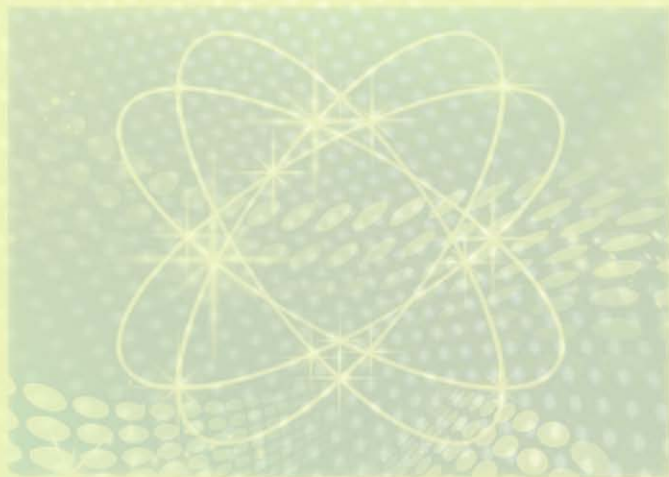


南昌文学院 20 年 作家文选

邹时光 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南昌文学院 20 年作家文选/邹时光主编.—南昌:江西人民出版社,2010.12

ISBN 978-7-210-04656-1

I.①南… II.①邹… III.①文学—作品综合集—中国—当代 IV.①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236007 号

南昌文学院 20 年作家文选

主编:邹时光

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

传真:0791-6898951

发行部电话:0791-6898815

邮编:330006

网址:www.jxpgh.com

E-mail:jxpgh@tom.com web@jxpgh.com

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/16

印张:24.75

字数:391 千字

印数:1-2000 册

ISBN 978-7-210-04656-1

赣版权登字—01—2010—150

版权所有 侵权必究

定价:39.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

把文学院办得更好

周 关

今天,我们在这里举行南昌市文学院成立二十周年座谈会,我觉得最有意义的纪念方式就是与大家一道研究怎样把市文学院办得更好,所以今天我讲话的主题是“南昌市文学院应当也有条件办得更好”。

一、国际的、国内的和南昌的经济社会迅猛发展,为市文学院的发展创造了机遇,也提出了挑战

1.记录好、反映好当今时代迅猛发展的态势,是文学艺术工作者的职责和自身发展应把握的机遇。在改革开放、中国特色社会主义伟大旗帜的指引下,我国经济社会已经发展到了一个崭新的阶段,这是中华民族最繁荣、最昌盛的时代。过去我们有过盛唐,有过康乾盛世,但那种繁荣是在生产力水平极低条件下的繁荣,是相比较西方没有发展起来条件下的繁荣,而当今中华民族的繁荣,是一种融入世界

的繁荣,是与西方相比较下的繁荣。我最近到了欧洲,看了几个老牌资本主义国家,相比较中国今天的活力,那些国家可以说是望尘莫及。当前,我国处在历史上最繁荣、最充满活力的鼎盛时期,我们的文化繁荣有着广泛的社会基础和雄厚的物质基础。

随着科技的不断进步,信息化、数字化的不断发展,当今世界思想文化的交流和碰撞越来越广泛,越来越深入。过去毛主席讲“胸怀全球、放眼世界”,放到今天来品味更有切身体会。比如现在我们在国内的任何一个地方,随时都可与华盛顿通电话。世界文化的交流已让我们整个社会文化的发展进入一个全新时代,也使我们更有条件全方位了解世界文化发展的信息。王勃当年写《滕王阁序》,范仲淹写《岳阳楼记》时,他们所获得的信息是无法和我们现在来比的。古人尚且能够写出水平那么高、胸怀那么宽广、意境那么高的作品,我们今天更有条件创作出好作品来。当然,形势发展在给我们带来机遇的同时,也为我们带来了不少挑战。现在人们可以网上看小说,可以通过电视获得文化的享受,报纸、刊物都非常多,我们怎样把积极因素发挥得更好,最大限度地消除不利因素,这就是我们需要做的工作。

