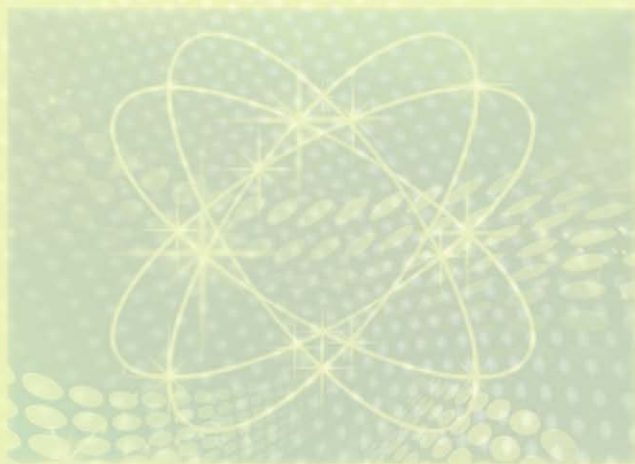


《我是城管》评谭

周亚鹰 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《我是城管》评谭/周亚鹰主编. —南昌: 江西人民出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 210 - 05947 - 9

I. ①我… II. ①周… III. ①书评 - 中国 - 现代 - 选集 ②新闻报道 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①G236 ②I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 107640 号

《我是城管》评谭

作 者: 周亚鹰 主编

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 章雷

出版发行: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

邮 编: 330006

网 址: [www. jxp-ph. com](http://www.jxp-ph.com)

E - mail: [jxp-ph@tom. com](mailto:jxp-ph@tom.com) [web@jxp-ph. com](mailto:web@jxp-ph.com)

发行部电话: 0791 - 86898815

编辑部电话: 0791 - 86898470

经 销: 各地新华书店

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 18

字数: 250 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 05947 - 9

赣版权登字—01—2013—152

定价: 38.00 元

承印厂: 江西嘉欣印务有限公司

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印制、装订错误, 请随时向承印厂调换

目 录

第一辑 评论研讨

1. 一位“城管局长”的自白——评《我是城管》 梁晓声 / 3
2. 在“周亚鹰散文作品研讨会”上的发言 林 非 / 8
3. 现实生活绽放的散文之花——读《我是城管》有感 王宗仁 / 10
4. 把写作深入到基层去
——在“周亚鹰散文作品研讨会”上的发言 王宗仁 / 13
5. 一名句真话的力量 蒋建伟 / 15
6. 我看《我是城管》的“笔记体”创作 陈奕纯 / 18
7. 在混沌中照亮我们的灵魂 阿 成 / 21
8. 说真话、写真事、谈真情
——从周亚鹰散文《我是城管》看散文的魅力 阿 成 / 24
9. 奇书《我是城管》
——在“周亚鹰散文作品研讨会”上的发言 鲍尔吉·原野 / 28
10. 也谈《我是城管》 高尔纯 / 32
11. 细节的魅力——读周亚鹰长篇散文《我是城管》有感 贾凤山 / 39
12. 一缕涤荡城市文明的春风 邓同学 / 47
13. 亚鹰的真与直——在周亚鹰散文作品研讨会上的发言 王惠明 / 52
14. 亚鹰给中国文坛带来一股清新之气

