉日茂。王、江二老即殁（没），夫人为文祭之叙，致精洽辞，声情并茂，感人之至，旨哀恻甚重于时。及至光绪『庚子之变』，西域灾民，避乱南来，梦仙日售书画以助赈，贵族豪绅竞相乞请，为时所称。奈何天妒红颜，英才早逝，壬寅（一九〇二年）六月二十三日以瘵疾卒，年仅二十六。幻园悲恸至极，因感念其妻，遂请刻其夫人所著《天籁阁》以行于世，又携其夫人之遗画（即本幅《幻园室人宋梦仙女史遗画》）遍求于海内诸名公之题咏，其情之殷殷、意之切切，甚为感怀。在一九一五年出版发行。

余遍观此画之题咏，有近现代佛教史上最杰出之高僧弘一法师的墨宝，又有书画大师吴昌硕、李瑞清、伊立勋、何维朴、郑孝胥等人的题跋，晚清的达官显贵、名流隐士、进步先驱等亦是不胜枚举，譬如盛宣怀、陆润庠、梁鼎芬、樊增祥、陈曾寿、陈三立、雷补同、何芷舫、严范孙、蒋智由，更有藏界翘声、学界知著的名士，如朱孝臧、高邕、叶昌炽、潘飞声等。至于才女题咏也收录三位：徐曼仙、华图珊、许仲萱。余致力于字画收藏三十余载，自取斋号曰『心向往斋』，取寓意于《史记·孔子世家》『虽不能至，然心向往之』。旧雨新知与夫及门后近，相从讨论旧闻，请质疑义者，几无虚日。机缘巧合，购得此帧《幻园室人宋梦仙女史遗画》，晴窗朗日，展之把玩，陶冶情操，养性修身。今逢盛世，欲将之辑录成书，不敢私藏，与友分享之。是为序。

