

圣地绝品·神游兰亭

喻革良 编著



西泠印社出版社

圣地绝品·神交书圣

喻革良
编著

西泠印社出版社

图书在版编目（CIP）数据

神交书圣 / 喻革良编著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2013.6
(圣地绝品)
ISBN 978-7-5508-0790-7

I. ①神… II. ①喻… III. ①王羲之 (303~361) — 生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130369号

圣地绝品

喻革良 编著

出品人: 江 吟

责任编辑: 周小霞

责任出版: 李 兵

装帧设计: 智胜策略

摄影: 钟守成 董建成 喻革良

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号E区5楼(邮编:310014)

电 话: 0571-87243079

印 刷: 绍兴市义鸣彩印包装厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 23.125

印 数: 00 01- 30 00

版 次: 2013年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0790-7

定 价: 98.00元



目。录。

第一章 王羲之与《兰亭序》 0 0 3

一、《兰亭序》是怎样产生的 0 0 6

二、《兰亭序》的艺术风采 0 1 2

三、《兰亭序》在书法史上的地位 0 1 6

第二章 王羲之生平及艺术成就 0 2 3

第三章 历代帝王与王羲之书法 0 3 5

一、历代帝王的推崇使王羲之走上了『书圣』宝座 0 3 6

二、历代帝王推崇王羲之的原因及其积极意义 0 4 5

三、历代帝王推崇王羲之所产生的负面影响 0 4 9

第四章 兰亭文献 057

一、晋·王羲之《兰亭序》 058

二、晋·兰亭修楔诗 060

三、晋·孙绰《兰亭后序》 070

四、唐·何延之《兰亭记》 071

五、宋·桑世昌《兰亭志·永字八法》 078

六、元·刘有定《衍极》注所述《兰亭序》始末 082

第五章 历代名家与《兰亭序》 089

一、冯承素摹《兰亭序》 090

二、虞世南摹《兰亭序》 092

三、 欧阳询与《定武兰亭》 094

四、 传世最多的褚遂良摹《兰亭序》 098

五、 神笔王铎写《兰亭序》 101

六、 别开生面的郑板桥书《兰亭序》 106

七、 石蕴玉与他的《颠倒兰亭序》 108

第六章 王羲之书法名迹赏析 117

一、 小楷经典《乐毅论》 118

二、 王羲之换鹅的法帖《黄庭经》 120

三、 奕奕生动的《姨母帖》《初月帖》 122

四、 法度森严的《上虞帖》 124

五、不激不励的《寒切帖》 126

六、顾盼生情的《平安帖》《何如帖》《奉橘帖》 128

七、错落有致的《丧乱帖》《二谢帖》《得示帖》 131

八、稀世珍宝《快雪时晴帖》 134

九、草书代表作《十七帖》 138

第七章 《兰亭序》的真伪之争 143

引子。

在中外书写史上，一千六百多年以前王羲之书写的《兰亭序》是非常伟大而珍贵的！

王羲之当时肯定料想不到：这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会成为『天下第一行书』；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会使他坐上书圣的宝座；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会影响整个中国书法史；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多的帝王推崇；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多文人学者临摹研究；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会有那么多的谜；这在兰亭即兴撰写的三百二十四个字，会使兰亭成为书法朝圣之地。这是一个在世界艺术史上都十分独特而神奇的现象。

让我们走近王羲之、走近《兰亭序》，去探个究竟吧！

第一章

王羲之与《兰亭序》





○ 明·文徵明《流觴图》

一、《兰亭序》是怎样产生的？

大家肯定想知道，天下第一行书——《兰亭序》，是什么时候产生的，是谁创作的？

那是在一千六百多年以前的东晋时期，永和九年（三五三）的农历三月初三，书法家王羲之邀请四十一位名士，雅集于会稽山阴的兰亭，举行了一次盛大的风雅集会。据张若霞《兰亭志》介绍，参加兰亭修楔活动的连王羲之在内共四十二人。他们是：王羲之、谢安、谢万、孙绰、徐丰之、孙统、王彬之、王凝之、王肃之、王徽之、袁峤之、郗昙、王丰之、华茂、庾友、虞说、魏滂、谢绎、庾蕴、孙嗣、曹茂之、曹华、桓伟、王玄之、王蕴之、王涣之、谢瑰、丘髦、卞迪、王献之、羊模、孔炽、刘密、虞谷、劳夷、后绵（一作泽）、华耆、谢滕、任凝（一作汪假）、吕系、吕本、曹礼。



