



立达文丛
刘一君 主编

坐看云卷云舒

沈旻莒 著

 华文出版社

坐看云卷云舒

沈旻莛 著

■ 华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

坐看云卷云舒 / 沈旻莺著. - 北京: 华文出版社, 2010.10

(立达文丛 / 刘一君主编; 2)

ISBN 978-7-5075-3158-9

I. ①坐… II. ①沈… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 117195 号

坐看云卷云舒

著 者: 沈旻莺

责任编辑: 辛 平 李 娟

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwubs.com.cn>

投稿邮箱: hwubs@126.com

电 话: 总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336210

经 销: 新华书店

印 刷: 北京神州信达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13.875

字 数: 166 千字

版 次: 2010 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3158-9

总 定 价: 158.00 元(全五册)

版权所有, 侵权必究

序

吴春荣

沈旻莺决定将自己所撰的散文、随笔结集出版,索序于我。近几年来,主要由于“而视茫茫,而发苍苍,而齿牙动摇”,我极少为后生作序,然这一次,我欣然答应了。

小沈一直尊我为师,我其实并未教过她,但早在上个世纪九十年代初就已与她相识。那一年,上海师大的四位老师(分别是师大党委副书记、中文系常务副主任、系党总支书记、系毕业生分配小组组长)为她的事突然来找我。其时,我正被聘为上海市中学语文教材(日版)专职编撰,大概考虑到我曾长期工作、生活在松江,加上与我的私交均较好,就屈驾前来了。他们说,沈旻莺是优秀大学生,原拟毕业后留校任教,后上海市高教局发文规定,留校工作的毕业生必须具有硕士学历。留校的打算作罢,校方又提供了三个分配方案供小沈选择,其一是华师大附中,其二是市区某中专,其三是回松江。小沈考虑后表示愿意回家乡松江工作。学校希望我能向我熟悉的松江领导同志推荐,以满足小沈的愿望。

我想，四位领导能为一名来自农村、毫无背景的毕业生同时出面这一事情本身，也许已说明了问题。于是我郑重其事地找了三个单位的领导。由于小沈自身条件好，三位领导都表示欢迎。最后，校方主要领导正式负责地向首选的接受方主要领导直接推荐，接受方又对她进行了面试，她终于顺利地落实了工作单位。

从此，她怀着感恩之心与我有了交往，而我每有写作任务，也总是想到她。上世纪九十年代初，我受天津教育出版社委托，主编一套“同学少年”丛书，计6册。在我物色的几位作者中就有她。看她的文章，这是第一次。尽管曾听过她大学老师的介绍，对她的基础有一定的了解，但我还是有点吃惊。她准确、流畅的语言表达，对自然景物与社会现象的哲理解读以及字里行间流露出的才气，都出乎我的意料。我几乎一字未易地全部录用了她给我的近20篇作品。

2003年上半年，中国残联约我采写全国劳模朱双六。他是同济大学“福音”盲人电脑研制组负责人，是位盲人。由于我是一个电脑盲，就约小沈一起前往采访。后来由她写出了长达万字的初稿。作品先刊登在中国残联主编的一本杂志上，后收入由胡锦涛总书记作序的《自强之歌》一书中。

2005年，我为上海教育出版社组编一本中学生课外阅读文选，其中也收编了她的散文《心中的家园》。除了这一篇，其他所收的都是名家的优秀之作。跻身于名家优秀之作中，她的作品毫不逊色。这篇作品现收进了她的集子中，读者不妨一读之。

以上只是我们交往、合作的几个例子。也许是因为我对文学的爱好，因为我是所谓的园丁，一名老园丁，对具有相当文才的后生，总有一种特别的期待。让我感到惋惜的是，她的文学作品不是太多，走上领导岗位以后，似乎更少。当然，十多年下来，还是积了

