



教师专业发展丛书

如何



上好一堂公开课

教师的专业发展，不在于理论是否高深与新颖，重要的是理论与实践的联系，让教师们从自己的日常工作中获得真实有效的经验与反思。本丛书更多地立足于教师的三尺讲台来研讨教师的专业发展，从真实可感的教学实践中探索教育的真知。

本书编写组◎编

JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN CONGSHU



中国出版集团
世界图书出版公司

前 言

公开课是一种面向特定人群,以公开的课程讲授形式,面向学生的公开课。除了学生参与其中外,还有学校领导及其他教师到场观摩,是教师展示授课水平,交流教学经验的好时机,同样也是检验和考验一个教师教学能力、整体教师素质的一堂关键课。

公开课对教师的职业发展有着举足轻重的作用,作为教师专业成长的一个舞台,让教师在参与中学习,在参与中提高,在参与中体验快乐。教师通过公开课,能潜入钻研教材之中,潜身于探究之中,通过备课、磨课、反思等过程,亲身经历实践感知、反思提升,并在同伴互助下突破阻碍自己发展的瓶颈。许多成名的教师都有这样一条经验:公开课磨练了自我,让自己开始走向成功。

当然,在一些阶段,由于人们没有正确对待公开课,出现了公开课变味的现象,同时,如果大规模组织公开课,也会浪费师生的精力,因而出现了一些质疑公开课的声音。但公开课的功能和意义是不容忽视的,公开课作为校本教研的一个形式,作为教师专业成长的一项内容,作为学术交流与学术研讨的一个平台,作为校际交流的一个窗口,依旧发挥着重要的作用,只是我们要客观地认识它,并利用好这一手段,正确把握“度”,不要做假,也不要为公开而公开。

对于如何上好一堂公开课,教师们要多做深刻的研究。从公开课课前的心理素质强化、课堂所用教学工具的准备到课堂上氛围的营造、教学

技巧的发挥再到课后对公开课的深度反思,本书作了较为全面的介绍。当然,成功都是给予有准备的人,很多教学技巧和细节,都需要教师在常态课时加以注意,逐步积累经验,最终才会在公开课上驾驭自如。相信教师朋友们读完本书,对如何上好一堂公开课会有一个细致的了解,信心会更充足,当下一个公开课来到你面前时,你一定能为个人精彩的教育生涯画上点睛之笔。



第一章 充足的课前准备	1
第一节 认清公开课的意义	2
第二节 向名师公开课学习	8
第三节 细致入微的备课	12
第四节 引人入胜的开场序幕	21
第二章 心理素质的强化	26
第一节 突破层层心理障碍	27
第二节 让自己进入积极的情绪状态	31
第三节 用平和的心态看待周围眼光	36
第四节 防止“公开”变“表演”	43
第三章 娴熟的教学技巧	47
第一节 过硬的专业知识	48
第二节 知识,有精度也要有广度	52
第三节 驾驭实验的动手能力	56
第四节 对教材的二次加工	59
第五节 肢体语言,无声胜有声	64
第四章 课堂氛围的调动	71
第一节 用幽默赶走沉闷	72
第二节 让故事装点课堂	82
第三节 设置悬念、巧妙引导	88
第四节 让节奏出彩	95
第五节 提问,让课堂活跃起来	104
第六节 构建生活化的课堂	112



第五章 有限资源无限利用	123
第一节 用声音为自己增色	124
第二节 教具,助你一臂之力	128
第三节 板书,抓住学生的眼球	132
第四节 巧用多媒体上好公开课	138
第六章 用细节锦上添花	143
第一节 一分钟也不拖堂	144
第二节 机智处理偶发事件	147
第三节 让环节过渡行云流水	155
第四节 花絮让公开课锦上添花	157
第七章 对公开课的反思	160
第一节 让反思迎来下一个精彩	161
第二节 我们需要真实的公开课	165
第三节 落幕,一切尽在回味中	172

