

励志
教学

Lixhi

速写照片对论

主编 霍星光

全方位



河北美术出版社

全方位

速写照片对论

主编：霍星光

策 划 / 张进军 周二健

责任编辑 / 徐 滨

装帧设计 / 孙梦梦 张海滨

编 委 / 高 寒 灰 灰 占增清 沈子岳 邓 灿

吴 欢 张刚明 贡加兵 朱正江 李 松

张海鹏 魏 伟 郭 剑 马佳俊 胡 林

汤 唯 王道清 陈吕文 陈 燕 杨 璐

张海滨 孙龙伟

图书在版编目 (C I P) 数据

全方位速写照片对论 / 霍星光主编. — 石家庄 :
河北美术出版社, 2014.6
(励志教学)

ISBN 978-7-5310-5556-3

I. ①全… II. ①霍… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第108338 号

全方位速写照片对论

主编: 霍星光

出 版 / 河北美术出版社

发 行 / 河北美术出版社

地 址 / 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 / 050017

发行电话 / 0311-87060677

网 址 / www.hbms.com

制 版 / XXXX 有限公司

印 刷 / XXXX 有限公司

开 本 / 787mm*1092mm 1/8

印 张 / XX

印 数 / XX

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版

印 次 / 2014 年 6 月第 1 次印刷

定价: 78.00 元

服务质量承诺: 如发现缺页、假装等印制质量问题, 可直接向本社调换
服务电话: 0311-87060677



目录

contents

- 002 局部结构分析
- 010 单人速写 范画解析
- 018 单人速写 人物站姿 男性模特儿
- 040 单人速写 人物站姿 女性模特儿
- 064 单人速写 人物坐姿 女性模特儿
- 077 单人速写 人物坐姿 男性模特儿
- 088 单人速写 人物蹲姿 女性模特儿
- 094 单人速写 人物蹲姿 男性模特儿
- 098 单人速写 人物坐、站、蹲三姿
- 114 单人速写 生活动态
- 140 多人速写 生活动态组合
- 172 多人速写 场景组合



头部 —— 速写塑造 重中之重

头和五官是一个人的整体形象中最容易被注意到的地方，我们可根据这个看出人的不同性格和风格。所以对于头部的处理是至关重要的，它关系到整幅画的成败。因为人物最精彩、生动、耐看的莫过于人物的神态，因此，头部刻画要慎重，要做到精益求精。

落笔之前，必须先抓住模特儿的精神面貌。可将头部理解成一个长方体，将它划分为三个部分，脑颅为圆拱形、颧骨到发迹线为一个正方体、嘴的部分为一个圆柱体、颧骨以及下颚骨为一个倒三角形。进一步明确这一形体的具体特征，明确人物表情及其表现出的精神特征，切忌人物千篇一律、千人一面。