2. 南昌经济的快速发展、城市化进程的不断加快,为作家的创作提供了很多很好的素材。近几年来,南昌的发展是了不起的。这个了不起不是说南昌的经济总量有多大,你硬说南昌与上海、深圳哪个块头大,那不可比,有些干部群众在这个问题上认识不足。我们说的这个了不起是指南昌在一个相对比较落后的基础上,能在短时间里取得巨大进步。进入新世纪以来,我们的固定资产投资和利用外资实现了两年翻一番,财政总收入、规模以上工业增加值实现了三年翻一番,经济总量实现了四年翻一番,在全国百强城市排名由 54 位跃升至 20 位,经济增速在省会城市排位由“九五”期末第 23 位跃进到“十五”期末第 4 位。这个发展速度是非常了不起的。美国《新闻周刊》把南昌评为“世界十大动感都会”,“动感”就是最具活力的意思。南昌发展更可贵的地方是,在经济快速发展的同时,环境质量不断改善,幸福指数不断提高。当今的南昌处在历史上发展最好的时期,这为我们文学院的发展、作家的创作

创造了难得的条件。面对这样一种轰轰烈烈发展的大局面,面对这样一个充满活力的南昌,不少作家、文学艺术工作者写下了不少有影响的精品力作。可以说,南昌的发展为文学工作者创作留下了遍地的素材,我们有条件把文学创作好,有条件把文学院发展好,这一点是文联、各位作家、所有工作人员都应该认识和把握的。

3.市委、市政府高度重视文化建设,为我市文学艺术工作的繁荣营造了很好的氛围。市委、市政府在推动经济、社会和城市发展的同时,对文化建设非常重视,特别是按照十七大提出的推动社会主义文化大发展大繁荣的要求,明确提出实施建设文化大市、文化强市战略,并制定了一系列具体的政策措施,很多问题逐步得到了解决,包括市文联也是受益的。近几年我们在文化方面的投入还是不少的,我初步匡算了一下,全市这几年用于文化建设的经费在十五亿以上,如:赣文化长廊的建设,八大山人梅湖景区的建设,八一起义纪念馆及其他几个纪念馆的改造,现在正在启动的新四军旧址的改造,还有些县区对影剧院、艺术剧院、文化中心等公共文化设施的建设,都是文化的投入。过去外地人来南昌,看完滕王阁看八一馆,现在我们南昌可看的地方很多,我建议大家去看看改造后的八大山人景区、天香园,还有湿地公园、青山湖、象湖景区等等,这些都是大手笔。另外,我们最近又在组织编制全市公共文化设施专项规划,明年又有几个新的文化项目要启动。所以我说在这样一个大背景下来研究市文学院的发展问题,有很好的条件,也有很好的氛围。

二、市文联、市文学院一定要以创新的思维、创新的举措开创工作新局面

我们的文学院应该怎么搞?这个问题很值得我们认真思考。在对这个问题的认识上,我们大家还是要跳出本位思想。去年我们研究市文艺院团体制改革时,很多人认为现在全省都在把文艺团体由过去差额拨款或市场运作转为全额拨款。我了解了一下,的确如此,但我对他们的观点还是不赞成。文化工作既有文化事业,也有文化产业,怎么样使我们的经营机制适应当前市场经济条件下文化领域的激烈竞争态势,这是最根本的问题。你们不要误解,走

市场化的路子也不是一脚把你踢开,首先一条是肯定的,政府的扶持毫无疑问是必要的,而且这种扶持力度要不断加大,但怎么扶持是很值得研究的。市文联、市文学院首先要有一个创新的理念来思考谋划我们的工作。

放在笼子里的鸟成不了好鸟,养在池塘里的鱼不能长成大鱼。我们的文学艺术工作怎么样才能经历市场风雨,怎么样才能见世面呢?最近我们给了市采茶剧团一个政策,支持他们的“周末大戏台”活动,让他们每周为市民演出一场,每场补助他们三千元,票是卖是送由他们自己定,后来我派人进行了暗访,回来说是场场爆满。采茶戏是南昌唯一的地方戏种,在我们手上灭掉是绝对不行的,但怎样才能推动其发展?政府支持钱要拿,但前提是你们的戏要好,要有人看,要能真正丰富市民群众的文化生活,要不断培养观众兴趣和不断扩大观众群体,这样工作才算做好了,政府给钱才值得。

