

起居安樂牋

增補  
遵生八箋

江左書林印行

弦雪居遵生八牋卷之七

起居安樂牋

景陵鍾惺伯敬父教閱

高子曰：吾生起居禍患安樂機之也。人能安所遇而遵所生，不以致失役吾心，不以榮辱勞苦形乎元氣，如樂天知命，休休焉無日而不自得也。是非安樂之機哉？若彼偃仰時，當臥忘寢，不知養生有方，日用有忌，毒形蟲心，枕戈蹈刃，禍患之機來之矣。可不知所戒哉？余故曰：知恬逸自足者，為得安樂本；審居室安處者，為得安樂窩；保晨昏怡養者，為得安樂法；閒溪山逸遊者，為得安樂歡；識三才避忌者，為得安樂戒；嚴賓朋交接者，為得安樂助；加之內養得術，丹藥効靈，耄耋期頤，坐躋上壽，又何難哉？錄古成說，附己意為編牋曰：起居安樂恬逸自足條。

序古名論

羅鶴林曰：唐西子詩云：山靜似太古，日長如小年。余家深山之中，每春夏之交，蒼蘚盈階，落花滿徑，門無剝啄，松影參差，禽聲上下，午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮茗，茗食之，隨意讀周易、國風、左氏傳、離騷、太史公書及陶杜詩、韓蘇文數篇，從容步山徑，撫松竹，與麕犢共偃息於長林豐草間，坐弄流泉，漱齒濯足，歸竹牕下，則山妻稚子，作荀媿供麥飯，欣然一飽，弄筆牕間，隨大小作數十字，展所藏法帖，筆蹟畫卷縱觀之，興到則吟小詩，或草玉露一兩段，再烹茗，茗一杯，出步溪邊，邂逅園翁溪友，問桑麻，說秔稻，量晴校雨，握筇數時，相與劇談一餉，歸而倚杖柴門之下，則夕陽在山，紫綠萬狀，變幻頃刻，恍可入目。牛背笛聲，兩兩來歸，而月映前溪矣。味子西此句，可謂妙絕然，此句妙矣，識其妙者，蓋少。彼牽黃臂蒼馳獵於聲利之場者，但見滾滾馬頭塵，匆匆駒隙影耳，烏知此句之妙哉？人能真知此妙，則東坡所謂無事此靜坐，一日是兩日，若活七十年，便是百四十，所得不已多乎？

延叔堅曰：吾昧爽櫛梳，坐於客堂，朝則誦義文之易、虞夏之書，歷公旦之典禮，覽仲尼之春秋，夕則逍遙

內階詠詩南軒百家眾氏投閒而作洋洋乎其盈耳煥爛乎其溢目紛紛欣欣其獨樂也當此之時不知天之為蓋地之為輿不知世之為人己之有軀雖漸離擊筑傍若無人高鳳讀書不知暴雨方之于吾未足況也

仲長統曰凡遊帝王之門者欲以立身揚名耳而名不常存人生易滅優游偃仰可以自娛欲卜居清曠以樂其志論之曰使居有良田廣宅背山臨流溝池環市竹木周布場園築前菓園樹後舟車足以代步涉之難使令足以息四體之役養親有羞珍之膳妻孥無苦身之勞良朋萃至則陳酒肴以娛之嘉時吉日則烹羔豚以奉之躊躇畦苑遊戲平林濯清泉追涼風釣遊鯉弋高鴻風於舞雩之下詠歸高堂之上安神閨房思老氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商之妙曲逍遙一世之上睥睨天地之間不受當時之責永保性命之期如是則可以凌霄漢出宇宙之外矣豈羨夫入帝王之門哉

秦子敕曰昔堯優許由非不弘也洗其兩耳楚聘莊周非不廣也執竿不顧得曝背隴畝之中誦顏氏之簞瓢詠原憲之蓬戶時翔翔兮林澤與沮溺為等儔聽玄猿之悲吟察鶴鳴於九臯身安為樂無憂為福處空虛之名居不靈之龜知我者希則我貴矣斯乃得志之秋何困苦之戚也耶

王右軍既去官與求土人士營山水弋釣之娛又與道士許邁共修服食徧採名藥不遠千里游東土中諸郡名山泛滄海嘆曰我卒當以樂死

陶元亮曰少學琴書偶愛閒靜開卷有得便欣然忘食見樹交陰時鳥變聲亦復歡然有喜常言五六月中北窗下卧遇涼風暫至自謂羲皇上人

陶弘景愛山水每經澗谷必坐卧其間吟咏盤桓不能已已謂門人曰吾見朱門廣廈雖識其華樂而無欲往之心望高巖瞰大澤雖知此難立恒欲就之且永明中求祿得輒差舛若不爾豈得為今日之事豈惟身有仙相亦緣勢使之然

