

走进中国花鼓灯第一村

——冯嘴子村

编著◎冯 峰 姜于喧



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

走进中国花鼓灯第一村

——冯嘴子村

编著○冯 峰 姜于暄



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

走进中国花鼓灯第一村——冯嘴子村 / 冯峰，姜于暄编著. — 合肥：安徽美术出版社，2014.7
ISBN 978-7-5398-5241-6

I. ①走… II. ①冯…②姜… III. ①花鼓灯-介绍-安徽省②乡村-介绍-安徽省 IV. ①J722.212②K925.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第153787号

走进中国花鼓灯第一村——冯嘴子村

Zoujin Zhongguo Huagudeng Di-yi Cun Fengzuizi Cun 冯 峰 姜于暄 编著

出 版 人：武忠平
全书配诗：李桂珍 资料整理：王剑平
责任编辑：程 兵 张婷婷 助理编辑：吴 丹
版前审读：王 军 责任校对：刘 欢
责任印制：徐海燕 装帧设计：徐 伟
出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：合肥精艺印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：8
版 次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-5241-6

定 价：98.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师



你从淮河流域走来
朴实的情怀亘古不变
你从华夏文明走来
沧桑的历史穿越几千年

山清水秀的平原沃土
滋养出今日的东方芭蕾
南北文化精髓的汇聚
升腾起璀璨的一颗明珠

铿锵激昂的鼓声
是你雄健奔放的豪情
柔美缤纷的舞姿
是你妩媚动人的风采

你经历了一代代传承
演绎着民间歌舞的传奇
在艺术的殿堂里
你成为最灿烂耀眼的灯盏

啊，花鼓灯
我们赞美你
你是世界舞林绚丽的瑰宝
啊，花鼓灯
我们歌唱你
你是中华儿女永远的骄傲



写在前面

花鼓灯是中国民族民间歌舞的代表、中国汉族民间歌舞的典范。它有着世界上最丰富的舞蹈语言体系，是世界上最能用肢体语言表达复杂情节和人物性格的民间舞蹈之一。自古至今始终以华夏文明的主题形象出现，屹立在世界舞蹈文化之林。

2004年，花鼓灯被国家文化部列为中国民族民间文化保护试点工程试点项目。其间，蚌埠市文化局（现蚌埠市文化广电新闻出版局）作为项目的责任单位，与禹会区政府通力合作，时任禹会区区委书记现任市委常委、市委秘书长杨森以及时任禹会区副区长谢影等领导多次进京，在国家非物质文化遗产保护中心、中国艺术研究院、中国舞蹈家协会和安徽省文化厅指导下，依据舞蹈生态学原理，创新和提出了“保护花鼓灯自然生态，实现优质基因自然传承”的核心理念，构建了三层环状的保护模型。创新和实践花鼓灯生态保护村的概念，在冯嘴子村恢复了原生态花鼓灯的基本活动场景、基本民俗活动内容，形成了基本民众群体。创新地提出了花鼓灯保护的“三千双百工程”，根据不同的空间和

群体，完善、延伸和创新了传承链，进一步壮大了花鼓灯群众基础。

蚌埠市通过多年的艰苦实践，逐渐完善了花鼓灯的保护体系，各项创新措施和模式的叠加、示范效应正在释放，花鼓灯艺术在播布区的传承迎来了前所未有的大好时机。花鼓灯所集中显现的重要价值和释放的潜能，不仅使花鼓灯名扬海内外，而且让世人对非物质文化遗产有了一个崭新的认识，推进了花鼓灯从文化资源上升到文化品牌、从文化遗产上升到城市精神的过程，为花鼓灯的保护提供了借鉴和示范。花鼓灯的保护，从部门主管上升到政府主导、从地方性工作上升到全省文化发展战略的过程，在更大范围和更高层面推动了非物质文化遗产保护工作。

袁振（蚌埠市宣传部副部长，市文化广电新闻出版局党委书记、局长）







中国非物质文化遗产

优秀汉民族民间舞蹈——花鼓灯

相传，花鼓灯起源于夏代，人们为了纪念大禹，于每年的农历三月二十八日登涂山赶庙会，打起锣鼓，跳起舞蹈，从此就有了花鼓灯。至宋朝，花鼓灯已发展成为比较系统的艺术形式，在民间舞蹈艺术中占据了举足轻重的地位。

花鼓灯艺术融戏剧、舞蹈、音乐、武术、杂技为一体，兼有喜剧和悲剧色彩。它以锣鼓为乐，运用折扇、手绢和花伞，通过优美的动作和吟唱民歌小调，表现简单的生活事件和群体情绪。花鼓灯多在农村秋收完毕至来年春耕前演出，尤以庙会、春会最为繁盛，是典型的民间广场艺术。

花鼓灯的角色以“伞把子”“鼓架子”“兰花”（或“腊花”）和小丑为主。伞把子手持岔伞，以岔伞的交换来指挥舞台上的表演。花鼓灯男角称“鼓架子”，女角称“兰花”，他们是整个花鼓灯表演中的主要角色。解放前，“兰花”均由男子扮演，戴上假辫子和彩绸扎的珠花，前额绑上头勒子，上穿彩褂，下穿裙子，粉墨登场。小丑在表演过程中穿插一些笑话、快板和顺口溜之类的语言来逗趣，以活跃演出气氛。