第一章 充足的课前准备

俗话说，好的开始就意味着成功的一半。所以，对于一堂公开课来说，课前的提前准备与课堂上的临场发挥具有同样重要的意义，可以说，课前准备进行的好坏程度会直接影响到教师在课堂中发挥的好坏，这就直接关系到公开课质量的高低。因此，登上“舞台”之前的准备工作同样需要教师投入百分百的精力。从正确理解公开课的意义到对成功公开课的借鉴，到细致入微的备课，再到“开场”之前引人入胜的序幕，都是教师应该予以关注的，也是这堂公开课取得成功的重量级砝码。



第一节 认清公开课的意义

何谓公开课？公开课是相对常规课来说的，与日常教学相比，它是一个教学特例，是一种有开课目的、有研讨过程等的观摩活动，是教师间有目的地互相听课的活动。“观摩”一词源出《礼记·学记》：“相观而善之谓摩。”汉郑玄注“摩，相切搓也。”也就是说，公开课是一种为大家提供一种切磋的机会而进行的典型的课例。

对公开课如何分类，目前在理论界尚无定论。但在中小学教学实践中，确实存在着不同类型的公开课。在此，依据公开课目的的不同，可以把公开课分为如下几种类型：

1. 达标型。这类公开课主要是源于职称评聘的需要。一般中小学都依据教师技术职称评定要求，对公开课做等级划分，如初级、中级、高级，对不同等级的公开课制定了不同的评价标准，教师申报相应的技术等级职称，必须先参加校内公开课考评，合格者方可取得相应的申报资格。

2. 示范型。这类公开课通常由学校骨干教师或优秀教师承担，目的是为了给其他教师，尤其是青年教师、新上岗教师做教学示范，希望借助示范教学，能有效地推广成功的教学经验，提高教师队伍的整体教学水平。

3. 展示型。也可叫总结型。这类公开课一般由承担教学科研任务的课题组成员承担，以公开课形式展示教学科研成果，既带有总结汇报性质，又带有研讨成分，希望借此获取充分的反馈意见，使教学科研进一步



走向深入。

4. 竞赛型。这是一种最为常见的公开课类型，目的是为了评优评先。这类公开课竞争性强，优胜者往往能获得一定的物质或精神奖励，能在教师队伍中树立起良好的教学形象，因而备受重视。

5. 学习型。这类公开课的目的是为了诊断教师的教学能力，明了其优点和不足，并在此基础上帮助教师形成有针对性的教学改进策略，一般由青年教师承担。

公开课的作用很多，具有十分积极的意义，这主要表现为：

1. 有利于促进教师素质的提高。

首先，有利于促进教师知识水平的提高。为上好公开课，教师首先得花大力气去备好课，课前充分的知识准备就显得尤为重要。充分的知识准备既包括专业知识，也包括相关学科、交叉学科知识，当然更少不了教育理论知识。一个教师为上好一次公开课而做的知识准备，往往比平时教学要充分得多。

其次，有利于促进教师教学能力的提高。为了上好公开课，承担公开任务的教师都很注意结合自身特点，尤其是自己的薄弱环节，开展有针对性的技能技巧训练。这种训练目的明确，投入精力多，讲究方法，注意反思，因而效果十分明显。开展经常性的公开教学，教师的板书能力、普通话水平、口语表达能力、教学演示能力、师生互动能力等都能在很大程度上得到提高。公开教学常能使人获益匪浅，对此，大多数教师深有同感。

2. 有利于深化课堂教学改革。

在平时教学中，很多教师都习惯于老一套的教学方法，但为了上好公开课，教师则往往会主动去探求新的教学方法，当然，这跟现行公开课的评价标准不无相关。由于教学方法改革通常被认为是教学改革的一种重要表现，所以，目前在公开课评价标准中，大多数中小学校都对使用新的教学方法做出了硬性规定，并占有较大分值。可以说，公开课在事实上已经成为推动课堂教学改革的一种强大的外在动力，一些新的教学模式，如反思教学、活动教学、合作教学、探究教学等在公开课中经常能得到较多体现。



