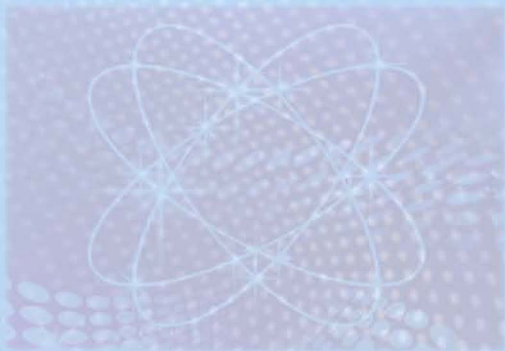


课本上学不到的知识

文学大课堂

黄忠全/编



远方出版社

课本上学不到的知识

文学大课堂

黄忠全/编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学大课堂/黄忠全编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(课本上学不到的知识)

ISBN 978-7-80723-116-5

I. 文… II. 黄… III. 文学史—中国—青少年读物
IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196121 号

课本上学不到的知识 文学大课堂

编 者	黄忠全
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 1 月第 2 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	660 千
印 张	66
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-116-5

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

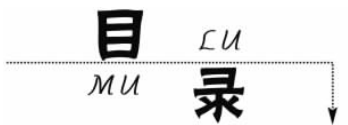
一个国家,一个民族的文明程度,发达程度,往往与文化教育成正比。建设有中国特色的社会主义,需要一大批高素质的各类人才。发展教育事业,把教育事业放到突出的战略地位,切实提高全民族的科学文化素质,为科技的发展、经济的振兴、社会的进步,培养合格的人才,是我国面临的重大而迫切的任务,也是我们中华民族自立于世界民族之林的首要问题。

教育是培养人的活动,现代教育是以现代生产和现代生活方式为基础,以现代科技和现代文化为背景,坚持与生产劳动相结合,以培养自主性发展的个人为目的的教育。现代社会发展需要现代教育培养的人必须具有创新精神和创新能力。当前,我们的教育理论和教育实践存在着种种弊端,其中之一是在培养人的过程中轻视了教育主体的自

主性发展,表现为实行整齐划一的模式化的教育,只重视知识的掌握,忽视创新精神、创新能力和个性发展的培养,造成学生被动地学习,动手与实践能力差,参与意识和参与能力不强等。自主学习是以教育主体自主性发展作为教育改革的起点和依据,对现行教育中不合理的观念、思维方式和行为方式进行根本性改造,力图实现教育理论和教育观念的变革。

《课本上学不到的知识》这套丛书以国家教育部关于开展素质教育的相关文件为指导,结合近几年尤其是2000年以来的最新科研成果,是一套专门为广大中小朋友们准备的开展自主性学习的课外读物。因编者水平有限,不足之处,敬请斧正。

编 者



古代文学·····	(1)
先秦文学·····	(1)
秦汉文学·····	(3)
魏晋南北朝文学·····	(5)
隋唐五代文学·····	(8)
宋辽金文学·····	(11)
元代文学·····	(14)
明代文学·····	(16)
清代文学·····	(19)
近代文学·····	(23)
近代文学概述·····	(23)
资产阶级启蒙时期的文学·····	(26)
资产阶级改良时期的文学·····	(31)
资产阶级民主革命时期的文学·····	(36)
京剧·····	(41)





课本上学不到的知识

kèběn•shang xué bù dào de zhī•shi

现代文学	(44)
现代文学概述	(44)
现代小说	(65)
现代诗歌	(114)
现代戏剧	(134)
现代散文	(161)

古代文学

先秦文学

中华民族文化的历史非常久远,3000 多年前就有了文字记载的历史文献。有了文字,史前时期流传的劳动人民的口头创作——其中主要是神话,很多就被记录下来了。

文学艺术起源于原始人的生产劳动。远在文字发明以前,文学艺术早已产生。但那时没有专门的创作者,文学艺术活动一般是集体的、口头的,由于还未产生阶级,所以文学艺术也没有阶级性。当阶级社会形成后,一切文学艺术才打上了阶级的烙印。