由于头部的运动、空间的变化及我们观察对象时的视线高低与视角的变化，头部及五官就产生各种透视变化。下面我们来具体说明一下头部和面部需要注意的重点。

正面：

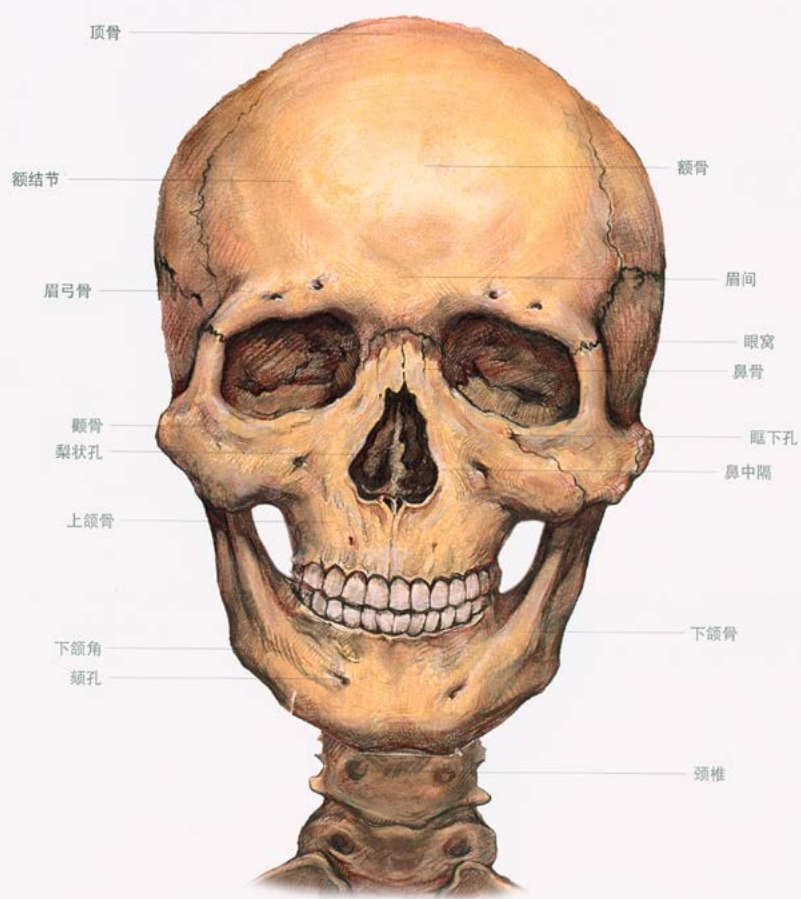
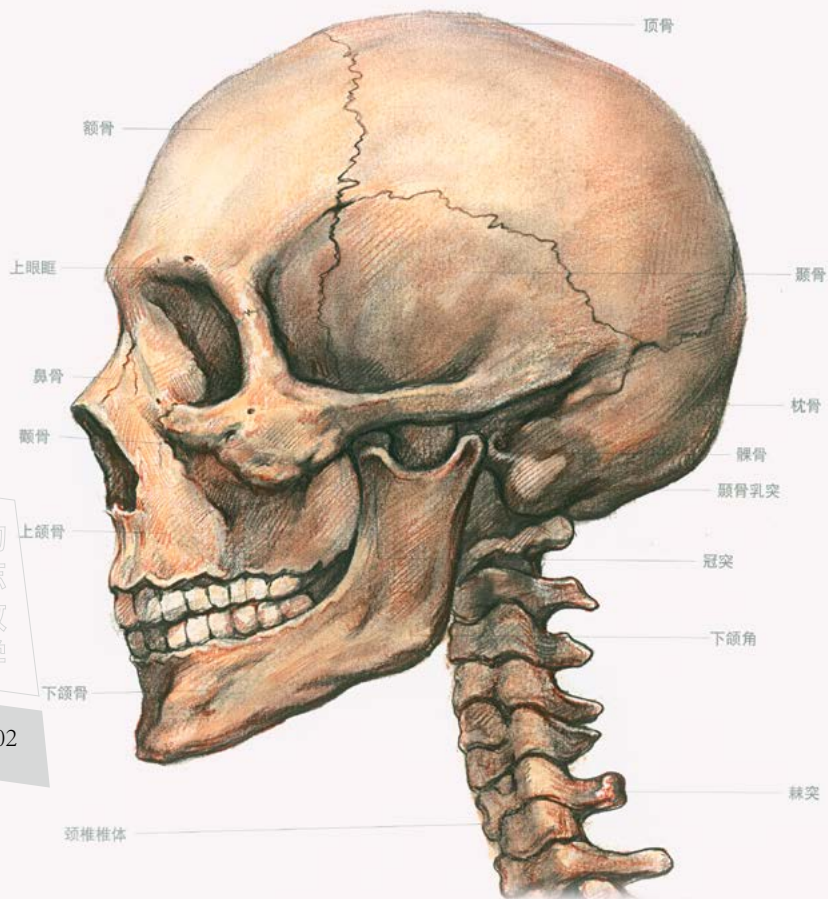
骨骼重点：额结节，侧面的颞线、眉弓、额颧突、颧骨的各个分面、齿槽突、下颚角、颏隆突、颌结节。