什么算开创了新局面?就是文学院的吸引力、感召力、组织能力要越来越强,要能够通过这个平台把本土的、外面的作家和文学爱好者凝聚起来;同时,我们的文学院要紧紧依靠作家,必须让我们的作家、文学新人感觉到这是一个温馨的家,感觉到这是一方文学的沃土。怎么才能吸引作家?光靠服务作家、感情留人是不够的,还要靠事业的繁荣来吸引人。对我们文联、文学院来讲,这是篇大文章。

三、我们作家应该有博大的胸襟、宽广的视野、高尚的境界、精细的作风,满腔热情地投入创作

借这个机会,我想与我们作家和从事文学创作的同志,就怎样担当起历史的责任,怎样成为社会主义先进文化的引领者,谈点我的看法。我认为,作为作家,应当成为具有博大的胸怀、宽阔的视野、高尚的境界和精细的作风的民族精英。从一定意义上讲,文学作品的社会性决定了我们的作家必须是全才,政治的、社会的、历史的、天文地理的,要通晓古今中外,没有这样的知识就不可能有好的作品。

一是要把握时代的脉搏,把握社会主义先进文化的前进方向。站得高才能看得远、看得清,作为一名作家,要搞好创作首先要把握时代的脉搏。我也

看了当今一些作品,觉得有些还是不尽如人意,这不是文笔文风的问题,也不是文学修养的问题,关键还是一个对大的方向把握不住的问题,写出来的东西虽然自己认为情节美妙,语言文字表述精彩,但由于大局方面把握得不好,就不可能有鲜明的主题,不可能有很高的境界。现在,虽然经济社会发展得这么快、这么好,但在小说方面还是很少有超过中国历史上四大名著的,诗歌方面也没有超过唐诗宋词的。国外,特别是日本、韩国等都很崇拜中国文化,但他们所有展示的没有一件是中国现代的东西,这是一个很值得我们思考的问题。现在我们一些理论工作者和文学艺术工作者功利思想太重,总是热衷于标新立异,热衷于让自己怎样更加出名,提出的有不少是奇谈怪论,缺乏对文学方向的把握。我赞同文学的批判性,没有批判性的文学,就是没有生命的文学。但对文学的批判性怎样把握,是值得探讨的。文学创作如果不能很好地把握先进文化的前进方向,那只能是哗众取宠的东西,就不可能得到读者的认同,就不可能成为传世佳作。从宣传部的角度来讲,在文学界,应当理直气壮地倡导我们文学工作者沿着正确的文化方向前进。

二是要融入现实生活。现在从事文学工作的同志在深入生活方面不够。我们必须坚持“二为”方针,真正地深入基层、深入实际、深入群众去了解掌握社会生活中最现实、最鲜活的事物和思想。我感觉有些文学作品,脱离实际的东西太多。事物本身的规律在哪里?老百姓究竟想要什么?政府对这件事的态度是什么?我们的作家必须深刻思考、准确把握这些问题。我们南昌的经济社会生活中,有很多在全国领先的事,有大量事实、大量素材可以作为我们文学创作的素材,如廉租房、经济适用房、医疗保险等,在全国都可以说是走在前列的,但目前反映这些事情的作品很少。刚刚有人谈到六大题材的作品征集问题,我多次谈到,面向全国公开征集绝对不是排挤本土作家,相反,本土作家对南昌的情况了解得更多,更有写好这个题材的条件。我提出要面向全国公开征集这些作品,就是要重视对本地题材作品创作的引导,而且希望把它推到一个全国的平台上去,来提高文学作品的水平,来考量我们作家的水平。我热切希望本土作家对南昌的题材有更多的反映。

三是要进一步提高自身素养。文学作品不可能不反映现实生活,作家除了加强对文学艺术修养外,对政治、经济、社会都应当熟悉,都应当成为行家。这两个方面,一是作家本人怎样加强自身修炼的问题,二是各有关部门特别是文联、文学院怎样为作家了解生活、熟悉生活创造条件。市委、市政府对文艺创作非常重视,余书记亲自参加过多次有关文化发展、文学艺术繁荣问题的会议,提出过许多观点和要求,甚至还多次参加有的文艺作品的讨论,如《汪山土库》剧本,从题材、主题、立意到创作的路子,他都亲自和有关作家商量过。市委、市政府对文学艺术工作的支持力度将会越来越大,为大家的服务将会做得越来越好,只要有利于文学繁荣,我们都会全力以赴去支持。刚刚我问了下“滕王阁文学奖”的奖金标准,感觉两千元还是少了,如果我们的作品确实好,是在全国有很大影响的作品,完全可以重奖。现在国家设置的奖很多,如“五个一”工程奖、“华表奖”,我们可以搞一个规定,你获得全省、全国的奖,市里怎么配套奖。市文联、文学院可以在这方面做些政策引导性的工作。当然,这些作品最好是反映南昌历史、南昌文化、南昌现实的,能够为南昌打造品牌作出贡献的。另一方面,还有一件要重视的事,就是要特别重视对本土文化名人的打造和包装,我们要倾力培养南昌的文化名人、艺术明星。

