

YIYANGQIANJIN YUE TAN XIYU CHUAN CHENG

音乐探析与传承

# 弋阳腔

◎教育部人文社会科学一般项目资助课题

主编◎陈晓芳 万叶

继二〇〇五年弋阳县成立了博物馆后，上饶师范学院又成立了弋阳腔研究所，令人十分欣慰。这说明弋阳腔在本土的传承，对中华民族，也是世界级的非物质文化遗产。弋阳腔的生命延续得到了保障。

元末明初，由于北杂剧和南戏在江西广为流传，当时江西的戏曲活动十分频繁，弋阳的地方戏也较活跃。在戏曲活动的实践中，高腔的渊源地，久而久之扩散到全国十三个省，与当地地方音乐相结合，至今已形成四十七个高腔剧种，开创了地方戏剧的新局面。弋阳腔传承下来，目前我们可以收集到的有六大戏、十个小戏。大戏为《三元坊》、《合珍珠》、《水记》、《下山》、《下海投文》、《程婴救主》、《张三借靴》、《潘葛思妻》、《夜审乌盆》、《拷打吉》。

现在很多的年轻人都不知道江西还有这么一个瑰宝，就连发源地的人们也未闻之。第一任江西省文化局局长石凌鹤，曾为抢救弋阳腔，举办了训练班，请老艺人为青年演员传承。新中国成立后，在国家“一五”规划中，明确地将艺术科学规划列入重点项目，在全国开展收集、整理、编撰一百多卷“集成志书”号称文化长城，经历二十多年上万人的辛勤工作，《中国戏曲志·江西卷》和《中国戏曲音乐》先后出版了几十本著作，发表了上百篇学术论文。各大学的研究机构也像雨后春笋，到处冒尖，怎

到的是，此项工作完成后，立即引起了戏曲界、音乐界、社会学界、大学教育界学者的极大兴趣。《弋阳腔音乐探析与传承》一书即是其中之一。但由于所处的地域优势，作为世界级文化遗孑的家

是对前人有关研究成果的回顾与评述，但我更感兴趣的是第三章。我认为戏曲剧种的区别，除了各自更主要的是各自音乐的个性与特征。

关于弋阳腔的音乐来源说法很多，有受南戏、北杂剧或当地民间音乐，当地戏曲和宗教音乐（佛、道教音乐）等方面都作了较为精细的分析研究，态度是科学、认真、负责的。尤其可取的是运用了比较手法与青阳腔及江西其他先要上上饶师范学院任教的工作态度予以足够的肯定，他们是认真对待这个课题的，读了不少书，也作了认真的调查，为后人提供了一个研究平台，为大学生在学习本土文化方面创造了条件，为高校课堂编出了一本新的教材，也为学者

向上饶师范学院陈晓芳、周虹、杨咏、汪晓万、苏前忠等几位教授致以诚挚的祝贺。《弋阳腔音乐探析与传承》是一本对研



江西人民出版社

# 弋陽腔



音乐探析与传承

主编◎陈晓芳 万叶

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

弋阳腔音乐探析与传承 / 陈晓芳、万叶主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-5480-1918-3

I. ①弋… II. ①陈… ②万… III. ①赣剧—唱腔—研究IV. ①J617.556

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314419号

各章作者:

第一章: 陈晓芳 万 叶

第二章: 万 叶 陈晓芳 吴雅玲

第三章: 周 虹 汪晓万 杨 咏

第四章: 杨 咏

第五章: 汪晓万

第六章: 苏前忠 汪晓万

---

图片编排: 邹莉莉

责任编辑: 陈 瑶 肖 丁

书籍设计: 郭 阳 先锋设计

---

书名: 弋阳腔音乐探析与传承

主编: 陈晓芳 万 叶

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮箱: jxms@jxpp.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565779