○ 清代的兰亭

这四十二人大多为当时四大望族成员及社会名流，有的自视甚高，隐栖不出，如谢安后来安定晋室，立下不世功业，东道主王羲之时任会稽内史。

王羲之七子中有六子参加了兰亭集会，即长子王玄之，次子王凝之，三子王涣之，四子王肃之，五子王徽之，七子王献之。王羲之一门占与会人数的六分之一，这当然与王羲之是这次集会的策划者有关。谢氏家族除了谢安，还有谢万参与。郗氏家族的代表即郗昙，昙为郗鉴次子；庾氏家族则有庾友和庾蕴。庾友，为庾冰第三子。庾蕴亦是庾冰子。当时清谈名士孙绰也在其中，孙氏家族中另有二人参加：孙绰子孙嗣和孙绰兄孙统。兰亭雅集是书法家、文学家、社会名流的一次盛会。

为什么王羲之他们选定在三月初三这个日子来举行兰亭集会呢？其实，三月三，是古代非常重要的节日，叫上巳节。上巳的起源，可追溯到远古时期。其时，母系氏族社会未有婚娶，实行的是一个氏族与另

一个氏族对偶婚配制度。在经过了一个漫长的冬季后，明媚的春光迎来了繁忙的播种，青年男女也有了择偶相配的需求。于是，人们便在祭祀天神、地神、春神以求农业丰收的同时，又祭祀女性的生育神以祈求子孙的繁衍。同时，男女互相择偶，歌舞欢会，然后相配。这个节日因为在三月上旬的巳日，故而得名上巳节。曹魏以后被固定在每年的三月初三。

那么，上巳节的被褻活动又是怎么回事呢？据《韩诗外传》说，这种风俗是从春秋时代的郑国流传开的。郑国人每逢三月上巳，都在溱水（在今河南密县，流向东南同洧水会合）、洧水（在今河南新郑）边「被褻」。「被」，是除掉的意思；「褻」，是清洁的意思。也就是指在上巳节当天，大家都要到河边水滨去沐浴洗涤，举行消灾求吉仪式。另外，由于在水边举行这种被褻活动，所以青年男女们多在水边嬉戏、欢会。

关于被褻仪式的内容，至今流传着两种说法。一

种是将草扎的偶人放于水边，人们在它的身上擦一下，把自己身上的邪气传给它，再拜祭它，然后把它烧掉或把它扔在水中冲走，也就驱除了邪气。另一种说法是人们用香熏草放入汤水中沐浴，以驱除不祥。因为香草本身就是中药，对身体非常有益。

上巳节原是男女相会之节，后因过于放荡、充满淫荡色彩、有伤风化而被禁止。在东晋王羲之那个时代，古老的习俗已渐渐淡化，取而代之的主要是曲水流觞活动。

当时曲水流觞的游戏规则是，四十二位名士列坐于曲水两旁，由书童从曲水的上游漂下盛满酒的酒觞，觞漂到谁的面前，谁就取饮，作诗，作不出诗的罚酒。

江南三月普遍多雨，而王羲之他们雅集的那一天『天朗气清，惠风和畅』，是难得的好天气。面对大好春光、青山修竹，四十二位名士感到十分兴奋，『虽无丝竹管弦之盛』，『但一觴一咏，亦足以畅叙

幽情』。众名士乘兴赋诗，王羲之、谢安等十一人各作诗二首；郗昙、王玄之等十五人各作诗一首；王献之、虞谷等十六人作不出诗，各罚酒三觞。

王羲之所作的二首诗是：

其一

代谢鳞次，忽焉以周。欣此暮春，和气载柔。咏彼舞雩，异世同流。乃携齐契，散怀一丘。

其二

仰视碧天际，俯瞰渌水滨。

寥阒无涯观，寓目理自陈。

大矣造化功，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非新。

其时，名士尚谈玄学，研究佛道，玄言诗盛行。

玄言诗的内容多是抽象枯燥的玄理，所以当年兰亭雅集所作的三十七首诗，在中国文学史上地位不高。然而，值得称道的，是那篇书文并茂的《兰亭序》。当时，大家公推此次聚会的东道主，德高望重的王羲之