

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

编著◎冀福记 林焰何 军

陕西出版集团
太白文艺出版社

C H I N E S E Q I N O P E R A

秦腔与传媒



秦腔在陕西的分布广泛，不仅限于关中地区，而且在陕北、陕南等地也有广泛分布。秦腔的起源可以追溯到西周时期，当时在陕西的周原遗址出土了与秦腔有关的文物。秦腔在历史上曾多次受到外来文化的影响，如元杂剧、明传奇等。秦腔在清代达到鼎盛，成为陕西最具代表性的剧种之一。秦腔在现代社会中依然保持着旺盛的生命力，通过电视、网络等传媒手段，秦腔的传播范围进一步扩大，影响力也日益增强。



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔与传媒

主 编 杨立川 高字民 冀福记
副主编 林 焰 何 军 付友英
编 委 (以姓氏笔画为序)
方 园 田秀秀 卢浩良
申亚妮 杨可风 陈泽华
汪洪梅 范瑞蝉 周 璇
郭 霞 党晓绒 雷家琪
廖 旺

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔与传媒/杨立川,高字民,冀福记等著. —西安:太白文艺出版社,2010.8

(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)

ISBN 978-7-80680-880-1

I. ①秦… II. ①杨… ②高… ③冀… III. ①传播媒介-影响-秦腔-研究 IV. ①J825.41 ②G206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163350号

秦腔与传媒

作者 杨立川 高字民 冀福记 林焰 何军 付友英

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 风雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: taibaisybl@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 陕西博文印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 391千字

印 张 20.125

版 次 2011年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-880-1

定 价 48.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710086



陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书
编辑委员会

顾 问：胡 悦 郑小明

主 任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖

陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑

陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛



前言



秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统文化美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放



大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日



诚如罗素先生所言，他人的心灵不能直接被感知。所以，讯息传播需要运载手段，需要符号和媒介。从传播学的角度讲，秦腔作为在农业社会形成的一种群体传播形态，它对于社会发挥作用，无疑也需依赖于特定的传媒——戏曲演出所依赖的物质手段。通俗地说，“戏园子”“戏台”就是戏曲传播的物质载体。

没有任何一种人类传播活动不需要媒介的支撑。

因此，我们这里所谓的传媒或媒介，其实是一个具有特殊意义的概念，主要指的是现代传媒，包括大众传播媒介和新媒体。广义说来，大众传媒包括了报纸、广播、电视和杂志、书籍、电影，狭义来说，具体指报纸、广播、电视、杂志四种媒介。

关于戏剧对于传播媒介的作用我们姑且不谈。传播媒介对于戏剧的影响，我以为具体表现在两个方面：一方面，传播媒介的发展扩充了戏剧的影响渠道，同时还以相关媒介的特征为基础而延伸、扩大了戏剧的影响。另一方面，特定的传播媒介又总是以自身的媒介特质为基础而影响或干预了戏剧的面貌或样态。例如，电影戏曲作为戏曲与电影媒体的结合，就既不同于一般的电影艺术。作为戏曲，它必须坚持戏曲的特质；作为电影，它又要坚持电影的特质。于是我们看到，蒙太奇、特写、演出环境的丰富化等手段或表现条件就大大拓展了戏曲的表现力，强化了戏曲的传播效果。再如，广播的特质要求广播戏曲符合广播的特质，同时广播戏曲又强化了戏曲传播的另一种效果——广播仅仅作用于人的听觉，留有大量信息“空白”，这些“空白”给予我们以更为广阔的想象空间，因此，接受者的深度参与构成了广播戏曲审美特质的重要方面。又如，作为新媒体的网络与戏曲的溶结，强化了受众接受的主动性、选择性及创造性，给戏曲的发展提供了多维度的新的可能。如此等等。

总括起来，如果我们从积极的、动态发展的眼光看，现代社会传播媒介的爆发式



的发展，对戏曲的进一步发展而言，在给予我们以挑战的同时，其实更多的是展示了多维度的新的发展方向。这就决定了今天我们研究戏曲与传媒，包括秦腔与传媒之辩证关系的必要性和重要性。

