

湖南省哲学社会科学基金项目

传统湘绣文化的转型

唐利群 著



湖南大学出版社

湖南省哲学社会科学基金项目《传统湘绣绣画文化转型研究》（项目编号：11YBA114）成果

传统湘绣文化的转型

唐利群 ◎ 著

湖南大学出版社

内 容 简 介

湘绣作为非物质文化遗产,承载着中华民族的传统人文精神和精湛的手工艺,既是历史的见证,又是珍贵的文化资源。

本书怀着挖掘、整理、保护、传承湘绣文化遗产的初衷,阐述了传统湘绣文化的转型——“新湘绣”的概念、案例。同时提出了传统湘绣的人才培养模式的转型的思路并展示了案例。本书对湘绣文化的保护、传承有较大的促进作用,也方便读者更深入地了解中华民族的这一文化瑰宝。

图书在版编目(CIP)数据

传统湘绣文化的转型 / 唐利群著 — 长沙: 湖南大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5667-0858-8

I. ①传… II. ①唐… III. ①湘绣-文化-研究

IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101646号

传统湘绣文化的转型

Chuantong Xiangxiu Wenhua De Zhuanxing

作 者: 唐利群

责任校对: 全 健

责任编辑: 程 诚 胡建华

责任印制: 陈 燕

装帧设计: 龚项成

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮编: 410082

电 话: 0731-88821691(发行部) 88821251(编辑部) 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部) 88822264(总编室)

电子邮箱: hjhhncs@126.com

网 址: <http://www.shejisy.com>

印 张: 14.5

印 装: 虎彩印艺股份有限公司

字 数: 353千

开 本: 787×1092 1/16开

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0858-8/J·299

定 价: 59.80元

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社图书凡有印装差错, 请与发行部联系



唐利群
Tang Liqun

1969年7月出生，现任湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院院长、副教授、湘绣专业带头人，中国工艺美术学会刺绣专业委员会常务理事、全国轻工职业教育教学专业指导委员会委员、教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会工艺美术分委员会委员、湖南省人保厅手绣制作工（湘绣）新职业开发专家组副组长、湖南省绣女技能风采大赛评委、益阳市工艺美术协会常务理事。主要研究方向为湘绣专业教学与理论研究。主持、参与省级课题、项目14项，发表10多篇湘绣论文，联合湘绣龙头企业开发了“手绣制作工”新职业标准和技能鉴定题库，组织学生刺绣作品参加国家、省、市各级比赛，有40多幅作品分别获特等、一、二等奖，组织、指导学生参加湖南绣女技能风采大赛，6名学生获“金牌绣女”，作为核心人员参与《基于工学结合、校企合作的湘绣传承、创新、发展模式的研究与实践》，分别获省级、国家级教学成果奖一等奖。

序

学术的追求与升华

新湘绣惊艳问世二年，唐利群教授捧出了新著《传统湘绣文化的转型》。字里行间可以看到作者作为湘绣专业带头人对学术事业的追求和升华，这也是传统湘绣转型到新湘绣后学术研究收获的重要成果。

作为湘绣艺术学院院长，作者躬逢其盛，处在双重交汇点上。

首先，这里是新湘绣的策源地和试验田。新湘绣第一次把传统刺绣流传千年的师徒相授模式，引领进了现代学历教育殿堂，同时开启了又一轮“改蓝本”的转型实验。这两点都具有划时代的意义。因此，传统湘绣技艺文化、产业发展的探索、新湘绣诞生过程中的种种，那一次次的摔打、摸索、成型；那一个个正题、反题、合题；那一回回肯定、否定、否定之否定，她都经历过、亲历过、见证过。这是有着深重农耕文明印记的传统刺绣，对接工业信息文明社会时代转型的激浪潮头的中心。其次，湘绣艺术学院所在的湖南工艺美术职业学院，近几年来，一步一个台阶，几步一大台阶，方向对了头，一步一层楼地实现了跨越式发展，由往昔一个职工培训教育学校，快速进入100所国家示范性高职骨干院校行列，并且成为引领风骚的佼佼者。这其中，湘绣艺术学院又是整个学院大跨越拥风接浪的文化名片，是方阵排头猎猎招展的抢眼旗帜。这样的厚土，孕育一两本学术专著成果，几乎是必然的。当然话说回来，专著凝结了作者个人和她的学术团队的心血与智慧、凝结的是她个人的专注与匠心。不是每一个管理者都能捧出这样的专著。

