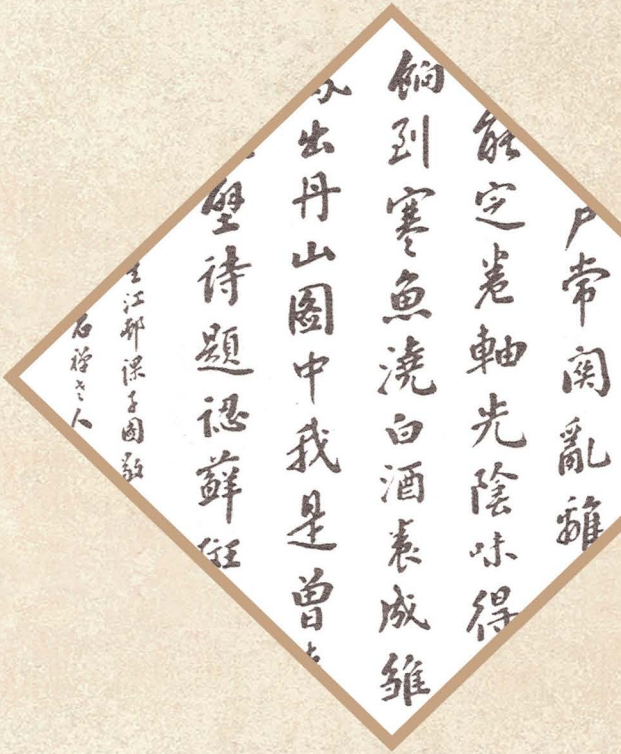
经典云南

王明达 著

云南出版集团公司
云南教育出版社

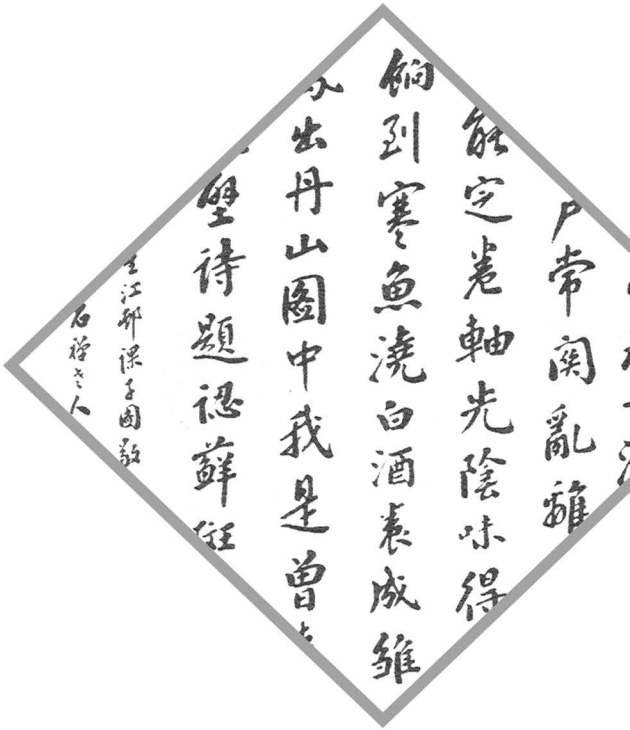
赵藩的书品与人品



赵藩的书品与人品

王明达 著

云南出版集团公司
云南教育出版社



图书在版编目（CIP）数据

赵藩的书品与人品 / 王明达著. — 昆明 : 云南教育出版社, 2012.6
（经典云南丛书）
ISBN 978-7-5415-6509-0

Ⅰ. ①赵… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①赵藩（1851～1927）－人物研究 Ⅳ. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第095977号

书　　名　赵藩的书品与人品
作　　者　王明达
策 划 人　李安泰　杨云宝
组 稿 人　吴学云　邹悦悦
出 版 人　王超超
责任编辑　吴　丽
装帧设计　向　炜
责任印制　赵宏斌　张　旸

云南出版集团公司
云南教育出版社出版发行

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2013年8月第1版　2013年8月第1次印刷
787毫米×1092毫米　1/32开本　3印张　81千字

ISBN 978-7-5415-6509-0
定价 4.80元

总　序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山美水?!