——在“周亚鹰散文作品研讨会”上的发言 肖征荣 / 53

15. 我想说的话——阅读周亚鹰的散文《我是城管》之后 郭汉才 / 56

16. 城管:被制造的错觉和被忽略的真实 贾方玉 / 61

17. 《我是城管》审美评谭

——写于《我是城管》第二版发行之际 蒋敦鑫 / 65

18. 城管局长的快意文章

——读周亚鹰长篇散文《我是城管》 白荣敏 / 71

19. 唯有沉默对苍凉——评《我是城管》的评论 林子 / 75

20. 周亚鹰:中国城管的一张名片 李怀勇 / 85

21. 对周亚鹰及其作品《我是城管》的评价 吴长庚 / 88

22. 关于《我是城管》散文归类的思考 汲军 / 92

23. 把小事做好——读周亚鹰的散文集《我是城管》 彭素虹 / 96

24. 特殊岗位上的责任者——浅析周亚鹰的人文品质 黄涛 / 99

25. 还城管的本来面目 陈桂芬 / 102

26. 一张无奈和委屈的脸——读周亚鹰《我是城管》 林承杰 / 105

27. 城市文学的新起点——读《我是城管》及其感想 刘树林 / 108

28. 流水不腐、快意人生的性情散文——读周亚鹰散文有感 汪茶英 / 112

29. 风吹过的坚实泥土

——试分析周亚鹰的三类散文创作状态 何婷 / 116

30. 文如其人、人如其文——周亚鹰印象 王永寿 / 119

31. 一盆麻辣鲜香的火锅——读周亚鹰《我是城管》 祝建新 / 123

32. 一只鹰飞翔的高度——夜读周亚鹰长篇散文《我是城管》 陈剑 / 126

33. 亚鹰老弟——参加“周亚鹰散文作品研讨会”有感 谢旭慧 / 130

34. 百炼成钢周亚鹰 姜光丽 / 135

35. 我读《我是城管》 杨怡 / 139

36. 一种文体的大胆创新——读周亚鹰《我是城管》有感 郑滨 / 141

37. 这个城管不寻常 关欣 / 143

38. 文人当城管——读《我是城管》后感 一 叶 / 146

39. 读《我是城管》后感 吴莘莘 / 148
40. 四月,樱花正烂漫 王 俊 / 150
41. 是谁创造了城市的美丽?——读《我是城管》 黄晶晶 / 153
42. 给我三千城管——读《我是城管》有感 刘 明 / 155
43. 寻求正能量——读《我是城管》有感 吴 兰 / 157
44. 谁最适合出演《我是城管》中的周亚鹰? 郑仁桃 / 159
45. 近期散文观感 蒋建伟 / 162
46. 为城管“正名”,写书呐喊更需行动 刘西洋 / 166
47. 著书立说岂能“挽回城管形象”? 舒朗秋 / 168
48. “周亚鹰(上饶)作品研讨会”贺信及发言选粹 / 170
49. “周亚鹰(北京)散文作品研讨会”答谢辞暨创作谈 周亚鹰 / 181

第二辑 新闻报道

1. 文人局长“晒城管”走红全国 《信息日报》钟金平 / 187
2. 当好一个城管真的不容易
——记者基层体验城管执法(上篇) 《信息日报》钟金平 / 192
3. 城管:不仅是执法者,还是城市保姆
——记者基层体验“城管人”工作生活(下篇) 《信息日报》钟金平 / 197
4. 我是城管,你是谁? 《方圆》毛亚楠 / 202
5. “呐喊”局长欲为城管正名 《民主与法制时报》张晓娜 / 210
6. 《我是城管》:现实生活绽放的散文之花
——对话“呐喊局长”周亚鹰 《江西日报》杨淑玲 唐 蕊 / 217
7. 我是城管,也是文人——专访周亚鹰 《悦读》龚小春 / 221
8. 上饶本土作家周亚鹰作品研讨会举行 中国作家网王 柳 / 229
9. “海内外华语文学笔会”江西作家获一等奖 《南昌日报》徐 蕾 / 231
10. 第七届海内外华语文学创作笔会举行 《人民日报·海外版》/ 232
11. “第七届海内外华语文学创作笔会”颁奖 《文学报》/ 233

12. 《我是城管》一书在全国公开发行 《信息日报》钟金平 / 234
13. 江西城管局长著书晒工作,还原城管真面目 大江网朱 正 / 236
14. 《我是城管》作者周亚鹰 17 日在昌签售 今视网史玉琨 / 238
15. 《我是城管》:还原真实的“城管人” 《信息日报》钟金平 / 239
16. 城管局长出书,力作《我是城管》受追捧 《江南都市报》黄浦江 / 242
17. 江西“城管局长”写书晒工作,初衷为了泄憋屈 今视网史玉琨 / 243
18. 城管局局长著书还原城管本来面目 《工人日报》刘 宵 / 245
19. 江西一城管局长著《我是城管》,为中国城管呐喊
中国新闻社范文娟 姜 涛 / 247
20. 散文《我是城管》:一个城管局长的“自白”
新华社专电 廖 翊 / 249
21. 城管局长著书晒工作,称为城管呐喊
中国新闻网视频 华 山 范文娟 / 251
22. 我国 2012 年最佳散文揭晓
中央电视台王焕黎 赵 桐 蒋 星 / 253
23. 2012 年度中国散文年会举行 《文艺报》王觅 / 255
24. “2012 年度中国散文年会”评选揭晓——“闲适、闲情、闲愁”成为 2012 年
散文新特点 《工人日报》苏 墨 李 朦 / 257
25. “2012 年度中国散文年会”评选在京揭晓——我省青年作家周亚鹰
作品《我是城管》获“精锐奖” 《信息日报》钟金平 / 259
26. 青年作家周亚鹰作品《我是城管》获“精锐奖” 中文在线 / 261
27. 校友周亚鹰回母校签名赠书
上饶师院文传学院·网站 龚娟华 李 晶 / 264