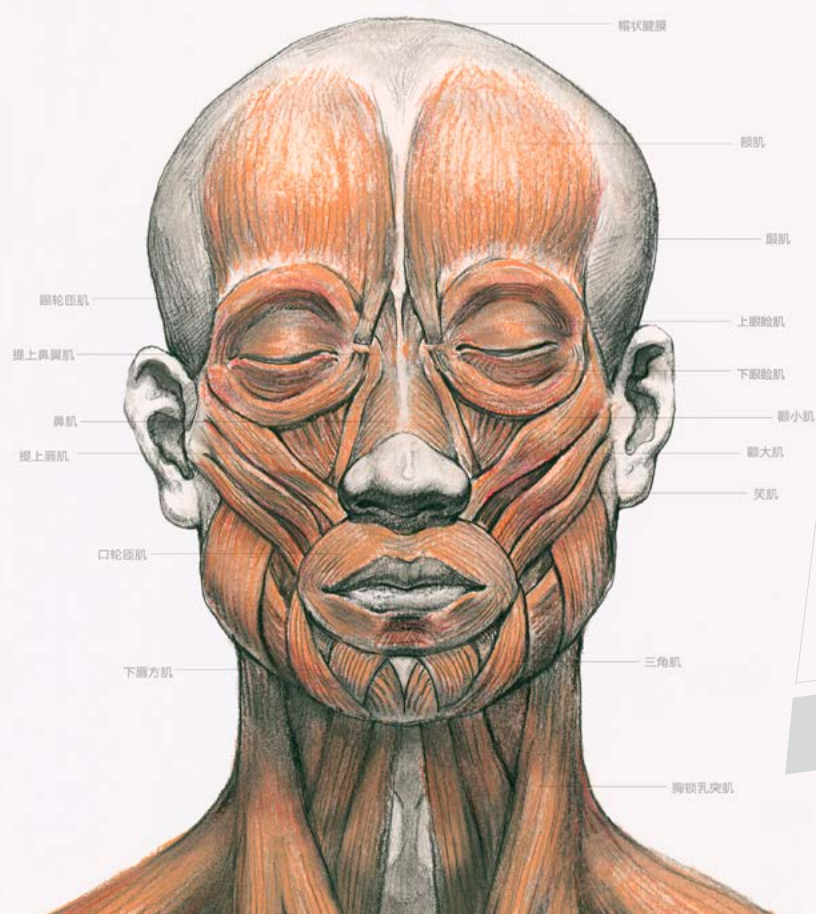
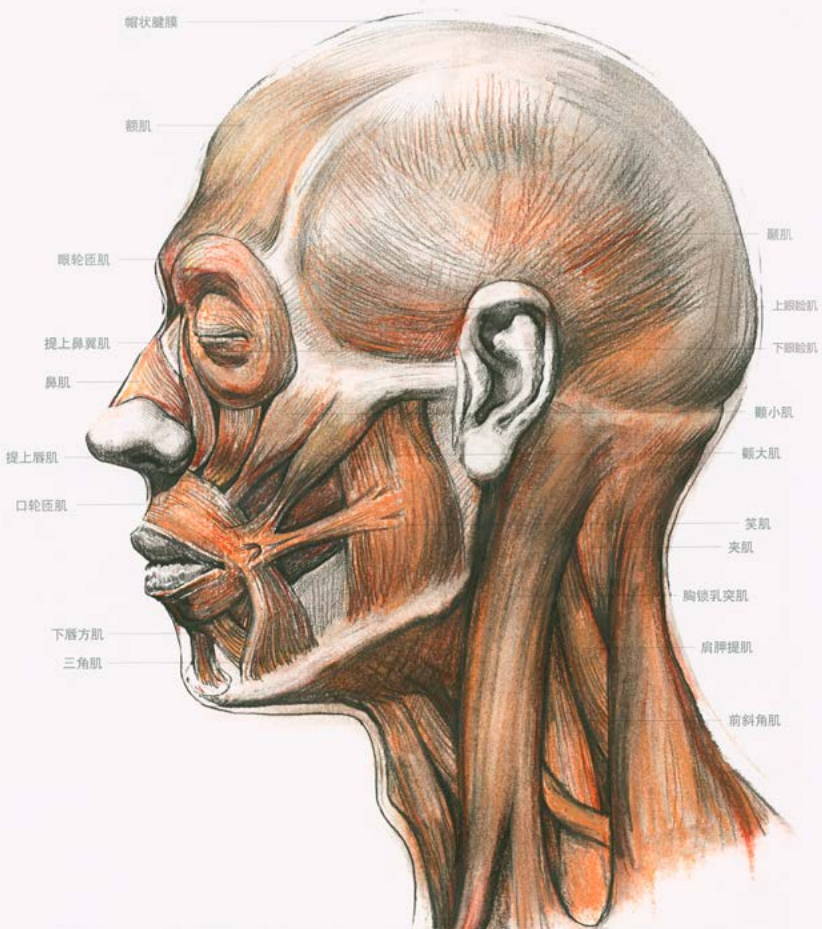
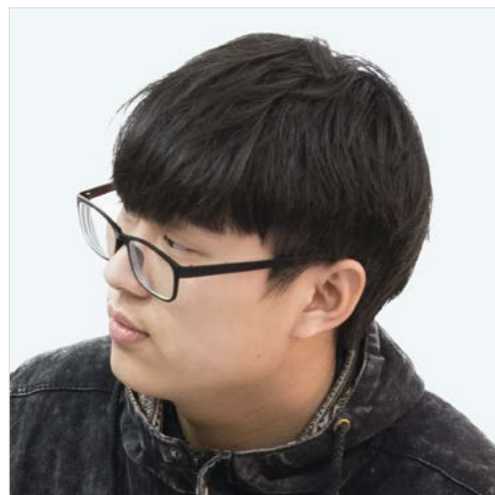
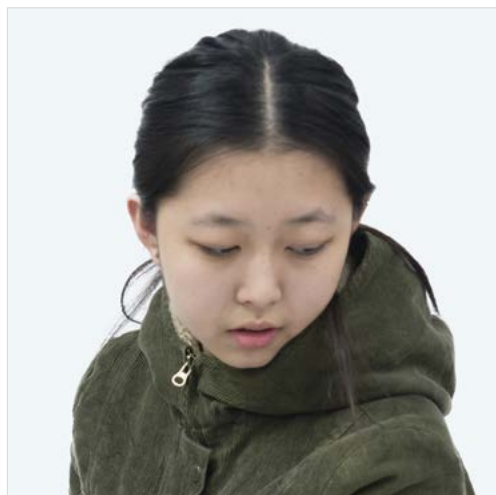
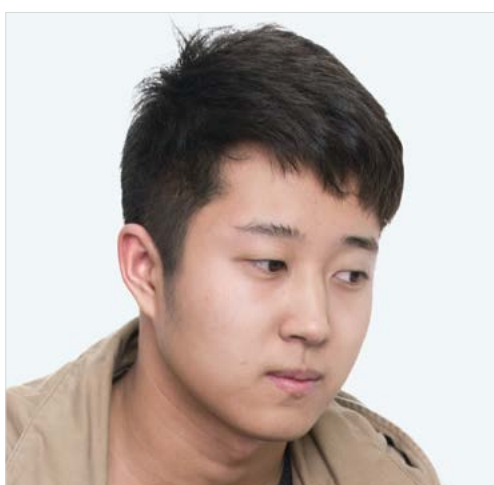
肌肉重点：皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、喉结、胸锁乳突肌、斜方肌。