发行: 全国新华书店

印刷: 江西千叶彩印有限公司

版次: 2012年12月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 13.25

书号: ISBN 978-7-5480-1918-3

定价: 36.00元

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2012-987

版权所有, 侵权必究

序 .....001

第一章 弋阳腔现存曲牌音乐的刻本与分类 .....003

第一节 1959年《江西弋阳腔曲谱》油印本 .....004  
第二节 20世纪60年代弋阳腔传统折子戏曲文本 .....012  
第三节 1982年《赣剧弋阳腔曲牌选编》本 .....019  
第四节 1990年《江西高腔曲牌一百首》油印本 .....026

第二章 弋阳腔曲牌音乐的渊源与文献记载 .....033

第一节 弋阳腔曲牌源流的追溯 .....034  
第二节 弋阳腔音乐的文献记载 .....041  
第三节 弋阳腔母体曲牌考释 .....048

第三章 弋阳腔音乐特征与青阳腔比较研究 .....057

概述 .....058  
第一节 弋阳腔的旋律特征 .....059  
第二节 弋阳腔的帮腔特色 .....070  
第三节 弋阳腔的滚唱特色 .....077  
第四节 弋阳腔的流板体系 .....084  
第五节 弋阳腔与青阳腔比较研究 .....090

第四章 弋阳腔曲牌音乐个案研究 .....103

第一节 弋阳腔【驻云飞】类曲牌特征 .....104  
第二节 弋阳腔【江儿水】类曲牌腔音列特征 .....112  
第三节 弋阳腔【香罗带】类曲牌的特征 .....124  
第四节 弋阳腔【汉腔】类曲牌的结构特征 .....129

第五章 弋阳腔在江西的流布与五种高腔的派生 .....135

概述 .....136  
第一节 弋阳腔与乐平腔 .....140  
第二节 弋阳腔与九江青阳腔 .....150  
第三节 弋阳腔与东河戏高腔 .....160  
第四节 弋阳腔与瑞河戏高腔 .....166  
第五节 弋阳腔与盱河戏高腔 .....170

第六章 弋阳腔戏曲的现状、传承与保护方略 .....175

第一节 弋阳腔60年来的发展流程与改革成果 .....176  
第二节 弋阳腔的抢救、保护及传承思考 .....186  
第三节 弋阳腔引进高校的理念与课程设计 .....191  
第四节 弋阳腔的现状与未来展望 .....197

跋 .....202

目  
录

# 序

继 2005 年弋阳县成立了博物馆后，上饶师范学院又成立了弋阳腔研究所，令人十分欣慰。这说明弋阳腔在本土不断传承，对中华民族来说，它是世界级的非物质文化遗产，已引起了足够的重视。地区的高等学府，成立了研究机构，并认真负责地撰写了这本具有科学价值的著作，这对弋阳腔的继承和发展，将会带来不可估量的效应。代代大学生都有人在学习和研究本土文化，弋阳腔的生命延续得到了保障。

元末明初，由于北杂剧和南戏在江西广为流传，当时江西的戏曲活动十分频繁，弋阳的地方戏也较活跃。在戏曲活动的实践中，推出了一支高腔俗乐流派，引起了群众的极大兴趣。这朵奇葩的出现，久而久之扩散到全国 13 个省，与当地地方音乐相结合，至今已形成 47 个高腔剧种，开创了地方戏曲遍地开花的新纪元。弋阳腔成为高腔的“元老”，弋阳县就是高腔的发祥地，江西人民应以祖先的创造精神为荣。

弋阳腔传承下来，目前我们可以收集到的有 6 个大戏、10 个小戏。大戏为《三元坊》《合珍珠》《卖水记》《龙凤剑》《摇钱树》《定天山》；小戏有《江边会友》《思凡下山》《下海投文》《程婴救主》《张三借靴》《潘葛思妻》《夜审乌盆》《拷打吉平》《送衣哭城》《疯僧扫秦》。清末民初，弋阳腔已趋向衰退。新中国成立后，第一任江西省文化局局长石凌鹤，曾为抢救弋阳腔，举办了训练班，请老艺人为青年演员传授弋阳腔；并将部分节目搬上了舞台。“文革”中弋阳腔遭受破坏，濒临消亡的危险。现在很多年轻人都不知道江西还有这么一个瑰宝，就连发源地的人们也多未闻之。