几十篇。

收编在集子里的近 60 篇文章,大体上可分这样几类:一,对一些常见的人、事、物、景的随想。这一类作品中,无论是对柳、小草等自然景物的感怀,对音乐等的感悟,还是对普通人的感动、对已逝者的感念,无不让我们从平凡中感受到一种真实,从朴实中领略到一种美丽,从简单中体悟到一种丰富。二,对人生、对已逝岁月的理性思考。其中有对生存意义与人生价值的感悟,有对男女情爱与家庭婚姻的认知,有对美丽神韵与漂亮形态的甄别。从这一类作品中,我们可以了解到她所崇尚、追求的人生境界及生存状态。从那篇《做个半生不熟的人》中,可感受到她虽经磨砺但坚持坦诚率真、方正刚直的处世之道;从《我们该怎样活着》中,可体会到她透过浮华世相坚持适合自己的人生目标的执着恬淡和警醒自我的人生态度和价值理念。在对岁月交替、四季轮回不同风情的描摹赞叹中,对盛大节庆的铺陈讴歌中,对校园生活的烂漫回忆中,我们看到了她处处皆美景、美好记忆永驻心间的阳光乐观心态。三,对亲情和家园的真情吟唱。从纳凉、过年、周末相聚的叙写中,我们看到了相亲相爱的幸福和温暖;从《外婆》等作品中,我们看到了亲人的重要、亲情的可贵和这些普通人身上所拥有的中华传统美德;从对那些车、那些路的回忆中,我们看到了改革开放 30 年来经济社会的发展与人民生活翻天覆地的变化;从对松江这座古城的人文历史的品读中,我们可了解到松江的灿烂文明和崔巍不朽的人文精神,了解到她对家乡的深情眷恋。三类作品中,有感性的场景描绘,有真挚的情感流露,有理性的逻辑思辨。阅读这一篇篇作品,每每让我这个已经不易被感动之人的心潮不能平静。

坊间有语云:长江后浪推前浪,前浪甩在沙滩上。如是像沈旻

莺这样的“后浪”，我即便“甩在沙滩上”，也欣然；归有光曰“后生可畏，来者未可量”，对于像沈旻莺这样的后生，我也一直抱有敬畏之心。

2010年3月8日于云间

目 录

清 榭 沉 香

酒 / 3

温 柔 / 6

生命如风 / 9

畏师者说 / 12

天使只是暂时离开 / 15

有一种情绪叫感动 / 18

音乐与人 / 22

渴望空旷 / 24

柳 / 27

小草的风骨 / 30

窗 外 / 33

紫罗兰和玫瑰花 / 35

黑暗王国的普罗米修斯 / 37

凭栏随想

我们该怎样活着 / 51

回锅饭里的价值观 / 54

做个半生不熟的人 / 56

静夜随想 / 59

享受清闲 / 63

中年,人生之秋 / 66

十月,让我们学会三件事 / 68

论何为美 / 70

漂亮与美丽 / 72

情为何物 / 74

爱情已远,婚姻还在 / 78

话说离婚 / 82

现代文明与离婚率的上升 / 85

流金岁月

品味四季 / 91

感觉秋天,感怀十月 / 95

黄昏的感觉 / 97

云间十月 / 99

临考之际 / 102

熄灯之后 / 105

- 生日 / 107
夜读归来 / 109
2010,起始新一个甲子 / 112

温馨家园

- 心中的家园 / 117
过年 / 120
纳凉 / 123
周末相聚 / 126
那些路,那些车 / 129
我炒了装潢公司的鱿鱼 / 134
婆婆 / 137
外婆 / 139
我家有儿初长成 / 142
儿子给我上了一课 / 146
附: 小子言论 / 149

品味云间

- 登东佘山 / 155
山水云间 / 157
世纪之交看古城 / 162
走近松江建筑 / 165
选择的背后 / 171

从“二陆”之死看中国

古代文人求仕的尴尬 / 180

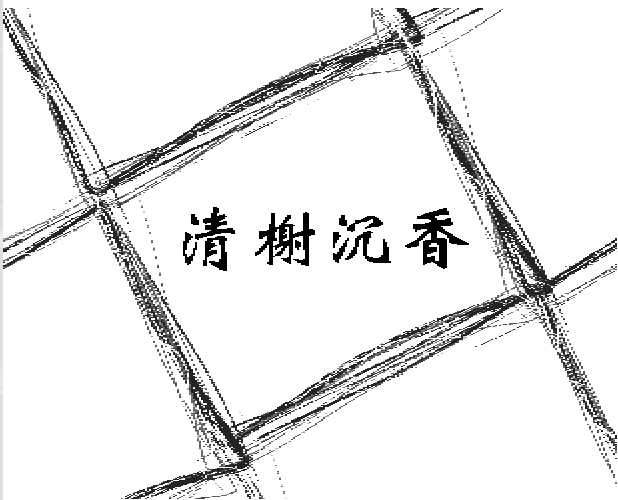
以孝诚铸就幸福,用仁爱传递温暖 / 191

丰富的单纯 / 198

吴春荣先生访谈录两则 / 206

后 记 / 211





清榭沉香

生命中，总有一些人、一些物、
一些事、一片风景、一番体悟让你
难以平静，难以忘却。因为在那里
面，蕴含着一种平凡的真实，积淀
着一份简单的丰富，飘逸着一丝朴
实的美丽。从中，让你品味到岁月
的留香，领悟到生活的真义。