侧面：

骨骼重点：顶盖隆起、顶结节、颞线、眉弓、鼻骨、颧骨的分面、齿槽突、下颚骨、颏隆突、颌结节。

肌肉重点：额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、喉结、胸锁乳突肌、斜方肌。



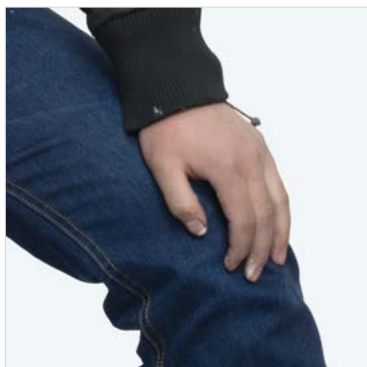
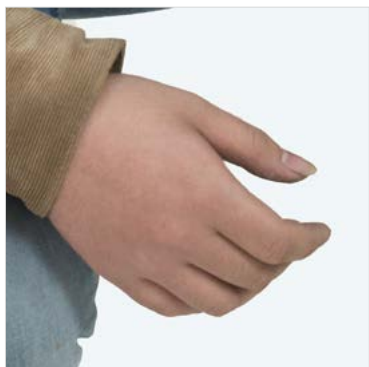
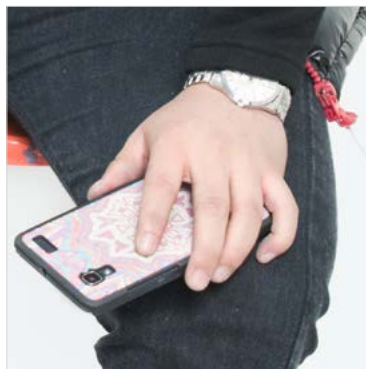