管理者撰述刺绣专门著作，青史不乏其例。

正好一百年前，就曾出版了两本这样的典籍。一本是北洋政府代理总理大臣朱启钤著述的《丝绣笔记》，一本是由沈寿口述，民族事业家张謇笔录的《雪宦绣谱》。由于前无古人，其学术价值不能诗言。作者今天捧出的《传统湘绣文化的转型》，相较而言要拓展厚实多了。这里既有技艺文化、产业发展的研究，又有产品创新、人才培养模式转型的思考与实践、“新湘绣”的探索和成效，还有案例呈现。从宏观到微观，从行业到个人，从技艺到文化，从文化到产业，归揽书中，不乏中之之言，不乏精警之论。一个专业建设管理者，在日常管理之余，依靠其“处处留心皆学问”的专注，依靠其孜孜不倦的钻研韧劲，虚心向学，迅速变外行为内行，而捧出了这样一本专著，其示范意义和启示意义是不言而喻的。在浸润湘绣理论教学和专业建设管理的八年中，作者遍读刺绣专门著作书籍，以至每晚临睡前都要翻阅一二。日积月累，集腋成裘，遂成为行业中具有造诣的专家。毋庸讳言，在今天出版的刺绣和湘绣专门书籍中，有一些从业者的作品，不过只是产品罗列的商业印刷物，显现出专业学术上捉襟见肘的窘迫与贫乏。由此，也更显现了本书的可贵和价值。

顺便说一句，本书设计古雅精致，装饰设计使本书增色不少，这又是那些装帧华丽、大而不当的商业印刷物不可比拟的。这样一册小巧典雅的书在手，翻读间，书卷气扑面而来，真是一种享受。

谨为作者贺。

（李湘树 著名湘绣文史理论专家）

目 录

Catalogue

一、传统湘绣技艺文化研究 / 1

- 湘绣材料与工具 / 2
- 湘绣工艺流程 / 6
- 传统湘绣技艺体系的形成及相关传承人 / 10
- 湘绣传统针法和绣法 / 18
- 从湘绣历史看湘绣设计的地位和发展趋势 / 44
- 不同时期湘绣题材及上稿方式的演变 / 47
- 湘绣传统技法运用案例 / 52

二、湘绣文化产业发展研究 / 79

- 湖南湘绣产业发展概况 / 80
- 湘绣产业发展中存在的问题 / 87
- 湘绣产业进一步发展的思考 / 91
- 创新是传承、保护、发展湘绣的最佳手段 / 96

三、传统湘绣绣画文化的转型——“新湘绣”研究 / 101

- 传统湘绣绣画文化的孕育与发展 / 102
- 传统湘绣百年辉煌的成因 / 107
- 传统湘绣绣画文化的转型 / 111
- “新湘绣”概念解读 / 115
- “新湘绣·学院展” / 120
- “新湘绣”华章：《刺绣当随时代——新湘绣艺术与时代创造》 / 123
- “新湘绣”精彩亮相全国展会 / 125
- “新湘绣”领衔人刘爱云大师的狮虎情缘 / 128
- “新湘绣”针法案例 / 131