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现于您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编　者

目　录

前　言 …… 1
一、寿苏诗会祖传孙 …… 4
二、直面现实的诗人…… 10
三、诗扇鼓舞黑旗军…… 14
四、大观楼长联珠联璧合…… 20
五、乌纱头上是青天…… 28
六、培养人才不计家仇…… 33
七、武侯祠悬联谏上司…… 43
八、救谢不果弃高官…… 52
九、革命选择了赵藩…… 59
十、滇男子通电讨伐国贼…… 64
十一、滇军军歌响彻云天…… 74
十二、拒贿书信载德铭心…… 80
十三、幽明不欺之夙心…… 82
十四、策划编纂《云南丛书》 …… 86

前　言

南屏街，历来是昆明城市中心最热闹的街道，抗战时期的那些美国飞虎队的飞行员们，一到假日就直奔南屏街寻求快乐。如今，从清晨到深夜，天天游人如织，摩肩接踵。改革开放后，兴起旅游热，南屏街改造成步行街，街头立起了 4 根巨型圆柱，作为展示国家级历史文化名城——昆明的深厚文化底蕴的标志物。其中的一根巨柱上，雕刻的是赵藩的集句联。这是昆明市人民政府继把赵藩书写、岑毓英重立的大观楼木质长联铸铜并制成蓝底金字之后，在南屏步行街又大力推介赵藩，使昆明的老百姓得以为有文化名人——赵藩而骄傲，使四面八方的游客记住赵藩，记住昆明的历史文化。而在赵藩的故乡剑川，赵藩墓掩映于金华山万松岗松林之中。千狮山景区原名满贤林，自然是指社会贤达聚会的地方，那里也安放了赵藩的木雕半身像。

赵藩身处清末民初。当时，慈禧太后知道他善于理财，用他的才干为朝廷聚财；而他由于能审时度势，成为了辛亥革命著名革命家吴玉章称赞的“清朝官府中的开明人士”。在云南的辛亥革命过程中，各方政治势力都想倚重于他，而他走上了大理革命政权迤西自治总机关部总理的岗位，接受了蔡锷军政府迤西巡抚使的任命。在复辟帝制与反复辟的斗争中，袁世凯以“典章制作之才”征他进京，他却自称“滇男子”，率领云南士绅公开发表电文讨伐袁世凯的复辟行径，并在护国战争中受聘全省团保局总办，负担了地方治安。护法战争中，他以唐继尧总裁代表的身份出任广州护法军政府交通部长。鉴于赵藩在推翻封建清王朝、反对袁世凯复辟帝制，创立共和制度中立下大功劳，黎元洪于 1923 年以中华民国总统的名义题锦笺“滇南一老”送他，作为归乡之荣。赵藩是晚清享誉云南的“集萃轩”诗社发起人之一，一生写诗不下万首，被《续云南通志长编》列进“滇南四杰”。他是云南省孔教会首任会长，他还倡议创立了云南国学社。赵藩任总

纂的《云南丛书》破天荒地对云南地方文献进行了全面的搜集整理，并付诸出版。2011 年，云南省人民政府又对这套丛书进行了重新整理出版，可见其对当代和后世的价值之大。

赵藩创作并亲自书写的成都武侯祠“攻心联”，得到毛泽东主席称赞，胡耀邦总书记引用，江泽民总书记更在短短 3 年多的时间里 3 次讲到赵藩，讲他的“攻心联”对我们今天观察形势、处理好各方面的工作的启示作用，讲他的大观楼长联书法，称赞他是“历史上有影响的杰出人物”。昆明大观楼长联和成都武侯祠“攻心联”，都已经成为名扬天下的中华文化景观。

2002 年 12 月 18 日，是赵藩“攻心联”问世 100 周年纪念日。四川省成都市开展了“隆重纪念‘攻心联’问世 100 周年”系列活动。系列活动由成都市文化局主办，成都武侯祠博物馆和成都市诸葛亮研究会承办。活动内容包括纪念座谈会、《“攻心联”与赵藩研究》论文集首发式、“攻心联”学术研讨会、“三国”文化旅游路线研讨会等。座谈会主席台上悬挂了由 8 名书法家用 8 种不同风格的书法书写的巨型“攻心联”，隆重、肃穆、壮观。四川省、成都市的党政领导，来自全国各地的赵藩研究学者、专家，赵藩后裔代表和新闻界人士共数百人参加了座谈会及其他各项活动。四川省和成都市各类媒体对系列活动进行了充分报道，《成都日报》还出版了纪念“攻心联”问世 100 周年特刊，《成都晚报》出了专版，而《华西都市报》则策划了介绍“攻心联”诞生过程的纪实作品连载，由此，在四川，在成都，再次兴起赵藩热。