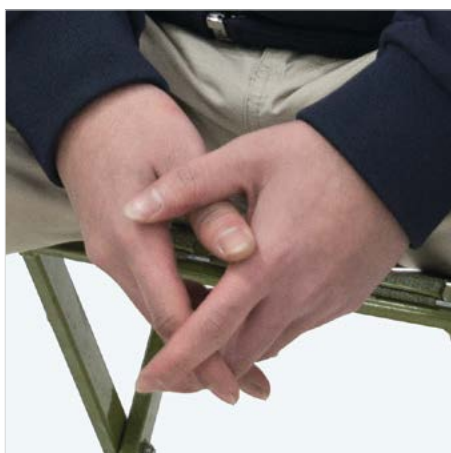
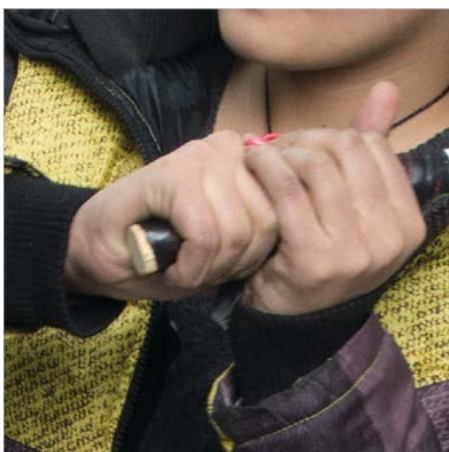
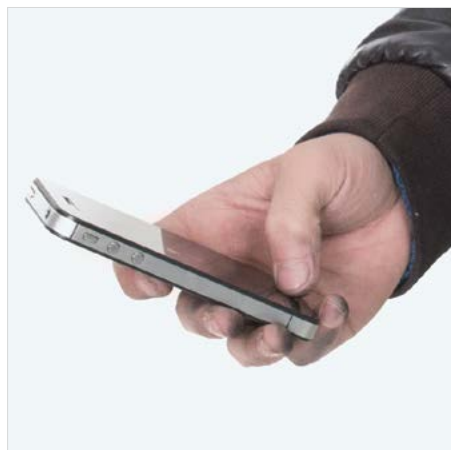
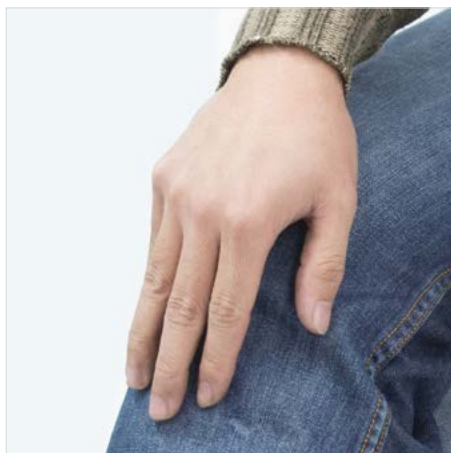
手部 —— 速写中第二表现中心

手的结构复杂，有丰富的变化形式。画手是比较难的，应先了解其结构，手的结构可分为手指、手掌和手腕，大家可以将手看成几何形进行概括。作画时，由整体到局部，逐渐细化。要注意手臂和手腕的扭动关系，手的抓、握、提、展等动作都是手的丰富“表情”。

手的刻画影响着画面的精细程度。

先要确定手的大形和比例关系。画出手的边线，再定出大拇指的位置，要明确每个手指的长度是各不相同的，手指的关节部位要适当弯曲，特别要强调一下拇指和小指的外轮廓线，这样会更有立体感。画手的背面一侧应以硬线勾出，以表现骨骼的硬度，手掌一面要以软线来画，表现柔软的质感。而手指是很灵活的，所以，五个手指不要分开来观察，随着手的动势，角度的不同，形状也不一样。女性的手指较纤细，骨节不突出，指甲较长，为了表现女性手的细腻、柔软的感觉，用线要平滑、有弹性。男性手掌较宽厚，手指粗壮，关节明显，多以硬线来表现。