癸巳初秋溪翁苏德正

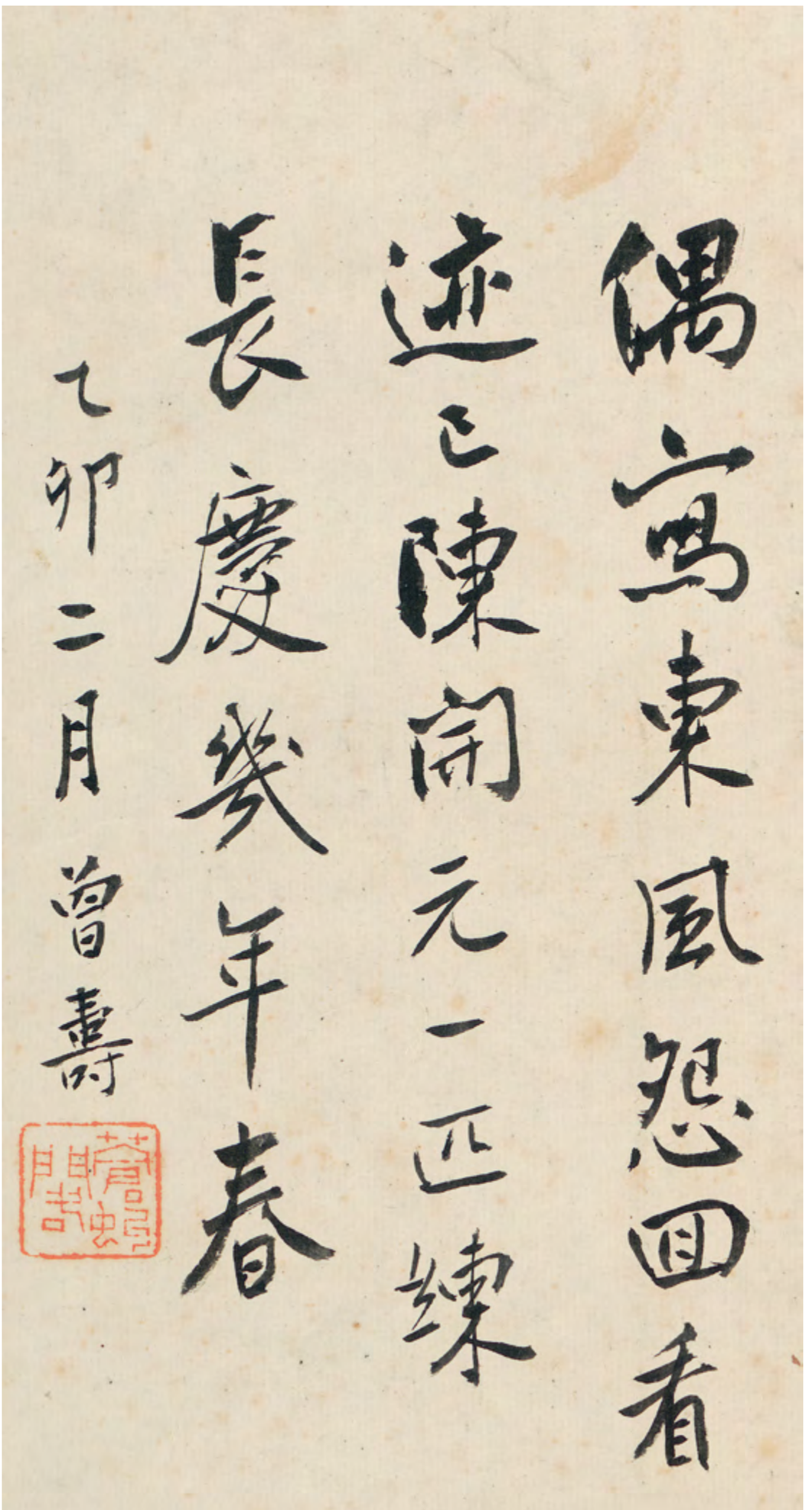
一九一五年出版时图片

幻園室人宋夢仙女史之遺畫
甲寅春三月
園叟陸潤庠題字

陈曾寿

（一八七八年—一九四九年）

晚清官员、诗人。字仁先，号耐寂、复志、焦庵，家藏元代吴镇所画《苍虬图》，因以名阁，自称苍虬居士，湖北蕲水县（今浠水县）巴河陈家大岭人，状元陈沆曾孙。光绪廿九年（一九三年）进士，官至都察院东监察御史，入民国，筑室杭州小南湖，以『遗老』自居，后曾参与张勋复辟、伪满组织等。书学苏东坡，画学宋元人。其诗工写景，能自造境界，是近代宋派诗的后起名家，与陈三立、陈衍齐名，时称『海内三陈』。