中国古代早期流传下来的书面文学作品主要来自周族。

公元前 12 世纪初期,被誉为仁厚的周武王率兵灭亡了





暴虐的商王朝，建立了周朝，社会生产力得到了一定的发展，国家出现了经济繁荣的兴盛景象。《诗经》中有许多有关贵族阶级的祭祀、宴会和庆祝丰收的诗篇，都充分反映了在盛世中统治者欢乐闲逸的情绪。不过好景不长，太平盛世往往是滋生荒淫腐朽的温床，随着阶级矛盾的重新激化，周王朝也开始摇摇欲坠。东迁后，诸侯兼并，战乱频繁，人民痛苦日益加深，阶级对抗愈加尖锐。这种社会情况，在《诗经》的“国风”和部分“雅”诗中得到反映。

春秋战国时期，地主阶级兴起，奴隶主贵族没落，在许多诸侯国都发生了新兴地主阶级夺权的事件。新旧交替的巨大变革使统治者受到震撼，对历史学家提出了更高的要求，这直接促使了历史散文的产生，出现了《左传》、《国语》、《战国策》等新型历史著作。

奴隶社会的崩溃，改变了人们的世界观，人民地位的提
高，对个人作用的肯定等等，都在春秋以来儒、墨、道、法诸
家学说中体现出来。许多不同学派的学者纷纷到各国进行
游说，希望统治者采纳自己的政治主张，而且都争相著书立
说，互相辩难，形成了百家争鸣的局面。战国诸子的论说文
如《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等等，乃至屈原的诗
歌，都是社会变革的产物。

战国时期，七国争雄，互相攻伐。但是，统一中国的争夺主要在当时最强的秦、楚两国之间展开。由于楚怀王的昏庸，强大的楚国在秦攻击下屡战屡败，日渐衰弱。伟大的爱国诗人屈原痛心楚王的愚暗不智，在抗争和放逐的过程中，写下了缠绵悱恻、悲愤沉痛的诗篇，那就是骚体的《楚辞》。

先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的第一页，它为后来古代的文学发展打下了坚实的基础。

秦汉文学

秦始皇灭亡六国，结束了长期的战国纷争局面，建立了我国历史上第一个中央集权制的统一的封建帝国。他实行严厉的法制，焚书坑儒，企图消灭六国残余贵族和控制社会的思想文化，因此，除了李斯的几篇散文，秦代文学没什么成就。由于秦政暴虐，秦始皇死后不久，王朝就崩溃了。

代秦而立的是强大的汉帝国。汉初，统治者吸取了秦亡的教训，废除秦代不许藏书之律，广开献书之路，促进了学术文化的发展。同时，由于发表政见的需要，政论文得到





了极大发展。辞赋一方面接受骚体传统，一方面也因时代不同，开始向新赋体转化，枚乘是它的代表作家。

在繁荣的“文景之治”的基础上，汉武帝大展宏图，对内打击豪强商贾，对外北逐匈奴，扩展了帝国的疆域，国家进入了全盛时期。这刺激了铺排华丽、歌功颂德的汉大赋的发展。司马相如亦以此卓然成名。大一统帝国的出现，总结历史的工作提上了日程，伟大的史学家司马迁撰写成了流传万代而不朽的《史记》这一鸿著。西汉末期的辞赋散文，刘向和扬雄的作品成就较高。

西汉末年王莽篡位，至刘秀依靠豪强建立了东汉政权。东汉前期朝廷对豪强还有一定控制力，社会比较安定。和帝以后，外戚和宦官这两大集团的争权夺势。桓、灵之时，宦官势力猖獗，打击正直的士人，酿成了两次党锢之祸，士人处境艰难，找不到出路，政治的极端黑暗终于引发了黄巾大起义。