四、传统湘绣人才培养模式转型研究 / 135

传统湘绣技艺的传承与人才培养 / 136

传统湘绣人才培养模式的转型 / 142

湘绣产品及人才培养模式创新的思考 / 146

湘绣人才培养创新模式的建立与成效 / 159

构建特色育人模式，传承、弘扬湘绣文化 / 167

湘绣专业教育对产业发展的作用 / 169

“新湘绣”传人风采案例 / 180

五、传统湘绣文化研究回顾 / 183

六、附 录

作者已发表的本课题研究论文 / 189

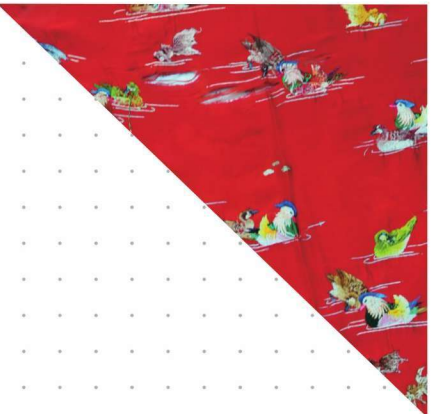
湘绣人才培养模式时代转型初探 / 190

传统湘绣绣画文化转型研究 / 194

湘绣专业教育对行业企业经济推动作用研究 / 197

参考文献 / 201

后 记 / 202



01

传统湘绣技艺
文化研究

CHUANTONG XIANGXIUYIYI
WENHUA YANJIU



湘绣材料与工具

物质材料是艺术不可缺少的载体。刺绣艺术是“以针代笔，以纤素为纸，以线润色”的艺术，它离不开自身特定的物质材料：丝、绸。丝绸起源于中国，这在近代各地出土的文物中得到了印证。在距今大约七八千年前的新石器时代，我国就出现了养蚕、缫丝、织锦，与后兴起的抽丝、纺线、织绸等产业，为刺绣艺术的开创、传承和发展奠定了良好的物质基础。

1 湘绣材料

1.1 丝线

湘绣丝线色彩丰富，是区别其他绣种的主要特点之一。《雪宦绣谱》记载，其有青、黄、红、黑、白（以上正色）、绿、赭、紫、交、葱（以上间色）10类，88种原色，因其深浅染制成745种不同的色彩。湘绣绣工认为一切物象感光效果未必即能以700余种色彩包括无遗，所以，湘绣用色基本上可称为“有色皆备”。

湘绣丝线可分为以下6种：

1.1.1 花线

拈合极松，分有粗细两种。粗的俗称“大花线”，细的俗称“小花线”，多用于劈丝细绣（图1-1）。

1.1.2 绒线

与花线性质相同，多用于粗绣。

1.1.3 丝线

绞合紧凑，不可分劈，用于绣制日用品。细



图 1-1 花线(由浅到深成套的色阶丝线)



图 1-2 丝线（色阶成套）

的俗称“小花线”，粗的俗称“扣线”，又有“头扣”和“二扣”之分（图1-2）。

1.1.4 织花线

丝线的一种，染色由浅而深，绣成花瓣或用于日用品刺绣，能自然分出色彩深浅。

1.1.5 挑花线

由棉麻加拈而成，专为挑花所用（图1-3）。

1.1.6 金银线

早期湘绣日用品、盘金绣、金银丝绣常用之。湘绣丝线均由纯蚕丝制成，分粗、细两种，一般每根长约8米。清末，湘绣用线原以杭州或松江出产的绒丝线为主，因这种绒线价格昂贵，绣工又多为中途学绣的农村妇女，难以接受其价格；又嫌它太滑腻，不易牵引。后来从胡连仙、魏氏起，改用湖北沔阳、沙溶、河湖一带所产的丝线，沿用至20世纪50年代。上个世纪50年代后以捞刀河镇荷叶塘生产的染色丝线为主，高档精品所用丝线仍需从苏州采购。

1.2 面料

湘绣面料主要由纯蚕丝织成，亦有少量采用人造丝和尼龙丝面料。现代生产的部分产品由于使用电脑喷绘，多采用韩国面料。绸缎幅宽规格一般为1.14米和1.4米，软缎一般为0.93米。产地多数为苏州、杭州。

湘绣面料可以分为6种。

1.2.1 素库缎

俗称为“库缎”、“贡缎”、“杭缎”，统称“硬缎”。这是一种材质较厚的直丝底料，以白、米黄为主，因材质名贵，主要用于极品、精品湘绣）（图1-4）。

1.2.2 “软缎”