新中国成立后，国家“六五”规划明确地将艺术科学规划列入重点项目，在全国开展收集、整理、编撰“十大集成志书”，戏曲志和戏曲音乐集成就是其中的两大志书。全国 300 多卷“集成志书”号称“文化长城”，经历 20 多年上万人的辛勤工作，《中国戏曲志·江西卷》和《中国戏曲音乐集成·江西卷》都出版了，弋阳腔也被法定地载入这两卷中。没有想到的是，此项工作完成后，立即引起了戏曲界、音乐界、社会科学界、大学教育界学者们的极大兴趣。许多同仁（其中包括直接参与志书工作的“集成人”）纷纷为弋阳腔

著书立说，先后出版了几十本著作，发表了上百篇学术论文。各大学的研究机构也像雨后春笋，到处冒尖，怎么不让人感到欣慰呢！

《弋阳腔音乐探析与传承》一书即是其中之一。由于所处的地域优势，在作为世界级文化遗产的家乡，它的作用自然也不同，更易被人们所关注。本书共分6章25节，前面几章节是对前人有关研究成果的回顾与评述，但我更感兴趣的是第三章。我认为戏曲剧种的区别，除了各有自己剧种的独特剧目，各有自己独特的表演手法、不同的服饰和各自的舞台风格，更重要的是各自音乐的个性与特征。

关于弋阳腔的音乐来源说法很多，如受南戏、北杂剧或当地民间音乐、当地戏曲和宗教音乐（佛、道教音乐）的影响。本著作对音乐的调式、调性、旋律、节奏、流派、帮腔、滚唱等方面都作了较为精细的分析研究，态度是科学、认真、负责的。尤其可取的是运用了比较手法与青阳腔及江西其他各类高腔作了对比，阐明它本身的特性，有独到之处。所以我在此首先要对上饶师院几位教授的工作态度予以足够的肯定，他们是认真对待这个课题的，读了不少书，也作了认真的调查，他们已有的知识在分析弋阳腔的过程中得到系统的、科学的新发展，为后人提供了一个研究平台，为大学生在学习本土文化方面创造了条件，为高校课堂编出了一本新的教材，也为学者们提供了又一个新的研究视角和方法。

向上饶师范学院陈晓芳、周虹、杨咏、汪晓万、苏前忠等几位教授致以诚挚的祝贺。《弋阳腔音乐探析与传承》是一本对研究弋阳腔有学术价值的好书，值得一读。

李坚

（江西省音协顾问）

2012年10月31日

# 第一章

弋阳腔现存曲牌音乐的刻本与分类

## 1959年《江西弋阳腔曲谱》油印本

江西是弋阳腔的发祥地。但清光绪年间，江西境内已无弋阳腔班社，弋阳腔文化散落民间，湮没不闻。

1950年新中国伊始，时任江西省文化局局长的石凌鹤带领戏改干部驱车赴全省进行戏曲调查，到赣东北地区的景德镇时，当晚观看泰山剧院饶河班的演出。其中看到了一出古老的传统剧目《江边会友》，大锣大鼓，干唱帮腔，顿时兴奋不已，告诉身边的同志说，这就是失传已久的国宝——弋阳腔。

明万历年间，戏剧大师汤显祖说，江西弋阳腔至嘉靖已经灭绝<sup>1</sup>；清康熙年间，广信府知府侯七乘三过弋阳县不见梨园子弟，也断言记曰：弋阳腔已是“广陵散矣”<sup>2</sup>。

如今，却在弋阳县的邻地景德镇发现弋阳腔的真谛，而且还有10余位健在的弋阳腔老艺人，真是如获至宝，当即指示从饶河班中抽调40余人到南昌成立实验剧团，全力挖掘抢救，恢复排演，公开展示弋阳腔的古韵风采。

1953年，又从景德镇、鄱阳、乐平数县的饶河班中，聘请了12位德高望重的弋阳腔老人，集中省会创办弋阳腔演员训练班，招收了25名十一二岁的小学员，开始正规的传承教学，着手培养新一代弋阳腔继承人。