2003 年 8 月，王明达集多年研究赵藩的成果撰写的《剑湖风流——文化奇才赵藩传》公开出版。云南省文史研究馆以此为契机举办赵藩研究讲座，邀请王明达作了《关于赵藩生涯的几个政治问题》的学术报告。随后，省文史馆馆员到赵藩的家乡剑川进行考察，并在那里与当地党政领导、学者专家举行赵藩研讨会。2004 年大理三月街期间，云南省文史馆、四川省文史馆、广东省文史馆、重庆市文史馆和

大理白族自治州州委、州政府在大理联合举办了“云南历史文化名人赵藩学术研讨会暨赵藩书画展”活动，举行了张勇主编的云南省文史馆“云南历史文化丛书”《赵藩纪念文集》、张文主编的《白族历史文化名人赵藩》和张文渤选注的《介庵楹句正续合抄选注》3 部赵藩研究著作的首发式。改革开放后兴起的赵藩研究热从此走向高潮。2006 年，由大理白族自治州白族文化研究所赵寅松主编的“情系大理·历代白族作家丛书”《赵藩卷》（王明达选注）公开出版。这本书除“前言”比较全面地介绍了赵藩的生平事迹和主要贡献外，分“诗选”、“词选”、“楹联选”3 个部分，从赵藩浩瀚的作品中选编了 420 多件代表性作品，并附有较为详尽的注释。此前，赵藩的后代也编印了一本《赵藩诗词选》，和上述研究成果一起，为赵藩研究的深入开展提供了较为系统的资料。

赵藩原籍故居向湖村村旁大道上竖立着一块“故里碑”，那是赵藩的剑川籍弟子所为。他们在这块碑上给赵藩的评语“滇士之魁，清儒之殿”，客观地反映了他一生成就；而龚自珍“为官风骨称其诗”的诗句，则可以说是赵藩文品与人品的写照。

一、寿苏诗会祖传孙

赵藩，字樾村，一字介庵，别号蝯仙，晚年自号“石禅老人”，清咸丰元年（1851 年）农历正月初七出生于云南省剑川县向湖村白族农家。祖父赵琦，父亲赵联元，赵藩为长子。

据赵氏家谱，赵藩的祖先为赵宋宗室，元初副使，因投诚招抚有功，授官世代承袭，后居云南省剑川，已逾 500 载。至明朝中叶，赵氏家族出了补博士弟子者，于是以文学起家，代代相传。自明至清，登科为官载邑志者 10 余人，以军功得官者也大有其人。赵藩父娶妻二房王氏、李氏，赵藩为李夫人所出。赵藩兄弟二人，弟名荃。

清咸丰六年（1856 年），由于清政府采取民族歧视政策，云南不断出现回汉仇杀事件，并且愈演愈烈，导致杜文秀发动回民起义，并在大理建立了反清政权。

赵藩的爷爷眼看战乱愈演愈烈，决定全家老小到老君山深处的小山村躲避。老君山山高谷深，林木森森，虎狼出没。然而，读书之风气浸透了剑川每一寸土地，浸透了每一个白族子女的血液。在老君山白云深处的小山村，竟然还有赵藩之父赵联元的学生，赵琦一家投靠的就是他们。

尽管早知路途艰险，早知官军难到的地方盗匪必然更多，因而赵琦反复要求妻室儿女少带行李，但对孙子赵藩要带的书，他还是都让带了。这个有心计的小孩，拿了一块妈妈的布，铺开来把自己读的书整整齐齐放在上面，大人怎样打包袱，他也依样画葫芦。大人背上包袱，他也背上包袱。父亲要他把包袱捆进马驮子里，让马去驮，他硬不肯，闹得全家人哭笑不得。山路坎坷，还没走出二三里路，赵藩已累得眼泪汪汪。父亲再次要他卸下包袱，他还是闷声不吭气。对他如此爱书，全家都深受感动，只好由父亲把他连人带包袱背着走。