最后,我衷心希望,在我们各位作家,在全市方方面面的支持下,我们的文学院发展会越来越好,我们各位作家一定能为南昌文化繁荣、为南昌实现又好又快发展作出文学艺术工作者应有的更大贡献。

(本文系中共南昌市委常委、副市长、宣传部长周关在南昌市文学院成立二十周年座谈会上的讲话,标题是编者加的)

努力推动我市文学事业的大发展

李 敏

天时人事日相催,冬至阳生春又来。今天,南昌市文学院迎来了建院 20 周年的喜庆日子,会场上群贤毕至,鸿儒满坐。在此,请允许我代表南昌市文联党组,对南昌市文学院建院 20 周年表示热烈的祝贺!并向辛勤工作在文学院这块园地的全体职工和作家们致以崇高的敬意!

南昌市文学院成立于 1988 年,自建院起,文学院就沐浴着改革开放的春光,始终坚持“二为”方向、坚持“双百”方针、坚持“三贴近”(贴近生活,贴近群众,贴近实际),积极开展文学创作,加强本土作家与外界的文化交流,加强文学队伍建设和人才培养。二十年来,南昌市文学院创作出大批讴歌时代精神、贴近生活、深受人民群众喜爱的文学艺术作品,出版了大量文学专著,走出了一批在南昌乃至全省有一定影响的作家、诗人,为推介南昌、唱响南昌,为扩大南昌的影响、推动南昌发

展作出了积极贡献。

二十年来，文学院专业作家创作长篇小说、报告文学、诗集、散文集等文学作品共 60 余部，创作电影、电视剧 300 余部（集）。此外，在全国各级报刊发表短篇小说、诗歌、散文、随笔、报告文学、评论两千余篇。这些作品，题材广泛多样，主题新颖深刻，技巧异彩纷呈，是艺术家奉献给人民的精美的精神食粮。如：周毅如的长篇小说《聚龙里轶事》、电影剧本《燃烧的港湾》，萧朝晶的散文集《六都散记》、小说集《夜来风雨声》，熊正良的小说集《乐声》、《死亡季节》，万剑声的长篇小说《欲望的尽头》、《雄性的资本》，萧亮的长篇小说《你无处藏身》、《我的独角牛，我的南方》，赖寄丹的小说集《圣女》（合著），吴金的文化散文专著《滕王阁》（合著）、《滕王阁志》（合著），金春生的长篇报告文学《光明的缪斯》、长篇小说《超级罪犯》等。

2004 年文学院采用特别聘任方式补充专业作家队伍后，每年特聘作家创作近百万字的文学作品，如：陈安安的报告文学《刀刃上的钢》，诗集《有刺的树》；程维的诗集《古典中国》，长篇小说《戈乱》；郑云云的散文集《云水之境》、《千年窑火》；刘勇的长篇报告文学《通往南丁格尔领奖台的道路》，长篇小说《血浓于水》；祝春亭的传记文学《何鸿燊传》、《邱永汉传》；杨建葆的长篇小说《细腰》，民间文学专著《绳金塔下话南昌》（合著）；陶江的长篇儿童小说《水边的仙茅草》等。

由于作品的质量不断提高，市文学院作家在全国各地获省部级以上奖励的文学作品达五十多部。例如周毅如编剧的电影《燃烧的港湾》获中国电影华表奖；熊正良、程维两部诗集获中国作家协会“庄重文文学奖”；郑云云的散文集《云水之境》获中国首届冰心散文奖；刘勇编剧的《没有硝烟的战争》获第二十四届飞天奖中篇电视剧三等奖和第二十二届中国电视金鹰奖中篇电视剧唯一的最佳作品奖；陈安安的诗集《刀刃上的钢》、程维的散文集《独自凭栏》、万剑声的长篇小说《雄性的资本》等获“江西省谷雨文学奖”；程维、万剑声获“江西省第二届文艺优秀成果奖”；陈安安、程维、郑云云三位作家的作品还获南昌市首届“滕王阁文学奖”（政府奖）。