酒

古人称酒为“玉液琼浆”。更有人云“杜康(酒)者吾爱妾也”。可见在他们眼中,酒不仅是一种美味,也是一份精神寄托。

在我的印象中,酒基本上是一味难以下咽的药。白酒,闻着冲鼻,喝着辛辣;红酒,色泽艳丽却口感酸涩;啤酒则入口苦,下肚胀。每每这些所谓“粮食的精华”抑或“葡萄的精华”沾上唇、流入口,总不自觉地会皱起眉、屏住息,根本不敢细品这“玉液琼浆”的美味。

或许与酒本无缘。但无缘不等于无份。生活中,很少有人能摆脱得了酒的纠缠和亲近。

几千年来,人们以酒为媒,以酒取乐,酒成了日常生活中不可或缺的必需品,成了社交场中无可替代的宠幸儿。娶媳嫁女办喜酒,生日祝福置寿酒,圆满胜利庆功酒,升官发财祝福酒,生意场上关系酒,官场之中应酬酒……无论是男女老少,还是新雨旧知,只要围坐一桌推杯交盏,酒肉穿肠,很快便谈笑风生,乐在其中。没了酒,饭席就没了生机,生活就变得乏味。有了酒,平时不敢讲的话可以放胆表白,难办的事也可轻易得到解决。

问世间,酒为何物,直教人痴迷钟情?古人说:“饮酒者,乃学问之事,非饮食之事也。”德国哲学家尼采认为,酒神精神喻示着情绪的发泄,是抛弃传统束缚回归原始状态的生存体验。

喝酒,或为了场面上难以推却的应付,为了面子、随俗,甚而为了工作,为了证明自身的价值和能力;或为了追求微醺的空濛意境,为了抒发半醉的满怀豪情,为了享受、消愁,为了热闹、交友。把喝酒当成被动的应付,是一种痛苦的折磨。“醉翁之意不在酒”,在乎体验饮酒带来的别样风情,则是一种快意的人生体味。古代文人将“琴棋书画诗酒花”与“柴米油盐酱醋茶”相对。其中酒同列于琴棋书画诗和花,可见在其心目中,品酒和赏花、抚琴、吟诗、对弈等同样是一件赏心乐事,是一种高雅的精神享受。

有人说酒品反映了人品,酒瓶代表了水平。或许,这人品主要体现在为人处世的态度和风格;这水平,主要体现在饮酒劝酒的技巧和智慧。

有的人酒量不高,但酒风爽直。热菜未上,已是半杯满杯、起立坐下数个回合,为了友谊,为了前途,朋友、领导个个敬到。那表情,满溢真诚让人感动;那架势,视死如归令人敬畏。等别人热身完毕亮出“真枪实弹”,他却已满脸痴笑,双眼朦胧,毫无招架之力。甚而“大”字坍倒在桌旁沙发醉游西湖去了。

有的人其实酒量深不可测,却不露声色。见人敬酒,不是手遮杯沿(让人看不清杯中“酒”位高低),就是敬完便喝汤(乘人不备将口中酒回入汤碗);不是喝完就擦嘴(将未下咽的酒擦入手巾),就是转身出去接电话(其实本无来电,只是为了躲避喝酒)。更有甚者,如恰遇数桌同餐,则见来人敬酒速移驾别桌,坐了这桌坐那桌,躲过“一劫又一劫”。此类人被戏称为“流动人口”。

有的人自己不怎么喝,劝酒功夫却了得。常用的方法不外乎以下三种:

其一是鼓励激将,诱“敌”出洞。这些人善于抓住对方的弱点,拼命讲对方好话。什么“你是酒王!谁能跟你匹敌”,什么“某某不仅为人正直,喝酒也爽快。酒品就是人品”……所谓舌头打个滚,牵着他人鼻子走。那番除恋爱期很少听到的甜言蜜语,直讲得对方心花怒放,热血沸腾,忘了自己姓甚名谁,自觉自愿地端起酒杯,一饮而尽。