蕭大園曰留侯追踪於赤松陶朱陳術於辛文良有況乎智不逸羣行不高物而欲辛苦一生何其僻也  
豈如知足知止蕭然無累北山之北棄絕人間南山之南超踰世網而修原而帶流水倚郊甸而枕平  
阜作蝸舍於叢林擗環堵於幽薄近瞻烟霧遠睇風雲藉纖草以蔭長松結幽蘭而援芳桂仰翔禽於  
百仞俯泳鱗於千尋果園在後開牕以因花卉蔬圃居前坐簷而看灌畝二頃以供饘粥十畝以給絲  
麻侍兒三五可充紡織家僮數四足代耕耘沽酪牧羊協潘生之志畜雞種黍應莊叟之言獲菽尋泥  
氏之書露葵徵尹君之錄烹羔豚而介春酒迎伏臘而俟歲時披良書探至蹟歌纂纂唱鳴鳴可以娛  
神可以散慮有朋自遠揚推古今田畯相過劇談稼穡斯一足矣樂不可支永保性命何畏憂責  
王摩詰惟喜奉佛居嘗蔬食不如葷血得朱之問藍田別墅在輞口輞水周於舍下竹洲花塢與道友裴  
迪浮舟往來彈琴賦詩嘯詠終日在京師日飯數十名僧以玄譚為樂齋中無所有唯茶鐺酒具經案  
繩牀而已

樂天云洛城內外六七十里間凡觀寺丘墅有泉石花竹者靡不游人家有美酒鳴琴者靡不通有圖書  
歌舞者靡不觀自居守洛川泊布衣家以宴遊召者亦時時往每良辰美景或雪朝月夕好事者相過  
必為之先拂酒罍次開篋詩酒酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍

樂天廬山草堂記云堂中設木榻四素屏二漆琴一張儒道佛書各數卷樂天既來為主仰觀山俯聽泉  
傍晚竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣隨外適內和一宿體寧再宿心恬三宿後頽然嗒然  
不知其然而然矣

醉吟先生宦遊三十載將退居洛下所居有池五六畝竹數千竿喬木數千株臺榭舟船具體而微與嵩  
山僧如滿為空門友平泉客韋楚為山水友彭城劉夢得為詩友皇甫朗之為酒友每一相遇欣然忘  
歸

蘇子美答韓持國曰此伏臘稍足居室稍寬無應接奔走之勞耳目清曠不設機關以待人心安閒而體



舒放。三商而眠。高春而起。靜院明牕。羅列圖史琴樽。以自娛。有興則汎小舟。出盤閭二門。吟嘯覽古於江山之間。渚茶野釀。足以消憂。尊鱸稻蟹。足以適口。又多高僧隱君子。佛廟絕勝。家有林園。珍花奇石。曲池高臺。魚鳥留連。不覺日暮。

阮孝緒著高隱傳。言行超逸。名氏勿傳為上品。始終不耗。名姓可錄為中品。掛冠人世。棲心塵表。為下品。歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。既自以心為形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷途其未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。日欲暮也乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。推子候門。三逕就荒。松菊猶存。携幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遊觀。雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。歸去來兮。請息交以絕遊。世與我而相違。復駕言兮。焉求。悅親戚之情話。樂琴書以消憂。農人告余以春及。將有事於西疇。或命巾車。或棹孤舟。既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。善萬物之得時。感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘。籽登東臯。以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂天命復奚疑。

太醫孫景初自號四休居士。山谷問其說。四休。答曰。簾茶淡飯飽即休。補破遮寒暖即休。三平四滿過即休。不貪不妬老即休。山谷曰。此安樂法也。少欲者不伐之家也。知足者極樂之國也。四休家有三畝園。花木鬱鬱。客來者。茗談上都貴游。人間可喜事。或茗寒酒冷。賓主相忘。其居與余相望。暇則步草徑相尋。作小詩遺家。僮歌之以侑酒。茗詩曰。太醫診得人間病。安樂延年萬事休。又曰。無求不着看人面。有酒可以留人嬉。欲知四休安樂法。聽取山谷老人詩。

山谷四印云。我提養生之四印。居家所有更贈君。百戰百勝不如一忍。萬言萬當不如一默。無可揀擇眼界平。不藏秋毫心地直。我肱三折得此醫。自覺兩踵生光輝。蒲團日靜烏吟時。爐燠一炷試觀之。四休

四印老少富貧無量無邊普同供養

倪正父鋤經堂述五事。靜坐第一。觀書第二。看山水花木第三。與良朋講論第四。教子弟讀第五。齊齋十樂云。讀義理書。學法帖字。澄心靜坐。益友清談。小酌半醺。澆花種竹。聽琴玩鶴。焚香煎茶。登城觀

