

闲斋漫语

李璘一著

LILIN ZHU

宇宙——无边无际；时间——无始无终；生命——一闪即逝。回望过去，感悟当今，憧憬未来。毕竟还有一段属于一己的时空。

人生之路，匆促而又漫长。珍惜前人的遗留，留下我辈的足迹；为公众效力，也为自己活着。



甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

闲斋漫语 / 李璘著. — 兰州 : 甘肃人民出版社,
2012. 6
ISBN 978-7-226-04316-5

I. ①闲… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131810号

责任编辑：宋学娟

封面设计：马俊

闲斋漫语

李璘 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张19.5 插页2 字数320千
2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
印数：1~2 500

ISBN 978-7-226-04316-5 定价：54.00元



1938 年生于岷州古城，世居肃政街义学巷，巷口前的真武庙与延续明清两代又经历中华民国时期的古老仓院相邻。



作者书斋

卷首语

宇宙——无边无际；时间——无始无终；生命——一闪即逝。

回望过去，感悟当今，憧憬未来。毕竟还有一段属于一己的时空。

人生之路，匆促而又漫长。

珍惜前人的遗留，留下我辈的足迹；为公众效力，也为自己而活。

序

2005年6月，经友人安排，到甘肃省南部的岷县去了解当地的湫神祭和二郎山歌会，一共五天。这五天都由李璘先生陪同解说，使我对原来一无所知的湫神活动和西北民歌花儿，还有花儿会的习俗和社会功能，都稍有所知。那时李璘先生已经从岷县副县长任上退休多年，但我们去到农村时，那些农民围住他亲切自在地闲话家常的情景，给我的印象很深，这显示他这个副县长是一直获得民众认同的，也是受到肯定的。李璘先生温文儒雅，在五天的相处中，感受到了他文史知识的渊博和风俗人情的通达。后来又拜读了他的《文史漫笔》、《文苑拾英》、《乡音》和《暮云集》等著作，题材广阔而言之有物，行文则简明扼要，十分欣赏，从政又不废文事，岂易事哉！

记得是在二郎山歌会那天的下午，在李璘先生家小坐，由“湫神”而言及李商隐的《夜雨寄北》诗（君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池；何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时），他认为诗中第二句“巴山夜雨涨秋池”里的“秋”字应是有水旁的“湫”字，因为有水旁的湫字意思是山中的水潭，山中水潭即水之源头，所以湫神也

就是山中水源的保护和管理之神。农耕社会首重灌溉，岷县全县有十八位湫神分管十八处水源，所以岷县之湫神祭为全县大事。此说甚为有理，非徒守书斋之学者所能言。

今岁（2011）12月中旬，台北中国文化大学中文系、南亚技术学院通识教育中心和台湾口传文学学会，联合举办“2011年海峡两岸民俗暨民间文学学术研讨会”，邀请李璘先生参加。李先生远道光临，发表论文《百年时尚看歌谣》，并携来《闲斋漫语》书稿，属命作序。阅读全书，所论洮砚等事，又足长我新知。因记“湫”字之论，藉以应命，亦以誌友情也。

金荣华

于台北中国文化大学中文研究所

2011年12月20日

目 录

砚田觅趣

再说洮砚

当之无愧的“中国洮砚之乡”

陇西出土的北宋洮砚

古洮州风雨砚

乾隆皇帝对洮砚的妙评

千古风流阿翠砚

洮河石兰亭砚

近现代文化名人砚趣19例

“砚瓦”之称有来由

中国砚的种类

石出甘肃的名砚

中华龙砚铭

访砚露骨山

民风遗韵

天灯

岷州“斗草”

石弹之戏

岷县“黑话”三种

读《泰山卷》

原始陶器制作的遗存

——张家坪传统陶艺概述

挽幛文

岷山洮水联

百年时尚看歌谣

——以甘肃岷县为例

关于编纂《中国“花儿”大全》的构想

“话儿”小议

我的“花儿”观

岷县“花儿”与五月“花儿”会

“花儿”为什么这样红

——走进甘肃岷县探访世界非遗“花儿”

