

CHENGZHANG LICHENG

成长历程

——象山县第三届名优教师带徒优秀成果选编

周成道◎主编

金针度人 教学相长

鸿爪雪泥 琢玉成器

桃李春晖



成长历程

——象山县第三届名优教师带徒优秀成果选编

周成道 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

成长历程:象山县第三届名优教师带徒优秀成果选
编 / 周成道主编. — 宁波:宁波出版社,2016.10
ISBN 978-7-5526-2656-8

I. ①成 … II. ①周 … III. ①教师 — 工作 — 文集
IV. ① G451-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217259 号

成长历程:象山县第三届名优教师带徒优秀成果选编

主编 周成道

责任编辑 晏 洋 卓挺亚

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 15

字 数 250 千

版 次 2016 年 10 月第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2656-8

定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换。电话:0574-87286804

本书编委会

主 编 周成道

副主编 俞宏达 包鹤翔

编 委 陈贤杰 单森权 胡华杰 蒋忠明 马超俊 钱明明

沈 芳 童晓群 邬云德 吴伶俐 杨海鸿 杨晓芬

杨永安 俞伟娟 张怀良 张玮璟 张宇红 张正菲

赵丽安 周成敏 周雅静

教育系统也要弘扬“工匠精神”

(代序)

师者,传道授业解惑也。在人类文明薪火相传中,教师是其中最重要的角色。

进入 21 世纪,社会生活趋于快速、便捷。在这样的背景下,要安身一方净土,不忘初心,返璞归真,不受外界干扰,全身心地投入实属不易。可喜的是,教师这个群体,正是以这种愚公移山般的毅力,坚持内心操守和对事业的执着,使我们相信黑夜的星光能给人类指引方向。

“工匠精神”脱胎于工业时代,之于教育,有三点经验值得借鉴。一是一份职业,经家族传承或师徒授业的方式,口耳相传,臻于完善,这是对文化的一种自信。教育系统也有大量的教育世家,几代人从事教师工作,去伪存真,精雕细琢,实现人生的完美。或通过名师带徒的方式,年长者甘做人梯,不吝提携,使得教育之火生生不息。二是工匠精神的核心在于“守住传统、破除传统、离弃传统”,达到青出于蓝而胜于蓝。对教育而言,更与“教育有法”“教无定法”“贵在得法”映射,两者相得益彰。三是工匠精神产生的作品,体现人的情感与温度,历久弥新。教师从事的工作,不仅关注学生一时品格的形成、智慧的开发,更关注人对环境的适应性和对社会的贡献度。因此,“工匠精神”于教育,无不体现着因信仰而产生的坚持与忠诚。

2005 年 3 月起,县教育局共开展了三届名优教师带徒活动,“十年磨一剑”,成绩显著,效果明显,引领了一批青年教师的成长,储备了大量的教育中坚力量。在这期间,有的老教师不辞辛劳,栉风沐雨,上海岛,下农村,与课堂为伴,与学生为友,善于在一线发现问题,寻找短板,有的放矢地提出改进措施,使广大师生获益良多。广大学员也能正确处理好工学矛盾,从基础做起,从基本功入手,珍惜机会,潜心钻研,对课程改革、课堂教学、校本开发等方面作了诸多



的探究。严谨、专注、敬业,这何尝不是一种教育的“工匠精神”?

“十三五”期间,象山教育更着眼于“优质、智慧、开放”三个主题,全力打造“校长队伍”和“名优教师”两支队伍,两者既有延续,又各有特色。“延续”不是简单照搬,而是有所区别,有所侧重,在坚持中前进;“特色”不是一成不变,而是研究新情况,创造新经验,在继承中发展。希望我县广大教师辛勤耕耘,革弊兴利,以“工匠精神”为指引,精心打磨,聚沙成塔,涌现出更多的教学成果,服务学生,服务社会。

是为序。

胡海峰

2016年8月

前 言

教育事业发展的关键在教师,教师的成长需要名优教师的引领。师父带徒弟这种“传道授业”的方式在我国各个行业由来已久,是传统观念上年轻人掌握技能的重要途径,教育领域也不例外。以活动促进交流,以交流提升内涵,让名优教师的引领、示范带动更多从教者有智慧地前行,是教师继续教育的一种有效方式。