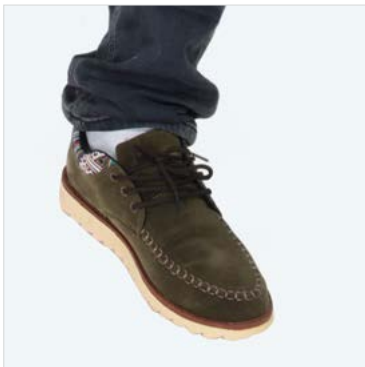


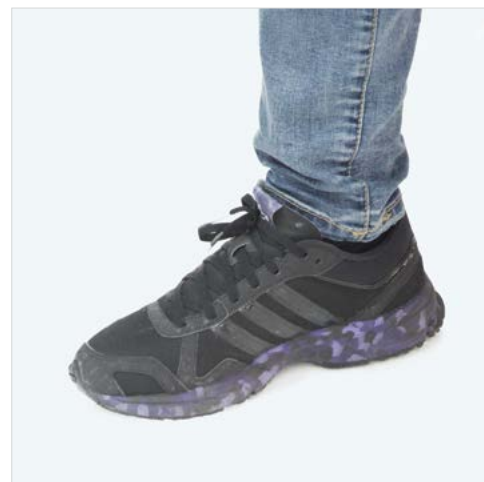
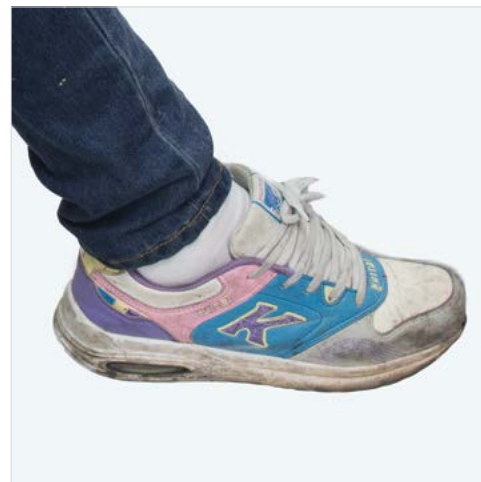
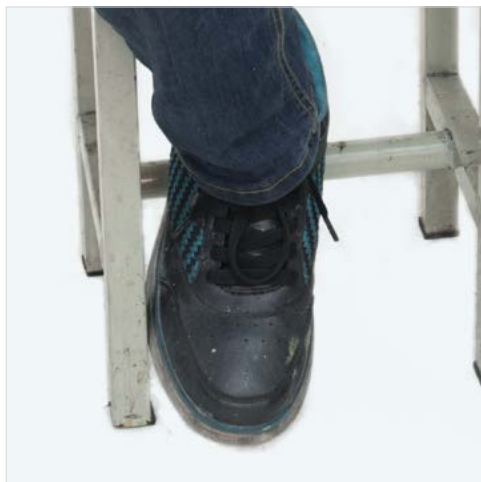
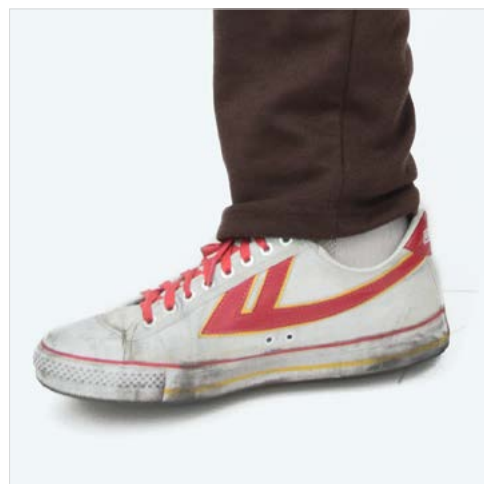
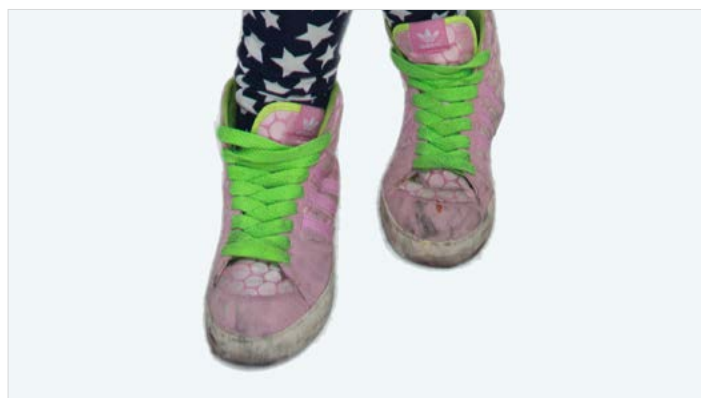