第一辑
评论研讨

1. 一位“城管局长”的自白

——评《我是城管》

梁晓声

读罢《我是城管》，头脑中依次而迅速地产生两种联想：首先联想到的是电影《警察局长的自白》和《撞车》；随之联想到的是——《我是城管》如同一份起诉书。看过《撞车》的人都知道，那部美国电影获奖多多。在我印象中，《警察局长的自白》则是意大利拍的。

《警察局长的自白》塑造了一位依法办案的警察局长。但是在他任警察局长的那一座意大利城市，依法办案谈何容易？他所面对的，除了以正派公民甚至优秀公民的姿态招摇过市的黑恶团伙，还有与黑恶团伙相勾结的政府官员们、商业野心家们。他们所雇佣的打手、杀手们，俨然是他最亲密的朋友，实际上却是阴险的敌人的检察官。

而他是孤独的。

起初还有忠诚的属下可倚重，但他们后来不是被杀害了，就是被收买了、背叛了。最终，他成了孤家寡人。结局是，决不放弃使命的警察局长被陷害入狱，并

被预先以囚犯身份潜伏狱中的杀手杀死……

在这一部电影中,主要情节也与城市管理有关。具体而言,与日愈升值的有限的城市土地之交易有关。

如上所述,《警察局长的自白》是一部极具批判性的悲剧现实主义电影。

我之所以立刻就联想到了这一部电影,乃因周亚鹰的《我是城管》字里行间也充满了现实批判性,对城市管理的忧思以及清醒、理性并且富有建设性的构想,因问题成堆而感到的焦虑,因有时陷于几无能为力而感到的孤独与愤懑,还有对于乏“城市意识”可言的形形色色之人的失望。

然而有一点却肯定是不同的,即电影中的警察局长的孤独是宿命般的不可逆转的孤独。而身为县级市城管局长的周亚鹰的孤独,却不过是一时的,是一心想要尽快解决问题而愿望与现实难以同步所产生的孤独感。从本质上说,并非真的孤独。因为县委书记、县长都支持他,当然也意味着县委、县政府是支持他的。有了这一种支持,县委、县政府的职能部门是尽量配合他、协助他的。他的属下们也是完全服从他的指示与调遣的,只不过,他们也有他们各自的难处。

故,也可以说,周亚鹰同时又是幸运的,简直还可以说是有力量的、强大的。而以更长远的眼光看,中央要求各级政府“提高社会管理能力”及提高对城市的管理能力,尤为重要,这一点不言而喻。那么,各级领导不重视“城管”部门的工作是要酿错误、犯错误的。也就是说,亚鹰同志这位“城管”局长的工作将来必会受到更多方面的重视、更大力度的支持。全中国各级城市,包括他所在的那一县级城市的城管局,也肯定会更受重视,获得更有力度的支持,绝不会相反。

故,我送他两句毛泽东当年赠柳亚子的诗,以解其闷,消其孤独感——“牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量”。

再谈《撞车》——这部电影的地点背景是美国第一大城市纽约。众所周知,美国是移民国家,纽约是世界上移民特征最显著的城市。《撞车》分单元呈现了在一些平常日子发生在纽约的各种各样的危险之事,那些事起初看似

是形形色色的人们之间的一般摩擦,一方或双方带有这样或那样的个人之生计、生活问题所造成的不良情绪影响而遭遇在一起了,结果使双方的不良情绪互相刺激,于是强烈,于是升级,于是形成敌对心理。美国又是一个私人可以合法拥有枪支的国家,感觉被严重伤害的一方,每当情绪失控时,最终选择以枪来讨回公正。

我非常欣赏这一部电影的编创构思、深刻。最终一切危险矛盾,皆由人之情绪的调整而止于尸横两处、血溅数尺的悲剧发生之前。

我认为,在中国,类似《撞车》中的情节的事,几乎每天都上演在大大小小的城市中。而在那类事中,尤以“城管”人员与被管理者之间的冲突为最经常。也可以这么说,双方几乎每天都发生行为“撞车”。如果一方或双方那时都受不良情绪之困扰、影响,不良冲突往往呈现街头,甚至会演变为流血场面。