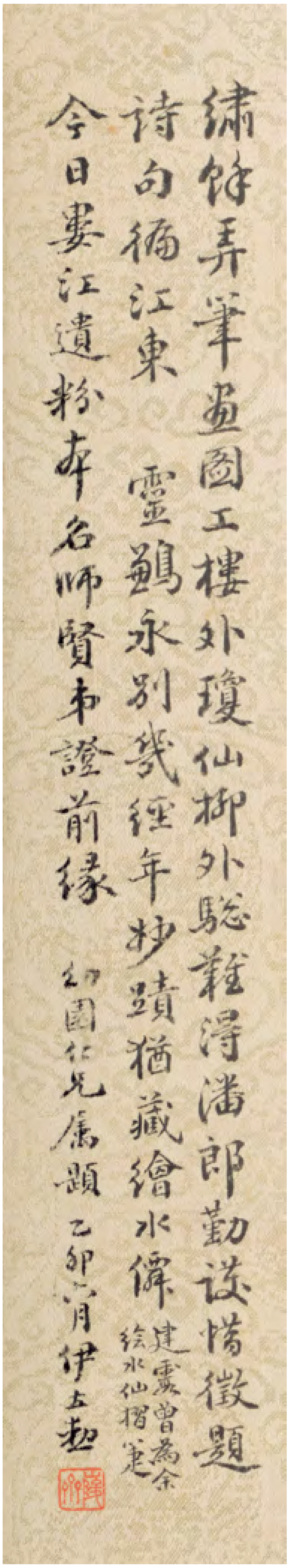


偶寫東風怨回看
迹已陳開元一匹練
長慶幾年春
乙卯二月曾壽

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

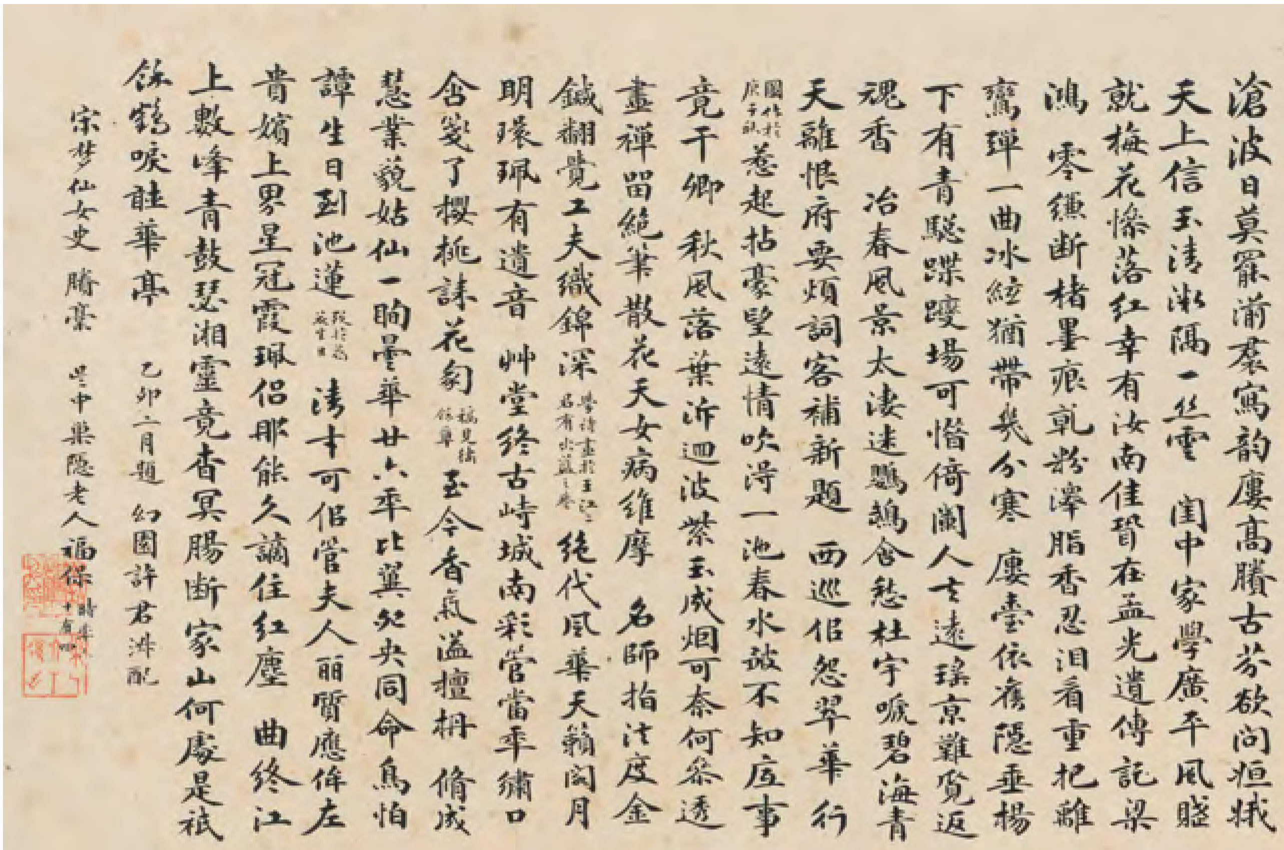
伊立勋（一八五七年—一九四〇年）

字熙绩，号峻斋、石琴，别署石琴老人、石琴馆主，生于清咸丰六年（一八五六年），室名石琴馆，福建宁化人，秉绶后人。清末民初书法家。清光绪无锡知县，民国时期著名书法家，真草篆隶无所不能，功力深厚。


