

秦文畫集

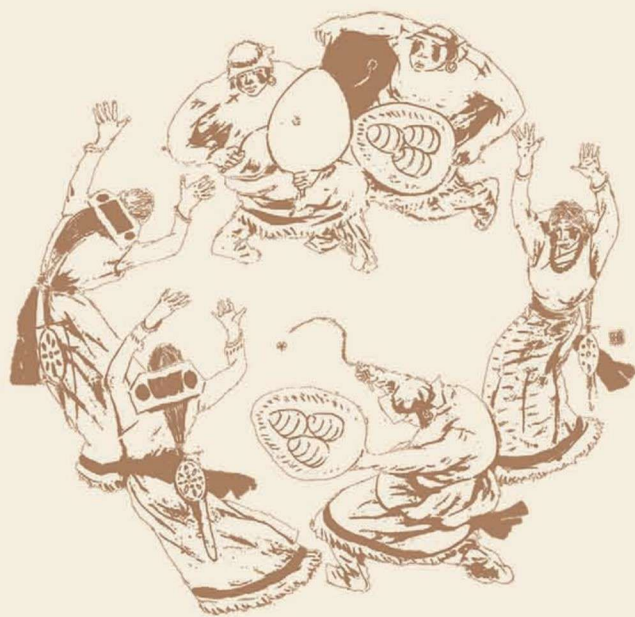


秦文著



甘肃人民美术出版社

秦文画集



秦文 / 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

秦文画集 / 秦文著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5527-0061-9

I . ①秦… II . ①秦… III . ①中国画—作品集—中国现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第264956号

秦文画集

秦文 著

责任编辑: 余 岚

装帧设计: 余 岚

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773121 (编辑部) 0931-8773269 (发行)

E - mail:

gsart@126.com

印 刷:

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本:

889毫米 × 1194毫米 1/12

印 张:

11

版 次:

2012年11月第1版

印 次:

2012年11月第1次印刷

印 数:

1 ~ 1,000

书 号:

ISBN 978-7-80588-0061-9

定 价: 152.00元

如发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



秦 文

1942 年生于陕西，
1964 年毕业于甘肃师范大学美术系，
1982 年毕业于西北师范大学美术系国画专业研究生班，

1975 年作品《草原新歌》入选全国“纪念毛主席延安文艺座谈会”发表 30 周年展，

1984 年作品《卓玛》入选全国六届美展，

1985 年作品《赛马会上》参加全国首届体育美展，

1989 年作品《日月同辉》参加西北五省联展，

1990 年作品《魂》《窗口》《小河淌水》等十余幅作品参加三人联展，

1990 年作品《鹏程万里》代表兰州市美术作品赴日本秋田展出并被收藏，

1997 年作品《麦黄了》参加世界华人书画展，

2000 年作品《金驼图》等 20 余幅在美国费城华光文化艺术中心展出并收藏，

2002 年作品《阿拉的好曼巴》参加全国“纪念毛主席延安文艺座谈会”发表 60 周年展览，

2003 年《沙枣飘香》参加全国当代花鸟画艺术大展，

2005 年作品《春归故里》组画参加上海 13 届江南之春展，

系全国第 12 届工会代表大会代表；甘肃省第七届政协委员；甘肃画院特聘画师；上海闵行画院画师；上海美术家协会会员；中国美术家协会会员，中国画教授。



前 言

秦文是一位师范教育培养出来的多才多艺的画家。她既是优秀的人物画家和花鸟画家，也是勤于耕耘、艺果丰硕的西部风情画家。在她五十来年的艺术生涯中，一直坚持社会主义现实主义的创作道路，与时俱进的在人物画领域用心开拓，在花鸟画中探究笔墨与创新，在继承传统的同时不断探索绘画艺术的新境界，不断收获新成果，从而受到画界同道的瞩目与社会的好评。

秦文，1942 年出生，就读于西北师范大学美术系国画专业。1964 年大学毕业后在河西走廊从事中学美术教育和基层文化馆群众美术辅导工作多年。期间，创作出《祁连深处》《又一口新井》等群众喜爱和符合社会时代要求的美术作品。反映牧区生活的《草原新歌》被选送参加了全国“纪念毛主席延安文艺座谈会讲话发表四十周年美术作品展”。“文革”结束后，她考入母校美术系国画研究生班再学习。两次进入高校学习的经历，不仅使她打下了坚实的素描和速写功底，而且在理论和艺术修养上有了新的提高，先后在高校学报和刊物上发表了《藏族绘画之我见》《伊斯兰绘画考》等多篇理论文章，使自己的绘画创作观念进入了新境界。

秦文的人物画以教学为主，涉及工笔、写意诸多领域。在执教西北民族大学美术学院国画专业期间，她带领学生去甘南、上青海、赴新疆，以草原、牧区、帐篷为家，在海拔四、五千米的高原草地进行人物写生，吸取生活的鲜活乳汁，画出了《古丽上大学》《喀什风韵》《我们的好曼巴》以及其他一批内涵深刻、技艺精湛的优秀人物画作，如《甜》《魂系敦煌》《福音》《赛马会上》《来年再喝丰收酒》《草原新花》等，描绘出浓郁的西部风情。反映牧区新生活的人物画《卓玛》，入选第六届全国美术作品展。在这些人物画作中，她以富于个性的视角锐利观察生活，又以丰富多彩的表现手法反映生活。在笔墨运用上，随意挥洒却厚重混沦，身沉力猛却恬淡轻柔，达到了变化无羁随意抒怀的程度。