材质较软，以白色和仿古色为主，主要用于绣制普通绣品。

1.2.3 透明尼龙丝（纱、绸）

化纤织物，轻薄透明（图1-5）。

1.2.4 透明真丝

以白色为主，主要用于绣制极品、精品湘绣。

1.2.5 呢绒

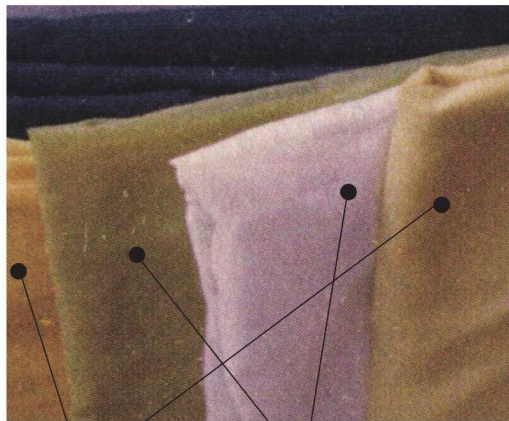
又叫毛料，是各类羊毛、羊绒织成的织物



图 1-3 挑花线（同样的色阶变化）



图 1-4 库缎(单面绣用得最多)



尼龙绸（轻、薄） 尼龙丝（透明、多用于双面绣）

图 1-5

的泛称。

1.2.6 棉麻纺织品

以棉、麻为厚料纺织而成的各种棉、麻织物的统称。

2 湘绣工具

2.1 基本工具

2.1.1 绣绷

(1) 手绷

手绷是将绣底夹在圆形的双竹圈内，拿在手中绣小件用的工具。手绷相对来说用得较少，不宜用来制作大件作品。

(2) 卷绷

卷绷是湘绣最基本的生产工具，均由较硬的杂树圆木做成，横轴圆木通体粗细一致，圆润光洁。卷绷能适合绣者的需要，可伸缩绣底的长短，并有大小多种尺寸，最大的绷有3米多，多用于制作大幅绣品。卷绷通常的规格为：

特号——绷棍横轴两端的榫眼间5~8尺（1.66~2.66米）；现在也有根据绣品需要定制更大规格的；

大号——绷棍榫眼间距约1.27米；



图 1-6 绣绷



图 1-7 绣架



图 1-8 压条

踩脚

钉门

中号——横轴榫眼相距约0.6米，也有的是0.76米，比如我们现在单人绣制时多用这种；

小号——绷棍横轴榫眼间距约0.4米。

绣绷大小全以横轴榫眼间距而定，直档长短完全可以随时按需缩放而定。一般绣工使用的多为大、中、小号；特号绣绷专门绣制大型作品（图1-6）。

2.1.2 绣架

由一对三脚凳组成，呈三角形，多为杉木做成，是为陈放绣绷所用。每边三脚凳外侧两脚，内侧一脚。架的高低须看人的身高酌情增减。过高则抬臂失平，久之肋酸；过低则要俯背，久之伤肺。如同操作电脑时一样（图1-7）。