繡餘弄筆畫圖工樓外瓊仙柳外驄難得潘郎勤護惜徵題
詩句徧江東 靈鶼永別幾經年妙蹟猶藏繪水僊
建霞曾爲余繪水仙摺箑
今日婁江遺粉本名師賢弟證前緣
幼園仁兄屬題 乙卯六月伊立勳

邹福保（一八五二年—一九一五年）

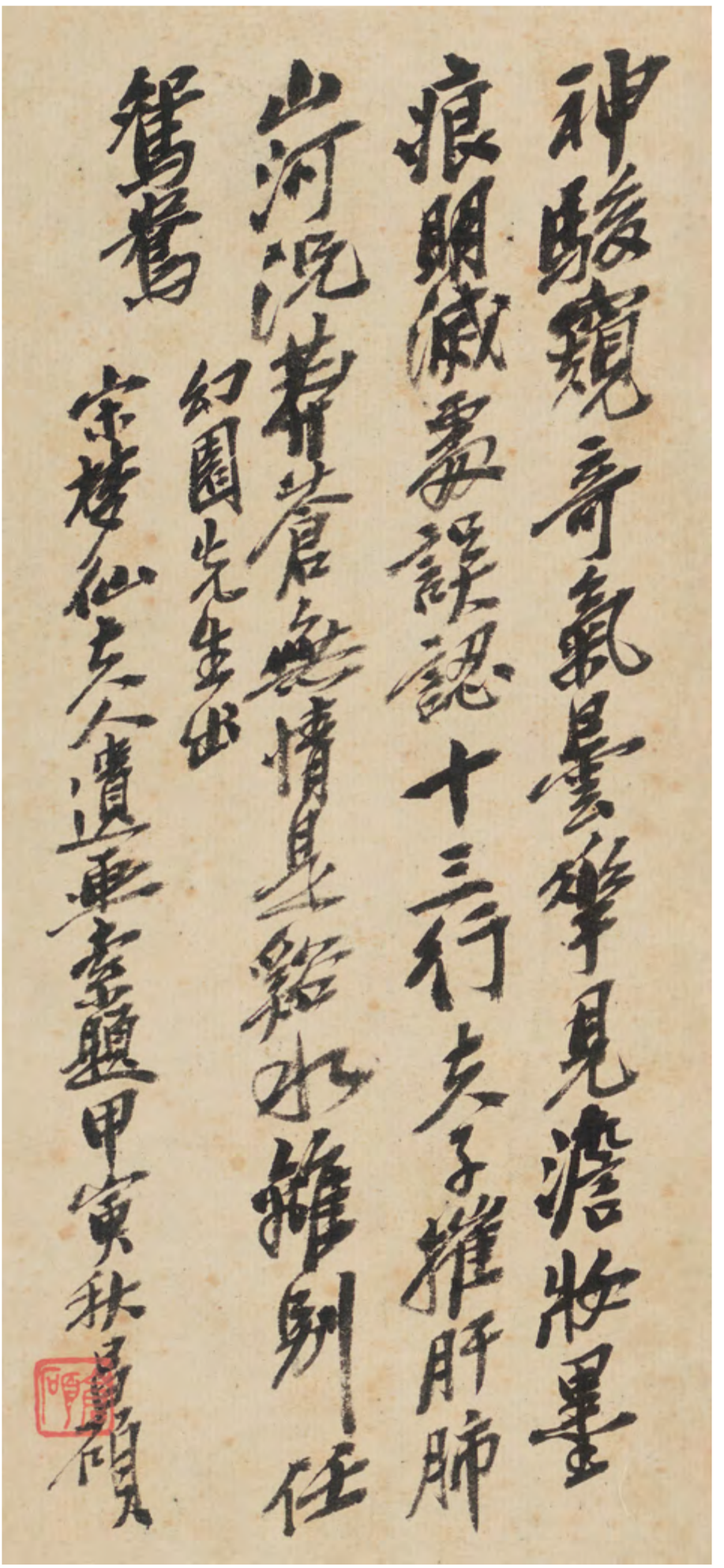
字咏春，号芸巢。江苏元和（今属苏州）人。光绪十二年（一八八六年）丙戌科一甲二名进士（榜眼），授翰林院编修，官至侍讲，充顺天乡试同考官。光绪三十三年（一九〇七年）引疾还乡，任江苏师范学堂监督。后曾执教于苏州紫阳书院、存古学堂。民国四年（一九一五年）卒。



