

思 志



宁夏杂文学会

宁夏杂文20年作品撷拾

主 编：朱昌平

副主编：丁 洪 白景森



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

思志



宁夏杂文学会

宁夏杂文20年作品撷拾

主 编：朱昌平

副主编：丁 洪 白景森



黄河出版传媒集团

宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

思志：宁夏杂文20年作品撷拾 / 朱昌平主编. --
银川：宁夏人民教育出版社，2015.6
ISBN 978-7-5544-1227-5

I. ①思… II. ①朱… III. ①杂文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136396号

思志：宁夏杂文20年作品撷拾

朱昌平 主编 丁洪 白景森 副主编

责任编辑 田燕 杨小飞

封面设计 王涂鸦

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016828

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 20.75

字数 300千字

印数 1000册

版次 2015年6月第1版

印次 2015年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1227-5/I·72

定价 36.00元

版权所有 翻印必究

背起行装，继续前行

——《思志：宁夏杂文20年作品撷拾》序

牛撒捺

一个国家每过几年就要举行一次阅兵仪式，三军仪仗队、大炮、坦克、导弹等依次通过检阅台，接受检阅，并向全国人民及世人展示国家的军力及军队的精神面貌。阅兵式的要义不在于听“同志们好”“同志们辛苦了”，或“首长好”“为人民服务”，而在于振兴军威，巩固国防，凝聚民心，促进发展。

仿照阅兵式，宁夏杂文学会检视自己近20年的创作情况，编辑出版《思志·宁夏杂文20年作品撷拾》。这种检阅，与阅兵不同，不是“首长”检阅士兵，而是我们自己回头检视自己：自己的思想、自己的行为、自己的作品。我们展示自己作品的目的，不是为了博众人的喝彩，而是为了总结经验、查找教训、鼓舞信心、规划未来，寻求突破。

我们所处的时代，是一个充满了杂文素材却又不好写、不便于写杂文的时代。说充满了杂文素材，大家都明白，在由传统社会向现代社会过渡的过程中，政治体制、经济体制、文化体制、社会管理体制等均存在这样那样的问题，社会矛盾很多，也很尖锐。即以腐败问题而论，就有说不完的话题。远的不去说，只说十八大以来的事，短短两年多时间，已挖出省部级以上贪官40余名，其中副国级的就有4名。军队中，已揪出上将1名，中将4名，少将28名。有网友调侃，这比抗日战争、解放战争中损失的将军都多。贪官贪腐的程度令人发指，贪贿几千万、几个亿的，几乎成了普遍现象。处级干部贪赃过亿的也不鲜见。如此的社会，

有多少问题需要人们去思考、去揭示？又有多少杂文的素材可以去写？！但是，杂文却又相当难写了。最明显的例证，一是发行30年，个人订户7万多的全国唯一的一张杂文小报《杂文报》不知何因停刊了，还有就是备受杂文人关注与喜爱的《杂文选刊》，从半月刊变成了月刊。真正是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。社会的发展可能就是这样螺旋式上升的吧。

面对纷繁复杂、瞬息多变的社会现实，杂文作者该持怎样的态度呢？放眼望去，感觉大家真正做到了“不以物喜、不以己悲”，该干什么干什么，该写什么写什么。解放60多年，文人学者们经历了多少风风雨雨，杂文作者的神经是强健的。

回到被检阅的队列里去。《思志·宁夏杂文20年作品撷拾》一书，是宁夏杂文学会同人20多年来的作品集结。看作者姓名，无比亲切。这里面，有我们第一任会长、曾为宁夏的杂文事业做出了奠基工作的吴宣文先生。吴宣文是一位精明干练的杂文家，也是一位才华横溢的杂文家，更是一位在宁夏创造创作氛围、培养杂文作者、建立杂文队伍的开拓者。这里有宁夏杂文学会创业初期的骨干力量，如暮远、马河、温尚志、杜再良、刑魁学、季栋梁、马展、穆图、朱正安、朱世忠等等，这里还有学会的青年才俊王涂鸦、闵生裕、岳昌鸿、保建国、马自军、闵良、张不狂、徐向红、张贺等等。本书所收的杂文，是从20多年来会员的作品中选出来的。一篇篇展示开来，便是宁夏杂文学会一串串或前行或徘徊的足印。这些作品，有无思想性、文章写得是否精彩、对社会的发展有无一定的警示与矫正作用，那已不是受阅者我们所要界定的，只能留给读者、留给历史去评判。我们所要做的，是不管风吹雨打，不管天阴天晴，背起行装，继续前行。

是为序。

目录

思志

宁夏杂文20年作品辑粹

牛撒捺 | 1 序

A卷 (1992—2005)