象山县第三届名优教师带徒活动,自2013年11月开始至2016年7月,历时三学年,较以往两届名优教师带徒活动,本届带徒活动具有以下三个特性。一是广泛性。学校校长队伍、学科教师队伍和班主任队伍是师资队伍中的三支重要力量,在前两届学科教师带徒的基础上,本届带徒活动增加了名校长带徒和名班主任带徒。二是基础性。作为导师参加本次带徒的名优教师共有330余人,学员有700余人,导师和学员的总人数约占全县教师的五分之一,使更多农村学校的普通教师有更多的机会与名优教师进行交流,让更多刚参加工作不久的新教师也能得到名优教师的悉心指导。三是针对性。名校长带徒活动,着重让校长学员更新了办学理念,提升了学校管理的能力;学科名优教师带徒活动,着重提升了学科教师课堂教学的能力;名班主任带徒活动,着重提升了班主任学员与学生沟通的能力以及班级管理的能力。

为了使带徒活动扎实有效,教科研中心名师工作室制订了象山县第三届名优教师带徒活动导师考核细则与学员考核细则,在过程性管理的基础上,每学年根据考核细则进行考核。根据不同类别、学科、学段,共分成二十多个带徒大组,每个带徒大组都由教科研中心安排专人担任大组长,精心制订带徒大组计划并组织实施。带徒活动一般有三种形式:一是带徒大组活动,全体导师和学员一起参加;二是带徒小组活动,有些带徒大组导师与学员人数很多,会分成几个小组开展活动;三是导师与学员单独活动。带徒活动内容丰富,不仅有上课、



评课、专题讲座,还有理论学习、案例研讨、专题论坛等等。

带徒活动过程不仅是导师帮助学员的过程,也是导师促进导师、学员促进学员、学员促进导师的过程。师徒间的良性互动,一方面有效促进了年青教师的成长,另一方面也促进导师不断地完善自我,做到了教学相长。通过专家引领、同伴互助、自我反思,全体参加带徒活动的教师都经历了教育观念的碰撞、教学方法的切磋和教育信息的交流,不仅促进了教师教学能力的提升,也促进了象山教育质量的提升。

带徒活动有效促进了校本教研活动的开展。有些学校,特别是农村学校,师资力量不强,通过名优教师送教、专题讲座、听课评课,活跃了校本教研活动的气氛,提升了校本教研的水平。带徒活动也有效促进了区域教研和全县学科教研活动的开展。很多带徒活动结合区域与全县学科教研的主题,整合众多导师与学员的优势,使教研活动更加顺利与高效地开展。

带徒活动留下了许多弥足珍贵的经验与成绩。在活动开展过程中,不少小组在培训方式上做了有益的探索,并取得了一定的成效。不少导师与学员在县、市乃至省级比赛中都取得了不错的成绩。

带徒活动留下了许多令人感动的故事。为了上好一堂公开课,不少学员废寝忘食一次又一次地修改教案,投入试教;师父则是全程陪同,毫无保留地悉心指导。为了推敲一个教学上的细节,同伴们畅所欲言,有时甚至会争得面红耳赤。不少教师为了参加活动,克服了种种困难,妥善安排好学校 and 个人的事务,甚至身体不适处于休假之中,依然风雨无阻……

通过名优教师带徒活动,肯定会有更多青年教师舞出自己的精彩,更多名优教师将会更加出类拔萃,并一起奏响象山教育的华美乐章!

目 录

金针度人

同为生本 取舍有别·····	马超俊	3
自助 互助 引领·····	陈定梅	11
基于过程教育的“反比例函数的性质”课例分析 ·····	周孝辉 邬云德	16
改变,从自己开始 ·····	祝俞蕾	23
师徒共修 “求真”教研 ·····	孔繁荣	26
“园际联动”让师徒成长有力亦有径 ·····	袁宇俊	31
摆渡去看那一路的风景·····	盛 盈	35
从替代者到同行者·····	龚菊香	37
一“惊”一“丢”出语文 ·····	方利民	41
共情 共享 共长·····	陈海丹	44

教学相长

例谈作业讲评课中学生主动性的激发·····	张玲芬	51
语文微课教学可行性探讨·····	张彩喜	55
后浪拍着前浪行·····	干忠宏	60
悟出“水”来 品到“渠”成 ·····	赵 瑜	63
从演员型教师到导演型教师的华丽转身·····	石 毓	68
师导 伴助 自反思·····	郑宇梵	73
共聚目标 同研成长·····	张海钧	77



一路走来,我很幸福	励叶莉	81
“骨干带徒”处处梨花开	鲍双莹	85
由“0”到“1” 漫漫科学路	冯志龙	90
和你们在一起真好	王露丹	94
理想和智慧之灯,照亮幸福之路	沈爱爱	99
学习路上永不止步	陈莲莲	103