所以，公开课是我们每个教师所要面对的一项常规工作，它是促使教师快速成长的阶梯，更是教师群体相互学习、交流、探讨的平台。很多年轻教师都是从公开课的过程中得到了锻炼，从而使自己对教学的理解更深了一层，驾驭课堂，组织教材的能力更加娴熟。

但是，长期以来，很多人对公开课的理解存在着一些误区。有些老师对于公开课不太严肃，认为公开课是一种做秀，是表演课。而且也确实把自己的公开课设计成了一场秀台、一场表演。有的甚至还把要上的公开课在课前上了好几遍，把要问的问题以及具体学生的回答都规定得很详细，把学生彻彻底底地当了一回道具。在真正对外的公开课上，也不过是把排练好的内容再重新展示一遍罢了。

对于这样的一场秀，曾有人这样形容：公开课已经不能被说成是一个课堂了，而是一个大制作的电影。这其中有大量的人力、物力，来准备这节课。编剧、导演、演员齐上阵，每一个环节，每一个问题，无不精雕细刻，花样百出。然后老师与学生无数次的排练，台词学生记得比课本知识都刻骨铭心。课堂上或朗读，或讨论，或辩论，或角色表演，整个过程起伏跌宕，轰轰烈烈，电影名字就叫做：课堂新八股。

这俨然是对教育界的一种讽刺、一名教师师德的讽刺、名与利的讽刺。如何抱着演戏的心态，无论台词背的多牢、环节链接的多妙、演员的表演多么出彩，都不能体现这堂公开课的真正意义。真正的公开课是对正确的分享、对错误的剖析，而不是放大优点，掩盖缺点。所以，教师们，在我们准备一堂公开课之前，一定要先认清公开课的真正含义、真正目的。这样才有可能使一堂公开课发挥它应有的作用，才能使公开课成为一种教学方法的展示，一种教学理念的传播，一种教学模式的探讨，让听课者得到启迪。

我们必须摒弃把公开课当成一个舞台、一个秀场的思想。那么对于一堂公开课的前期准备，我们教师就要从根本上抱着一种务实的思想来完成。

上一堂公开课要有务实思想。一方面，要贴近平时，也就是指教师的教学思考和行为模式都是源自自己的实际教学情况、学生的现实状况以及



现有的教学条件，而并非刻意追求和使用最先进的电教设备，最精良的教学用具，最华丽的教学用语等。公开课不等于多媒体课。当然有需要的情況不该排斥先进教学工具，但是在没有必要使用的情况下，就不要刻意追求了。一支粉笔一张嘴，也可以把一节公开课上得生动活泼、线条清晰、板书精彩、气氛浓烈。学生和听课者也都能够从这堂课中受益匪浅。这就说明上好公开课，不在于你采用什么样的教学工具，最根本的是你采用什么样的方法。

另一方面，务实思想还需要公开课要服务于平时。公开课上所关注的、需要解决的问题，都应来自于平时教师司空见惯，又苦于解决不好的问题。而公开课恰恰为解决这些问题，起到了一些突破性的作用和抛砖引玉的功效，同时也使得一些处于疑惑状态的教师感到豁然开朗。比如，某种课型大家都驾轻就熟了，就没有再频繁开这种课的 necessity。什么课型大家觉得很棘手，没有成熟的可供参考的模式，我们就要勇敢地开这种课，在尝试中求进步。

所以，在认识了公开课的真正意义之后，教师应该坚决杜绝这样的公开课产生：

一、对学生主体地位的忽视

我们不能因为某些学生对知识掌握不好，怕他在公开课上拖大家后腿，就剥夺他参与公开课的机会。例如一个班级中有学生人数 40 人以上，而到公开课的时候，上课的学生人数只有 30 ~ 35 人。其他学生此时在哪里？又在干什么呢？他们心中也许正在期盼着能和其他同学一样到现场听课吧！