小山村和向湖村大不一样。村里没有三坊一照壁的砖瓦房，也没

有一房两耳的土木结构瓦房，只有木楞房。木楞房四堵墙都靠圆木卡成井字型，房顶也用木板覆盖。为防止大风把木板掀飞，木板上再压些石头。房中央的火塘白天黑夜不熄火。干柴或劈开的柴块烧得太快，不经事，村民们习惯把一棵棵树砍回来后，砍成几大段，就直接放进火塘里，让它慢慢烤干，慢慢着火，慢慢燃烧。由于山里太冷，大人小孩不是到外面晒太阳，就是在家烤火。床就在火塘周边，实际只是个土台子。床上除了一张草席，再没有其他垫盖的用品。夜里，大人们大半坐在土床上一边烤火，一边睡觉。胸部烤烫了，他们会条件反射地转过身来烤脊背。一夜就这么转过来转过去地烤。偶尔老人或小孩实在坐不住了，才侧身躺一躺，但还必须得烤，因为他们穷得实在没有什么可当被盖的东西。高寒山区的农作物只有洋芋、蔓菁、苦荞、燕麦和稗子。稗子、燕麦和苦荞产量很低，况且收下来除了交租纳税，还要留出一些拿去向平坝里的人换米——过年过节的时候，总得吃顿米饭呵！于是在平日里，山里人就把洋芋当主食蔓菁当菜。

赵家那么一大家子人突然到来，令赵联元的学生和父母手忙脚乱。山里人没见过大官，他们心目中最值得敬重的就是老师和家族长者，他们要拿最好的食品招待客人。平时，放在铁三脚架上的锅里，煮一锅蔓菁汤，是舍不得放油的；至于盐，需要花钱买，若买来了，把大块锅底盐敲成小砣（剑川人当时均吃啦鸡井或乔后产的锅底盐），用细麻线悬于锅上空，待汤煮好后，只象征性地把盐放进汤里涮一涮。今日学生的父亲把准备过年用的悬于梁上的烟熏肉解下一大条来，煮熟捞起后，用肉汤煮蔓菁，当然算美味佳肴。荞面和燕麦面缸已见底，好在随烧洋芋放上一碟油辣子，也算待客有礼了。

这第一餐“接风宴”后，赵家老小就只能跟着山里人三餐以洋芋为食，或者煮一锅稗子米粥，以蔓菁为蔬了。尽管赵家带了钱，但在山里买不到粮食；兵荒马乱之际下山买粮也很危险。但是，赵家人多，长期下去，学生家供给不起。赵联元决计到上兰开馆教书。上兰坝离剑川坝百里之遥，且属于高寒山区，当地粮食产量极低，居民每

年主要靠两个农忙季节到剑川坝打工换些粮食回去，维持生计，因此暂时还未成为官家和杜文秀回民起义军争夺之要地。赵联元把儿子带在身边，赵藩因而得以跟随父亲混口饭吃，同时也和上兰学子一起就学。“父子围炉海样宽，相逢尽是白衣冠；一生爱吃双弓米，只见碗底鱼眼穿”这首诗，描写的就是赵藩那段生活：父子俩围着一个火炉烤火，怎么会有相隔如海的感觉呢？买不起柴和炭，炉火很微弱，孩子感受不到紧贴在父亲旁边的温暖。火不旺，只得不断吹，等到第二天父子相互一看，各人的衣服上都粘满白色的火灰。“双弓米”是“粥”字，“鱼眼穿”指没脱壳的稗子米，即使有一碗稗子米喝，总是稀得看得见碗底没脱壳的稗子。

赵联元先生授徒，并非只要他们学会应付科举制的八股文，其教以学行并重为宗旨，以开辟风气为归宿，首严践履，次授经史考据辞章，强调学有用的知识，为社会作栋梁的本领。后来赵藩理财、治军、行政，均能出显著成绩，应首先归功于其父的教育。联元先生对其弟子还有“四勿”训条，即“勿废书，勿为暴，勿妄杀，勿邀奖”，赵藩都身体力行了。