有媒介理论家曾谓“媒介即讯息”，这实际上是强调了媒介的发展变迁对于社会生活巨大的影响或反作用。这一论述激发出我们另一种联想，虽然这种联想另有趣味：其实，如果我进一步深入思考，我们会发现媒介的发展推进了作为一种特殊的情感与意识形态传媒的“戏曲媒介”的发展，“戏曲媒介”的发展又以一种特殊的方式或形态作用于社会生活，对人类社会的发展形成新的冲击。在戏曲传播的意义上，现代多种新的“戏曲媒介”成为组织社会成员的新方式。于是，我们看到在网络的连接下，许许多多素昧平生的人，组成息息相通的特殊群体——它使得人们之间建立在戏曲性情感与意义上的相互联系的方式表现出进一步的丰富性。在此基础上，人们的相互联系呈现出或增添了一抹新的色彩。

换言之，如果说戏曲传播是人类的一种特殊的联系方式的话，那么为什么不能说戏曲媒介的发展即意味着人类此种“特殊的联系方式”的发展呢？如果说“戏曲联系”是人类的一种特殊关系，那么为什么不能说戏曲媒介的发展即是意味着人类“戏曲联系”的发展呢？

在大众媒介与新媒介高度发展并仍在快速发展的今天，尽管在我们这片广袤的土地上媒介的发展尚有不平衡性，但我们国家整体上的确正在步入所谓媒介社会。这是一个传媒成为社会运行发展的重要杠杆的社会，这是一个现代媒介几乎不留死角地伸展、影响到社会的深层区域和社会的各个角落的时代。当戏曲与现代媒介联姻，当此之时，我们的确期待着作为人类璀璨耀眼的文明成果的戏曲不是被媒介的发展所挤压，而是应该被媒介的发展激发出新的更大的活力。

我希望并相信这不是妄想！但它需要我们加倍努力，需要我们解放思想，需要我们创造，需要我们不但立足于既有的戏曲样态使之融合于现代传媒；更需要我们立足于现代传媒，立足于现代生活，立足于艺术发展的规律而创造性地发展戏曲艺术，使得他们之间天衣无缝地融合在一起。

在此意义上，我们的艺术家——戏曲艺术家、媒体艺术家任重而道远。

这正是我们研究、反思秦腔与传媒这一课题的深度追求。而从本书编写的实际情况看，我们感到尚有相当大的努力空间。当然也可以说我们的探究的后面留下了数不尽的逗号或省略号以及真诚地感到歉疚的感叹号。

