

杨波诗·词·选

FENGCHENG FEIGE

杨波 著

凤城无歌



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

杨波 1954出生，宁夏平罗人。

当过工人。在政府机关工作多

年。曾任银川市政府研究室主

任，办公厅主任，政府副秘书长、

秘书长等职。现任银川市人大常

委会副主任。爱好书法，现为银

川市书法家协会副主席。有诗歌

作品在报刊上发表。出版诗集

《李双成赞》《银川的歌》。

凤城无歌



杨波 / 诗 / 词 / 选

FENGCHENG FEIGE

杨波



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨波诗词选 / 杨波著. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2012.8
(凤城飞歌)
ISBN 978-7-227-05252-4

I. ①杨… II. ①杨… III. ①诗词 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 194745 号

凤城飞歌——杨波诗词选

杨波 著

责任编辑 张 妤
封面设计 晨 皓
责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏飞马彩色印务有限公司

开本	880mm×1230mm	1/32	印张	7.375	字数	200 千
印刷委托书号(宁)	0012532		印数	2150 册		
版次	2012 年 8 月第 1 版		印次	2012 年 8 月第 1 次印刷		
书号	ISBN 978-7-227-05252-4/I·1343					

定价 56.00 元

版权所有 侵权必究

揚波訛鈔



南窗伸進了晨光，蜂兒在牕戶紙上碰撞鳥兒在牕前的果樹上歌唱。一位老者清瘦瘦，朗盤着雙膝，獨對南窗。您是在記取歲月，還是在傾訴忧伤？您是在留戀自由，還是在編織夢想？道不盡的話，就讓這支毛筆承當。織不完的希望，就讓這墨線幫忙。一間土屋，成了知識的海洋；一盞土炕，成了寒詩的會場。一支毛筆，神采飛揚。

一方硯台，飄着墨香。

傍晚，您把煤油燈點亮，圍在炕下。老的盤在炕上，眼睛瞪着一個方向，聽您把故事講。屋內靜悄悄，您上爬着月亮。每當我想起您，總先想到南窗。您一生坎坷，半生忧伤。您一生勤勞樂觀，向上。您用筆，赶走寂寞。您用筆，迎來歡暢。在那風日，您望遠，淚在肚里，汗浸透衣裳。

自作詩《南窗之歌——獻給祖父》

且雨交加，沒有壓垮您的脊梁。您在南窗，您在南窗。情在南窗，您在南窗。奇托在南窗，收獲亦在南窗。

南窗下，您在踏雪尋梅。南窗下，您在欣賞月光。南窗下，您在歌頌祖國。南窗下，您在贊美家鄉。您筆下的詩詞，充滿陽光。您撰寫的對聯，吉祥。

還有很多，至今，您仍然讀不懂的文章。

不啻金不留銀，您留下的，是精神財富。



還有書稿，心相。陽光伸進了南窗，是要把您擦淨。蜂兒仍在窗紙上碰撞，莫非也聞到了墨香？您聽吧。

鳥兒還在牕前歌唱。

清明到了，爺，您安詳。

自作詩《南窗之歌》壬辰年夏楊波書



車行点已括告别 雁度江城峡谷
飞瀑布平湖映彩平 金沙翻
波浪雪山舞 玉龙一路论
雄心随壑云千

楊波詩書



自作诗《至中甸路上》（行草）

體健卵豐圓
 角壯頭堅硬
 同伙休得碰眾芳
 獨將雄強逞
 雅號領頭羊
 只把羊群統
 遇到風來雨暴時
 總是身先挺

卜算子·老騷鬚
 楊波初至書

自作诗

卜算子·老騷鬚

體健卵豐圓，
 角壯頭堅硬。
 同伙休得碰眾芳，
 獨將雄強逞。

雅號領頭羊，
 只把羊群統。
 遇到風來雨暴時，
 總是身先挺。

(大篆)