制作大件绣品，需要几人合作，绣绷必须平放，绣架相对较矮。

2.1.3 压条

一般用于把面料上的白布嵌入轴上的条形槽中。（图 1-8）

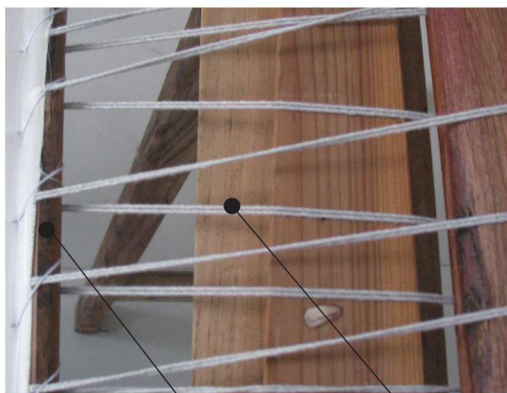


图 1-9 绞竹 绞竹 绷绳

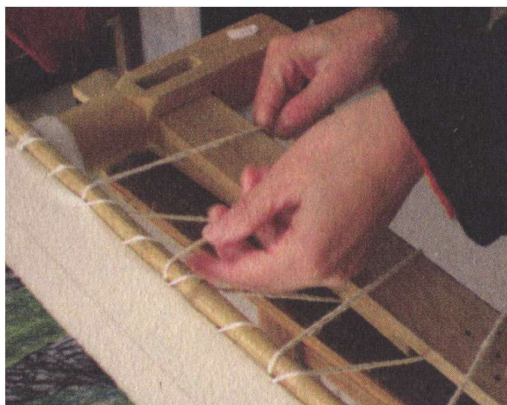


图 1-10 绞绷



图 1-11 压条（过程叫压绷）

2.1.4 绣花针

多为苏州所制，锋端尖锐，鼻底圆钝，不致伤手，也容易拈捻。

2.1.5 绣剪

刀口锋利的小缝纫剪刀（不是剪指甲的小剪刀），最先产于杭州张小泉剪刀作坊，该剪刀刀口呈弧形微弯上翘，可紧贴绣面齐根修剪线绒，不露线头，不伤绣面。平时不能随手放置，以免牵绞绣线。剪线时须斜平不竖起，防止剪坏绣底。

2.1.6 绞竹

用绷绳扯紧在两端固定缎料的两根小圆（或方）竹棒（图 1-9）。

2.2 工作原理

对装置在湘绣绣绷上的缎料我们称之为“面料”，一般用面料顺纬线的两端缝合适当的白色绷布；用压条将面料上的白布嵌入轴上的条形槽中平紧，以便好着针；压条嵌入后，再平缓地在横轴上滚卷面料到适当处；再用直档踩脚棍插入横轴上的榫眼中；踩紧绣绷，初次不宜太紧，以防面料破裂，一般放置二、三日后，再踩紧一次，俗称“催紧”（图 1-10）。

绣绷应保持清洁，一般用白布蒙在上面，用“插针”接于面料的两沿，俗称“护绷”；横向联合的两沿背面，也需用三分宽的绸条，齐边贴紧熨干，防止面料皱折，俗称“贴欠条”；绣绷横轴直档交接处，要“纽扣”；为了使面料平整，装放纽扣时减少阻力，需要“绞竹”。

绣制完成后，先撤去纽扣线、绞竹、直档，再将横轴略为卷紧，使面料不致伸缩或皱凹，再隔二、三日方完全放开，这一过程俗称“压绷”（图 1-11）。

湘绣工艺流程

1 湘绣生产工艺程序

1.1 创作设计

设计师主要以中国画为表现形式创稿，间以油画、水彩和摄影作品（照片）等，有时还要为绣稿着色（图 1-12）。

1.2 选料

根据绣品种类和工艺要求选择最佳底料。总的来说，要根据单面绣和双面绣选料，根据普通缎料和精品缎料来选择。

1.3 稿上面料

传统湘绣一般是湘绣画师先创稿，然后为绣稿着色。稿上面料还有制版和印版两个工艺。历代画师创造了铅粉上稿、铅笔上稿、摹印、版印、漏印、画稿六种方法，现在的绣稿设计师在缎面上摹描或直接绘画，近年用电脑喷绘的比较多，特别是大件作品或者批量生产时。

1.4 配线

按画稿色彩要求，根据色彩的识别和感觉，选择丝线（图 1-13）。

1.5 上绷

刺绣之前，缝好绷布，需要将缎料紧紧绷于一个绣花绷架上，并压条、拉筋（参照“湘绣材料与工具”中的“工作原理”所述内容进行）。在绣制的过程中根据需要还要换几次绷架，一般绣品选择中号绣绷上绷（图 1-14）。



图 1-12 创作绣稿



图 1-13 配线

1.6 刺绣

根据画种及表现的物象，选择相应表现效果的针法。如对中国画多采用平针绣法、油画多采用乱针绣法（交叉针法），花卉、动物写实的效果均采用各种掺针绣法等（图 1-15）。