其二是迂回拉近,攀亲沾故。想要叫人喝酒总得找出一千个喝酒的理由。最煽情的手法就是和你套近乎。从同乡、同学、同事、同姓、同庚,到有同一种爱好、同一生肖,甚至生的都是儿子(女儿)……即使素昧平生又何妨,喝酒何必曾相识!八竿子打不着,也会套上关系。一番义正辞严、情真

意切，感天地而泣鬼神，直说得对方为之动容，禁不住拍案而起：“兄弟我今几个豁出去了，不醉不归。喝！”

其三是威逼利诱，软磨硬泡。这些人要么具有较高的权威，让人不得不臣服；要么会发嗲扮弱，博人同情。“我敬你酒你不喝，是不是对我有看法啊？”“小某，痛快点喝吧，实在喝不了我替你喝！”“快喝，喝醉了我准你明天休假。”“大哥，我头都晕了，这杯你就帮我喝了吧！我知道你最讲义气。”这两种人只要一发话，一般屡试不爽。

酒活跃了社交气氛，放松了疲惫身心，丰富了生命体验，也铸就了诗的浪漫、文学的超脱。试看浩如烟海的中国古诗词，若没有酒的浸淫，哪能挥洒出那股灵气、豪气和霸气！如果没有酒，还会有“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”的缠绵和“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的幽怨吗？还会有“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的豪迈和“斜阳幸无事，沽酒听渔歌”的悠游吗？还会有“零落一杯酒，苍茫万古心”的惆怅和“何以解忧，唯有杜康”的慨叹吗？……

酒果真那么好、那么妙？

贺拉斯说，再强的智力也斗不过酒力。酒能麻痹人的思维和神经，喝醉的人无法控制自己的行为 and 言语。你看那醉酒场上有人睡，有人闹；有人哭，有人笑；有人豪言壮语，有人胡言乱语；有人“文攻”，有人“武卫”。真可谓千姿百态，笑料百出。

酒能壮胆。“临行喝妈一杯酒，浑身是胆雄赳赳。”武松若不是喝了酒，岂敢上景阳冈打老虎？有笑话说，偷喝了酒的老鼠，竟手持断砖狂吼：“猫在哪里？”酒能壮胆，胆大者大多又妄为。于是乎，醉酒打架者有之，酒后驾车出事者有之，甚而醉后杀人越货者有之……

酒，一种普通平常的食物，却被赋予了神秘的灵气和魔力；酒，人类神奇的创造，却反过来驾驭着人类、影响着人类。酒，让人忘忧解乏，才思横溢，飘飘欲仙；酒又令人麻木不仁，恶病缠身，甚至死于非命……

“男人不喝酒，做鬼不风流；女人不喝酒，白来世间走。”果真如此吗？不是还有“革命小酒天天醉，喝坏肝脏喝坏胃；喝得上班就喊累，喝得老婆背靠背……”嘛！

劝君慎饮这杯酒，免得酒醒悔泪流。

温 柔

有一天和中青年干部理论培训班的同学在网上群聊，不知不觉说到女人的温柔。我问男生，怎样的女人才算温柔。一位说，善解人意的女人最温柔；另一位说，温柔是一种感觉，具体讲不清，比如班中的某某。回想起他说的某某，长发披肩，清秀文静，说话不紧不慢、低声细气，举止温文尔雅、大方得体，待人谦虚温和、客客气气，总是笑意盈盈。印象中的她的确堪称温柔的楷模，古典、婉约、恬静、柔顺。

曾听不少男人说，漂亮的女人太麻烦，有气质的女人太高傲，可爱的女人太单纯，只有温柔的女人才最易打动男人的心！

究竟什么是温柔呢？现代汉语词典将“温柔”一词解释为：温和柔顺（多形容女性）。如性格温柔、温柔的少女等。

温者，不冷不热，不偏不倚，不躁不急，恰到好处，仿佛春风，宛如润玉。和者，和蔼可亲，宽容大度，谦逊礼让，像母亲的怀抱，似严冬的煦日。柔者，软也，曲而可直、直而可曲，虽软而韧，似水，如丝。顺者，从也，不忤逆，不偏执，不倔犟，不自以为是，好比顺势飞泻的瀑布，如同随风轻拂的柳枝。古人要求女子秉持“温、良、恭、俭、让”的妇德，盖因此类女子最是温和柔顺吧。

温柔或是一个会意的眼神，或是一抹甜美的微笑，或是一个娴静的姿态，或是一种淡定的气韵，或是一声轻柔的抚慰。温柔又或者是一句微愠