还有一种对学生主体地位有所忽略的表现是：教师所选的课题已经是学生学过的了，但还要学生们再听一遍，这就严重浪费了学生的精力、感情和时间，结果，这节课中，学生作为配角，只是被动地配合教师表演而已。





二、课堂请勿作假

本来这堂公开课老师所选的课是八年级下学期的一节内容，但是他却借用九年级的学生来上这节课。很难想像学生能在课堂上进行有效的合作学习，从这堂公开课中获得成功的体验。

整个教学过程全是按预设的程序进行，学生只是配合教师的表演，什么“请思考”、“小组讨论”、“收获与体会”等等，学生只是在猜想教师的意图拣需要的回答。这样的课堂根本谈不上互动性、生成性和情感沟通。

三、被神化的公开课

作为教师推出公开课本无可厚非，但过分强调了公开课的作用，总想使公开课发挥引领、示范作用，总想赋予它更多的功能。于是，做课教师便有了更多的包袱，不敢放手去搞，而只是把“磨”好的一节课四处展示，不敢创新，不敢开新课，生怕搞砸了丢面子，给公开课抹黑。这样教师也是抓住一节课反复打磨，想使其尽善尽美。

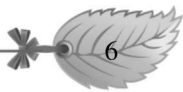
以上这三种类型的公开课是应该抵制的。在认识了公开课的真正意义之后，我们期望的是这样一种公开课：

一、真实

公开课必须真实，使广大教师能学能用。它不能像样板戏一样提前排练好，上课只是“背台词”。公开课教学的魅力就在于它的生成性、不确定性。预设与生成的矛盾，既定目标与生成目标的冲突，课堂上出现的偶发事件，这些对教师的能力都是很大的挑战。正是在解决这些矛盾的过程中使教师的教学能力得到提升，学生的学习能力得到培养。

二、把学生放在首位

不管常规课还是公开课，教师服务的对象都应该是学生。只把学生当





成演员或者道具就本末倒置了。我们应该把每节课的核心都定位于必须有利于学生的发展。虽然，公开课也是对教师的考察、能力的检验，但归根结底还是为了学生能够受到更好的教育。若教学失去了课堂的本真和师生的交流，忽视了学生情感、态度、价值观的教育引导，对学生有何益？对观课的教师又有何益？

公开课应使班级所有学生参与，体现学习能力不同的学生如何进行有效的合作学习。教学进度要和学生的学习内容同步，把公开课看成是正常的一节课，对学生来说只能是全新的课堂，是第一次也只能是唯一的一次，教师只能适时地引导、点拨，体现“为了每一个学生的发展”的理念，绝不能把班上的所谓的优秀学生拿来当道具、作陪衬。

三、创新

一堂好的公开课，不但能体现教师独特的教学特点，更应在教学内容与方法上有所突破，有所创新，使观课教师在课堂的生成性与不确定性方面有所启迪，而不能仅仅拘泥于打磨好的样板课。

四、公开课应展示不同的课型，体现常态教学而又高于常态教学

新课程倡导探究性学习，包括动手操作与动脑思考。但公开课上展示的较多的还是有器材的动手活动，而复习课、练习题课、作业讲评课等等常态教学中必不可少的课型却很少有人问津，而这些也正是常态教学中最难处理也最需要得到帮助的课型。

正确认识公开课需要我们真诚地去面对，了解了公开课的真谛才能进一步的细心打磨，最后才会挖掘出真正的“公开”的价值。





第二节 向名师公开课学习

如何上好一堂公开课



人们在确立了目标，并且开始向目标迈进后去往成功的路上，如何能够走得快点？这恐怕是每个人都会思考的问题，在这个问题上，会有千千万万的答案，但有一条必然是身在其中的，那就是——站在巨人的肩膀上。所以，教师在准备公开课之前，不要在材料、备课笔记上焦头烂额了，不妨去观摩一下名师的公开课。那里就像一个无穷的宝藏，会让你受益匪浅。