杨立川



前言

引言

一、秦腔与纸媒体 /1

(一) 秦腔与书籍 /1

(二) 秦腔与报纸 /14

(三) 秦腔与杂志 /23

附录 /33

二、秦腔与广播 /37

(一) 广播与戏曲概述 /37

(二) 广播与秦腔传播 /40

(三) 广播与大型秦腔活动的组织和报道 /59

附录 /62

三、秦腔与电视 /109

(一) 电视与戏曲的关系概述 /109

(二) 秦腔电视艺术传播的样式 /116

(三) 电视对秦腔文化及活动的报道宣传 /131

附录 /136

四、秦腔与电影 /166

(一) 戏曲电影概述 /166

(二) 秦腔戏曲电影发展及其经典作品 /173

(三) 秦腔戏曲电影的传播学意义 /195

附录 /197

五、秦腔与网络 /253

(一) 网络与戏曲及秦腔概述 /253

(二) 网络秦腔传播的类型与特点 /257

(三) 网络与秦腔研究、评论 /261

(四) 网络与秦腔的报道与宣传 /262

(五) 秦腔网站 /264

六、秦腔与音像 /270

(一) 音像与秦腔音像概述 /270

(二) 秦腔音像的类型特点及传播规律 /286

(三) 新媒体时代的秦腔音像 /292

附录 /298

后记 /310



一、秦腔与纸媒体



(一) 秦腔与书籍

1. 秦腔与书籍概述

(1) 书籍对秦腔传播发展的意义

2006年5月20日,经国务院批准,秦腔被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。作为一种舞台表演艺术,其纵向和横向传播,一方面依赖于秦腔班社内部师傅带徒弟的言传身教和古时班社艺人沿商道各地演出与交流;另一方面则是依赖于包括书籍在内的传播媒介的积累和扩散。书籍是秦腔传播最早的媒介之一,“明代万历年间(1573—1620)《钵中莲》传奇抄本中,有一段注明用[亡西秦腔二犯]的唱腔演唱的唱词,且都是上下句的七言体,这是关于秦腔的最早记载^①。”进入近现代之后,以书籍为媒介的秦腔传播则更加普遍。书籍对秦腔的传播发展起了重大作用。

首先,书籍是记录和保存秦腔艺术资料的重要方式。书籍以文字和图片的形式记录和保存了秦腔各方面的资料,包括:剧本、唱腔、脸谱、音乐、舞台美术等等,可以说秦腔书籍是对秦腔现场舞台表演艺术的一种文字性和图片性的还原。各个时期的书籍记录和保存着那个时期秦腔艺术发展的重大成果,反映了秦腔艺术发展的历史脉

^① 臧卫东主编.戏剧艺术[M].河海大学出版社,2006:89.



络。书籍的这种记录和保存功能极大地促进了秦腔艺术成果和秦腔文化的积累。

其次，书籍是秦腔创作、知识介绍和理论研究公开发布的重要载体。秦腔舞台表演艺术的发展与秦腔的创作、秦腔知识介绍和理论研究密不可分。优秀的剧目创作是舞台表演的根基，广泛的知识普及是观众接受的基础，理论研究是秦腔发展的指导。而剧目创作者、秦腔艺术研究者常常通过书籍这一载体呈现和展示他们的成果。

再次，书籍是秦腔艺术交流和传播的重要媒介。秦腔通过舞台表演和班社传播的空间和时间范围是有限的，而以书籍为中介则能够在广阔的空间和持久的时间里传播秦腔知识、传承秦腔文化。通过书籍，后世的人们可以知晓先前秦腔的发展，继承优秀的成果，当今取得的成果也可以流传后世。在秦腔舞台和班社之外，人们普遍地通过书籍这一重要媒介相互交流、学习模仿、探讨研究，特别是在现代戏曲教育中，书籍是学生们最基本的学习资料。

(2) 专门性秦腔书籍分类

秦腔艺术源远流长、博大精深，最早记录秦腔的书籍并不是专门性的秦腔书籍，而是其他文学、历史类书籍，其中包含了对秦腔的描述。之后随着秦腔艺术的发展繁荣人们从不同方面进行秦腔创作或者就不同方面进行论述、编撰整理最终成为专门性的秦腔书籍。专门性秦腔书籍数量繁多、主题内容各异。依据内容不同大致可以归纳为以下几类：

①秦腔剧本书籍。剧本是秦腔舞台表演的文本基础，演员根据剧本进行演出，秦腔的学习者依据剧本进行学习和练习。同时剧本也可以作为文学作品欣赏传播。秦腔剧本书籍数量非常庞大。依据书籍中收录剧本数目的不同，分为剧本汇编书籍和单一剧本书籍。剧本汇编书籍收录多个剧本，单一剧本书籍则只收录一个剧本。有代表性的秦腔剧本书籍主要有：《三滴血》《火焰驹》《白蛇传》《西安事变》《法门寺》《千古一帝》《和氏璧》《黄花岗》《汉宫案》《屈原》《秦腔》《易俗社秦腔剧本选》《陕西传统剧目汇编》《甘肃传统剧目汇编》《秦腔传统折子戏选》《当代戏剧集萃》等等。