滄波日莫羅蒲衺寫韻廔高騰古芬欲問烜娀
天上信玉清涨隔一丝雲 闺中家學廣平風䑃
就梅花慘落紅幸有汝南佳習在孟光遺傳記梁
鴻 零縑斷楮墨痕乾粉澤脂香忍泪看重把離
鸞琿一曲冰絃猶帶幾分寒 廔臺依舊隱垂楊
下有青驄蹀躞場可惜倚闌人去遠瑶京難覓返
魂香 冶春風景太淒迷鷓鴣含愁杜宇啼碧海青
天離恨府要煩詞客補新題 西巡侶怨翠華行
惹起枯豪望遠情吹滑一池春水皺不知底事
竟干卿 秋風落葉泝迴波紫玉成烟可奈何絲透
畫禪留絕筆散花天女病維摩 名師指法度金
鍼綳覺工夫織錦深 絕代風華天籟閟月
明璣珮有遺音 艸堂終古峙城南彩管當年繡口
含變了櫻桃誄花幻 玉令香氣溢檀榭 倘成
慧業窺姑仙一晌曇華廿六年比翼鴛央同命鳥怕
譚生日到池蓮 清才可侶管夫人丽質應倚左
貴嬪上界星冠霞珮侶那能久謫住紅塵 曲終江
上數峰青鼓瑟湘靈竟杳冥腸斷家山何處是祇
餘鶴唳韃華亭
乙卯二月題 幻園許君沸配
宋梦仙女史賸稾 吳中巢隱老人福保

吴昌硕（一八四四年—一九二七年）

原名俊、俊卿，字昌硕，又字仓石，别号缶卢、苦铁、大龙等，七十岁后以字行。浙江安吉人。同治四年（一八六五年）秀才，亦当任江苏省安东县知县，仅一月即去，自刻『一月安东令』印记之。吴氏先后问业于俞樾（一八二一年—一九〇七年）、杨岘（一八一九年—一八九六年），研训诂辞章、诗、书、篆刻，并曾在苏州潘祖荫（一八三〇年—一八九〇年）、吴云（一八一一年—一八八三年）、吴大澄（一八三五年—一九〇二年）处获见古代彝器及名人书画。虽自称『三十学诗，五十学画』，其习画当在三十余岁与任伯年论交之时。一九〇四年杭州西泠印社正式成立，一九一二年被推为社长，其画名益扬，时人尤为尊崇。有《缶卢集》《缶卢诗存》《缶卢印存》及书画集多种刊行。吴氏诗、书、画、篆刻皆精。书长篆，脱胎于石鼓，雄浑恣肆。篆刻上取鼎彝，下摭秦汉，钝刀硬入，茂苍劲。擅画花卉、蔬果、山水等，取法徐渭、原济等诸家，亦受赵之谦、任伯年影响。尤擅以金石书法入画，如盘虬屈铁。其画笔墨淋漓、色彩浓郁、气魄醇厚，一振晚清萎靡干枯之风，开现代写意画派之新景象。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com