山。寓意奕棋。十者之外。雖有他樂。吾不易矣。

邵康節吟曰。年老逢春雨。乍晴雨晴。况復舊清明。天低宮殿初長日。風煖林園未轉鶯。花似錦時高閣望。草如茵處小車行。東君見賜何多也。况復人間久太平。又云。堯夫非是愛吟詩。詩是堯夫志喜時。明著衣冠為士子。高談仁義作男兒。敢於世上明開眼。肯向人間浪皺眉。六十七年無事日。堯夫非是愛吟詩。擊壤集一編。老人恰神悅目。時可吟玩。公喜飲酒。命之曰太和湯。飲不過多。不喜太醉。其詩曰。飲未微醺。日先吟哦。吟哦不足。遂及浩歌。所寢之室。名安樂窩。冬煖夏涼。遇有睡思。則就枕。其詩曰。牆高於肩。室大如斗。布被煖餘。藜藿飽後。氣吐胸中。充塞宇宙。聞人說人之善。就和之。又從而喜之。語曰。樂見善人。樂聞善事。樂道善言。樂行善意。晚教二子。以六經家素業。儒口未嘗不道儒言。身未嘗不蹈儒行。其詩曰。羲軒之書。未嘗去手。堯舜之談。未嘗離口。當中和天同樂。易友吟自在。詩飲歡喜酒。百年昇平。不為不偶。七十康強。不為不壽。老境從容。孰有如康節者乎。

陶彭澤性嗜酒。家貧不能常得。親舊知其如此。或置酒招之。造飲輒醉而退。曾不愠情去留。環堵蕭然。不蔽風日。短葛穿結。簞瓢屢空。晏如也。

陶弘景書曰。偃蹇園老。從容郊邑。守一介之志。非敢蔑榮嗤俗。自致雲霞。蓋任性靈而直往。保無用以得閒。攏薪井汲。樂有餘歡。切松煮朮。此外何務。

謝靈運逸民賦曰。有酒則舞。無酒則醒。不明則晦。不昧不類。蕭條秋首。兀我春中。弄琴明月。酌酒和風。禦清風以遠路。拂白雲而峻舉。指寰中以為期望。繫外而延佇。又曰。推天地於一物。橫四海於寸心。超塵埃以貞觀。柯落落此心宵。

徐勉曰。冬日之陽。夏日之陰。良辰美景。負杖躡履。逍遙自樂。臨池觀魚。披林聽鳥。濁酒一盃。彈琴一曲。求數刻之樂。庶幾居常以待終。

謝謏不妄交接。門無雜賓。有時獨醉曰。入吾室者。但有清風。對吾飲者。惟有皓月耳。

歌者袁綯嘗從子瞻客遊金山。適中秋。天宇四壁。一碧無際。如江流傾湧。月色如畫。遂共登金山妙高臺。

命綯歌其水調頭歌曰。明月幾時有。把酒問青天。歌罷公自起舞。

伯倫肆意放蕩。以宇宙為狹。常乘鹿車。携一壺酒。使人荷鍤隨之。云死便掘地以埋。土木形骸。遨遊一世。謝幾卿性通脫。遇樂遊宴。不得醉而還。因詣道邊酒壚。停車褰幘。與車前三騶對飲。觀者如堵。幾卿自若。陳暄嗜酒沈湎。元子秀憂之。致書諷諫。暄答云。昔周伯仁渡江。惟三日醒。吾不以為少。鄭康成一飲三百杯。吾不以為多。吾嘗譬酒猶水也。可以濟舟。亦可以覆舟。故江諮議有言。酒猶兵也。兵可十日而不用。不可一日而不備。酒可十日而不飲。不可一飲而不醉。美哉江公。可以共論酒矣。何水曹眼不識杯鍾。吾口不離瓢杓。汝寧與何同日而醒。與吾同日而醉乎。政言其醒可及其醉不可及也。速營糟丘。吾將老焉。爾無多言。非爾所及。

司空圖預為壽藏。故人來者。引之壙中。賦詩對酌。人或難之。圖曰。達人大觀。幽顯一致。非止暫遊此中。公何不廣哉。布衣鳩杖。出則以女家人鸞臺自隨。歲時村社。會集圖必造之。與野老同席。曾無傲色。韓熙載肆情坦率。不持名檢。伎樂殆以百數。所得月俸盡散諸姬。熙載敝衣芒屨。作瞽者。持獨絃琴。俾舒雅執板。挽之隨房乞食為樂。

子瞻在儋耳。因試筆嘗自書云。吾始至南海。環視天水無際。凄然傷之曰。何時得出此島邪。已而思之。天地在積水中。九州在大瀛海中。中國在少海中有生孰不在島者。覆盆水於地。芥浮於水。蟻附於芥。茫然不知所濟。少焉水涸。蟻即運去。見其類出涕曰。幾不復與子相見。豈知俯仰之間。有方軌八達之路乎。念此可為一笑。

瀟灑張郎構一蘆軒。銘曰：吾軒之中，井無長物。織蘆城瓦紙帳為屏，牆不禦風，窗不掩月，相對二子，刈書是悅。勤兒課摹古帖，有茶則飲，有香則焚，衲衣素餐，家風甚拙。閉門謝客，不知世故。吾性自別，有漫草詩云：林畔闌珊處，泥垣浸碧濠。性歧延客寡，室陋滌塵勞。立學揚雄辨，經翻劉向騷。食瓢家俸短，睡起日偏高。

絕交書云：但願守陋巷，教養子孫。時與親舊叙澗，陳說平生。濁酒一杯，彈琴一曲，志願畢矣。又云：聞道士遺言，餌術黃精，令人壽永，意甚信之。遊山澤，觀魚鳥，心甚樂之。一行作吏，此事俱廢。安能捨其所樂而從其所懼哉？