1.7 拆绷

这一环节对于刺绣来说比较容易，将绣好的绣品细心拆下，除掉上面多余的绒线和线头，将已经绣好的绣品放松，拆下。但整个过程还需要非常的细心。



图 1-14 缎料 缝绷布 绷布

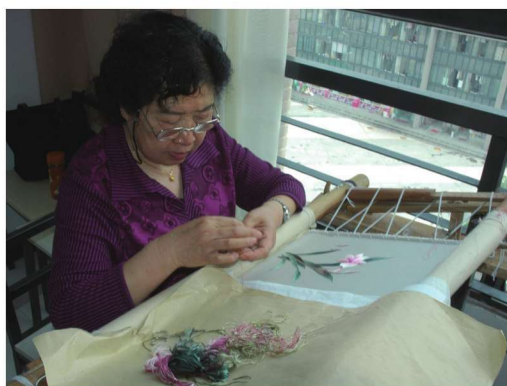


图 15 刺绣



图 1-16 绣品



图 1-17 装饰

1.8 验收

检验产品质量。

1.9 整烫

绣品下绷后,在罩以白布的棉毯上,顺着绣制的丝路,正、反面进行整烫,以使其光滑伏帖。精品则不需整熨(图1-16)。

1.10 装饰

绣件在完成之后需要滚边或装配的,滚边或装配物需与绣件配合,色彩要与绣件内容相协调。传统湘绣还有拓裱饰卡制作工艺。根据表现的画种和画面色彩,配以不同形式的镜框和卡边。现代湘绣有装饰边制作、镜框制作工艺,将绣片背面衬一白纸后,用槽压边法,绷在镜框的底板上。

挂幅需要装裱的,可以略加衬托。托裱时切忌浓浆或水分太重,以免影响绣件色泽。装入框架的绣品未经裱托的,可以用胶水把绣底边牢牢地黏在板上,各处平伏后再装上(图1-17)。

1.11 保管

湘绣成品必须妥善收藏,切不可放在潮湿的地方,以防绣品发霉褪色,也不可以长期处于阳光暴晒之下。保存绣品,应该注意以下几点:

- ① 轻拿轻放,防止玻璃破碎。
- ② 宜挂放在通气、干燥的地方,以防霉变。
- ③ 尽量避免风吹、阳光直射。
- ④ 日用、实用品宜干洗(如真丝围巾、披巾、手帕、领带、被面等)。

2 劈线技术要求

湘绣绣工劈线，是一种特殊的技能。现代湘绣绣品所具有的匀薄细腻的特点与这一技能的发明及劈丝技能的日益进步分不开。在胡莲仙和魏氏之后，后起的湘绣绣工将劈丝技术进一步提高，劈丝极为精细。以手指劈线可将线劈至2开、4开、8开，甚至16开，细若毫发。丝线劈开后，千丝万缕，分辨不出差别，但绣上质地，从反光中便分外醒目。绣出的物品，无论是山水、花鸟还是人物形态，都意境微妙，具有特殊的艺术效果（图1-18）。

劈线方法：

第一步，先将绒丝线理清、拉直，缝中打一活结，线的左端用左手拈紧，右端以右手握着。

第二步，将线身回松，以右手小指从线缝中拨开，即分为两半。

第三步，用右手拇指、食指向外撑离，就可劈为2开。

如此反复，以至4开、8开、16开，可细于毛发，竟如微芒。熟练的绣工，劈线极为迅速，并且从容妥帖，有条不紊。劈线时应掌握线的开数，务必使之一致，以免粗细不匀。线劈开后，千丝万缕，难分辨出差别，但是绣在面料上，从丝线的反光中就体现得很明显了。

利用刺绣针法的变化，使丝线反射的折光呈现出不同的特点，产生相应的色彩效果：

- ①直针线反射折光强于固有光线。
- ②横针线反射折光暗于固有光线。
- ③斜针线反射折光近于固有光线。
- ④游针线反射折光游动变化。
- ⑤交叉针线反射折光均匀，表现丰富。

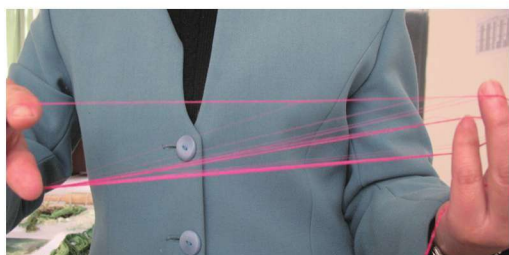


图 1-18 劈线

3 刺绣操作方法

湘绣绣工使用绣绷，一般习惯手臂置于绷沿、护手及架绷沿的竹篾块条上，手臂与身体所成角度，在 30° 左右为宜。如角度过大，则臂与肩平，易于疲乏；过小，则以距离太远，有损视力。