- | | | | |
|-----|--|-----|-----------|
| 吴宣文 | | 001 | 信息是一座金山 |
| 暮远 | | 003 | 善待生命的选择 |
| 牛撒捺 | | 005 | 变种的“享受在后” |
| 马河 | | 007 | 穿越世俗的浊流 |
| 温尚志 | | 009 | 此身愿埋鸩毒否？ |
| 巴图 | | 011 | 五十年前的一场争论 |
| 邢魁学 | | 013 | 雕虫一得 |
| 王涂鸦 | | 015 | 说“真话” |
| 荆竹 | | 016 | “商德”与市场管理 |
| 闵生裕 | | 017 | “牛吃虎”的感想 |
| 吴淮生 | | 019 | 名家的劣品 |
| 陈琢如 | | 021 | 人不是鸡 |
| 孙虎桥 | | 023 | “小不忍”辩疑 |
| 张德泉 | | 024 | 放“虎”出笼 |
| 邢魁学 | | 026 | 服装大赛联想 |
| 海国新 | | 028 | 话说脸皮 |

阿 德		030	谁笑谁？
马 展		031	最好“今不为例”
绪 义		033	少一些“马后炮”
穆 图		034	从“窝里斗”到“窝里和”
闵生裕		035	谁来给农民做主
朱正安		037	话说“三碗不过冈”
邢魁学		039	电视肥皂剧
范一龙		041	求人与人生之累
王涂鸦		043	帽翅及真真假假
温尚志		045	中国人,别忘却了疼痛
杨泉麓		047	为官还须常自省
李 方		049	这是什么老师
王涂鸦		051	“规定”谈片
朱正安		052	歌唱苦难
岳昌鸿		054	王大爷卖菜
井笑泉		055	跑官
王想平		056	不该忽略的三个字
牛撇捺		058	来源不明相当于什么罪？
马 河		060	理念的艺术
——读《中国人的精神世界》			
保建国		062	心与心的对话
闵生裕		064	清官出局
贾长文		065	眼泪与拳头
文 野		067	“许多事”,认真则易

吴宣文		069	永远不嫌晚
孙虎桥		071	“贺贫”与“弹铗”
石 洁		073	抬头走路胆气壮
白东明		075	顾客究竟是什么
牛撇捺		077	难在知己
穆 图		079	“四菜一汤”客商未必跑光
邢魁学		081	忽然就想起了庄子的话
岳昌鸿		083	官爷和款爷
孙虎桥		085	堪忧的“逆向思维”
寒于水		086	往事越千年
暮 远		088	释疑
王庆同		090	不争论,好!
何满群		092	瓜农进城,天塌不下来
巴 图		094	以革命的名义
袁冬青		100	宋太祖严禁官吏经商联想
马铁聪		102	也谈“公生明、廉生威”
何金宝		104	嘿嘿! 架子
暮 远		106	现在
贾宗培		108	重温防止“糖弹”侵袭
王涂鸦		110	饱狼
唐 天		111	让我们的脑量丰满起来
贾长安		113	贪官、休要诬蔑俺老百姓!
王学宏		115	莫把“公论”变官论
武春丽		117	曾国藩与鸳鸯

B卷 (2006—2014)

丁 一		120	谨防“言语贿赂”
牛 愚		122	有感于“处长根本不管厅长”
牛撇捺		124	美丽的谎言也是谎言
马 河		126	屁股问题
马自军		129	你的猖狂我永远不懂
王学江		131	宋人升迁记
包作军		133	谋杀自己
朱世忠		135	巨贪都是好演员
朱正安		138	“流血非即等于改革”
庄电一		140	莫要“身份一变毛病就长”
许长礼		141	杂说小毛驴
刘 民		143	雅贪也是贪
刘汉立		145	勿弱弱
刘福明		147	经济利益的垃圾场
任飞虎		149	新猴王的三把火
邢魁学		151	国民性一斑
孙 哲		152	丢几辆自行车才算银川人?
孙艳蓉		154	亲子鉴定的是与非
杨建虎		156	心灵笔记
杨治安		158	谨防“熟悉麻痹症”
宋大千		161	尴尬年代
陈志扬		163	他们的胆子咋就那么大

闵良		165	羊杂碎的江湖
闵生裕		167	我是一头驴
杜峻晓		170	下发《为办事客人倒杯水的通知》
沈华维		172	“靠山”是什么？
张不狂		175	别驴死了还架子不倒
张九阳		177	赶车需要真把式
张廷珍		179	谁淹死了杜十娘
季栋梁		182	情人节与安全套
岳鸿昌		185	狮子与老鼠新传
南台		187	警惕好人
胡忠赫		190	无耻的创意
保建国		192	从“龙”与“虫”说开去
赵新奎		194	书生真的百无一用
赵炳鑫		196	读报笔记
党艳红		198	你为什么不掉眼泪？
巴图		200	文化的无奈
唐荣尧		205	耻闻,耻闻者的通行证还是天鹅肉？
唐永富		207	警惕汉字书写的衰退
阿山		209	脊背上的“镜子”
温尚志		211	请永远记住那一幕
路雅琴		213	药价高关谁的事
蔡炜		215	“一把手”别忙着挥大笔
谢薇		217	像周迅那样戴手套
方圆		219	每次醒来你都不在