12位老艺人是：小生郑瑞生、王友发、正生李南水、老生徐维栋、大花李福东、

1.《汤显祖集》（二）诗文集卷三十四《宜黄县戏神清源师庙记》：“江以西弋阳，其节以鼓，其调哑。至嘉靖而弋阳之调绝，变为乐平，为徽青阳。”

2.清康熙二十七年《弋阳县志》侯七乘《序》云：“予履任信州，而属邑之中有弋阳焉。询之，则弋阳腔实始于此。乃予三顾弋阳，邑令陶君为予言，斗大一城，并未有人焉出而充梨园子弟者。昔之弋阳腔，至今日而成广陵散矣。”



弋阳腔老师

二花叶三义、三花徐双林、正旦俞六喜、小旦冯依金、老旦龚泰泉、乐师王仕仁、鼓师夏义昌等。25位学员是旦行：熊中彬、熊振淑、邹莉莉、高静香、童明明、段日丽、侯爱蓉、陈莉芳、郭秋芳、童薇薇、熊丽云、李海莲、何为敏、夏梅兰等；生行：晏致健、万良福、萧曼如、朱中苏等；花行：刘安琪、李水保、周褚平等；乐手：杨银春、杨瑞华、刘鸣泉、吕英萼等。

在教学期间，他们专门配备了一名音乐教师协同老艺人抢录弋阳腔音乐，日夜不停，边唱边录，边录边记，经过半年时间，便录下了200余首弋阳腔唱腔曲牌。1957年，弋阳腔训练班并入江西省戏曲学校；1959年，由乐师王仕仁和音乐教师程南豪、龙书郢再次整理，刻印为《江西弋阳腔曲谱》一册。这是弋阳腔第一部原始音乐资料油印本，历经50余年，保存至今，视为珍品。

如何开展这次记谱工作，刻本前言曾有简要说明，文中写道：

1953年，在党和政府的重视下，开始从事弋阳腔研究工作，据老艺人告诉，当初弋阳、乐平流行的18本老戏和7本目连戏共约二三百个曲牌。但现在能演唱的8本弋阳腔传统剧目，有的曲牌名已说不出来，老艺人的藏本亦多不载曲牌名称，因为过去不习惯叫曲牌，往往选用每段曲牌的头一句来叫，如《送衣哭城》孟姜女所唱的〔下山虎〕的头一句是“崎岖险道”，就习惯把它叫做“崎岖险道”，这样流传多年，曲牌名就失传了。

我们为了继承和发扬这份艺术遗产，曾对弋阳腔曲牌进行挖掘、整理工作，首先由擅长弋阳腔的老艺人陆续地把一些曲牌唱出来，就记成简谱，有的曲牌名称失传的，我们参照了《古本戏曲丛刊》的《目连救母行孝戏文》《商辂三元记》《高文举珍珠