亚鹰在《我是城管》中,对此点多有描写,真实可信,此不赘述。

我建议亚鹰自己先看一看《撞车》,也让城管队员们看一看,讨论一番。

我觉得,中国城管队员与形形色色的被管理者之间的矛盾冲突,其实体现为一种中国之当下宿命。是中国之当下宿命,将城管队员与形形色色的被管理者以不可抗力似的压力挤压到了一起,想不被“矛盾化”是不可能的,想杜绝冲突也是不可能的。故我进一步认为,对于城管一方,同样是宿命性的角色。对于被管理者,尤其为了生计而心生对抗情绪的被管理者,境地也是宿命性的。既然矛盾冲突是宿命性的,也就只有尽一切可能不使矛盾升级,不使冲突激化了。

城管是执法一方,因而体现为强势一方。

哪怕强势一方有百种道理,一旦执法行为稍显过激,舆论也断不会倾向于城管一方。所以,忍,往往被视为城管人员素质的高标准。但不能指望每一名城管队员都是大肚弥陀,即使极善于忍的城管队员,也有一忍二忍三忍、终于忍无可忍的时候。《我是城管》中,对忍也是有保留看法的,并讲述到了一些以“智”实现管理目的之方案。

我认为“智”在城管队员的素质标准中,理应得到更充分的重视和培养。

“智”加上“仁”“诚”，与被管理者之间的对立也许会有一定程度的改变。作为城管局长的周亚鹰，事实上已在尽量发挥自己智性管理的能力了，比如他对广告牌问题的解决办法，就很智慧地作为了一番。但依我想来，何不在必要之处，留下几块城管可以对缺乏“城市意识”的人们进行温馨提示和教育的宣传栏？缺乏“城市意识”的人们是多么需要教育是毋须多论的，由城管部门担负起教育的义务也是责无旁贷的。周局长对环卫工人的关心值得赞许，但设想一下，若能与小摊小贩们也定期举行见面会，听听他们为生计所迫的苦楚，帮他们解决力所能及的实际生计困难，那效果会是怎样的呢？

我为什么对《我是城管》还有种起诉书般的印象呢？因为，字里行间流露着一种自我（也代表城管队员们）辩护和指控般的意味。

这不是否定看法。恰恰相反，我认为这正是《我是城管》的与众不同之处——体现真情实感。我是认可并喜欢这一点的。该自我辩护时，为什么不呢？理直气壮有什么不对呢？

中国的发展太快了！尤其近20年，城镇化、城市化的速度突飞猛进：小镇恨不得一两年内就变成县城；县城恨不得一两年内就变成地级城市；而地级城市也各有扩大规模、增加人口的强冲动。但许许多多小镇、县城、地级城市并没有做好突飞猛进的种种准备。急迫地一心要脱胎换骨变为城里人的农民，其实也没有做好意识转变的准备。

于是两种冲动，即城市本身的发展冲动，与农民急迫地要变为城里人的冲动，将城管队员与农民推到了几乎只有互相“战斗”的“前线”。

对急于变为城里人的农民，是完全可以理解的。

对为了生计而进城占道摆摊的农民，是无奈的。

对城管队员们，则是无辜且委屈，没辙的。

谁之过？

不能说是发展之过。

只能说是速度之过。

一言以蔽之，都是速度惹的祸！

但起诉“速度”没有用。它既不应诉,也不辩护,更不会现形于法庭,与“城管”部门对簿公堂。‘城管’干部和队员与严重缺乏“城市意识”的形形色色的人们的“战斗”,是极具“中国特色”的一场“战斗”,也必将是一场“持久战”。

而我真心希望中国像周亚鹰这样的“城管”局长多起来,那么,“武斗”的现象将会大大减少,由“文斗”而文明理论,互相理解、体恤的好现象就会多起来!

周局长,向前看!

明天风光无限好,你的家乡城市的人们会因你的努力而感激你的!



注:梁晓声,著名作家、教授、编剧,第十届、第十一届全国政协委员。现任教于北京语言大学文学学院,博士生导师。曾创作大量有影响的小说、散文、随笔和影视作品,其名一直被载于美、英、澳等国的《世界名人录》。著有中篇小说《今夜有暴风雪》,长篇小说《雪城》《年轮》《知青》《返城年代》等。本文原载于《散文选刊》《忐忑的中国人》、中国作家网等。

2. 在“周亚鹰散文研讨会”上的发言

林 非

亚鹰先生《我是城管》这部著作是非常有意义的。

他细说了很多关于城市管理的情况,又分析了很多关于城市管理的问题。让我们了解这些情况,了解这些问题,对我们这些城市的居民来说具有很重大的意义,因为我本来对这些问题也是有点模模糊糊的。经过了亚鹰先生的启发以后,激发了我的一些思考:怎么样做好一个城市的居民?尽量做一个合格的居民、做一个善良的居民、做一个优秀的居民。