湘绣绣工一般拈针只用拇指与食指，两指相曲如环形。运针力度全靠两指，余下三指微曲，不用着力。开始学绣的人容易断线，都因不习惯专用两指用力的缘故。绣针下刺，针尖宜稍偏，应照准界线，针针如一，以免参差出入。

抽针也是用食指、拇指使力。用力须在距离针鼻三分之一的地方，但用力略加轻微腕力上拔，掌心稍向外转动，另伸小指将绣线牵引。上、下双手配合协调一致完成。用力不要过重，过重则绣线过紧，过轻则绣线松浮。用针使力的轻重缓急，是一种很高的技巧，只有通过不断的实践、总结，才能得心应手地掌握好这一技巧。绣品的匀薄、平实、整齐、光亮，全在善于适当的用针。

4 工艺质量要求及绣制工时

湘绣的工艺流程规范且严谨，以使绣品达到完美的艺术效果。创作稿件应适应时代审美的要求，刺绣的粗细、装饰的档次，视产品的市场走向而定。追求工艺质量达到平、齐，装裱后的成品密、净、短、活、光、亮。



图 1-19 刘爱云大师刺绣

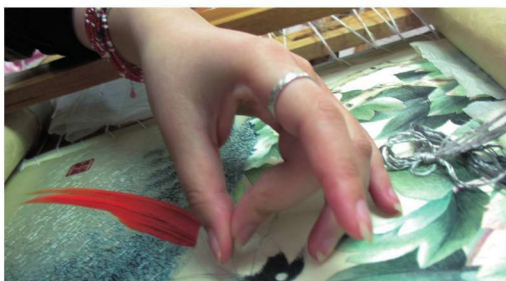


图 1-20 拈针刺绣

湘绣是一种工艺，同时也是一门艺术，在从事湘绣工艺艺术之前，还需要一些必要准备。清代道光元年（1821年）刊行的《绣谱》，是我国刺绣有史以来的第一部专项著作，作者是丁佩，文中对从事刺绣应遵循注意的工艺与艺术准备做了详尽论述并确立了刺绣的基本评判标准。

丁佩在刺绣工艺理论上的重大成就，就是有史以来第一次提出了刺绣工艺的规律（刺绣质量评价标准），即齐、光、直、匀、薄、顺、密，七个字。

“齐”就是要求“界限分明”，针脚齐，“如快剪剪成，不使（有）一毫出入”。

“光”指由于缎绫、丝线的光泽，使刺绣具有其他艺术所不能及的特长，即还能“绘光”，表现光泽。尤其在花卉方面，丁佩说，唯有刺绣才能最充分地表现出花卉的神态和光彩。此外，如金鱼的眼泡、猫和虎的毛等，这些也都是借助

于刺绣工艺中“绘光”的特长，而这些却是“非写生家所能及其万一也”，远远不是画家们所能做到的。

“直”指刺绣和书法一样，“亦宜直”，“直始能正”，“始能平”，而且“平如春水”。

“匀”就是“粗细适匀，疏密相称”。这也是和直、光有关的。不匀则不直，“不直则不光”。针线粗细不一，必然不直，绣品也必然没有光彩。

“薄”就是将丝线劈成极细之丝，绣成后宛如“彩毫轻染，观之高出纨素之上，扪之则平复相平”。

“顺”就是刺绣时，“直则俱直，横则俱横，即使遇有圆折之处，当以针脚之长短，由渐而渐，自然成片”。这样，绣品才能有光彩，如果在刺绣时，贪图省事，在圆折处不逐渐依次顺转，而是“一线斜挂”，则全幅“必然黯然无光”。

“密”指它“与薄似乎相反，而实相成”，关键在于“细”。只有细，才能薄和密。如果丝线较粗，则每针相接之处，必有洼窿，不能融成一片，“唯细而密，则虽千丝万缕”，千针万线，绣成后缎面仍然光亮、平滑，如同明净的镜面一样。