王逸少曰：夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣于所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。悲夫！

閒遊贊曰：陰映巖流之際，偃息琴書之側，寄心松竹，取樂魚鳥，則澹泊之願於是畢矣。韓退之曰：窮居而閒處，升高而遠望，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔，採于山，美可茹；釣于水，鮮可食。起居無時，惟適所安，與其有譽於前，孰若無毀於後；與其有樂于身，孰若無憂于心。窮居荒涼，草樹茂密，出無驢馬，因與人絕，一室之內，有以自娛。

澄懷錄曰：長松怪石，去墟落不下一二十里。烏徑緣崖，涉水於草莽間，數四左右，兩三家相望。雞犬之聲相聞，竹籬茅舍，蕪處其間。蘭菊藝之，臨水時種梅柳，霜月春風，自餘餘思。兒童婢僕，皆布衣短褐，以給薪水，釀春酒而飲之。案有雜書，莊周太玄、楚詞黃庭，陰符楞嚴，圓覺數十卷而已。杖藜躡屐，往來窮谷大川，聽流水看激湍，鑒澄潭，步危橋，坐茂林，探幽壑，升高峯，顧無樂而死乎？

雜志曰：居閒勝於居官，其事不一。其最便者，尤於暑月見之。自早燒香食罷，便可搔首，放袒褰裳，從事藤牀竹几，高枕北牕，清風時來，反患太涼。挾策就枕，因來熟睡，晚涼浴罷，杖履逍遙，臨池觀月，乘高取風。



探蓮剝芡。剖瓜雪藕。白醪三杯取醉。而適其為樂。殆未可以一二數也。

曾南豐曰。宅有桑麻。田有杭稌。而渚有滿蓮。弋於高以追鳬雁之上下。縉於深而遂鱣鮪之潛泳。吾所以衣食其力。而無愧於心也。息有喬木之繁陰。藉有豐草之幽香。登山而凌雲。覽天地之奇變。弄泉而乘月。遺氛埃之溷濁。此吾取其怠倦。而樂於自遂也。

東坡云。歲行盡矣。風雨淒然。紙牕竹屋。燈火青燐。時於此有少趣。

誠齋曰。烏啼花落。欣然有會於心。遣小奴挈屨尊沽白酒。嚼一梨花磁碗。急取詩卷。快讀一過。以嚙之。蕭然不知在塵埃間也。○又曰。因葺舊廬。疏渠引泉。周以花木。日哦其間。故人過逢。淪茗奕棋。杯酒淋浪。殆非塵中有也。

水心曰。上下山水。穿幽透溪。棄日留夜。拾其勝會。向人鋪說。無異好聲美色。○又曰。松竹迷道。庭花合圍。著山人衣。曳杖策書行吟。賓送日月于林樾中。凡故疇新畝。廩倉進退。抱膝長吟。婚嫁有無。皆落莫恍惚。若夢中事。聞名勝士。欣然迎至。共食淡麪。為語儒佛二氏。所以離合見性命真處。如水。中鹽味。非有非無。

李太白詩。清風明月不用一錢買。亦壁賦曰。惟江上之清風。與山間之明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之無禁。用之不竭。是造物之無盡藏也。東坡之意。蓋自太白詩句中來。夫風月不用錢買。而取之無禁。太白東坡之言信矣。然而能知清風明月為可樂者。世無幾人。清風明月一歲之間。亦無幾日。就使人知此樂。或為俗事相奪。或為病若障礙。欲享之而不能者。有閒居無事。遇此清風明月。不用錢買。又無人禁。而不知此樂者。是自生障礙也。

陶潛性真率。貴賤造之者。有酒輒設。潛若先醉。便語客曰。我醉欲眠。君且去。

劉含度性虛遠。有氣調。風流跌宕。名高一時。嘗云。不須名位。所須衣食。不用身後之譽。惟重目前所見。梁忠烈世子。性愛林泉。特好散逸。論曰。吾嘗夢為魚。因化為鳥。方其夢也。何樂如之。及其覺也。何憂斯類。

良繇吾之不及魚鳥遠矣。故魚鳥飛浮任其志性。吾之進退長在掌握。舉首懼觸。搖尾恐墮。使吾終得與魚鳥同遊。則去世如脫屣耳。

裴中立不信數術。每語人曰。雞猪魚蒜。逢着則吃。生老病死。時至則行。

### 高子漫談

高子曰。古云。得一日閒。方是福。做千年調笑人癡。又云。人生無百年。長懷千歲憂。是為碌碌於風塵。勞勞於夢寐者言耳。吾生七尺。豈不欲以所志于雲霄。挾劍寒星斗耶。命之所在。造化主宰之所在也。孰與造化競哉。既不得于造化。當安命于生成。靜觀物我。認取性靈。放情宇宙之外。自足懷抱之中。狎玩魚鳥。左右琴書。外此何有于我。若彼潛形。追鹿豕。浪遊樂志。共烟霞。沉醉潔身者。乃負甌而逃。抱道者。以圖形為恥。豈果不以華彩為榮。甘以寂寞為樂哉。是皆不得于造化。意富貴之畏人。不如貧賤之肆志。故能棄眾人之所取。取眾人之所棄耳。味無味于虛無之淵。忘無忘于玄冥之府。身居塵俗。志橫兩間。居在山林。而神浮八極。何能使生為我。酷形為我。毒身為我。桎梏乃踴躍涼涼。為造物哂哉。樂恬逸者。當與把臂作聲咳語。