足部 —— 容易被忽略的部分

足部都是以鞋的形式出现在速写中，这就要求我们在画鞋的同时充分理解脚和鞋的关系。鞋子的样式丰富，常见的有运动鞋、帆布鞋、皮鞋、皮靴、雪地鞋等等。我们在默写时可以自主选择鞋子的款型，运动鞋和皮靴是最容易出效果的，在平常练习的时候可以注重学习处理它们的质感，包括高光和褶皱，再配合画面整体效果将黑白灰颜色节奏分开。

在刻画鞋子时要注意鞋子的正面和里面，包括鞋面和鞋底的厚度，这些细节对于鞋子的表现是至关重要的。两只鞋子的款型要一致，注意左右鞋子的区分，鞋子的外轮廓线要比内轮廓线饱满，不要忘记两只鞋子的前后关系表现是重心要稳。在考试过程中如果模特儿鞋子对整体画面有影响，就需要你从平常练习积累的鞋子中找到合适画面的应用进去，所以我们在练习的时候要学会举一反三。





局部 —— 容易被忽略的部分

衣褶是附在人的形体上的，按照人体肌肉、骨骼的转折来变化，它是表现结构的。因此，衣褶的来龙去脉、疏密关系影响着画面的节奏。画速写不能抄对象，初学者尤其容易抄衣褶，要有所取舍，记住衣褶永远是为表现结构而画的。对于本质的形体、黑白、疏密与空间的把握是重头戏。衣服的质感表现也是关键，领口、袖口、腋窝、肘关节和衣服下摆的描绘对于画面精神都至关重要。有时候要利用衣服上的纹饰进行适当刻画。

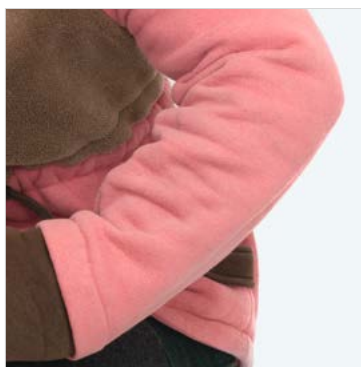
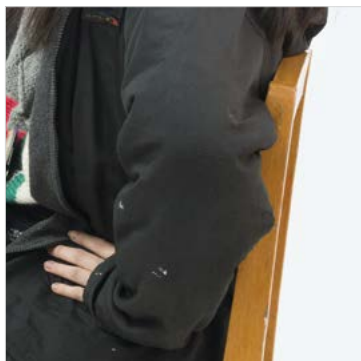
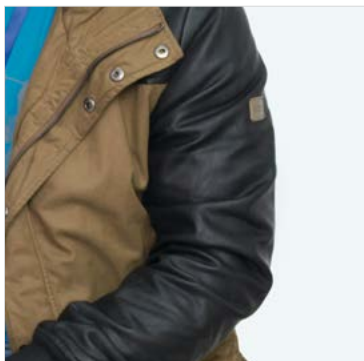
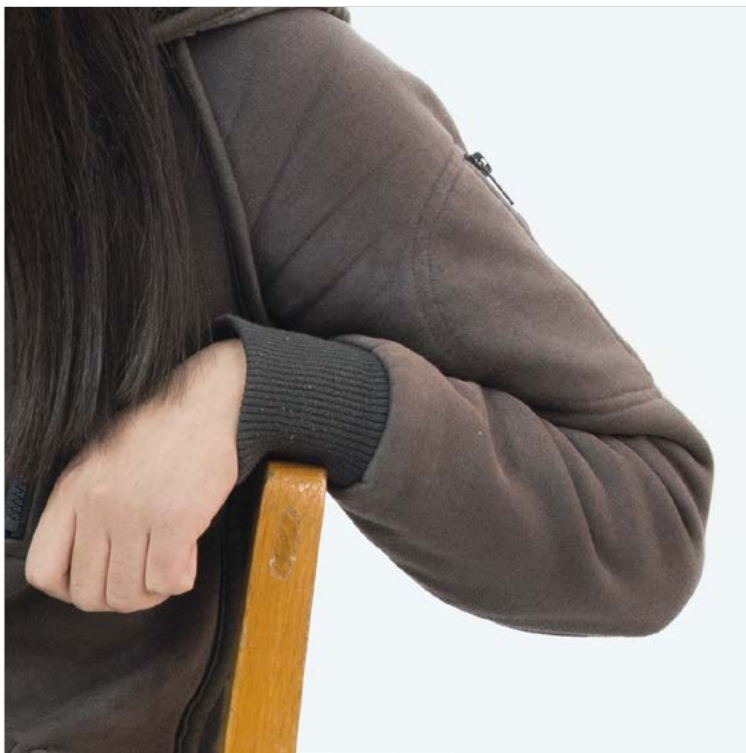
速写中常见的褶皱类型有：