花鼓灯一般包括舞蹈、灯歌、后场小戏、锣鼓演奏四部分。其中舞蹈中又包括“大花场”“小花场”“盘鼓”等部分。“大花场”是

一种集体的情绪舞，由数人到十多人表演，“兰花”和“鼓架子”在“伞把子”的指挥下进行“单篱笆”“双篱笆”“蛇退壳”“分箱”“篱笆团子”“相面”“狗尾圈”“二龙吐水”等图形表演；“小花场”是双人舞或三人舞，主要表现男女青年谈情说爱、玩乐嬉戏的情景，包括基本程式表演和即兴发挥表演，有简单的情节和人物情绪表述，如《抢手巾》《抢板凳》等，它是花鼓灯舞蹈的核心部分；“盘鼓”则是舞蹈、武术、技巧表演相结合又具有造型艺术特征的表演形式。后场小戏是一种歌舞结合的小歌舞剧，著名的表演节目有《四老爷坐独杆轿》《推小车》《小货郎》等。

总体来说，花鼓灯舞蹈兼有南北文化之长，既有北方刚劲爽朗的特点，又有南方柔美的风韵，形成了热烈、奔放、迅捷、灵巧、优美、细腻的艺术风格和地方特色，具有独特的美感。2006年5月20日，花鼓灯艺术经国务院批准，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

花鼓灯

作者简介



冯峰，男，汉族，籍贯江苏苏州，1958年1月出生于山东济南。民革党员，法律专业研究生学历，群众文化专业副研究馆员。现任中国收藏家协会会员、国家艺术品鉴定师、安徽省古钱币协会会员、蚌埠市政协常委、蚌埠市侨联常委、蚌埠市民革祖统委员、蚌埠市台联常务理事、蚌埠市海外联谊会古玩鉴赏分会会长、蚌埠学院客座教授、蚌埠市禹会区政协常委、禹会区文化馆馆长、禹会区侨联副主席、蚌埠市金锁博物馆馆长、蚌埠市淮河艺术馆馆长、蚌埠市淮河画院院长等职。

冯峰同志编辑出版的作品有《冯峰珍藏书画选集》《冯峰珍藏古钱币选集》《淮河诗书画刊》《冯峰珍藏楹联扇面集》《淮风徽韵——淮河画院成立10周年书画作品集》《安徽省蚌埠市禹会区文化馆馆志》。其个人业绩入编《中国当代名人录》《世界名人录》《世界优秀专家人才名典》《东方之子》《中国精神文明大典》等十余部书籍。

冯峰同志在开展群众文化活动、保护非物质文化遗产、传承中国书画艺术等精神文明建设工作创造了显著业绩。2010年，被中央文明办授予“‘爱岗敬业’中国好人”荣誉称号。



冯峰与花鼓灯表演艺术大师冯国佩先生合影



冯峰与中国文联原副主席、中国舞协主席白淑湘女士合影



冯峰与中国舞蹈家协会分党组书记、副主席冯双白合影



冯峰与《舞蹈》杂志社社长赵士军合影



冯峰与著名舞蹈家王晓燕合影



目录

淮河文化 源远流长	1
花鼓灯村 闻名天下	11
东方芭蕾 千古传承	35
领导关怀 保障有力	65
大事记	78
后记	84



花鼓灯 蚌埠梦

李桂珍

经历几千年的风风雨雨
漫漫征途上有欢笑也有眼泪
衣袂飘飘最终美丽地绽放
花鼓灯
东方芭蕾一朵奇葩
闪耀在世界的舞林之巅

蚌埠

淮河之畔的采珠之地

禹会诸侯的传说

禹墟遗址的发掘

彰显出厚重的文化底蕴

花鼓灯

用炙热的激情用震天的锣鼓

吹响了蚌埠

重返全省第一方阵的集结号

花鼓灯

蚌埠的骄傲

蚌埠梦

淮河儿女们的心中梦

淮河文化 源远流长







淮河流域古有“盘古开天地，血为淮渎”之传说，《诗经》《春秋》《左传》都有关于淮夷的记载，成为淮河流域悠久岁月和璀璨文明的历史佐证。

“走千走万，不如淮河两岸”。蚌埠这颗镶嵌于淮河之畔的珍珠，历经数千年历史的冲撞与洗磨、东西文化的交流与融合，孕育了多彩绚丽的民间文化。而一枝独秀的就是花鼓灯艺术，淮河文明滋养了她的光彩，赋予了她淮河一样坦荡的气质和胸怀。

淮河流域是中华文明的摇篮之一。

追溯六万年前的远古时代，这里已有了古人类繁衍生息的踪迹；循迹七千年前的先民，这里就记录着灿烂的古代文明。

对皇天后土的膜拜，孕育出舞蹈的姿态；对山川河流的祈求，提

炼出歌颂的曲调；对风雨雷电、四季繁芜、神鬼玄黄、洪水猛兽的疑惑，幻化出千变万化的情节。吟咏着、传唱着，裹挟了淮河的泥沙与珍珠，滋润着两岸的，就是花鼓灯！

沧海桑田不复还
今朝旧貌换新颜
衣袂飘舞锣鼓响
文明古韵在涂山