一堂好的观摩课，就是一堂大气磅礴、挥洒自如、内涵异常丰富、具有巨大感染力与震撼力的“大课”，也是一堂勇于挑战自我、超越自我的尝试课，它的思想的力量、精神的力量久久地激荡着孩子们的心灵，也撞击着听课老师们的心……

不过，在名师的课堂上，到底应该“观”的是什么，还是要仁者见仁智者见智，但，有几点是观摩者务必要学习、掌握的：

一、“观”师生情感的链接

在一堂公开课中，教师运用什么样的方式、方法链接师生之间的情感，关系到教师在学生心目中的地位，学生对教师的接纳和认可程度。在这种非常规的教学活动中，我们观察名师是怎样发挥情感的迁移效应的，通过教师的一言一行、一颦一笑，让学生真切地感受到老师的真爱，因为只有这样才能让学生们喜欢教师的教学内容、理念、风格。在“观”一节



公开课时，我们要特别关注教师链接师生情感的方式方法。看看课前教师是通过怎样的手段来协调师生之间的关系、拉近师生之间距离的，能否通过巧妙的课前谈话为学生做好情趣共融的心理铺垫，使其满怀自信、意气风发地投入到课堂中去，课中教师的言谈举止、情绪表情、学习评价等对学生有没有激励、提趣的作用，使学生如沐春风，欣然而行。

二、“观”教学理念

很多老师不知道自己观摩名师上课、欣赏名家展示时，最主要应该思考的是公开课反映出的教学理念。在听完课后，老师们经常讨论的是：今天这节课上老师用的方法真好；名师就是名师，课堂真是太流畅了；不愧为名校的学生，跟老师配合得这么好……这些评价反映出教师们的关注点还停留在一些细节问题上，没有深入到教学理念的层次。

重视体现“教师是信息源”的课堂，反映的是知识为本的理念；突出“教与学融合”的课堂，展示的是师生互动的理念；关注学生学习状态的课堂，突现的是以生为本的理念……因此，在以课堂教学展示为重点的学习活动中，面对着精心准备的“观摩课大餐”，教师可以从中了解到当前教育教学改革的最新动态和指导理念，这是我们应明确的核心目标。

三、“观”课堂结构

关注公开课课堂学习活动的结构，是教育专家和广大教师一直来就坚持的正确的思考方向。不同教师对同样的学习材料设计的教学顺序和学习结构是不同的。这是由于不同的能力水平、不同的教学理念所造成的。

众多的教育专家和教师都有这样的认识：在学习内容基本相同的前提下，课堂结构是直接影响教学目标达成的一个最重要的变量。同一个教学目标，同一类学习内容，由于教师的素质不同，所建构的课堂结构不同，目标的达成度也肯定不同。可以说，课堂结构是教师的教学理念、教学方法、教学手段和教学艺术的综合体现。因此，欣赏观摩课要观其面对特定的教材、学生所设计的课堂结构是否合理，是否有效。





四、“观”执教者的教学艺术

课堂教学是一门艺术，而这门艺术的创作者就是我们教师自己。有的名师公开课能深深地吸引孩子和听课老师，很大一部分原因可能是为执教者的人格魅力所倾倒，被那精彩的教学艺术所吸引。特别是观摩特级教师的课，特级教师在深厚的文化底蕴和丰富的教学经验积淀下表现出来的人格魅力和高超的教学艺术，往往使在场的每一位师生倾倒，他们面对各种意外，往往能从容应对，游刃有余，重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯的教学艺术也会在每节观摩课上给人留下极深的印象。这时，我们不仅是观，还要思，要悟，要学，当然学他们的教学艺术是不可一蹴而就的事情，但如果能在每节观摩课上能学到悟到那么一点就足矣。因此在观摩课上，我们要抱着学习的态度，认真地去欣赏、去思考、去学习执教者的教学艺术，找自己与别人的差距，日积月累，自身的教学艺术也肯定会日益提高的。