罗蕾莱		221	动画、男人及应用数学
王紫薇		224	我们处在“小人型社会”
张 宏		226	思想不再让我们是猴子
马自军		229	“学雷锋”雷我版
暮 远		232	以权力制约权力
穆 图		234	谁阻碍你廉洁过节？
魏进德		236	刘皇叔与曹阿瞞
牛撇捺		238	世界上还有三分之二的鱼在受冻
季栋梁		240	好色面前人人平等
王涂鸦		243	痒痒肉
闵生裕		245	思想的懒汉
徐向红		248	潜规则下的道德危机
谢 薇		251	我是人类
张九阳		253	谎言是这样出笼的
张不狂		255	一个横山人致苏志中书记的一封公开信
刘 民		258	大智慧与小聪明
晓 阳		260	为思想“洗澡”
马自军		263	我是负能量
张 喆		266	谈胡适开的“三个人生药方”
马江驰		268	乡村教育,想说爱你不容易
杨建虎		270	板子该打向谁？
子 墨		272	狗的眼神
巴 图		274	汉朝出了个孝文帝
李雅芬		277	有证又怎样？

铁 漠		279	说小人
师 涛		283	什么东西正向我走来
张 贺		285	邓文迪的一巴掌打出了国威吗?
王学江		287	笼子的“钥匙”谁来管
晓 阳		290	临时工、实习生及其他
徐向红		293	救救乳房与子宫
阿 山		296	以人为镜小议
牛撇捺		298	卖身投靠的舒芜
闵生裕		301	冲天香屁透长安
王涂鸦		303	我是农民的孙子
张不狂		305	瞎琢磨
师 涛		307	脑袋摔破以后
牛撇捺		309	吴宓日记中透露的思想情绪
晓 度		315	赚钱做什么?
朱世忠		318	我的滑铁卢

信息是一座金山

□吴宣文

美国人约翰·奈斯比特写的一本名叫《大趋势》的畅销书告诉人们：“全世界的科技信息每年增加13%，五年半增加一倍。”“美国在1950年时约有17%的人从事信息工作，现在则有60%以上的人同信息打交道。”书的结论是：虽然我们还是认为我们生活在工业社会，但事实上我们已经进入了一个以创造和分配信息为基础的经济社会，这是一种“最微妙”和“最具爆炸性”的转变。

的确，信息在现代化经济建设中宛如一座金山，蕴含着巨大的战略资源。能否及时地开采它，并且高效地运用信息的能量，是衡量一个国家水平高低和各企业活力大小的重要标志之一。市场经济目标的确立和即将加入“关贸总协定”的历史性举措，使建立信息市场，发展信息业，成为一件十分急迫的事情。

信息是人们在与物质相联系的运动过程中所反映出的各种消息、情报、指令、数据等可表征事物属性的信号，包括人类社会共同享有的一切知识、学问，以及从客观事物中提炼出来的各种消息的总和。

信息的威力在于，它既具有无限性、共享性、可传输性，又有可浓缩性、可替换性、可扩散性。一项重要信息，处置、运用和决策得当，往往可以极大地减少人力、物力、财力的消耗，产生可观的经济效益。银川制钠厂因引进了北京某科研机构的一条信息而成为“中国之最”；银川变压器厂及时消化了德国的“波纹油箱”信息，得以迅速发展，走出了国门；“宁春四号”良种信息的传播，使数省春麦区的农民获得了5亿元的

新增效益。信息真是一座灿烂无比的金山。英国学者雅伦说得好：“对中国来讲，掌握信息技术，现代化的进程可以快十年。”

但是，金山也会混有比黄金多得多的无用的杂石。信息具有极强的时效性和条件性，时间的延误和条件的变化会使信息的价值衰减或消失。因此，我们在瞬息万变的市场经济活动中，不但应大量地掌握信息，更应敏捷地鉴别出有效信息，摒弃失效和无效信息，才能使信息转化为生产力。独具慧眼的宁夏广通信息产业公司正是急工商客户之所急，以每天精心筛选的70万汉字、30万英文单词的国内外24小时之内的最新信息，提供这方面的咨询服务。它是有远见的企业家开掘信息这座金山的得力助手，这样的信息公司必定会在首府的经济振兴大业中发挥越来越显著的作用。