鸿爪雪泥

在磨砺中成长 在探索中前进	赖海灵	109
在文本中探索文化的深意	杜琪能	113
千琢万磨 渐行渐长	沈 洁	116
叩开新教师成长的三重门	陆晓东	120
同课异构 殊途同归	胡丽娅	124
记一次音乐骨干教师带徒活动	徐媛媛	127
带徒活动促我成长	张 伟	129
带徒团队音乐送教行	周静斐	131
名师引领 自我磨砺	张 颖	134
磨砺增人慧 教学沐新风	朱 莹	137

琢玉成器

在磨课中化茧成蝶	胡贝贝	145
磨课路上,引领成长	傅薇红	153
磨砺是金	赖科君	157
记一次师徒结对的研教磨课过程	叶晓静	162
从有到无 从无到有	李 双	166
切磋琢磨 乃成宝器	陈 超	170
两次磨课的感悟	张凤璐	175

斟字酌句磨教案 精雕细琢出佳品·····	倪渊茹	178
蓬山此去,青鸟探看 ·····	郑丽红	183

桃李春晖

永远的怀念·····	俞赛丹	189
我的成长,感谢有您 ·····	韩宝意	191
灯 塔·····	董 丹	195
我的成长“三重奏” ·····	郑贝贝	198
他的认真 我的方向·····	陈明明	202
新教师教学道路上的灯塔·····	李 礼	205
一起走过的“春夏秋冬” ·····	叶晓瑜	208
三年,打开三道一生的门 ·····	蒋 健	214
感恩与成长·····	陈丹峰	218
成长,从这里加速 ·····	吴海红	221
“让学生来提问”的教学尝试 ·····	王梦梦	223

金针度人

唐代文学家韩愈曾有言“师者，所以传道授业解惑也”。在名优教师带徒活动中，师父的作用亦如此。师父希望把高明的教育教学科研方法对徒弟倾囊以授，以期徒弟由菜鸟向大师迈进。

师父的引领首先是专业的引领。师父通过给徒弟上示范展示课和专题讲座、对徒弟听评课等方式，在教学理念、教学方法等方面进行指导，在情境创设、问题设计、课件制作、教学语言、学生参与等方面全方位为徒弟指点迷津，不断提升徒弟理解教学、理解教材、理解学生的能力。师父还以个人的人格魅力引领徒弟做人，从而使徒弟在专业和做人上不断完善，实现德艺双馨的培养目标。

俗语云“师父领进门，修行在个人”，在师门中能否修行出成绩，关键当然在于徒弟是否肯努力修行，而师父的“领”则是重要的前提和保障。

同为生本 取舍有别

——《烛之武退秦师》同课异构

象山县教育局教科研究中心 马超俊

在象山中学举行的一次带徒活动中,我的两个徒弟同上《烛之武退秦师》一课,上课的两个班级学生的基础相差很大。面对学习基础不同的学生,如何因材施教?两个徒弟有些迷茫,于是问教于我,我的回答是“以生为本,取舍有别”,并为他们设计了不同的教学方案供参考。下面就是方案的具体内容:

【方案一】

一、导语切入 —— 激发学生的阅读兴趣

在初中,我们读过《曹刿论战》,了解了一位关心国家大事、深谋远虑的军事家曹刿,今天我们再学习一篇《左传》中的名篇 —— 《烛之武退秦师》,结识一位临危受命、有勇有谋、从容陈词、机智善辩,挽狂澜于既倒,化干戈为玉帛的外交家烛之武。

二、初读文本 —— 落实字词句 夯实文言基础

(一) 越国以鄙远,君知其难也

译文:越过晋国把远方的郑国作为秦国的东部边境,您知道这是困难的。“鄙”用作动词,意为“当作边境”;“远”,形容词用作名词;“其”,代词,指这件事。



(二) 既东封郑,又欲肆其西封

译文:(晋国)已经在东面把郑国当作自己的边境,又想往西扩张它的疆界。前一个“封”用作动词,意为“当作边境”,后一个“封”是名词,意为“疆界”;“既”,意为“已经”;“肆”,动词,意为“延伸、扩张”。

三、研读感知 —— 触摸一颗滚烫的拳拳报国之心

(一) 文章开篇写了一件什么事?

老师意见:文章一开始就交代了秦、晋两个大国联合起来攻打弱小的郑国,郑国此时大军压境,兵临城下,旦暮且破,国势岌岌可危。

(二) 在国难当头的时候,佚之狐为什么要举荐烛之武?

老师意见:佚之狐之所以要举荐烛之武担当大任,是因为“若使烛之武见秦军,师必退”。这说明佚之狐对烛之武的外交才能有足够的了解,相信他有能力说服秦君,解除国难。

(三) 烛之武为什么一开始并未答应郑伯的请求?