近年来，文学院举办了南昌市作家代表团赴澳门访问活动和南昌、澳门

两地作家联谊会,通过“走出去”与“请进来”相结合的创作交流形式,宣传南昌,促进文学创作发展。文学院还参与举办了两届中国(南昌)国际华人作家滕王阁笔会和“南昌名胜”文艺作品有奖征集活动,南昌市“改革开放30年·我身边的故事”征文评选等活动。目前成立了国际华人作家南昌写作营,与文学院合署办公,将作为我市与海内外著名作家长期有效交流的基地,成为全球华人著名作家与南昌建立深厚友谊的纽带和宣传南昌、提升南昌形象软实力的平台,打造全国首创的文化交流品牌。

当前,南昌经济已经进入了一个新的发展机遇期。推动全市经济社会又好又快发展、奋力实现南昌在全省率先崛起,是全市人民的共同奋斗目标。文学创作作为经济社会建设和发展软实力的重要组成部分,要百尺竿头、更进一步,要再作贡献、再立新功。借此机会,我提两点希望:

一、希望文学院组织作家深入学习实践科学发展观和党的十七届三中全会精神,进一步为我市经济社会发展提供精神动力。文学院要站在时代的高度,组织作家深入学习、认真实践科学发展观和党的十七届三中全会精神,力求多学习一点,多领会一点,多运用一点。要广泛运用小说、诗歌、散文、戏剧等多种文学体裁,宣传深入学习、实践科学发展观和十七届三中全会精神的人和事。要把文学的触角,伸进经济社会建设和发展的主战场,伸进改革开放火热的实践之中,伸进日益改善的民生领域,用作家宽广的胸怀、敏锐的眼光、满腔的激情,讴歌盛世,反映生活,关注民生,在学习、实践科学发展观和党的十七届三中全会精神活动中充分发挥文学的作用。今年是改革开放30周年,文学院的作家们要在纪念改革开放30周年活动中一显身手,运用文学艺术形式,记录南昌前进的步履,反映日新月异的变化,总结改革开放的经验,描绘勇立潮头的俊彦,弘扬中华民族的精神,激励勇攀新高的勇气,推进中国特色社会主义建设和发展。

二、希望文学院能为推动全市文学艺术事业大发展、大繁荣作出新的更大的贡献。文学艺术是中华民族精神家园里怒放的奇葩。我们有责任、有义务为建设中华民族共有精神家园作出更大的贡献。要按照“二为”方向和“双百”方针,坚持主旋律,坚持“三贴近”,真正使创作出的文学作品与时代脉

搏同频,与党心、民心同向,与主旋律同调,使南昌的文学园地繁荣而不芜杂,通俗而不媚俗,继承而有发展,大众更有品位。

在建设社会主义精神文明、发展有中国特色社会主义文化的进程中,文学界肩负着重大的历史责任。市委、市政府对我们作家队伍寄予很高的期望,广大人民群众期待着我们的作家奉献出更多的精品力作。让我们携起手来,共同努力,面向新世纪,为我国社会主义文学创造更加辉煌的未来!

(本文系南昌市文联党组书记、
主席李敏在南昌市文学院成立
二十周年座谈会上的讲话)

前进的步履

——南昌市文学院二十周年工作概述

邹时光

市文学院为市文联下属事业单位,成立于1988年,位于抚河北路73号。以组织文学创作、开展文化交流活动,培养文学人才为主要职责。

1.文学创作硕果累累

二十年来,文学院专业作家(含特聘作家)创作长篇小说、报告文学、诗集、散文集等文学作品60余部,创作电影、电视剧300余部(集)。此外,在全国各地报刊发表了一批短篇小说、诗歌、散文、随笔、报告文学、评论两千余篇。如:周毅如的长篇小说《聚龙里轶事》、《阿莲》;肖朝晶的散文集《六都散记》、小说集《夜来风雨声》;熊正良的小说集《乐声》、《死亡季节》;万剑声的长篇小说《欲望的尽头》、《雄性的资本》;萧亮的长篇小说《你无处藏身》、《我的独角牛,我的南方》;赖寄丹的小说集《圣女》(合著);吴金的文化散文专著《滕王阁》(合