善待生命的选择

□ 暮远

几个学生参加研究生的面试,试题是《谈谈你对莎士比亚及其作品的评价》。其他的人均按照书本上已有的常识倒背如流地述说着莎翁作品的伟大以及作品产生的时代背景,只有一位考生犹豫了片刻后说,他不喜欢莎士比亚的作品,并自圆其说的解释着不喜欢的原因。可能被录取的是谁呢?这根本上取决于考官的主观意志。一般来说,更有可能被录取的是前者。莎士比亚作品的伟大难道还可怀疑吗?但如果考官是一位主张个性解放不与流俗为伍的人,那么,被录取者就一定是后者。因为后者的思想表现了他个性的张扬,他更具备着认识生命、把握生命、实现自我的能力。这位考生很幸运,他得了高分。因为他遇到了一位具有个性的考官,一个清醒地面对命运而不盲目为从众心态所迷惑裹挟的教师。这个教师就是余秋雨,一个凭借渊博的知识、丰富的文化感悟力和艺术表现力揭示了中国文化巨大内涵的著名学者。这件关于面试研究生的事情见于余秋雨先生的一篇散文。

“木秀于林,风必摧之。”这是在我很小的时候就听到的一句古话。所以从我们自小受到的教育中,就有“不得显示自己,凡事要随众人”这样的内容。如果什么时候言行偏离了这个轨道,就会有人从旁严厉地指出:你臭显什么?就你能?读到的书中,也常常遇到因排斥从众心态,力主个性解放而身陷囹圄的人,便也常常把屈原的投江、陶潜的归隐、李白的漂泊看作是不愿从众流俗偏要守定自我的自食其果。我们的思维定式和行为准则是“鸭子过去鹅过去,孙子过去爷过去”。只要

与大多数人在一起,就有了安全感,有了心理上的平衡和情绪上的稳定,即使天塌下来,想想我们大家都在一起,“有福同享,有难同当”,心理上的恐惧感也就因此而消解大半。

“文化大革命”的悲剧无情地让我们看到了盲目从众极其可怕的一面。无数的“革命群众”在从众心态的驱使下,稀里糊涂地随了别人一道投入“运动”,又有多少明智清醒的人畏于世俗和时事,把自我个性完全交付,传统心理顷刻之间变异于暴力和鲜血。“文革”的群众运动,既是一次典型的从众心态的集中反映,又是个性泯灭、盲目从众导致的直接恶果。噩梦醒来,人们这才发现上当了,上了盲目从众的当。然而善良的中国人却并没有真的汲取经验教训。政治的狂热刚刚消退,经济的狂热又接踵而至,“十亿人民九亿商”。个性的解放依然在从众心态的顽石下艰难地发着芽。生活中,一个能够深刻认识自我、藐视世事的喧哗与骚动,保持特立独行操守的人,依然被视为大众的异己,是一个古怪僻陋的人。

当社会上依然充斥着媚俗和流俗,当从众还是人们的生活原则,个性的解放和张扬就依然是一件艰难的事情。我们很难要求人们都摒弃从众心态转而高举张扬个性的旗帜,但面对现实,我们至少必须对从众心态保持一份清醒的警惕。不为别人,只为避免自己被无情的命运所玩弄。生命属于我们只有一次,我们要珍惜她,利用她,我们就不能让自己的命运由别人拨弄。张扬个性,守住自我,才是善待生命的选择。

变种的“享受在后”

□牛撒捺

“吃苦在前,享受在后”是我们共产党人的口号和行动准则。一提到此,共产党人就应有一种使命感和自豪感。但随着历史的推移和时代的变迁,这句话的内涵在逐渐地、无声地发生着变化。“享受在后”的“后”,初时指时间顺序,而从“三年困难时期”开始,已成为时间和位置的混同概念,并偏向后者。

困难时期社员吃食堂,饿肚子,某些生产队长、炊事人员只留待社员们在辘辘饥肠中昏昏睡去后,便弄些面条油饼乃至肉块之类的东西美餐一顿。这种享受,时空上都在百姓之后,何其美哉。少数当官的不但在众人饥饿中保持了一个温饱油润的肠胃,还以食品为诱饵,拐骗霸占百姓妻女。这种“享受在后”,为人们所深恶痛绝。

目前一些人的“享受在后”,比起“三年困难时期”更上了几个等级,提高了几个层次。同是开会,一般代表“享受”在“前”,在大厅里吃“四菜一汤”,某些领导人“近水楼台”者却躲在雅座等昏昏晃晃里享受在“后”,品尝着山珍海味、美酒佳酿。百姓们在市场上购买三四元一斤的鱼,个别人待在家里就有人送上七八角钱一斤甚至一文不要的活鱼。至于宴会酒会招待会品尝会发布会鉴定会等等名义下的吃喝拿要,那是不能上镜头上版面曝光亮相的,其享受也只能在众人的目光之“后”。因为这种享受毕竟不正当不光彩、见不得阳光上不得台面,为党纪国法所不容,既要无视这一切强行享受,就只好屈驾躲在阳光照不到之处了。