飛鴻自天來，晝夜奔騰涌。
涼向茫大漠，看我長龍騁。
龍舞地天驚，且把龍傳頌。
敢上高天得，月攬圓華夢。

卜算子·黃河
楊波詞并書



飛瀉自天來，
 奔騰湧流向
 茫茫大海去，
 看我長龍驄。
 龍舞地天驚，
 且把龍傳頌。
 敢上高天將
 月攬，圓我中
 華夢。

卜算子·黃河
 楊波詞並書



自作诗

卜算子·黄河

飞泻自天来，
 昼夜奔腾涌。
 流向茫茫大海去，
 看我长龙驄。

龙舞地天惊，
 且把龙传颂。
 敢上高天将月揽，
 圆我中华梦。

(小篆)

十月里象过了一次严冬望着汝川雪峰脸上擦
过嗖嗖凉风目睹了雪腾冰封震撼打动了我的
情十月里象过了一次暖春登上玉龙雪山肠间
贮着您白雪抚摸了身体抚平了心恬温暖了我
的心啊站在玉龙雪山心情格外激动太阳制造了霞
光雪山孕育了白云
喜登玉龙雪山杨淑江书

自作诗《喜登玉龙雪山》（行草）



田野舞雪花

喜乐汝我它

买上一壶酒

宾朋至我家

甲骨文集释文
田野舞雪花，喜乐汝我它，
买上一壶酒，宾朋至我家。

杨波诗书



自作诗

雪之悦

田野舞雪花，

喜乐汝我它。

买上一壶酒，

宾朋至我家。

(甲骨文)

自作诗《咏银川市徽》（行草）

美丽的凤凰昂首向上九曲黄河情满塞上绿色的田
野在家乡上银川市徽佩戴在家的胸上有一个美丽的
传说凤凰落脚带来吉祥有一句赞美的话语
黄河母亲的乳汁在回汉儿女的血管里流淌有一个富
饶的地方塞上江南鱼米之乡市徽啊市徽佩戴在
胸前家乡的心在欢快的浪花间

咏银川市徽 杨波诗 宣书



序

徐广国

一位作者集中写一个地方的诗集并不多见。欣喜的是，银川有这样一位作者和这样一部诗集——杨波和他的佳作《凤城飞歌》。

杨波同志是从基层走出来的一名领导干部，工作之余写了不少赞美银川的诗词，难能可贵。不久前，他将诗集《凤城飞歌》清样送我，读后感到很有情，描绘有滔滔黄河水、巍巍贺兰山，讲述着中山公园的变迁、工业产业园的发展，咏唱着市徽、市歌、市花、市树、市鸟，等等，笔尖流淌着对家乡深深的爱，对银川深深的情；感到很有味，有儿时的嬉闹，有泥土的芬芳，自然，亲切，笔下记述着热爱生活、享受生活的乐趣。他的作品题材广泛，形式多样，格调高雅，地域性强，很值得一读。

美在于发现，美在于用心感悟。

凤城银川，绚丽多彩之川。这里有着悠久的历史文
化，辉映着现代的文明；既有漠北边塞的神奇，又不乏江

南水乡的灵秀。久远的灵武水洞沟遗址是中华史前文明的缩影,神秘的西夏王陵是大夏国兴衰的历史见证,古朴的镇北堡华夏西部影视城演绎着文化的魅力,秀丽的爱伊河讲述着动人的故事……

“塞上湖城”的灵秀,“回族之乡”的文化,“西夏古都”的神秘,等待着大家去感受,去领悟,去探究,去抒写。《凤城飞歌》,为人们了解银川、品读银川推开了一扇窗户。感谢杨波同志为繁荣银川文化所作的贡献,愿《凤城飞歌》早日与读者见面。愿更多的朋友走进银川,感知银川,热爱银川,建设银川。

2012年8月

(徐广国先生系宁夏回族自治区党委常委、银川市委书记)

可贵的朴实与真实(序二)

——读《凤城飞歌》

陈育宁

上世纪90年代,我在银川市委工作时就认识了杨波,那时他在市政府工作,印象中是个很朴实的干部,为人低调,像许多平凡的人们一样,做着平凡的工作,过着平凡的日子,普普通通,实实在在,似乎没有什么惊人之处。