有一年的严冬季节，父亲把买到的粮食、油、盐装好筐，要赵藩给躲在深山的家人送去。赵藩走着走着，天上下起了鹅毛大雪，连绵起伏的山峦变成了一片白茫茫的世界。赵藩在山上转来转去，再也找不着路。寒风刺骨，饥肠辘辘，又急又怕，赵藩喊天天不应，叫地地不灵，眼前一黑，倒在了雪地里。

原来，赵藩迷路后，完全走岔了，而且离家人所在山村已经很远。幸亏一位老猎人路过，急忙把他背回家中，给他擦身灌药。一天一夜之后，赵藩才慢慢睁开双眼。赵藩急于要去见祖父母，但他冻伤严重，老猎人不让他走。他也几次想下床，每次又都虚弱地倒了下去，只好听凭老猎人照看调养。老猎人看着赵藩知书达礼，聪明伶俐，也从心底里喜欢他。在赵藩能下床后，老猎人就教他习拳练武。

赵藩在老猎人家既疗了伤，恢复了元气，又练了武艺，临到告别

老猎人父子，已是依依不舍。老猎人父子也舍不得他，送了一程又一程。后来赵藩到四川做了官，回剑川探亲时，曾特意上老君山去拜望被他称为“救命恩师”的老猎人。很可惜，当年记忆中的路标，早已被杂木荒草淹埋，寂寥四顾，云海茫茫，恩人再也无法找到。这段萍水之缘，从此断线，成了赵藩平生一大憾事。每每念及，令赵藩叹息不已。

赵藩本来出身耕读之家，而在躲避战乱中，让他体味了最贫苦农民的生活，也亲身感受了他们最质朴、善良的情怀。他跟随家人在剑川、维西、丽江、永北（今永胜县）一带高山深谷间，一直东躲西藏，辗转 10 余年，赵藩也在令人难以想象的凄风苦雨中长大了。

作为赵家长孙，赵藩确实被视为掌上明珠。除了祖辈疼爱有加，由于母亲早早过世，父亲既想给他父爱，又想补予母怜。作为严父，期望他早日成才，作为慈母，总怕他吃苦受累。尤其是赵藩的伯母，本来就在赵藩的母亲去世后一直充当着慈母的角色抚育着他，从早到晚，热茶添衣，无微不至；加之伯母膝下无儿，她把对赵家的后代的希望，对儿子的那份专注感情，全用在赵藩身上，使赵藩在其雏凤之声中令人动容地唱道：“伯母亲犹母，茫茫系梦思。平生真爱我，遗憾痛无儿。”（《骨肉四首》之三）

家庭给予了赵藩那么多爱怜，使他这个已经遍涉经史诸子，脑子里装满了忠孝节义的长子，时时坐卧不宁。他总觉得他已经成人，他要挑起孝敬父辈祖辈、赡养家人的担子，他必须挣钱；他已经懂得继承赵氏家风，读书为了报效朝廷，报效国家，耀祖光宗。赵藩 15 岁这年，全家人逃难巨甸，求得清军维西协副将张润的保护。赵藩就此投入张润部下，作为张润的幕客，司笔札。

1872 年夏历十二月底，建立政权十多年的杜文秀回民起义，被清政府残酷地镇压下去。清军论功行赏，但赵藩没邀功，而是战事一结束就回剑川一头扎进自己的书斋，准备科举考试。

赵藩在他这几年的军旅生涯中，始终手不释卷。不管部队往哪里

开拔，他都要用一匹马驮书，供他夜读晨诵。经史子集，政治、经济、历史、地理，他都广泛涉猎。但祖父和父亲对诗词的特别兴趣，对赵藩影响尤深。1868 年冬，在避难于巨甸的尴尬境遇中，祖父还兴致勃勃地与徒弟们在难湾藏族喇嘛寺举行寿苏诗会。寿苏诗会，就是借给大诗人苏轼祝寿举行的诗会。这是赵藩第一次参加寿苏诗会，在长辈面前他没敢吟出一首诗。但寿苏诗会却被他从祖父那里继承了下来。不管是赶考还是做官，不管是在战地还是在寓所，他年年不忘与诗友弟子举办寿苏诗会，昆明的“集萃轩”诗社是在寿苏诗会上成立的，与著名革命文学团体“南社”诸子也结缘于寿苏诗会。再到后来，赵藩之子赵宗瀚又接过父亲衣钵，继续与诗友举办寿苏诗会。由是，寿苏诗会在赵家传四世而不衰。