仕女画是秦文的常画题材。在我国绘画史上，仕女画经历了几千年的发展，已成为中国传统绘画中一门独立科目，具有强烈的民族色彩，体现着东方人对女性美的认知和变化过程。秦文画仕女，用现代人的

眼光去赏析古代女性之美，其作品构图简练，设色淡雅，线条柔美有力，以花卉为人物背景，衬托出画中人柔和、静谧之秀美，给画面赋予了强烈的生命力和灵动感。她以线为主造型人物，用焦点透视的方法补景，使仕女画具有了中西融合的特点，又在笔法上糅入了书法的韵味，生动地刻画出人物的性格，使画作给人以浓烈的时代感和与众不同的新鲜感。

秦文在河西走廊生活了十八年，那里的乡土抚育了她，培养了她，她热爱大西北的风土人情，热爱河西走廊的一草一木。在河西生活的年月里，她常常看骆驼，画骆驼，骆驼不惧寒暑，吃苦耐劳，忍辱负重精神感染了她。她以骆驼为榜样要求自己，以画骆驼寄托情怀，画骆驼亦是画自我。她的骆驼画作体现出物我两忘天人合一的统一，是形式美和内在美的完美结合。她给骆驼画以鲜活的生命韵律和坚韧顽强的伟大品格，使画作呈现出生动自然、形神兼备的特点，从而深受人们的喜爱。

色墨结合，互融相衬，是秦文写意花鸟画的特点。她在花鸟画中糅进了水彩画的技法，使五颜六色相互融合，互相补充，充分利用生宣纸的浸润性质，使色墨浓淡相宜，融为一体，从中表现出笔墨的意蕴和语言效果。她的花鸟画根植于中国文化传统又不为成法所囿，她师古人之心而不踏古人之迹，她的画作是传统笔墨韵味与现代意识观念的结合体。她在画作中探索色与墨、虚与实、白与黑、冷与暖和点、线、面的不同结合手法。在她的笔下，牡丹花由冷色过渡到暖色形成多个色阶，表现出具象中的抽象意蕴，造就出大写意花卉的独特笔墨风骨。她在《壮观人间春世界》《老杆发新枝》《月光待国色》等作品中，成功地运用西画的着色方法，恰到好处的融合中国画的墨色，形成了自己的色彩个性，她大胆泼染又不显色的浓艳飘浮、墨的冷瘠浅露，而使画面色墨相濡、沉潜润厚，显示了良好的视觉效果，反映出秦文花鸟画作的独有风格和情趣。

退休后，秦文热衷于老年大学的国画教学工作。多年来，她在教授绘画的过程中，兢兢业业，给老年学员以帮助和指导，深受学员欢迎。通过学习传统文化和笔墨技艺，让学员感悟享受大自然之美，养心益身。她与老年学员交朋友，亲切近人，诚和达观，已成为老年朋友的“良师益友”，这是学员赠送给她镜匾中的四字赞语。不少学员在秦文老师的多年教悟下已学有所成。

秦文同志是中国美术家协会的会员和上海美术家协会的会员，是中国画教授。她的作品在美国、日本展出并被收藏。在《秦文画册》出版之际，我敬佩并祝贺她在绘画事业上数十年辛勤耕耘所取得的成效和进步，愿她绘制出更多更美的优秀作品，奉献给社会，奉献给盛世年月的新时代！

科科

二零一二年八月写于上海

目录

Contents

RENWUPIAN 2 人物篇

HUANIAOPIAN 60 花鸟篇

SHINUPIAN 86 仕女篇

秦文的人物画以教学为主，涉及工笔、写意诸多领域。在执教西北民族大学美术学院国画专业期间，她带领学生去甘南、上青海、赴新疆，以草原、牧区、帐篷为家，在海拔四、五千米的高原草地进行人物写生，吸取生活的鲜活乳汁，画出了《古丽上大学》《喀什风韵》《我们的好曼巴》以及其他一批内涵深刻、技艺精湛的优秀人物画作，如《甜》《魂系敦煌》《福音》《赛马会上》《来年再喝丰收酒》《草原新花》等，描绘出浓郁的西部风情。反映牧区新生活的人物画《卓玛》，入选参加了第六届全国美术作品展。在这些人物画作中，她以富于个性的视角锐利观察生活，又以丰富多彩的表现手法反映生活。在笔墨运用上，随意挥洒却厚重混沦，身沉力猛却恬淡轻柔，达到了变化无羁随意抒怀的程度。



秦文画集

人物篇

秦文作品珍赏



饺子客 100cm×100cm 纸本



甜
68cm X 68cm
纸本



卓玛
55cm X 80cm
绢本



福音
55cm X 80cm
绢本



阿拉的好曼巴

140cm×140cm

纸本



赛马会上
135cm×140cm
纸本



鼓声敲出丰收乐

68cm×80cm

纸本