②秦腔音乐书籍。秦腔音乐是秦腔区别于其他戏曲种类的重要标志。秦腔音乐书籍是秦腔音乐风貌展示的载体，也是秦腔音乐知识介绍和理论研究的载体。秦腔音乐书籍主要包括音乐介绍研究书籍和唱腔唱段选编书籍。其中重要书籍有：《秦腔音乐》（安波）、《秦腔音乐概论》（吕自强）、《秦腔音乐概论》和《秦腔音乐欣赏漫谈》（王正强）、《秦腔音乐分析》（潘哲）、《秦腔音乐唱板浅释》（肖炳）、《秦腔打击乐谱》（荆永福）、《秦腔唱腔选》（陕西省戏曲剧院艺术委员会）、《秦腔名家唱腔精选》（吴向元）等等。

③秦腔知识介绍书籍。秦腔知识介绍书籍是人们认识秦腔、理解秦腔、学习秦腔的重要工具。依据内容的不同，秦腔知识介绍性书籍又可具体分为：系统介绍书籍、



剧目介绍书籍、脸谱介绍书籍、秦腔名家介绍书籍。系统介绍的书籍主要有：《中国秦腔》（焦文彬、阎敏学）、《中国秦腔》（苏育生）等等；剧目介绍书籍例如《秦腔剧目初考》（陕西省艺术研究所编）；脸谱介绍书籍主要有：《蒲城张氏藏秦腔古谱（上、下）》（张新文）、《易俗社秦腔脸谱（上、下）》（王保易、张宁中）、《三意社秦腔脸谱》（韩印锁）、《中国秦腔脸谱》（张江中）等等；秦腔名家介绍书籍主要有：《素云撷英小谱》（清·严长明）、《燕兰小谱》（清·吴长元）、《秦腔名家》（静波）、《秦腔名家》（西安市政协文史资料委员会）、《秦腔剧作家》（谢艳春）等等。

④秦腔理论研究和艺术评论书籍。秦腔理论研究书籍是秦腔艺术发展的产物，也是进一步推动秦腔发展的指导。依据研究的不同内容，秦腔理论研究书籍可分为：秦腔创作与改良研究书籍、表演艺术研究书籍、历史研究书籍以及研究论著选集。秦腔创作与改良研究书籍例如《甄别旧戏草》（李桐轩）；表演艺术研究书籍例如《秦腔表导演艺术》（王小民、王炎）；历史研究书籍例如：《秦腔记闻》（王绍猷）、《秦腔史稿》（焦文彬）、《长安戏曲》（焦文彬）；研究论著选集例如：《秦腔研究论著选》（陕西省艺术研究所）、《新时期陕西戏曲论文集》（刘敬贤、杨忠）等等。

秦腔艺术评论书籍是对秦腔艺术各方面特色的评判和价值揭示。例如《秦腔戏散论》（王学秀）、《新时期陕西戏曲艺术论》（陕西省振兴秦腔指导委员会）等。

2. 书籍与秦腔剧本传播

(1) 书籍是秦腔剧本传播的最佳载体之一

秦腔剧本传播是一种文字传播，而书籍是最早的纸质文字媒介，书籍自然就成为秦腔剧本传播的媒介之一。完整的剧本包含了整场演出全部的场目、人物表、人物唱词和舞台提示。同时剧本是供读者反复阅读、学习或作为资料长时间保存的。因此剧本要求其传播媒介有巨大的文字容纳空间和良好的质地。书籍这一媒介能够很好地满足这种要求，故而书籍成为剧本传播的重要媒介。另外，以书籍为载体的剧本传播能够很好地保障剧本传播的准确性，还可以同时收集多个不同的剧本，形成剧本选本或者汇编。舞台上经常演出的秦腔剧目有限，大多数剧本以书籍为载体作为资料而保存和传承。一些舞台演出剧本也通过书籍保存和传播，避免了秦腔剧目随着当年演出班社解体、艺人们的辞世而遗失。

以书籍为载体的秦腔剧本最早的是手抄剧本，之后随着书籍技术进步又有木刻剧本、石刻剧本、油印剧本、打印剧本（用旧式打字机打印）、铅印剧本。目前还存有珍贵的清代光绪年间讲述杨家将故事的《余荣光》孤本手抄本，乾隆初年秦腔名伶曾演唱过的目前国内最早的秦腔木刻剧本《菩萨卖药》。这类珍贵的老剧本书籍，一些被私人收藏，一些存于兰州市中国秦腔博物馆、西安易俗社、陕西省艺术研究所等。