### 高子自足論

高子曰。居廟堂者。當足于功名。處山林者。當足于道德。若赤松之遊五湖之泛。是以功名自足。彭澤琴書。孤山梅鶴。是以道德自足者也。知足者。雖富貴不艷於當時。芳聲必振於千古。否則不辱於生前。必禍災於沒世。故足之于人。足則無日而不自足。不足則無時而能足也。又若迫于饑寒。困于利達者。謂人可以勝天。乃營營于飽煖聲華。孰知此命也。非人也。命不足于人。人何能足我。也。故子房之高蹈遐舉。功蓋千古。少伯之滅跡潛踪。名鑄人間。淵明嗜酒人未病。其沉酣和靖栽梅。世共稱其閒雅。是皆取足於一身。無意于持滿。能以功名道德為止足。故芳躅共宇宙周旋。高風同天地終始耳。人能受一命榮。竊升斗祿。便當謂足于功名。弊裘短褐。藪食菜羹。便當謂足于衣食。竹籬茅舍。畢實蓬牕。便當謂足于

安居。藤杖芒鞋。褰驢短棹。便當謂足于騎。乘有山可樵。有水可漁。便當謂足于莊田。殘卷盈床。圖書四壁。便當謂足于珍寶。門無刺啄。心有餘閒。便當謂足于榮華。布衾六尺。高枕三竿。便當謂足于安享。看花酌酒。對月高歌。便當謂足于歡娛。詩書充腹。詞賦盈編。便當謂足于豐贍。是謂之知足常足。無意于求足未足者也。足果可以力致。俸求哉。我故曰。能自足以窮通者。是得浮雲富貴之夷。猶能自足以取捨者。是得江風山月之受用。能自足于眼界者。是得天空海濶之襟懷。能自足于貧困者。是得單瓢陋巷之恬淡。能自足于辭受者。是得如芝採蕨之清高。能自足于燕閒者。是得衡門泌水之靜逸。能自足于行藏者。是得歸雲倦鳥之舒徐。能自足于唱酬者。是得一咏一觴之曠達。能自足于居處者。是得五柳三徑之幽閒。能自足于嬉遊者。是得浴沂舞雩之瀟灑。若此數者。隨在皆安。無日不足。人我無競。身世兩忘。自有無窮妙處。打破多少塵勞。奈何捨心地有餘之足。而抱意外無妄之貧。果何得哉。似亦愚矣。觀彼進功名于百尺。棄道德于方寸。日汲汲于未足。如金張貴選。終蹈身災。石鄧財雄。卒罹族滅。君子可以水月鏡花為幻。好謙惡盈為戒哉。又若鄙陋者。原石火頃炎。冰山乍結。即便心思吞象。目無全牛。務快甲第雲連。金珠山積。舉世莫與之比。慾猶未滿。此正所謂不知足者也。吾知棘林之駝。黏壁之蝸。是皆此輩耳。其與留有餘不盡。以還造化者何如哉。

### 序古名論

天隱子曰。吾謂安處者。非華堂邃宇。重榻廣榻之謂也。在乎面南而坐。東首而寢。陰陽適中。明暗相半。屋無高。高則陽盛而明多。屋無卑。卑則陰盛而暗多。故明多則傷魄。暗多則傷魂。人之魂陽而魄陰。苟傷明暗。則疾病生焉。此所謂居處之室。尚使之然。况天地之氣。有亢陽之攻肌。淫陰之侵體。豈可不防慎哉。脩養之漸。倘不法此。非安處之道術也。吾所居室。四邊皆窗戶。遇風即闔。風息即開。吾所居座。前簾後屏。大明即下簾。以和其內。映太暗則捲簾。以通其外。耀內以安心。外以安目。心目皆安。則身安矣。明

時尚然。況太多顧慮。太多情欲。豈能安其內外哉。

高太素隱商山。起六館曰春雪未融館。清夏晚雲館。中秋午月館。冬日方出館。暑簟清風館。夜階急雨館。各製一銘。

神隱曰。草堂之中。竹牕之下。必置一榻。時或困倦。偃仰自如。日間牕下一眠。甚是清爽。時夢乘白鶴。遊于太空。俯視塵壤。有如蟻壘。自為莊子夢為蝴蝶。入于桃溪。當與子休相類。又曰。草堂之中。或草亭僻室。製為琴室。地下埋一大缸。缸中懸一同鐘。上以石墁。或用板鋪。上置琴磚。或木几彈琴。其聲空朗清亮。自有物外氣度。