老师意见:烛之武是这样来推辞的:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”烛之武的话里流露出满腹委屈和牢骚,这是烈士暮年、壮心不已的忧愤感伤,是古代士人对时光虚度、英雄末路的无奈哀叹!是啊,该为国家建功立业的时候没有得到重用,现在已是人老年迈,倒是被想起来了,这迟到的重用,一时还激发不了他心中那份早已泯灭的豪情!

(四) 烛之武为什么最终答应临危受命?

老师意见:当听到郑伯坦诚地自责“是寡人之过也”之后,烛之武被深深地感动了,他忘却了命运对自己的不公,忘却了此时只身出使的个人安危,他内心深处为国效力的冲天豪情像火焰一样燃烧起来,他的一颗滚烫的拳拳报国之心怦怦跳动!他要凭自己的三寸不烂之舌说退来犯之师,解除国难!

四、品读领悟 —— 欣赏一段机智善辩的外交辞令

要求学生诵读第三段并思考:烛之武的一段说辞包含了几层意思?

老师意见:包含四层意思:第一层(“秦、晋围郑,郑既知亡矣”),缓和气氛,自甘示弱,让秦伯愿意听烛之武把话讲下去。第二层(“若亡郑而有益于君”至

“君之薄也”),明确指出亡郑利晋不利秦。烛之武措辞委婉,有权衡利弊之真诚,无挑拨离间之嫌疑,不能不让秦伯动心。第三层(“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”),阐明保留郑国给秦国可能带来的种种好处。烛之武用利益的杠杆撬动了秦晋联盟的基石。第四层(“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”),当秦伯心存疑虑之时,烛之武抓住时机,一针见血地指出晋国忘恩负义、过河拆桥。历史的教训不能不让秦伯拿定主意:“与郑人盟,使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。”

五、合作探究——汲取文本人物表现出来的民族智慧

烛之武:善辩,老练沉稳,不卑不亢,知分寸,识火候。

晋文公:理智果断,隐忍不发,处乱不惊。

六、课后作业

1. 背诵全文;
2. 翻译第三段。

【方案二】

一、自主学习:借助注释、工具书通读全文

教师课前布置预习,课堂检查学生掌握字、词、句的情况。

二、质疑问难:在讨论中突破重点词句

此过程主要是学生的自主、合作学习。



三、因声求气：在诵读中体会人物的情感和智慧

（一）教师范读。

（二）学生自读。

要求每位学生各自放声朗读，然后指名让学生站起来朗读。

通过师生互动、生生互动，从语气、节奏、抑扬等方面加以比较，体会人物的情感和智慧。

（三）教师指导。（重点指导人物对话的诵读）

1. 佚之狐对郑伯说的话。佚之狐：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”这句话表现了佚之狐对国家命运的担心和对烛之武的了解与信任。“矣”字要适当重读并延长，突出形势危急；“若”后停顿，表示假设；“必”重读，以表明佚之狐对烛之武的高度信任和突出烛之武的杰出才能。

2. 烛之武与郑伯的对话。烛之武：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”这句话要读出满腹的委屈和牢骚，“也”“矣”轻读，“也已”适当重读并延长。郑文公：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”这句话要读出郑伯深深的自责和一番真诚。

3. 烛之武对秦伯说的一段话。这是一段充满智慧的外交辞令，言者委婉谨慎，既有分寸，又有内在的逻辑力量。分四个层次，每一层的诵读都要有变化。第一层：“秦、晋围郑，郑既知亡矣”要读出弱者对强者自甘示弱的语气，语气平稳、低缓，目的在于引起秦伯的好感，愿意听烛之武把话说下去。第二层：说明亡郑利于晋而无害于秦，语气要平稳、顿挫有致，不瘟不火，不卑不亢，显示出烛之武稳重老练。“若”字后面要停顿一下；“君之其难也”中的“难”要重读，“也”字也要重读，且适当延长；“邻之厚，君之薄也”一句语气加重，特别是“厚”“薄”二字，要重音强调，“也”字的读音要重而长。第三层：说明保留郑国会给秦国带来好处，应该读得略微高亢，显示出诚恳和友好。第四层：烛之武察言观色，因势直言，一针见血地指出晋国过河拆桥，忘恩负义。诵读时要语气慷慨，节奏稍快，掷地有声。“夫晋，何厌之有”一句反问语气要加重；“若不阙秦，将焉取之”也是反问句，语气宜加重；“阙秦以利晋”一句不但要重读，且声音要适当延长。

4. 晋侯对子犯说的一段话：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”这段话以整句为主，说得句