除此之外，我们还应该在观摩名师公开课的时候注意以下几点：

其一，要用辩证的眼光看待各种各样的名师公开课，要学会筛选。应该说，能称得上名师的课，总是比较优秀的课，但是他们的课同样存在这样那样的问题，比如：有的观摩课倾向于“作秀”，似乎主要是上给前来听课的领导和老师看的，并不是为了学生，有些课往往把本该在后面出现的亮点提前和集中到一节课中，也有的为了一个较大的内容在一节课中完成，上得相当粗略……所以我们一定要破除盲目崇拜的心理，要学会用自己的头脑去思考，去鉴别。课堂教学的重点是什么？应该使学生学到什么？他们是怎么学的？如果我们在平时的课堂上，也一味地追求亮点和噱头，那受害的就是课堂上的孩子。

其二，在学习观摩课的过程中，要对照自己与上观摩课老师的差距，对照自己班级与观摩课上的班级的差别。每个教师总有自身的个性，每个班级也有其自己的特点，有些观摩课之所以上得非常优秀，是教师把这课上得烂熟于胸了，甚至可能上课的学生也是经过了精心的挑选，都是优秀的学生，有较强的适应能力。如果在学习的过程中，不考虑自己与上观摩



课教师的区别，不考虑学生的实际情况，盲目地照搬一些设计和方法，那就不可避免地会出现尴尬。所以要想把课上好，最关键的，还是两个吃透，既要吃透教材，又要吃透学生。

各种各样的观摩课有其特殊性，如果我们把平时的课比做是家常小吃，那么，观摩课就好比是盛宴，甚至是奢华的满汉全席。我们从盛宴上借鉴其创新的新课程理念，借鉴其一两道菜的做法，以创新家常小吃，让孩子们能吃得好，吃得健康，那是欣赏观摩课后最理想的境界了。

观摩名师的公开课是上好一堂自己的公开课所必须经历的成长过程，也是名师展示独特课堂艺术、课堂魅力和特色的舞台。一直以来，很多优秀的教师心中非常仰慕名师们在观摩课上展现高超娴熟的教学技艺、深厚的文化底蕴、高尚的人格魅力。

所以，我们在观摩名师公开课的时候，不仅要从中学习其中的课堂技艺和勇气，更需要学习课堂智慧。看着名师在方寸讲台前或激情挥洒，或低声吟诵，或幽默诙谐，或斟字酌句，不仅身心倍觉轻松，更是收益良多，心底也一直在思忖：名师之所以成为名师，他们的秘诀在哪里？他们的课堂魅力在何处？





第三节 细致入微的备课

如何上好一堂公开课



苏霍姆林斯基曾讲过一个故事，一位教师的一堂历史课上得十分精彩，令所有听课者叹为观止，下课后大家请教他有什么良方，那位老师说，我是用我的一生来备这节课的。是的，最高境界的课堂正是用一生心血去“修炼”的，师者知在先，好的备课不仅要备教材、备学生、备教法，更要备属于自己的科学、先进、有特色的教育教学理念——这些工作都需要我们用毕生的精力去完成。

回过头来看看我们教师目前的备课现状，确实还存在着这样或那样不尽人意的问題，有教师认识问题，也有对备课内涵的理解问题，当然还有教师对教材的理解、目标把握、教学技巧等方面的问题，需要引起我们的高度重视。备课备什么？怎么备？看起来是简单的问题，还是值得我们去研究的。

案例：

一次公开课的三次备课

上学期学校组织的秋季大型对外公开课，我上的内容是牛津英语八年级上 unit4 的 integrated skills——helping the animals. 上完课后的那种心情是又兴奋又轻松，更多的是在备课上课中得到锻炼和提高的充实感。回顾