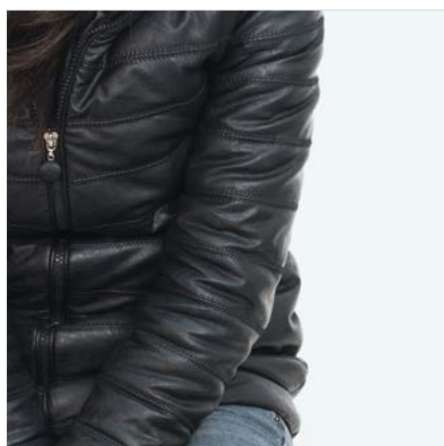
1. **拉伸型** 身体伸展时衣服会随之产生褶皱。通常褶皱会出现在腋下、裆部等位置。
2. **弯曲型** 通常出现在肘部、膝盖弯曲部。在肘部和膝盖的弯曲处是褶皱的密集处，通过褶皱可以看出突出的肘部或膝盖骨。
3. **挤压型** 通常压力会造成Z字形褶皱的形成。普遍出现在挽起的袖子、裤脚和鞋子交接的位置。
4. **兜布型** 该种褶皱的形成是因为重力将衣物拉成倒弧形。出现在领口较大的衣物中。
5. **垂落型** 沿着衣料有韵律地扭转向下，直至边缘。动作幅度较大的舞蹈中较常见，也经常出现在裤腿和裙摆中。

万变不离其宗，任何的衣褶都能归结到以上5类中，结合实际进行刻画，突出骨点和关节的运动。

各式各样的体态、关节扭动都影响着衣褶的变化，要通过衣褶来暗示身体的体积、空间以及穿插关系。例如画手臂袖子时，切勿画出两条单薄的线，必须画出实在的手臂躯干。这时可以利用手臂上附着的衣褶暗示出小臂的起伏变化，画出弹性的三角肌、浑圆的手臂、坚硬的关节骨点、袖口包裹的手腕，使胳膊富有生命力。

明暗调子的变化是塑造体积感的关键。在表现形体体积感之后，要注意虚实关系，近实远虚。有所取舍是把握节奏的关键，通常做法是将暗部的元素在保留形体的前提下虚掉。找出明暗交界线确保大的体积、黑白关系和光感，要注意明暗交界线的虚实变化避免僵硬化。如果时间充裕，衣服的质感，佩戴的饰物等细节的刻画能让画面有画龙点睛的效果。







画头发时不要太平，要有浓淡轻重，远近虚实的感觉，并区分内外轮廓线。

五官的刻画要干脆利索，尤其不要忽略耳朵。

①②③ 头、手、脚作为画面的核心必须着重刻画。

紧贴皮肤的一面如大腿的正面、小腿的背面，胳膊的背面，用力概括，减少穿插。

此处，要强调一下腰部线条，把隐在衣服下面的形体结构的穿插画出来。

注意膝盖部位的穿插要明确，不可以乱画。

腿部打底效果可以主观添加，增强体积感。

注意两脚的前后虚实关系。

陈赞士



画头发时不要太平，要有浓淡轻重、远近虚实的空间感，并区分内外轮廓线。

当模特儿戴眼镜时，可以适当削弱对眼睛的刻画，注意对眼镜形和透视的把握。

五官的刻画要干脆利索，而且这张画中模特耳朵正对我们，要稍微深入刻画。

①②③ 头、手、脚作为画面的核心必须着重刻画。

画肘关节时注意穿插和衣服褶皱的走向。

腿弯处的裤子褶皱和穿插要注意。

裤缝线可以表现单条腿的体积，也可以加强两条腿前后的虚实关系（不要乱画，围绕形体，区分前后）。

裤脚的用线要讲究穿插明确不可以乱画。

注意两脚的前后虚实关系。