对赵藩爱好诗歌，影响较大的除祖父和父亲外，还有李玉湛。李玉湛（1827～1887 年），字会侯，又字韬川，晚年自号一笑先生，同治庚午科举人。赵藩家避乱巨甸，赵藩投身清军张润部以后，从李玉湛与自己的祖父的交往中，赵藩得知李玉湛学问很深，而且诗写得好，便央求祖父、父亲向李玉湛求情，收他为徒。当时李玉湛也在张润军中供职，与赵藩时常在一起，便时时悉心指教。赵藩从李玉湛那里学到了知识，也学到了为人，师生结下了深厚情谊。李玉湛去世后，赵藩将他的作品重新整理编定，取名《一笑先生诗文集》。赵藩曾在回忆老师时说：“先生品质为之不可及，而可惜先生未尽其用，俾国家增一艰难宏济之才也。”在《一笑先生墓表》中，赵藩又评价其老师说：“先生于为诗，初嗜庾信，继宗杜甫，盖身世所遭，关山烽火，骨肉死丧，百感纷来，而忠孝缠绵，一语百咽，与古人上契神明，非苟求形似者比，亦非独感时记事之篇可备来者考证而已。”

1873 年，赵藩参加科考，在录取正榜上名列一等，得补廪，成为廪生。廪生在学历上比秀才稍进一步，且由此可望出贡。什么叫“出贡”？就是可以享受岁贡生的学位了。得了这个学位，可以到部请拣发，从而获取一州同、州判官职。赵藩于乙亥年（1875 年）中举，正

属于光绪登基加科的恩科举人。恩科乡试的第二年，相应的也要举行加科会试。因此，赵藩丙子年（1876 年）就可参加京城恩科会试。丁丑年（1877 年）又是京城正科会试，赵藩第一年如果落选，有接着考一年的机会。

京城会试称“春闱会试”，入场期为夏历三月初八日。考试与秋闱乡试一样仍分 3 场，初八日是第一场，十一日进第二场，十四日进第三场。赵藩向进京参加过会试的先贤打听了进京路程，从边远的云南省进京，就算从昆明直接出发，一路靠役夫舟车，至少也得 80 余天才能到达京城。如果路上出现停留，3 个月就轻轻过去了。而眼下赵藩手中没那么多盘缠，必须回家筹措经费，何况出远门，也不能不拜别高堂，安抚娇妻；但从昆明回到家乡剑川，也有足足半个月的路，打来回就又是一个月了。赵藩进京，仅耗费在路上的时间，紧打紧掐，也要 4 个月。云南举子参加春闱会试之难，非比寻常呵！

二、直面现实的诗人

赵藩在京城两应会试而不中，使他的经世抱负受到沉重打击。1877 年，赵藩离开京城，沿着南回的路，已走过良乡、涿州、新城、徐水、保定地界，广袤千里的华北平原，黄沙滚滚，哀鸿遍野，鬼哭狼嚎，一片恐怖气氛。赵藩既是书生，也是农家子弟，尤其是因为成长于战乱年代，他自小穿草鞋，奔波于泥滑路烂的村中小道，稍稍长出点个头儿就培养起了“扶犁爱向田头立”的务农情感，看到千顷良田颗粒无收，看到和自己的父母兄妹一样的农民们流离失所，他能不气愤吗？联想到当时小国日本敢于攻击台湾，清政府却在与日本签订的《北京专条》中称日本出兵是“保民义举”，事实上承认日本垂涎的琉球是日本的属国，内忧外患使赵藩捶胸顿足：

芦沟渡过又滹沱，满目哀鸿奈尔何。
大野沙黄生意尽，空林月黑戒心多。
难图惨淡流民槁，自倚悲凉烈士歌。
台省诸公共忧国，愿修人事感天和。
（《饥饿载道，感愤成诗》）