后来我的工作变动,和杨波接触少了,也像曾经一起工作又分开的普通同事一样,印象慢慢淡化了。又过了几年,一个偶然的的机会,我见到了一本《银川的歌·杨波诗集》,当时还不知是哪一位杨波,当得知就是我认识的这位杨波时,还真惊讶了一阵子。过去从未听说杨波写诗,而如今厚厚一本诗集赫然呈现在眼前。原来杨波是从2005年才开始写诗的,几年间,勤读诗,善琢磨,多习作,很快就上了路。惊讶之后便是惊喜。杨波那些写银

川的诗,情真意切,风格朴实,语词简练通俗,如同他的为人一样,平凡而实在,把我们许多熟悉的生活环境和事物一目了然地凝练在一起,痛痛快快地呈现在我们面前,怎能不惊喜?我想,诗言志,诗的功能本应如此,如果朦胧得看不清、虚拟得摸不着、晦涩得听不懂,又有何用?于是,我对杨波刮目相看,虽说是平凡的人,却有着不平凡的精神生活。

今天,杨波的一本新诗稿《凤城飞歌》摆在了面前,这本诗稿汇集了杨波近年来写银川的变化以及他对社会生活种种感受的诗约二百多首,还有他写诗的体验和感悟若干篇。我翻阅着这一摞诗稿,一方面感佩杨波锲而不舍的坚持精神,另一方面为杨波的许多新诗作更成熟、更真挚、更有味而兴奋。

诗的灵魂在于情。读杨波的诗,最为突出的感受是作者对银川、对家乡社会生活方方面面正在发生的变化那份真挚的从心中流淌出的情感,一点也不做作,不勉强,似乎生活在这里的人们理所应当地就有这种感受。在杨波笔下,银川和家园的一山一水、一物一象、一点一滴,都有了情趣,都有了可说的话、可诉的情,总会有感而发,总能说出许多值得回味的思绪。司空见惯的“老骚鬃”(领头公羊),“遇到风来雨暴时,总是身先挺”;叔父在贺兰山下安家,“此处不如城里闹,早闻鸟鸣暮听蛙”;诱人的农家餐“榆钱拌面槐花甜,羊肉蘑菇山雀鲜”;爱伊河“鱼竿一

甩独自坐,钓得喜悦满心头”;银川的长城、西塔、南门楼,沙枣、国槐、马兰花,唐渠翠柳、张亮甜瓜、灵武长枣……还有“台上的白寡妇”、唐徕渠里光屁股娃娃、尿炕的大丫、编闲话的老头、中山公园里穿得俏的老姨妈……这一切都是杨波为之讴歌的对象,多么生动鲜活,多么有意思呀!

对一个地方的热爱和情感并不都在于歌颂,善意的提醒,幽默的敲打,带刺的俏皮话,或许都是一种爱护、一种帮助,不过是采用了老百姓喜欢的表达方式而已。比如说到的在主席台上只顾“哇啦哇啦”讲话的领导,临近换届抓紧下乡“调研”的领导;领导是“冒号”,“后面跟两点,两点是群众的眼睛”;领导是“逗号”,“逗点虎头蛇尾。只听雷声响,不见下雨点”……如果这些现象都有改变,凤城银川不是更美了吗!

诗的语言往往决定着诗的风格。杨波的诗作,除了古体诗外,自然而熟练地运用乡土语言成了一大特色,也就决定了这些诗作的风格,短而明快,土而亲切。这是情感孕育、生活积淀和用心体验的结果,否则不会恰到好处地将民间俚语俗称随手拈来安放到位,起到了无可替代的作用。这样的例子很多。“田里那些婆姨,撅着尻子摘菜”;“就着地溜子,编着闲话”;“少给妹妹上一锨,背的多了哥心疼”;“哥哥饭碗垒了个尖,都说妹妹心眼偏”;“一碗干捞面,油炸辣子拌起来”……我想,那些经