東坡守汝陰。作亭以帷幕為之。世所未有。其製若亭。四圍柱架。空插成之。裝起則以帷幕圍之。拆束則揭而他往。其銘略云。乃作新亭。簷楹梁。鑿柄交設。合散靡常。不由仰承。清幄四張。我所欲往。十夫可將。與水升降。除地布牀。又云。豈獨臨水。無適不臧。春朝花郊。秋夕月場。無脛而趨。無翼而翔。散又改為。其費易償。榜曰擇勝。名實允當。又觀子由繼作四言詩。內示視身如傳。苟完不求。山磐水嬉。習氣未廖。風有翠幄。雨有赤油。匪車匪舟。亦可相攸。則晴用布帷。雨用油幕。可知。

唐子西云。有軒數間。松竹迷道。庭花合圍。直堂屋之後。人事之所不及。賓遊之所不至。往往獨坐于此。解衣盤礴。箕踞胡床之上。含毫賦詩。曝背閱書。以釋忽忽之氣。自妙。

山家清事云。擇故山濱水地。環籬植荆。間栽以竹。餘丈植芙蓉三百六十。入芙蓉二丈。環以松梅。入此餘三丈。重籬外。半粟羊棗桃李。內植梅結屋。前茅後瓦。入閣名尊經。藏古今書。左塾訓子。右道院迎賓。進舍三寢。一讀書。一治藥。一後舍。二其一儲酒穀。列山具農具。一安僕役。庖福婢一童。一園丁。二前鶴屋。養鶴。後犬一二足。驢四蹄。牛四角。客至具蔬食。酒核。暇則讀書課農。圃毋苦吟以安天年。

潘岳閒居賦曰。太母在堂。覽止足之分。廣浮雲之志。築室種木。逍遙自得。池沼足以漁釣。春稅足以代耕。灌園鬻蔬。供朝夕之膳。牧羊酤酪。俟伏臘之資。凜秋暑。退熙春寒。往微雨新晴。六合清明。太君升輕軒。



御板輿遠覽王畿近周家園席家筵列子孫柳垂陰車結軌或宴於林或楔于泥昆弟班白兒童稚齒稱萬壽以獻觴或一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他

王子猷嘗暫寄人空宅便命種竹或曰暫住何煩爾主王嘯咏良久指竹曰何可一日無此君

柳子厚曰把荷鍾決溪泉為圃以給茹其隙則浚池溝藝樹木行歌坐釣望青天白雲以此為適亦是老死亡戚戚者

孫公仲益曰新宅落成市不入耳俗執不至門客至共坐青山當戶流水在左輒談世事便當以太白浮之○懿代崇佛法迎佛骨至起不思議堂以奉之

杜祁公別墅起簷館室形亦六器用亦六角以象簷花之六出焉

蘭學士曰余叩命渡淮入廣陵界維舟野次縱步至一村圃有碧廬方數畝中隱小室榜曰秋聲館時甚愛之不知誰家別墅意主人亦雅士也

宜春城中有堆阜郡人謂之袁臺地屬李致致有文馳聲眾為築室于袁臺取登東山而小魯之義榜為小魯軒

宣城何子華有古橙四株面橙建堂榜曰剖金霜降橙熟開樽潔饌與眾共之

陳屏罷司農少卿省女兄于姑蘇適上元夜觀燈車馬喧騰目奪神醉歎曰涉冰霜泛烟水乍見此高明世界遂覺神朗頓還舊館

武陵儒者苗彤事園池以接賓客建野春亭內中雜植山野花草五色錯雜

李愚語人曰予夙夜在公不曾漫遊華胥國意欲於洛陽買水竹處作蝶菴謝事居之菴中當以莊周為開山第一祖陳搏配食若忙者難為主籍供職

王震為國子博士好觀雨中浮漚疎稠出沒每雨就四階狹擁處寓目而心醉焉張麟瑞戲之曰公宜以

此亭名曰醉濕

居處建置

溫閣 南方暑雨時。藥物圖書。皮毛之物。皆為黴溼壞盡。今造閣去地一丈。有多。閣中循壁為廚二三層。壁間以板弭之。前後開牕。梁上懸長笕。物可懸者。懸于笕中。餘置格上。天日晴明。則大開牕戶。今納風日爽氣。陰晦則密閉。以杜雨濕。中設小爐。長令火氣溫鬱。又法閣中設床二三。床下收新出窰炭。實之。乃置畫片床上。永不黴壞。不須設火。其炭至秋供燒。明年復填新炭。床上切不可卧。卧者病瘡。屢有驗也。蓋火氣所燦故也。

清閼閣 雲林堂。閣尤勝。客非佳流。不得入。堂前植碧梧四。令人揩拭其皮。每梧墜葉。輒令里子。以針綴杖頭。亟挑去之。不使點污。如亭亭綠玉。苔蘚盈庭。不容人踐。綠褥可愛。左右列以松桂蘭竹之屬。數紆繚繞。其外則高木脩篁。鬱然深秀。周列奇石。東設古玉器。西設古鼎尊壘。法書名畫。每雨止風收。杖履自隨。逍遙客與詠歌以娛。望之者識其為世外人也。