(2) 秦腔剧本书籍举隅

剧本书籍分为两大类，一类是剧本汇编书籍，另一类是单一剧本书籍。重要的秦腔剧本汇编书籍例举如下：

《陕西传统剧目汇编》和《甘肃传统剧目汇编》分别由陕西省文化局和甘肃省文化局组织编印，是两地政府为了保护当地珍贵的戏曲剧本而进行的发掘、收集和记录工作的成果。两者的编撰和出版均是从 20 世纪五六十年代开始持续至 80 年代完成。整个剧目汇编不仅包含了秦腔剧目，还包含了当地的其他剧种如汉调桄桄、华剧、陕南道情、陇东道情等，其中秦腔剧目占据最大的比例。每个剧目包含了剧情说明、场目、人物表、唱词、舞台提示等，剧本比较完整。但当时印刷出版发行的数量较少。

具体来讲，《陕西传统剧目汇编》戏曲剧本丛书，陕西省文化局编印，大 32 开本，1958 年 10 月始出第 1 集，至 1963 年，共出 71 集。1964 年至 1979 年中断，1980 年 4 月继续编印，至 1982 年 12 月，共刊 81 集，730 个剧目；秦腔 34 集，306 个剧目。^①《甘肃传统剧目汇编》剧本汇编，甘肃省文化局戏曲艺术研究会（1980 年更名为甘肃省剧目工作室）自 1962 年开始编辑出版，主要收集甘肃发掘、搜集和记录的传统剧目。至 1982 年底，先后编辑出版秦腔剧目汇集 12 集，91 个剧目。其中有不少是甘肃特有剧目和已经在舞台失传的剧目，由秦良玉、刘涛、李嘉澍、金行健、李迟等参加编辑。甘肃省文化艺术研究所藏本。^②

《秦腔汇编》，西北通俗读物编委会编辑，长安书店 1954 年出版。收录了《打柴劝弟》《卖画劈门》《拾玉镯》《女起解》《刘海打柴》等剧本。

《秦腔传统折子戏选》，陕西省艺术研究所编，陕西人民出版社 1985 年出版。共收录《龙王庙》《打镇台》《三回头》《劈门》《断桥亭》《杀庙》《苏三起解》《辕门斩子》《打柴劝弟》《探窑》《赤桑镇》《杀四门》《鞭打芦花》等 13 部剧目。

《易俗社秦腔剧本选》由易俗社编选，中国戏剧出版社 1982 年出版，是为纪念易俗社成立 70 周年而出版的。收录了易俗社创始人李桐轩、孙仁玉等 10 位剧作家在新中国成立前编写的 12 个剧本，包含了《一字狱》《三回头》《柜中缘》《镇台念书》《三滴血》等等，都是易俗社的演出本。同时书中对每位剧作者作了简要介绍。1992 年为纪念易俗社成立 80 周年，易俗社又编辑出版了《易俗社秦腔剧本选（续编）》，收录了《三滴血》《火焰驹》《西安事变》《卓文君》《洗夫人》《李陵碑》《女魂》7 个剧本。

观众经常在舞台上看到的秦腔剧目也有出版发行单一剧本、书籍的，例举如下：

① 中国戏曲志编辑委员会. 中国戏曲志·陕西卷 [M]. 中国 ISBN 中心, 1995: 659.

② 中国戏曲志编辑委员会. 中国戏曲志·甘肃卷 [M]. 中国 ISBN 中心, 1995: 615.