记》等弋阳腔古本加以考订，同时，也发现了鄱阳夏家所藏的目连戏残本，载有曲牌，与古本完全相合，这就给了我们挖掘工作的线索，并且增加了信心。

这项曲牌，先后挖掘整理出来的有220余首，译谱后汇成一辑，其中的唱词，仍保持原来面目。弋阳腔的曲牌数目不止这些，有待进一步的探索。

这就是上世代50年代，江西弋阳腔传统音乐的保存情况。

1953年《江西弋阳腔曲谱》油印本共收曲牌208首，采以行当分类的形式编排。

生行曲牌72首：

【朝天子】【香罗带】【香罗带】【红衲袄】【红衲袄】【端正好】【耍孩儿】【耍孩儿】  
【桂枝香】【步步娇】【步步娇】【一江风】【铎锹儿】【红绣鞋】【黄莺儿】【黄莺儿】  
【一江水滚板】【辽水令】【半天飞】【半天飞】【降黄龙】【马不行】【马不行】  
【江头金桂】【江头金桂】【混江龙】【普天乐】【驻马听】【驻马听】【一封书】  
【一封书】【下山虎】【风入松】【风入松】【风入松】【风入松】【醉太平】【醉太平】  
【醉太平】【醉太平】【朝元歌】【八声甘州歌】【甘州歌】【玉交枝】【傍妆台】  
【出队子】【出队子】【生查子】【破阵子】【集贤迎宾】【孝南枝】【孝南枝】  
【锁南枝】【浪淘沙】【寄生草】【缕缕金】【桂枝香】【双鸂鶒】【梧叶儿犯】  
【滚绣球】【滚绣球】【浪淘沙】【下山虎带江儿水】【步步娇】【双劝酒】【剔银灯】  
【剔银灯】【销金帐】【天下乐】【四边静】【香柳娘】【画堂春】

旦行80首：

【新水令带朝天子】【三春锦】【香罗带】【江儿水】【山坡羊】【山坡羊】【采茶歌】  
【哪吒令】【红衲袄】【懒画眉】【山坡羊带一江风】【江儿水】【不是路】【点绛唇】  
【步步娇】【步步娇】【尾声】【桂枝香】【忆多娇】【香罗带】【青江引】【柳摇金】  
【柳摇金】【铎锹儿】【四朝元】【四朝元】【风云四朝元】【绵裾絮】【半天飞】  
【驻云飞】【驻云飞】【七言词】【汤团儿】【江头金桂】【古轮台】【寸寸好】  
【驻马听】【驻马听】【一封书】【一江风】【哭相思】【驻马听】【下山虎】【风入松】  
【狮子序】【朝元歌】【雁过沙】【泣颜回】【泣颜回】【临江仙】【雁过沙】【忆多娇】  
【忆多娇】【忆多娇】【红芍药】【红芍药】【甘州歌】【金银花】【孝顺歌】【味淡歌】  
【泣颜回】【鲍老扑灯蛾】【一藏经】【五言令】【甘州歌】【鸂鶒天】【尾犯序】  
【念佛赚】【双鸂鶒】【三学士】【桂枝香】【一剪梅】【尾犯】【风马儿】【上小楼】  
【一盆花】【洞仙歌】【寄生草】【一江风带跌落金钱】【莺集御林春转水仙子】

花行56首：

【朝天子】【朝天子】【甘州歌】【剔银灯】【叨叨令】【叨叨令】【掉角儿】【滴溜子】  
【意难忘】【尾犯】【皂罗袍】【皂罗袍】【皂罗袍带】【昆腔头】【不是路】【滚绣球】  
【上小楼】【混江龙】【驻马听】【驻马听】【驻马听】【驻马听】【驻马听】【集贤宾】  
【浪淘沙】【北点绛唇】【北点绛唇】【北点绛唇】【念水底鱼】【撒帐歌】【莺啼序】  
【莺啼序】【醉太平】【大汉腔】【天下乐】【大圣乐】【大圣乐】【快活三】【娥郎儿】  
【锁南枝】【诗云】【清江引】【驻马听】【下山虎】【尾犯序】【尾犯序】【孝顺歌】

【四边静】【念佛赚】【窄地锦裆】【梁王杆】【普陀杆】【阎王杆】【散花调】  
【玉芙蓉】【水底鱼念牌】

曲谱后面还记有 11 段弋阳腔常用锣鼓经。

从收录的 208 首曲谱中，我们得知：弋阳腔传统唱腔曲牌大都是南北曲，有的见于南九宫曲谱，如【香罗带】【桂枝香】【皂罗袍】等，也有不见于南九宫的，如【半天飞】【马不行】【寸寸好】等。另有一部分北曲曲牌，如【端正好】【滚绣球】【醉太平】等。其中还有不少佛曲曲调，如【梁王杆】【普陀杆】【念佛赚】等，这是保留在《目连戏》中的特殊曲牌，对于研究弋阳腔与佛教的关系，有着重要的参考价值。

《江西弋阳腔曲谱》的体例为什么要采用分行编辑呢？今天看来自有它的道理。

其一，弋阳腔戏曲流传于民间，历来为师徒相传，心口相授，曲在戏中，以戏传曲。每一剧目都有每一剧目的曲牌，每一行当都有每个行当的唱腔。以行当记谱，以行当聚类，这样便于传承，便于教学。