觀雪菴 長九尺。濶八尺。高七尺。以輕木為格。紙布糊之。以障三面。上以一格覆頂。面前施幃幔。捲舒如帳。中可四坐。不妨設火食具。隨處移行。背風帳之。對雪瞻眺。比之氊帳。似更清逸。施之。就花就山水雅勝之地。無不可也。謂之行窩。

松軒 宜擇苑囿中空明塏爽之地。構立不用高峻。惟貴清幽。入窗玲瓏。左右植以青松數株。須擇枝幹蒼古。屈曲如畫。有馬遠盛子昭郭熙狀態。意妙中。立奇石。得石形瘦削。穿透多孔。頭大腰細。袅娜有態者。立之松間。下植吉祥蒲草。鹿葱等花。更置建蘭一二盆。清勝雅觀。外有隙地。種竹數竿。種梅一二。以助其清。共作歲寒友。想臨軒外觀。恍若在畫圖中矣。

高子書齋說

高子曰。書齋宜明靜。不可太廠。明靜可爽心神。宏敞則傷目力。牕外四壁。薜蘿滿牆。中列松檜盆景。或建

蘭一二遶砌種以翠雲草。今遍茂則青葱鬱然。傍置洗硯池一。更設盆池。近窗處。蓄金鯽五七頭。以觀化機活潑。齋中長桌一。古硯一。舊古銅水注一。舊密筆格一。斑竹筆筒一。舊密筆洗一。糊斗一。水中丞一。銅石鎮紙一。左置榻床一。榻下滾腳凳一。床頭小几一。上置古銅花尊。或哥窑定瓶一。花時則插花盈瓶。以集香氣。閒時置蒲石于上。收朝露以清目。或置鼎爐一。回燒印篆清香。冬置煖硯爐一。壁間掛古琴一。中置几一。如吳中雲林几式佳。壁間懸畫一。書室中畫惟二品。山水為上。花木次之。禽鳥人物不與也。或奉名畫山水雲霞中神佛像亦可。名賢字幅以詩句清雅者可共事。上奉烏思藏鏤金佛一。或倭漆龕。或花梨木龕以居之。否用小石盆一。或靈壁應石。將樂石。崑山石。大不過五六寸。而天然奇怪透漏瘦削無斧鑿痕者為佳。次則燕石白石土瑪瑙石亦有可觀者。盆用白定官哥青東磁均州窑為上。而時密次之。凡外爐一。花瓶一。匙筯瓶一。香盒一。四者等差遠甚。惟博雅者擇之。然而爐製惟汝爐鼎爐戟耳彝爐三者為佳。大以腹橫三寸極矣。瓶用膽瓶。花瓶為最。次用宋磁鵝頸瓶。餘不堪供。壁間當可處懸壁瓶一。四時插花坐列。吳興筍凳六。禪椅一。拂塵。撥背棕。第各一。竹鐵如意一。右列書架一。上置周易古占詩經傍訓離騷經左傳林註自微二編近思錄古詩紀百家唐詩王李詩黃鶴補註杜詩說海三才廣記經史海篇直音古今韻釋等書。釋則金剛鈔義楞嚴會解圓覺註疏華嚴合論法華玄解楞伽註疏五燈會元佛事通載釋氏通鑑弘明集六度集蓮宗寶鑑傳燈錄道則道德經新註指歸西升經句解文始經宗旨冲虛經四解南華經義海纂微仙家四義列仙通鑑參同分章釋疑陰符集解黃庭經紫金丹正理大全修真十書悟真等編醫則黃帝素問六氣玄珠密語難經脉訣華陀內炤巢氏病源證類本草食物本草聖濟方普濟方外臺秘要甲乙經朱氏集驗方三陰方永類鈴方玉機微義醫壘元戎醫學綱目千金方丹方秘書閒散則草堂詩餘正續花間集歷代詞府中興詞選法帖真則鍾元常孝直表黃庭經蘭亭記隸則夏承碑石本源韻行則李北海陰符經雷庵將軍碑聖教序草則十七帖草書要領懷素絹書千文孫過庭書譜此皆山人適志備覽書室中所當置者。畫卷

舊人山水人物花鳥。或名賢墨跡。各若干軸。用以充架。齋中永日據席。長夜篝燈。無事擾心。閱此自樂。迨遙餘歲。以終天年。此真受用清福無虛。高齋者得觀此妙。

茆亭 以白茆覆之。四墻為亭。或以棕片覆者更久。其下四柱得山中帶皮老棕。本四條為之。不惟淳朴雅觀。且亦耐久。外護蘭竹一二條。結于蒼松翠蓋之下。修竹茂林之中。雅稱清賞。

檜柏亭 植四老柏以為之。製用花匠竹索結束為頂成亭。惟一簷者為佳。圓製亦雅。若六角二簷者俗甚。桂樹可結羅漢松亦可。若用舊徽結為高塔。花時可觀。若以為亭。除花開後。荆棘低垂。焦葉蟲蟲。捺衣刺面。殊厭經目。無論玩賞。

