



1942—1972

坚持毛主席革命路线就是胜利

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

浙江人民出版社

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

浙江人民出版社

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：5 3/4

1972年8月第一版

1972年8月第一次印刷

书号：72-2·15

定价：0.32元

（只限国内发行）

毛主席语录

路线是个纲，纲举目张。

进行一次思想和政治路线方面的教育。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

.....《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论（ 1 ）

文艺问题上两种认识论的斗争

.....方 刚（ 6 ）

努力发展工农兵业余文艺创作

.....秦 言（ 15 ）

必须到群众中去

.....辛文彤（ 24 ）

进行思想和政治路线教育的强大武器

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》.....方泽生（ 33 ）

学习鲁迅，做无产阶级和人民大众的“牛”

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年.....石一歌（ 44 ）

文艺创作必须坚持马克思主义的认识路线

.....沈宏铎（ 55 ）

按照党的基本路线写社会主义时代的矛盾

.....勇 征 庄学毅（ 67 ）

“为什么人”的问题是路线问题

——纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年.....复旦大学中文系写作小组（ 77 ）

坚持文艺为工农兵服务的方向

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，批判反动的

“全民文艺”论……………任毅（87）

希望有更多好作品出世

——学习鲁迅的创作思想……………楚天舒（99）

从塑造典型看阶级论与人性论的斗争

……………苏习（111）

文艺革命的明灯指引着我们胜利前进

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组（123）

毛主席的革命路线指引着我们前进

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

……………上海市舞蹈学校《白毛女》剧组（133）

狠抓思想改造 勇于艺术实践

——创作油画《红色娘子军》的体会

……………油画《红色娘子军》创作组（139）

转移立足点的好课堂

……………上海儿童艺术剧院《钢铁洪流》创作组（148）

改造世界观，努力塑造无产阶级英雄形象

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组
童祥苓 沈金波 齐淑芳（154）

回炉以后

……………费礼文（162）

一辈子走与工农兵相结合的道路

……………祝希娟（170）

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上
的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的

革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展“无产阶级对非无产

阶级的思想斗争”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自

右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的良好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

文艺问题上两种认识论的斗争

方 刚

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们党在思想建设和理论建设方面最重要的马克思列宁主义文献之一。《讲话》总结了我国思想文化战线上两条路线的斗争，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的认识论。

毛主席在《讲话》一开始就明确指出：“马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。”毛主席提出的这个马克思主义反映论的基本观点，深刻地说明了社会意识是社会存在的反映，人的认识对社会实践的依赖关系，它既划清了同唯心论的认识论的界限，也划清了同旧唯物论的认识论的界限。毛主席用革命的能动的反映论基本原理，解决了文艺为什么人的一系列问题，制定了一条完整的无产阶级文艺路线，彻底揭穿了王明、刘少奇、周扬一类骗子所贩卖的资产阶级唯心论的谬论，充分显示了马克思主义认识论战胜唯心主义认识论的巨大威力。

把反映论运用于文学艺术，首先就要从客观实际出发，来解决文艺为谁服务的根本方针问题。毛主席把这个问题的解决，提到两种认识论的高度，指出：“我们是马克思主义

者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。”毛主席指出的这两个不同的出发点，鲜明而透彻地揭示了两种认识论的根本分歧。从抽象的定义出发，是唯心论的认识路线；从客观存在的事实出发，是唯物论的认识路线。在文艺方针问题上的意见分歧和斗争，正是这两种认识论斗争的反映。在《讲话》中，毛主席批判了周扬一伙在文艺方针问题上同群众需要不相符合、同实际斗争不相符合的唯心论观点，从分析当时抗日战争各条战线客观存在的事实出发，解决了文艺为工农兵服务的方向问题。辩证唯物论和历史唯物论告诉我们：历史是人民创造的。但是，在为剥削阶级服务的文学艺术中，人民却成了渣滓。只有遵循毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，才能把颠倒了的历史重新颠倒过来。

周扬一伙站在唯心论的立场上，从抽象的资产阶级的定义出发，根本否认当时革命根据地的文艺工作者同国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的差别。他们一贯坚持用修正主义文艺路线代替毛主席从客观实际出发而引出的无产阶级文艺路线，用资产阶级文艺思想来指导无产阶级文艺运动。例如，周扬之流鼓吹“文艺的基本出发点是爱”，胡说什么作者“要有对于人的深挚的热爱”。这个从抽象的“爱”出发的唯心论观点受到《讲话》严厉批判后，周扬仍然顽固地坚持其反动立场。中华人民共和国成立以来，他继续叫嚣：“人类之爱，还是要的”。其实，在阶级社会里，只有阶级的爱，而周扬竭力宣扬超阶级的爱，实际上是要人们去爱地主资产阶级，为他们搞“全民文艺”制造理论根据。

正如毛主席在《讲话》中所尖锐指出的：周扬们妄想“经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界”。很明显，如果周扬一伙的阴谋得逞，不但文艺的工农兵方向会被他们改变，还有亡党亡国的危险。

把反映论运用于文艺创作，就要把为工农兵服务和深入工农兵、反映工农兵的斗争生活统一起来。毛主席说：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”并且强调指出：人民生活是“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。毛主席的这一科学论断，包含着深刻的辩证唯物论和历史唯物论的内容。作家的头脑，只是一个“加工厂”，没有客观的人民生活所提供的原料，就不能起到“加工厂”的作用。既然文艺的创作源泉只能从人民群众创造历史的斗争生活中来，那么，离开了人民生活，文艺就成了无本之木、无源之水；文艺工作者要为工农兵服务，就必须深入工农兵，反映他们的斗争生活，歌颂他们的劳动和斗争。否则，就谈不上为工农兵服务。