著)、《滕王阁志》(合著);金春生的长篇报告文学《光明的缪斯》、长篇小说《超级罪犯》等。特聘作家如:陈安安的报告文学《刀刃上的钢》、诗集《有刺的树》;程维的诗集《古典中国》、《纸上美人》、长篇小说《戈乱》、地方文化专著《书院春秋》、《豫章遗韵》;郑云云的散文集《云水之境》、《千年窑火》;刘勇的长篇报告文学《通往南丁格尔领奖台的道路》、长篇小说《血浓于水》;祝春亭的传记文学《何鸿燊传》、《邱永汉传》;杨建葆的长篇小说《细腰》;地方文化专著《绳金塔下话南昌》(合著);陶江的长篇儿童小说《水边的仙茅草》等。

2. 获奖作品连绵不断

陈安安、程维、郑云云三部作品获南昌市首届“滕王阁文学奖”(政府奖),萧亮、万剑声、赖寄丹、肖朝晶等五十多部作品获江西省“谷雨文学奖”、“优秀文艺成果奖”和建国四十周年南昌市优秀文艺奖(政府奖);熊正良、程维获中国作家协会“庄重文文学奖”;郑云云一部散文集获中国首届“冰心散文奖”;周毅如一部电影编剧获中国电影“华表奖评委奖”;刘勇一部电视剧编剧获中国电视剧“飞天奖”三等奖等荣誉。

3. 改革探索勇于创新

2004年前,文学院有8名专业作家。他们陆续离、退休和调离文学院。为改变文学院专业作家缺失状况,2004年之后,文学院采用特别聘任方式补充专业作家队伍(共特聘7人),与此同时文学院一如既往支持老作家们继续创作。实行特聘制度以来,特聘作家发挥我市文学创作骨干带头作用,作品不断,获奖捷报频传。进入21世纪,老作家仍在笔耕,如周毅如创作了长篇小说《阿莲》等。这些成效为进一步创新专业作家机制打下了良好基础。

4. 文化交流好戏连台

近年来举办了南昌市作家代表团赴澳门访问活动和南昌、澳门两地作家联谊会,通过“走出去”与“请进来”相结合的创作交流形式,宣传南昌,促进文学创作发展。文学院还参与举办了两届中国(南昌)国际华人作家滕王阁笔会

和“南昌名胜”文艺作品有奖征集活动,南昌市“改革开放 30 年·我身边的故事”征文评选活动等。目前成立了国际华文作家南昌写作营,与文学院合署办公,作为我市与海内外著名作家长期有效交流的基地,成为全球华文著名作家与南昌建立深厚友谊的纽带和宣传南昌、提升南昌形象软实力的平台,打造全国首创的文化交流品牌。

(本文作者系南昌市文学学院院长)

南昌文学院 20 年.....

目 录

把文学院办得更好 ◎周 关 / 1

努力推动我市文学事业的大发展 ◎李 敏 / 7

前进的步履

——南昌市文学院二十周年工作概述 ◎邹时光 / 11

南昌文学院作家文选

■ 周毅如

个人小传 / 2

周毅如作品要目 / 3

作品选萃

聚龙里轶事(长篇小说节选) / 5

澳门最后一个蛋家女(散文) / 45

■ 肖朝晶

个人小传 / 51

肖朝晶作品要目 / 52

作品选萃

最后一瞥(中篇小说) / 54

龙门石窟三女性(散文) / 86

..... 作家文选

■ 吴 金

个人小传 / 90

吴金作品要目 / 91

作品选萃

王勃传奇(故事) / 92

话说古画(散文) / 100

■ 熊正良

个人小传 / 147

熊正良作品要目 / 148

作品选萃

湮灭(中篇小说) / 150

■ 金春生

个人小传 / 119

金春生作品要目 / 120

作品选萃

雪山峡谷的枪声(中篇小说) / 122

■ 萧 亮

个人小传 / 158

萧亮作品要目 / 159

作品选萃

山上人家(中篇小说) / 161