園室 瞿仙曰。園室之製。人各不同。予所志者。取法于天地範圍之理。上圓下方。經一丈有二。中隔前後二間。前間開日月圓竅于東西。以通日月之光。後間于頂上孔開窗。撐放以取天門靈氣。艮上塞戶。令不通達。以閉鬼戶之意。此余所製也。

九徑 江梅 海棠 桃 李 橘 杏 紅梅 碧桃 芙蓉 九種花木。各種一徑。命曰三三徑。詩曰。三徑初開是將卿。再開三徑是淵明。誠齋菴有三三徑。一徑花開一徑行。

茶寮 側室一斗。相傍書齋。內設茶竈一。茶盞六。茶注二。餘一以注熟水。茶白一。拂刷淨布各一。炭箱一。火鉗一。火筴一。火扇一。火斗一。可燒香餅。茶盤一。茶案二。當教童子專主茶役。以供長日清談。寒宵兀坐。煎法另具。

藥室 用靜屋一間。不聞雞犬之處。中設供案一。以供先聖藥王。分置大板桌一。光面堅厚。可以和藥。大鐵碾一。石磨一。小碾一。乳鉢大小二。墮音筒一。用以搗珠末。不飛搭白一。大小中稀篩各一。大小密絹篩各一。棕掃帚一。淨布一。銅鎖一。火扇一。火鈴一。大小盤秤各一。藥櫃一。藥箱一。葫蘆瓶罐。此藥家取用無算。當多蓄以備用。凡在藥物所需。俱當置之藥室。平時密鎖。以杜不虞。此又君子所先。

高子花謝詮評



高子曰。歐陽公示謝道人種花詩云。深紅淺白宜相間。先後仍須次第栽。我欲四時推酒賞。莫教一日不開花。余意山人家得地不廣。開徑恰閒。若以常品花卉植居其半。何足取也。四時所植。余為詮評。牡丹譜類數多佳本。過目亦少。大紅如山。茶石榴色者。寓形于圖。畫有之。托根于土壤。未見他如狀元紅。慶雲紅。王家紅。小桃紅。雲谷露。濕飛燕。新粧。茄紫香。紫臘脂。樓潑墨。紫國色。烟籠玉。環沉醉尺素。白剪絨。水晶簾。捲月露生香。御衣黃。舞青霓。一捻紅。綠蝴蝶。玳瑁蘭。開朝霞散彩。數種之外。無地多栽。芍藥在廣陵之譜三十有奇。而余所見亦惟數種。金帶圍。瑞蓮紅。冠羣芳。衣紫塗朱。容開紅拂。千葉白。玉道遙。舞霓。白玉盤。五膩雲。軟玉色。艷綠珠。粉綉毬。紫綉毬。俗名麻。歡團霞臉。次第粧新。碧桃單瓣。白桃滿灑。霜姿。後先態雅。垂絲海棠。含烟炤水。風韻撩人。玉蘭花。辛夷花。素艷清香。芳鮮奪目。千瓣粉桃。俗名二緋桃。俗名蘇州桃。花辦如剪絨。非絳。大紅單瓣桃。玄都異種。未識劉郎。千瓣大紅。重臺石榴。千瓣白榴。千瓣粉紅。榴千瓣鵝黃。榴單瓣白粉二色。榴西域別枝。堪驚博望。紫微粉紅。微白。微紫。禁漏長。卧延涼月。金桂月桂。三子者。開廣寒高冷。雲外香。風照水梅。花開朵綠。萼梅。玉蝶梅。磬口臘梅。黃色如蜜。紫心辦。洪宣公山亭見之。其香撲人。今云月瘦烟橫。騰吟孤嶼。粉紅山茶。千瓣白山茶。大紅滇茶。種山雲南。瑞山茶。紅黃白三出。影作堆。寶珠鶴頂山茶。中心如饅。叢簇可愛。霞蒸雪釀。沉醉中山。大紅槿。千瓣白槿。殘秋幾朵。林外孤芳。茶梅花。小朵粉紅。黃心開在十一月。若花香清。種瓶。冷月一枝。齋頭清供。我之所見。調亦可同。倘人我好惡。不侔用捨。惟人自取。若彼草花百種。時占郊原。茲為品題。分為三乘。花之丰采不一。況裁成佔地無多。奇種剪裁。當與兼收。儲蓄更開十徑。醉賞四時。

高子草花三品說

高子曰。上乘高品。若幽蘭。建蘭。蕙蘭。朱蘭。白山丹。黃山丹。剪秋羅。二色雞冠。一花中分紫白。黃蓮。千瓣茉莉。紅芍。千瓣白芍。玫瑰。秋海棠。白色月季花。大紅佛桑。臺蓮。花開落盡。蓮房中。夾竹桃花。單瓣水仙花。黃萱花。黃薔薇。菊之紫牡丹。白牡丹。紫芍。芍銀芍。芍金芍。芍蜜芍。芍金寶相。魚子蘭。昌蒲花。夜合花。