马克思主义的认识路线是从客观实际出发，经过实践得到正确认识，再回到实践中去。把它运用于工作路线上，必然是从群众中来，到群众中去。因此，我们的文艺创作的过程，本质上就是经过实践、认识、再实践、再认识这个能动地反映客观现实世界的过程，也就是从群众中来，到群众中去的过程。文艺工作者要熟悉工农兵，表现工农兵，塑造工农兵的英雄形象，就一定要遵照毛主席的教导，“长期地无

条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。只有深入工农兵，同工农兵相结合，才能逐步地从站在工农兵之外或站在工农兵之上转变到和他们站在一起，从不熟悉、不热爱他们转变到熟悉、热爱他们。如果口头上承认要为工农兵服务，实际上却脱离工农兵群众的斗争生活，要想表现工农兵只能是一种唯心论的妄想。

周扬认为文艺是“自己的主观和客观完全融合”的产物，创作的出发点即所谓“融化了客观的主观”。这和胡风叫嚣过的“主观战斗精神”和“自我扩张”完全是一码事。既然一切从“自己的主观”出发，把文艺创作当作自我表现，还要不要反映工农兵的斗争生活呢？当然不要了。一九六二年，周扬一伙炮制了一个所谓“文艺十条”的修正主义的文艺纲领，其中重点的一条，就是反对表现工农兵斗争生活，提倡什么题材的“多样化”。他们妄图从题材问题上打开缺口，改变文艺为工农兵服务的方向，使文艺变成复辟资本主义的工具。苏修叛徒集团奉为宝贝的这个黑纲领究竟是什么货色呢？不妨把这个黑纲领中关于题材问题的反马克思主义观点，略举一二，进行再批判。

“对于题材，不应作任何限制”，“一个作品的成功或者失败、教育作用的大小，并不完全决定于题材”。这是国内外修正主义者反对文艺表现工农兵、否定写重大题材的一条重要的理论根据。在他们看来，作品的思想和作品的题材是可以分裂的，思想不是从题材中提炼出来的。既然一定的主题思想可以不受一定的题材范围的限制，那就必然把主题思想抽象化，神秘化；同时也必然把题材当作表达这种抽象

思想的一种假托性的符号。至于选用哪一种符号，则完全由作家的主观思想决定，用周扬的话来说，是由“融化了客观的主观”决定的：反正我相信什么就写什么，高兴怎么写就怎么写，既不要根据客观实际，更不受客观实践的检验，因为我的“主观”早已“融化了”一切客观。这种理论并不新鲜，其实就是马赫主义的以“感觉复合”说为核心的“符号论”的翻版。列宁在批判马赫主义时指出：“哲学上两条基本路线的区别”，就在于“从物到感觉和思想呢，还是从思想和感觉到物？”在文艺问题上，承认前一条认识路线（即反映论），就必须承认题材的客观内容是第一性的，作品的主题思想是第二性的。“没有被反映者，就不能有反映”。反映和被反映的关系，主题和题材的关系，是不能颠倒的。革命的主题思想只能从革命的题材内容即人民群众的革命实践中概括、提炼出来。要反映和歌颂无产阶级的国际主义精神和共产主义风格，当然只能取材于无产阶级的战斗生活，难道还可以取材于资产阶级的腐朽生活吗？这个道理是显而易见的。

我们是坚持马克思主义世界观对创作的指导作用的，是坚持文艺工作者必须认真学习马克思列宁主义，改造自己世界观的。而选择什么题材，本身就是一个立场问题，世界观的问题。站在无产阶级的立场上，必然要描写工农兵斗争生活的重大题材；反之，站在资产阶级立场上，必然要反对写工农兵的重大题材。有了重大的题材，如何把矛盾和斗争典型化，从中提炼出深刻的主题思想，形成正确的艺术构思，就需要文艺工作者在马克思主义世界观指导下，充分发挥自己的革命的能动性。就认识论来说，我们提倡写工农兵的重

大题材，就是尊重人民群众是创造历史的动力的历史事实，尊重“人的正确思想，只能从社会实践中来”这一客观真理。周扬之流和现代修正主义者提出的反“题材决定”论，就是否认历史是人民群众创造的，否认正确思想只能从社会实践中来这个真理。

周扬一伙和现代修正主义者所谓的题材“多样化”，是他们推行修正主义文艺路线，搞“全民文艺”的一张招牌。他们所谓的“反映丰富多彩的人民生活”，是指人民群众创造历史的斗争生活吗？是指《讲话》所阐明的一切文艺取之不尽、用之不竭的唯一源泉吗？不，决不是。人民群众在他们的眼里，只不过是“群氓”和“暴徒”而已，哪里还谈得上人民生活是文艺的唯一源泉。他们高喊“反映丰富多彩的人民生活”，不是别的，而是如同胡风叫嚣的，描写人民身上“精神奴役的创伤”，就是以他们的面目来涂改、歪曲、丑化人民群众的本来面目。这种描写，正是他们所谓一切从“爱”出发的结果。他们的“人类之爱”越是“深挚”，就意味着把人民群众描写得更“卑微”，而把他们所代表的剥削阶级刻画得更“圣洁”。因此，从“爱”出发，离开工农兵的斗争生活来侈谈题材“多样化”，只能是两个方面：一方面是“暴露”所谓人民“天生愚蠢”之类的东西；另一方面是歌颂剥削阶级的吃、喝、玩、乐和什么“生与死”、“永恒的爱情”之类狭窄、庸俗、空虚的东西。他们把作品当作地主资产阶级的自我表现的具体内容，无非是这些东西。周扬一伙把这一套唯心论的老古董当作二十世纪的新产品来推销，还要贴上广告，说是要“为百分之一百的人服务”。但是，自从有阶级以来，世界上根本不存在什么“满