亚鹰先生上午在和我聊天的时候,说起他创作的过程,他很谦虚,他说他这本书文字不是太优美。这里我提出一个问题,要提高自己的作品美的程度、深刻的程度,应该多了解人生,同时多看一些好的散文,古今中外的散文都好好地看。这样对提高自己的境界大有好处。法国19世纪的一位散文家,奈瓦尔,不是很有名气,但读过他散文的人都说他写得好。他有篇散文叫做《西尔维》,太美了。我推荐大家都来读读,不难找,在有关法国的散文全本里边都能找到这篇文章。



注：林非，著名作家，中国散文学会名誉会长，中国鲁迅研究会会长。中国社会科学院研究生院文学系主任，博士生导师。出版三十余部著作，主编《中国散文大词典》、《中国当代散文大系》等多部散文权威选本。本文为林非先生于2012年12月8日在“2012年度中国散文年会”期间召开的“周亚鹰散文作品研讨会”上的发言，根据录音整理。

3. 现实生活绽放的散文之花

——读《我是城管》有感

王宗仁

我对城管有了比较全面的认识,并产生一种深深的同情之心,真心话,还是读了周亚鹰的散文《我是城管》之后。同情之后就是对这些默默无闻、忍辱负重的城市管理人员的由衷尊敬了。

偏见发端于我住地万寿路邮局门前的那条街上。

此处设有地铁站,又有数条公交线路穿过,所以来往人员多多。尤其是在早晚上下班时间,像个小集市。这时总有一些小商小贩来此凑热闹,有摊煎饼的、炒板栗的、卖瓜果的、卖盗版书和音像品的,还有出售藏地银饰的西藏人,等等。突然,不知谁喊了一声“鬼子进城了!”于是,小摊小贩们呼啦一下四处逃窜,丢盔卸甲,满地狼藉。结果有一个蹬着三轮车卖水果的女人被城管逮住了,香蕉、苹果、草莓……滚了一地,秤盘也散了架。两个城管队员将还没有散落的水果和三轮车拉走了。

这是我在万寿路看到的真实的一幕,绝无虚构。

记得一次我实在看不惯一个执法队员对一个年轻

人实施粗暴行为时,还上前数落了他一顿,大概意思是:这个年轻人为了生计活得够不容易了,你们干吗要像国民党那样对平民百姓这么拳打脚踢!他如果是你的亲人,比如弟弟,你会这样对待他吗?那个城管狠狠地瞪了我一眼,什么也没说。

《我是城管》这篇散文纠正了我对城管的偏见,起码有两点。一是像万寿路那样对待小商小贩的城管毕竟是极少数,况且人家还在不断地改进自己的作风,现在基本上看不到那种粗暴的现象了。二是城管绝不仅仅是管理小摊小贩,他们的工作范围与城市居民、工作生活实在是太密切了。涉及清理垃圾、绿化、用水、殡葬、娱乐、排涝、菜市场地、路灯、河沟护栏、广告牌、彩虹桥等等。可以说城市的每一个人无时无刻都离不开他们的辛勤工作。

干的工作越重,涉及的人群越广,城管在工作中一旦出现问题或者失误,受到人们的关注就越多,这是必然的。他们有难处,有委屈,有惧怕,有威胁,所以总是小心翼翼地走路,兢兢业业地做事。正如周亚鹰所说的那样“我原以为我胆子大,什么都不怕,即使在县政府工作期间,先后给数任县长兼任过秘书。都说伴君如伴虎,可我没有那种惴惴之怕。或许是因为县长们的人品与胸怀吧,我居然还敢跟他们提反对意见,甚至与之辩理顶撞,县长们也没打击压制我,反而提拔重用了我。可是,到城市管理局任职后,我是越来越害怕……”

作为城管局局长周亚鹰详细地写下了自己害怕的内容,他怕风、怕雨、怕冷、怕热,因为这些都和群众的日常生活息息相关,稍有疏忽处理得不好,就撞到了群众利益的神经末梢上,引发众怒众怨。作者列举了解决垃圾箱的前前后后,一波三折的事例,让我们看到了城管人员工作之艰难,心头的委屈有多少!创建卫生城,县里要求市民把垃圾袋装,进垃圾箱。可是各住宅小区、里弄小巷、单位庭院和工业园区的垃圾箱基本上废弃,仅有的为数不多的也属“残疾”一类。垃圾箱的不足必然引发乱倒垃圾,也极大地增加了环卫工人的清扫强度。周亚鹰就向县政府写报告,要求拨款购买1500个垃圾箱。报告呈上去后半个月无回音。他又起草报告,要求拨款购买1000个垃圾箱,一个月