其二，纵观弋阳腔曲牌，可见每一个行当，都有每一个行当的代表曲牌、常用曲牌，俗称行当曲牌。行当曲牌有行当师傅传授，不同行当师傅的演唱，产生不同的音乐效果，呈现不同的唱腔特色。

其三，同一曲牌，由于句式、板式和体式不同，又出现不同的曲趣，表现着各个戏中不同人物的声腔形象，例如【香罗带】曲牌，生行有四支，一支是《目连戏》中小生傅萝卜演唱，一支是《金貂记》中正生薛仁贵演唱，还有两支是《青梅会》中正生吉平和老生董承演唱。旦行中也有两支，一支是《八义记·程婴救主》中小旦庄姬演唱，一支是《卖水记·牢狱写状》中老旦李母演唱，同是一支【香罗带】曲牌，但音乐色彩颇不相同。

### 一、《拷打吉平》吉平〔正生〕【香罗带】

#### 例 1-101

《拷打吉平》出自三国故事《青梅会》，演国舅董承与太医吉平共谋除曹大计。吉平乘曹操患病之时，下毒药中，事泄被擒。曹操会同满朝大臣，当众拷打吉平，借机追查同谋之人。吉平慷慨怒骂，熬刑而死。

曲中流板缓起，高音勃举，前后两次 5 音的出现，浩然正气，最后叠句重复，充分发挥了帮腔的功能，为生行【香罗带】的典型代表。

(散板) (流板)(缓起)

平生 忠 义， 平生 忠 义， 要与那

国家 报 效 出 力。 怎 奈 我 的 官 卑 职 小， 空 有 此

心, 只 是 没 时 机。 好 贼 头

痛 需 医 治, 正 中 机 谋 要 害 你。 又 谁 知

天 不 从 事 难 济, 老 天 爷 致 使 忠 良 致 使 忠 良 受 灾

危。 曹 操! 你 窃 国 谋

判 逆, 你 竟 敢 弄 权 把 君 欺, 弄 权 把 君 欺!

## 二、《程婴救主》庄姬 [小旦] 【香罗带】

《程婴救主》又名《藏孤出关》，出自全本《八义记》。写驸马赵朔一家 300 余口，惨遭奸臣屠岸贾杀害，唯朔逃亡。其妻德安公主庄姬幽禁冷宫，产下孤儿。大臣程婴扮作草泽医人，潜入宫内，以药箱藏匿孤儿。适逢值日大将韩厥，百般盘查。程婴晓以大义，韩厥为保忠良后代，放孤出行，自刎而亡。

这支【香罗带】节奏缓慢平稳，该曲以慢板——流板——散板——慢板的曲式结构展开，慢板字少音多，刻画人物外松内紧、坐立不安的心境。

### 例 1-102

(散板) 为程婴 终朝忧 闷, (慢板) 未知生

死 亡

存。

t G d(散板) 若是程婴到此, 千好万好。 (流板) 若还不是他来,



1954年夏义昌老师傅与女生响排弋阳腔《思凡》，全体学生帮腔伴唱

那还了得，那还了得，春来呵！又恐怕他人揭晓入  
官门，唉，那时谋事  
难  
成。

### 三、《牢狱写状》李母 [老旦] 【香罗带】

《牢狱写状》是《卖水记》中的一折。写书生李彦贵蒙冤下狱，李母思儿探监，追忆家门不幸而零落悲伤的心绪。

例 1-103

(散板) 想当年 堪叹沧海桑田，真教人 珠泪连。  
(慢板) 哎！娇儿呀！想当年儿父在世，门前车马纷纷，  
(滚调) 自从儿父去世，门前冷落凋零，只落得冷冷清清。贫居  
闹市无人问，富在深山有远亲，时来易得金钱两，运去难除

(韵锣)