《火焰驹》 此剧原为清代李芳桂创作的碗碗腔剧本，后成为秦腔名戏，新中国成立后有过重新改编。今存剧本书籍版本有：陕西省南院门义兴堂书局刊行的《李彦贵卖水》《打路》折戏本；民国西安德华书局刊行《打路》《哭杀场》改良折戏本；民国三十三年（1944）西安新记书局刊行有改良《李彦贵卖水》《火焰驹传信》等折戏本。西安市艺术研究所藏有《李彦贵卖水》《打路》手抄本。^①另有秦腔电影剧团创作组集体改编、长安书店出版的1958年版，陕西人民出版社出版的1980年版，甘肃人民出版社出版的1982年版全本剧本书籍。该剧本还被收录于《易俗社秦腔剧本选（续编）》等汇编书籍当中。剧本讲述的是宋朝兵部尚书李绶受诬陷入狱，次子彦贵也被诬为死罪，贩马人艾谦乘异马火焰驹，奔赴边关，请回李绶长子彦荣，救出兄弟彦贵，并上本除奸，为父申冤的故事。

《法门寺》 今存民国年间西安德华书局同名木刻本，民国年间西安裕兴堂木刻《双玉镯》本，陕西人民出版社1954年出版姜炳泰同名改编本，长安书店1954年出版《拾玉镯》折戏本，陕西人民出版社1958年出版《法门寺·监遇》折戏本，1980年，陕西人民出版社出版姜炳泰同名改编本。该剧讲述的是县令错判杀人案使傅朋被诬入狱、宋巧娇受株连入狱，最后宋巧娇出狱后在法门寺拦舆告状，使冤案平反的故事。

《西安事变》 剧本是由杨克忍、李哲明、范角、段肇升创作的，曾荣获剧本一等奖。该剧本由陕西人民出版社1980年出版。该剧本同时也被《易俗社秦腔剧本汇编（续编）》和《陕西现代戏剧作品选》收录。剧本反映了“西安事变”这一重大历史事件。它之所以被赞扬和肯定，最突出的一点，是因为它在用戏曲艺术形式表现领袖人物方面作了大胆的尝试，进行了成功的探索。

《千古一帝》 剧本是由朱学和毋致创作的，分为第一部和第二部。其第一部版本有陕西省戏曲研究院秦腔团1985年版和陕西人民出版社1987年版。同时被收录进了《朱学剧作选》《陕西省戏曲研究院剧作选》。该剧本讲述的是秦王嬴政22岁时在统一六国前的宏图大略和朝气蓬勃的开创精神，在纳谏、用仇臣、改旧制、立新法上有博大胸怀和胆识，在消灭王亲贵族反叛和粉碎外部颠覆时能大义灭亲、克服困难，对统一中华更怀有建立千古功业的伟大抱负。

（3）个案分析：书籍与《三滴血》剧本传播

《三滴血》 剧本是由范紫东先生创作的。该剧本讲述的是一个糊涂县官晋信书不做调查了解，盲目相信书本“滴血认亲生”，把一对亲生父子拆散，一对异姓兄弟婚姻拆散，为证明滴血认亲的办法无误又将另一对亲生父子断为不是亲生，故事情节曲折。

^① 中国戏剧网 . <http://www.xijucn.com/html/qinqiang/20110123/22812.html>.



《三滴血》剧本

《三滴血》剧本书籍是1958年经易俗社和谢迈迁先生加工整理后由长安书店出版，供广大秦腔爱好者阅读和学习。同年《三滴血》进京演出又得到国家领导人、戏剧评论家的高度评价和观众的认可和赞誉，使《三滴血》成为秦腔的代表性和典范性剧目。随后1959年又有东风文艺出版社出版剧本书籍《三滴血》。同年陕西省戏曲演出团剧目组整理，陕西人民出版社也出版了《三滴血》剧本。1960年《三滴血》拍成电影后，受到了更多的国内外观众的热烈欢迎。1963年东风文艺出版社再次印刷发行出版剧本书籍《三滴血》。粉碎“四人帮”后，此剧更是连演不衰。1981年甘肃人民出版社出版易俗社集体讨论整理、谢迈迁执笔的《三滴血》剧本。同时这一剧目还被收录进了1958年的