谁来抢救“花儿”？

往事如烟

孟名世与《孟氏天路历程》

陇右梟雄鲁大昌

岷县第一支腰鼓队

捡拾记忆的碎片

轶稿唤起的回忆

偶得《腊子口秋吟》

再访“义和昌”

二十五年过去

——与《人民日报·海外版》的情缘

破解庐山仙人洞石刻之谜

——与《人民日报·海外版》的情缘

对《通渭县志》(续)的评审意见

《定西地区志》汇稿小结

对“甘肃精神”的另类感受

“定西精神”入志原由

“三苦”精神不是教育思想

一张笑不起来的照片

韩正卿的日记

台湾纪行

两岸文化和西北“花儿”

——在台湾中国文化大学的讲演

故园随笔

二郎山战斗纪念碑(碑文)

二郎山上土遗址

悲情二郎山

对岷县城区园林景点的某些思考

“貂蝉故里”负面谈

洮河滩公园命名建议

序语小集

加强教学研究 提高教学水平

——《岷县教研》创刊号序

《教师优秀论文集》序

与时俱进 迎接明天

——《岷县教育论文集》序

情寄故乡一片云

——代序

《鳞爪集》序

《雪泥》序

《岷州文学》卷首语(2010年夏季卷)

植根泥土 必有收获

——代序

《胜无集》序

具有地方特色的回族史

——《岷县回族史略》序

后 记

砚田觅趣

墨海起微澜
笔耕何淡然
磨铁励志
寄情结缘
碧波紫云
光彩砚田





墨海起微澜
笔耕何淡然
磨铁励志
寄情结缘
碧波紫云
光彩砚田



再说洮砚

名砚精华

自1981年以来的20多年内，发表涉砚文章20多篇，大多是对洮砚的评述，近年来已弃砚不论。2010年7月24日，在岷县被命名为“中国洮砚之乡”以后，又捡起洮砚旧题，翻腾洮砚旧事。

被称为“文房四宝”的笔、墨、纸、砚，是中国的特色文



洮河绿石乾卦砚(自藏)



洮河绿石辟水砚



洮河绿石千禧砚



洮河紫石菊花砚

化，因而也凝结着中国文化的特色。中华文明五千年一脉相承，“文房四宝”功不可没。如果没有“文房四宝”为重要载体，真不敢设想，我们的国家、我们的民族将会是什么样子。

从“四宝”的材质来看，不论是陶质还是石质，唯独砚本身具有不朽性。“洮砚之乡”的民众以不朽的洮砚为荣！

一千多年来，端砚、歙砚和洮砚合称中国“三大名砚”，加入澄泥砚则为“四大名砚”。近年来，文房四宝学界又提出“十大名砚”之说，在四大名砚之外，加入红丝砚（山东）、苴却砚（四川）、贺兰砚（宁夏）、思州砚（贵州）、松花砚（吉林）和易水砚（河北）。不管怎样命名或如何排序，端、歙、洮三大名砚的地位都是不可动摇的。就砚材质和文化含量而论，在全国约200种涉石砚材中，包括洮砚在内的三大名砚是其精华。