酒一樽(哪) 酒一樽(哪), 我的儿开口靠人也枉然。

苦我娇儿长街卖水侍奉娘亲。腹中饥饿腹中饥饿

t t ct ct t t t ct ct t G d G t t ct ct

难 度

t G d G t t ct ct t odd t

日。

小旦、老旦同属旦行，但因角色、身份不同，曲情大异。此曲以慢板起唱，长韵帮腔。全曲自始至终在中音区进行，尤其是大段的滚调，一唱三叹，丝丝不断，情文接洽，哀怨缠绵。

据弋阳腔传人邹莉莉回忆，当年她们在弋阳腔演员训练班学唱弋阳腔时，随戏学曲，分行学习。每次练唱，同行师傅都来指导，旦行组学生学的第一个戏，师傅们选定了一出唱做最难的剧目《小尼思凡》。

《小尼思凡》出自弋阳腔《目连救母》连台大戏中。剧中描写一个出家少女，青春萌动，不甘佛殿寂寞，情窦初开，想入非非，最后逃下山去，寻找幸福生活。

全剧一人表演，唱做繁重，所唱曲牌有【山坡羊】【采茶歌】【哪吒令】三支。如果要接演《下山相调》，曲牌就更多，增加了丑行（小僧）的【娥郎儿】【江头金桂】【尾声】和旦行（小尼）的【步步娇】【诗云】【西江月】以及丑旦连唱的【一江风】等等。

《小尼思凡》中旦角三支曲牌的唱腔有近百句之多，没有管弦伴奏，没有过门换气，只有锣鼓帮腔，一人干唱，而且手、足、臂、腰的各种动作都要配合唱词，或喜或忧，或哀或怨，或嗔或怒，情在曲中，曲在戏中，只有在排演中才能领会曲情词意。

三支曲牌，三种感情。第一支【山坡羊】，回忆殿前曾经相遇的砍柴男孩，撩起少女遐想；第二支【采茶歌】，烧香念经，独坐佛殿，愁闷难奈；第三支【哪吒令】，面对佛像，又怨又恨，最后丢下弥陀，冲出山门。

她们就是通过这样的现场教学而不断地掌握各自行当的应工曲牌。

《江西弋阳腔曲谱》从上世纪50年代至今，传承了60余年，培养了一代代弋阳腔传人，得到了全国戏曲专家们的认同，是当前江西弋阳腔音乐最原始、最可信的曲牌资料。

## 20 世纪 60 年代弋阳腔传统折子戏曲文本

20 世纪 60 年代，江西省赣剧院、江西省文艺学校、景德镇市赣剧团先后编印了一批弋阳腔传统折子戏曲文，计有《法场生祭》《疯僧扫秦》《拷打吉平》《送衣哭城》《江边会友》《断机教子》《观音戏傅》等八九种。这些曲文本，都由老艺人口述，乐手记谱和新文艺工作者整理校订。每本中有文有曲，还有剧情提要 and 人物装扮，如 1963 年江西省文艺学校编印的《法场生祭》第一页上就标出了内容提要 and 人物装扮：

一、内容提要——此剧出自弋阳腔传统剧目《卖水记》。

演李彦贵与黄月英幼定婚姻，后彦贵家贫，月英父黄正悔婚，诬彦贵杀死府中丫环，因而问斩。月英来法场生祭，适彦贵兄彦荣任总提刑，解犯人来部重审。月英命婢春香收尸，得知彦贵活命，主仆欢喜而回。

二、人物装扮——李彦贵（小生，甩发、茶衣、罪衣、罪裤、福字履）

黄月英（小旦，大头、花披、裙袄、彩鞋）

春香（贴，大头、袄、裤、背心、腰巾、彩鞋）

院子（副末，髻三，黑罗帽、黑褶子、大带、彩裤、厚底）

监斩官（三花，纱帽、吊搭、红官衣、朝方）

旗牌（副二花，大页巾、黑三、箭衣、马褂、彩裤、厚底）

二刀斧手

四青袍

弋阳腔传统折子戏曲文本，每本的曲牌布局是这样的：



法场生祭



江边会友