《陕西传统剧目汇编》、1963年的《甘肃传统剧目汇编》、1982年的《易俗社秦腔剧本选》《范紫东秦腔剧本选》。

从以上过程看，《三滴血》剧本书籍传播和其舞台表演传播相辅相成、相互促进。《三滴血》舞台演出能够使观众在现场亲身感受到秦腔艺术的魅力，通过书籍来刊印、发行《三滴血》剧本则使这一经典剧目在舞台之下也得到了很好的传播。剧场演出的成功促使该剧的剧本书籍不断再发行，而书籍的多次出版发行不断地扩大着该剧目的受众范围，加深着该剧目的社会影响。通过书籍文字，更多的秦腔爱好者能够欣赏品评该剧目，反复进行该剧目的学习和练习。舞台演出和剧本书籍传播相辅相成使《三滴血》这一剧目成为秦腔剧的不朽经典。

3. 书籍与秦腔音乐传播

(1) 书籍是秦腔音乐传播的重要载体

秦腔音乐是秦腔区别于其他戏曲的重要标志，也是秦腔艺术的重要组成部分。秦腔音乐在秦腔舞台表演和音像制品播放中易被观众亲身感受感知，但是这只是对秦腔音乐的感性接触。对秦腔音乐的理性认知则需要将音乐还原为文字和曲谱之后系统地学习和研究。秦腔音乐相比于剧本、表演等秦腔艺术的其他方面，其专业性更强，因而其传播的受众范围相对狭窄。正因为这一点，秦腔音乐传播很少通过大众化程度高



的报纸、杂志等纸媒传播，而是通过书籍向有特定需要的人群进行传播。秦腔音乐书籍一般是知识性介绍和理论观点阐释相结合来传播，在作者的理论观点框架之下介绍秦腔音乐的常识和艺术特色。当然还有另一部分音乐书籍是经典唱腔唱段选编。

(2) 秦腔音乐书籍举隅

秦腔音乐书籍主要包括音乐介绍研究书籍和唱腔唱段选编书籍两类。音乐介绍研究书籍专业性强、理论性强，适用于专业的秦腔艺术学习者和理论研究者。唱腔唱段选编则是供大众欣赏和自学自练的范例。

秦腔音乐介绍及研究书籍列举如下：

《秦腔音乐》属于中国民间文艺研究会编的民间音乐丛书，由安波整理记录，1954年新文艺出版社出版发行。该书全面介绍了秦腔音乐，第一章概述介绍了秦腔的流布、乐器、剧曲形式、调式、板眼节奏、演唱，之后分章详述了秦腔音乐中的铜器、曲牌、慢板、二六、带板、二倒板、尖板、滚板、滚白、板歌、腔、生旦净丑的比较和总唱例。另有同名书籍由陕甘宁边区文化协会戏剧工作委员会和音乐工作委员会合编本，西北人民出版社1951年出版。该书理论和曲谱选并重，前面收录了王依群的《秦腔板眼研究》、梅丝的《秦腔曲调的几个问题》、安波的《秦腔音乐概述》、王绍猷的《秦腔之音调板眼》《秦腔故有之乐歌》等理论文章，后面收录了曲谱。

《秦腔音乐概论》吕自强著，太白文艺出版社1997年出版发行。该书理论性和研究性强，阐述了秦腔剧种声腔的源流、打击乐的流汇、曲牌等场景音乐的来源和应用、唱腔板式的形成和艺术规律，并且配有大量的唱例。雷达曾在序中评价其为“一部展现秦腔音乐全貌的力作”。

《秦腔音乐分析——论秦腔传统曲调及其发展》潘哲著，陕西人民教育出版社1993年出版发行。该书不同于一般性的音乐介绍，而是一部秦腔旋律学理论专著。书中分析了秦腔曲调与语言的关系、欢音和苦音的构成和特点、板腔的形成和特征、曲调变化形式、发展手法、调式特征、结构形式、现代戏唱腔曲调的发展。

《音乐曲调的几个问题》由梅丝所著的一部秦腔音乐专著。全文共七章：秦腔的音阶、秦腔的调性、秦腔的音域、静止音、音的进行、过门、拍节，从这七个方面分析了秦腔音乐曲调。