总之，齐、光、直、匀、薄、顺、密，七个字，既各有特色，又互为关联，充分体现了刺绣工艺技法的规律和要求。只有熟练地掌握并运用这一规律，才能绣出精美的作品。丁佩创始的这一基本理论，在后来沈寿的《雪宦绣谱》以及近代的刺绣研究专著中，都得到了进一步的发展。

湘绣绣制的常规估工、计时，要视产品的用线粗细、画面表现物象的简繁及面积的大小而定。全凭有长期刺绣实践经验的师傅估工时；精品亦有直接按质量估价或按件论价（图 1-19、1-20）。

传统湘绣技艺体系的形成及相关传承人

湘绣是依靠针线的刻画来表现物象神态的艺术品。湘绣作为非物质文化遗产，其风格和技艺体系的形成经历了百余年的发展历程，浸润了时代和社会变革的影响。如绣制材料的更新，为充分表现作品题材而不断创新的针法技法，在经过刺绣技术和艺术不断的交流、融合，并在不同时代杰出绣工和优秀画师的共同努力下，经历了技艺体系的初创、定型、顶峰三个不同阶段，逐步完善并形成了湘绣独立的风格与技艺体系。

湘绣在清末光绪二十四年至宣统三年，即1898—1911年之间，为传统湘绣技艺体系的开拓初创时期。

湘绣起源于湖南省长沙民间刺绣，湖南民间刺绣的针法非常丰富，归纳起来可以分为两大类。一类是表现性针法，有各种套针、平针、齐针等。这类针法长于表现物象的阴阳和变化。另一类是装饰性针法，有各种织针、多针、锁针、珠针以及平针、打子针等。这类针法各用特殊的运针手法和施针程序，产生各不相同的针法装饰美。民间刺绣工艺表现性针法类中的散套针，为后来湘绣工艺所借重，发展成为掺针。

湘绣发源之初，湘绣便逐步形成了自己的风格。始出的湘绣，颜色分层着色。一层一色，平铺直插，针脚较长，这是家庭图案刺绣的特征。区别于发源之初的近代湘绣，则色彩鲜艳，生动逼真，这主要是采用了短针脚和掺针的结果。近代湘绣掺针的发明人为李仪徽。

李仪徽（1854～1928），湖南平江人，幼

读诗书，习字画，学刺绣。成年后，嫁到长沙。婚后不久，夫死，无子。后借住叔祖父家，长期耳濡目染，读诗临画。并常用纸把画的轮廓勾蒙下来，再拓印到绢缎上（当时上稿的主要方式），悉心刺绣。无奈早年学习的分层着色的刺绣方法，早已满足不了此画。她对画沉思，针线琢磨，慢慢摸索出了新法。她将刺绣丝线分了又分，以至比头发丝还细，再施绣。颜色交换处，则留空，用长短不同的针脚，将不同的颜色和色级的丝线搭配，插空掺进去，将画完整绣出，成一幅更美的图。以后，李仪徽又用此法绣了几幅画，技艺更趋熟练。李仪徽独创的掺针绣法，带来了湘绣第一次工艺改革，奠定了湘绣针法体系的基础，也为湘绣表现文人绘画奠定了技术基础，为湘绣独立风格的形成作出了基础性贡献。

江苏吴县的胡莲仙嫁入湖南湘阴，专门从事刺绣劳动并销售。1878年，她学到了李仪徽掺针绣法，销路大增。1898年，她到长沙开设了第一家销售自产绣品的“吴彩霞绣坊”（后改为“绣庄”，还曾改为公司），专营刺绣。随着与群众的接近，她熟悉了市民们的需要与喜爱，使刺绣艺术与实用需要结合起来，绣品不仅适销对路，后来还供不应求。胡莲仙邀约了不少街坊贫妇参加刺绣，同时带徒学艺，将自己多年所学技艺耐心地传授，不但在技法上对湘绣有突出贡献，更主要的是奠定了湘绣实用品和商品生产的基础，也奠定了她在湘绣技法形成和发展中的地位。

当胡莲仙在长沙开设绣庄的同时，同为湘