洮砚石材

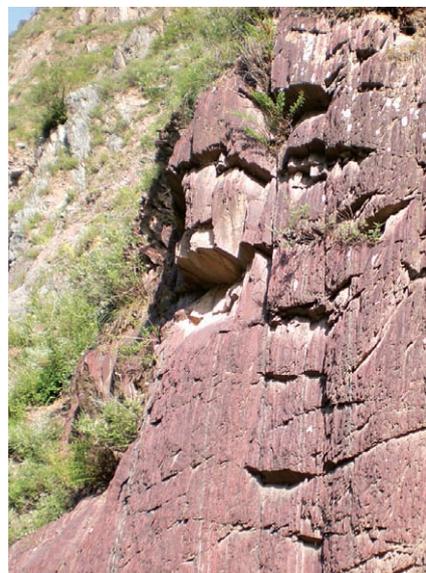
洮砚石材产于甘肃省洮河中游的



洮河绿石观音观



岷县境内矿山



岷县境内紫石矿体

岷县至卓尼县的峡谷地段。洮河发源于青海省河南蒙古族自治县境内的西倾山东麓，全长673公里，自西向东流经岷县境内后突然改变流向，折而向北，储存有洮砚矿石的约80公里河段，适值洮河曲转地段。这一地段属西秦岭古生代晚期的板块碰撞带。特殊的成因形成特殊的地质构造，特殊的地质构造孕育了特殊的石材。洮砚石材形成于泥盆纪，距今约3.5—4亿年，是典型的泥质岩，属浅变质板岩。主要成分为叶绿泥石，含有多硅白云母、石英及长石等。石材硬度为摩斯 3.5 ± 0.5 度（墨锭为摩斯 2 ± 0.5 度），颗粒在0.1毫米以下。

就石材色相而论，有绿、紫两大品系，另有橙、土黄、芝麻白等中间色。绿石是制作洮砚的主流品相，紫石次之，亦有绿紫合体的双色石。绿石中含墨色石纹，亦有其他渗入性岩类形成的黄膘、金银线及橙、黄、赭、羊脂白等云霞状晕斑。

已知的洮砚石材矿带有：喇嘛崖矿带（含纳儿崖、水泉湾和喇嘛崖）、铁池矿带（含山嘴和铁池）、板达沟矿带、纳纳沟矿带（含塔木沟、乔家沟和义仁沟）。以上除喇嘛崖矿带在卓尼县之外，其余矿带均在岷县境内。

洮砚称谓

洮砚因洮河而得名，被称为洮河石砚，简称洮砚。其英文译名Taoh ink-Stone，也是洮河石砚的含义。历代名人的诗文及砚铭中，多以“洮河石”相称。如苏轼、黄庭坚、张耒、晁补之、陆游、范成大、赵孟頫、董其昌、钱谦益等都称为“洮河石”。北宋书画家米芾所著《砚史》中亦称“洮河石”。文天祥蟾腹砚所刻铭文也称“洮河石”。因洮砚制品以绿石为主，还有称其为“洮河绿石”或直称“洮河绿”者。北宋赵希鹄所著《洞天青绿集》称洮砚为“洮河绿石”，南宋诗人范成大有“端溪紫琳腴，洮河绿沉色”，清代诗人张鉴有“采来字向洮河绿，琢出浑似端溪青”的名句。

在洮砚传承中，对其石色还有许多比拟式喻称，既有文人喻称，也有民间喻称。

文人喻称

鸭头绿。典出北宋黄庭坚咏洮砚诗句“旧闻岷石鸭头绿”；黄庭坚诗友晁补之有“洮鸭绿石坚如铜”、“汉水鸭头如此色”。晁补之“以洮石砚易贾彦德所藏端砚”，铭文中有“何以易之鸭头绿”。

风漪石或绿漪石。典出黄庭坚咏洮砚诗句“洮河绿石含风漪”；南宋诗人陆游有“风漪奇石出临洮”；元代书画家赵孟頫将所藏洮砚命名为“绿漪”。

鸚鵡石、鸚鵡绿。典出金代学者元好问咏洮砚诗句“旧闻鸚鵡曾化石”，清初狄道（今临洮）学者吴镇（号松崖）诗句“鸚鵡斑点鸚鵡绿”。

鸚鵡衣。典出清初学者朱彝尊咏洮砚诗句“绿如陇右鸚鵡衣”。

寒山云。典出明末清初学者思想家黄尊羲（号梨洲）《史滨若惠洮石砚》诗句“吾友临洮旧使君，赠我一片寒山云”。