《秦腔音乐唱板浅析》肖炳著，陕西人民出版社1980年版，并在2000年再版增录了部分知识和套曲。该书知识介绍和唱腔选录并重，在介绍各板式之后附录了大量的唱腔选段，供广大秦腔爱好者欣赏和学习。

李力整理编辑的《秦腔曲牌汇编》和吕自强、康民强、李敏军编著的《秦腔传统曲牌类纂》则是分弦乐、唢呐、海笛、昆曲、笙管和套曲等六大部分重点介绍了秦腔曲牌音乐。秦腔音乐爱好者可依据这些书籍了解和学习秦腔音乐。



唱腔唱段选编书籍是能够最直接传递秦腔艺术的书籍，最受广大普通秦腔爱好者欢迎，是大家学习秦腔的资料和工具。现有陕西省戏曲剧院艺术委员会音乐组编，由陕西人民出版社 1957 年出版的《秦腔唱腔选》，收录了著名演员刘毓中、田德年、李正敏、苏育民、何振中等的著名唱腔唱段和琴师荆生彦、王东生演奏的曲牌和过门。吴向元记谱选编，三秦出版社 2005 年出版的《秦腔名家名唱腔精选》，共收集新中国成立以来陕西、甘肃两省的 60 多位秦腔著名演唱家的 136 段优秀唱段（传统戏 123 段、现代戏 13 段），传统戏以行当进行分类编排，现代戏以女声男声分类编排。陕西旅游出版社 2007 年出版的一套“秦腔名人、名剧、名段系列丛书”，其中唱腔选书籍有《马友仙经典唱腔选》《李小锋经典唱腔选》《刘晓玲经典唱腔选》《李娟经典唱腔选》《王荣华经典唱腔选》。

4. 书籍与秦腔知识传播

(1) 书籍是秦腔知识传播的主要载体

秦腔艺术的传承创新和繁荣发展离不开其舞台表演的艺术魅力，同时也离不开秦腔知识的广泛流传和普及。知识的广泛流传和普及为秦腔艺术传播培育了积极的受众和创造了良好的传播环境氛围。秦腔是戏曲的鼻祖，也是一种综合性艺术，因而有关秦腔的历史以及表演艺术当中的唱腔、配乐、舞台动作、特殊技艺、脸谱、流派和剧作家、演员等等各方面的知识也相当丰富。

这些知识以不同的载体进行传播，书籍是最为重要的载体之一。

与其他媒介相比，首先书籍是一种大容量的载体，有足够的信息空间，允许全面性整体性地介绍秦腔知识文化或者就秦腔艺术的某一方面知识进行全方位详尽的介绍。其次书籍是作者或者编者对零散的、浩如烟海的秦腔知识和文化资料去粗取精、去伪存真，并且以一定的逻辑线索进行归纳整理、阐述解释，最终形成的全面系统的知识。读者通过书籍能够系统化地了解秦腔某方面知识。再次书籍的大众化传播也可以使秦腔知识在秦腔舞台之外、艺术圈之外得到广泛的传播与普及。

(2) 重要书籍举隅

有关秦腔知识的书籍内容丰富、种类繁多。依据主题内容的不同，秦腔知识的书籍大致可分为：系统介绍书籍、剧目介绍书籍、脸谱介绍书籍、名家介绍书籍。

系统介绍的书籍如：焦文彬和阎敏学所著的《中国秦腔》、苏育生所著的《中国秦腔》等。

焦文彬和阎敏学所著的《中国秦腔》是陕西人民出版社 2005 年出版发行的。该书对秦腔作了全方位的介绍和论述，追溯了秦腔产生的历史并将之划分为三个阶段：秦风时期、秦声时期、秦腔时期。分析了秦腔文学（秦腔剧本）的结构特点、思想内容、唱词道白、语言特色、主要剧目和剧作家。介绍了秦腔音乐：唱腔音乐、曲牌音乐、打击乐和秦腔音乐家；秦腔表演艺术：角色行当、基本功、表演风格和著