再往南走，从清苑、定州、正定到柏乡，一样是“田野饥雁鹜，草短瘦牛羊”。

穿越了大半个河北省，走到河北南部沙河县，拉车的千里龙驹早已变得“皮骨空存筋力倦”，任随骡夫怎样鞭笞，龙驹也无力让那深陷黄沙的车轮转得快一点点。燕赵之地一年接一年的灾荒，使得不断被驱驰的龙驹连起码的料豆都吃不上，它哪里还有力气拉车呢？将心比己，坐在车上的赵藩觉得自己和龙驹息息相通：“矫首长鸣向人立，君不能言我心识。英雄失路烈士伤，岂独尔驹堪太息。”（《负辕驹驶

而善蹄，骡夫箠之过甚，悯而为辕驹叹》）赵藩真想为一步一嘘唏的龙驹唱一首安慰歌，可惜他难过得实在找不出适当的词句来。

沙河有大路通山西，听到山西来的人诉说山西灾害更严重，赵藩对层层官吏不能尽职十分不满："忍死沟渠不为盗，国恩须念人人深。"（《河北所在转徙闻山西尤甚》）能够忍耐到抛尸沟渠都不去当强盗，不起来反抗的老百姓，到哪里去找呵？政府的层层官吏难道都不能出来为百姓们做点什么！他认为天灾人祸，祸根在贪官恶吏，因此对他们恨之入骨：

盘盘落旋窝，险绝邕子洞。
酷吏慎勿来，请君先入邕。
（《寓中无事，杂摭抚沅滩名，为小诗十二首》之二）

赵藩到达河南许州，天色已晚，投宿灵井镇荒野小店。店主是一位精神矍铄的老翁。老翁很好客，饭后过来和赵藩聊家常。他说，他已年过花甲，还未离开过本乡本县。他家世世代代当农民，永远只配守着贫贱的生活。言谈中，对赵藩读书游历，奔走于科举之道表现出羡慕来。又谁知赵藩正为科举之路比登天还难，造成万里奔波白辛苦，骨肉数年见不了一面而伤感呢！老翁的话，引得赵藩那么一条二十六七岁的男子汉在暗地里落泪如霰。

1879 年，赵藩滞留昆明。而夏季的昆明城上空，好像通了洞。这雨水一下就是一个多月，总也停不下来。城东南地势低洼，田地早已淹没，许多房屋也被水毁。滇池边不时传来树倒堤溃的坏消息。赵藩寄居的屋子，屋顶漏雨，迫使他不得不一次又一次移动卧榻；由于房间太过于潮湿，土筑的墙壁已长出绿绿的青苔来；而门外，则泥淖没靴，无法下脚。这洪涝之灾，折磨得赵藩钻进了被窝，却难以成眠。他恨自己帮不了灾民的忙，让杜少陵的"安得广厦千万间"成为无法落实的空话。直等到有一天太阳终于钻出厚厚的云层，一条彩虹斜跨

东南，赵藩的心情才稍稍有些宽松：

彩虹忽出射斜日，东雨西晴侥可必。
虹渴还应下饮水，愿吸东南水见底。
（《喜晴》）

这一头，赵藩还在担心遭受了这么严重的涝灾之后，昆明的庄稼还会不会有收成；那一头，北来的客人又告诉他山西的旱灾还在延续。在山西，树皮草根都吃完了，人们已到了不得不在肚子里填些观音土去见阎王的地步。在那么凄惨的境况下，连小孩子都担心父母会疯狂，会产生弱肉强食之心，把自己杀吃了。赵藩贫瘠的家乡剑川屡遭水旱灾害，对于山西百姓目前的苦难，他可想而知，他痛心疾首：

观音土

万落千村空雀鼠，树皮草根俱乏煮。
翳桑幸有观音土，观音慈悲悯尔饥。
食之一饱还归西，不食亦死食亦死。
且缓臾须对妻子，妻子号啕泪零雨。
顷刻彭亨腹如鼓，吁嗟乎，观音土！

小儿哭

小儿哭，泪簌簌，自甘惨昏风刮屋。
西家杀儿啼声哀，东家小儿观之回。
回家婴儿告阿母，吾家可须儿作俎？
屠刀在颈儿心悸，果欲杀儿俟儿睡。
（《客有述晋灾者，闻之惨然，作新乐府二章》）

再看父母官们，照样锦舆昂然，前呼后拥，不可一世。而衣衫褴褛、疲惫不堪的轿夫，冒雨抬轿，泥滑路烂，但稍有哪一步走得不