东汉一直盛行愚民的讖纬之学，但自然科学与唯物主义思想也有很大发展，张衡和王充是其代表学者。东汉还沿袭了西汉武帝时设立乐府机关，对保存民歌起了积极作用。

在史学上，东汉产生了一部足以和《史记》媲美的巨著

《汉书》,《汉书》中的某些人物传记也是东汉叙事散文的代表作品。至于赋这种文学体裁则仍步司马相如后尘,产生一批京都大赋。东汉后期,一部分不满现实的士人,开始创作一些抒发情感、抨击现实的新体小赋,这是社会斗争在文学上的反映。

东汉的乐府民歌以写实的手法、多样的形式,广泛而深刻地反映了劳动人民的苦难生活和思想感情。它的精神哺育了建安一代诗人,也深远地影响了我国诗歌的发展。在学习乐府民歌的基础上,文人五言诗开始兴起和发展。无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作品,它集中表现了东汉后期士人仕途失意的形形色色的思想。它初步奠定了文人五言诗的新形式,也开创了抒情诗的新风格。

魏晋南北朝文学

从汉末大乱到隋代统一,历时约 400 年。这期间,我国社会处于长期分裂和动荡不安的状态,历史情况复杂,文学也经历了许多变化。

汉末的黄巾大起义和董卓之乱,瓦解了东汉政权,中国





社会进入了一个战乱频繁的时代。这一时期的作家,以三曹、七子为代表,他们在作品中反映社会现实,抒写乱离之情,并讴歌建功立业的豪情壮志。这一时期的作品,继承了《诗经》及汉乐府的现实主义传统,又体现出刚健豪迈之风,被后世称为“建安风骨”。继建安文学之后是正始文学,其代表作家是阮籍和嵇康。他们处于司马氏篡夺曹魏政权并利用“名教”进行黑暗统治的形势之下,因此他们在思想上用老庄的“自然”来与“名教”对抗。他们的创作,在内容上以曲折表现对黑暗政治的不满和抒写“忧生之嗟”为主,且带有老庄思想的色彩。

正始之后,中国社会进入两晋王朝。西晋是门阀士族把持朝政的时代,政治及思想上都没有什么建树。这一时期,文学开始偏离“建安风骨”的传统,而走向形式主义的泥潭。以陆机、潘岳为代表的西晋文人,他们的作品大都内容贫乏,只一味追求词藻的华丽。另一方面,这一时期也出现了猛烈攻击门阀政治的寒素诗人左思。他的作品,以抨击门阀政治和抒写自己的情操怀抱为主,内容充实,作风刚健,基本上继承了“建安风骨”的传统。另外,西晋末年的刘琨、郭璞的诗作,也有一定的现实内容或深厚的情感。从西晋末年开始,由于清谈玄理风气的盛行,“平典似道德论”的

玄言诗统治诗坛达百年之久，其代表作家是孙绰和许询。直到晋末陶渊明的出现，这一局面才有所打破。陶渊明在诗歌中，对士族社会的腐朽生活给以了否定，抒写了自己“不为五斗米”折腰的高风亮节和躬耕自给的生活理想。他的诗作，以恬淡的田园风光、浓郁的生活气息和自然浑成的语言风格，构成了高超的诗境，并对后世文学产生了深远影响。

两晋之后的南朝文学，基本上仍是形式主义诗风占主导地位。齐梁年间，沈约等倡导的“永明体”，在诗歌声律发展上有所贡献，但在内容上很贫乏。而以梁简文帝、庾肩吾等为代表的宫体诗，则浮艳轻靡，充满色情成分。这一时期，在文学上有进步意义的：一是谢灵运和谢朓的山水诗创作冲破了玄言诗的束缚，且丰富了诗歌的表现技巧；二是鲍照继承和发扬了汉乐府的传统精神，猛烈抨击门阀政治，并在作品中表现爱国思想和较广泛的社会内容。另外，南朝诗人庾信入北朝之后，在作品中抒写故国之思，亦深沉有力。

相对来说，北朝文学没有什么太大的成就。北朝的诗歌基本上是模仿南朝。北朝的散文却有些新气象，《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《颜氏家训》等都能不受南朝形式主义





骈文的影响。而此时的南朝骈文,由于过分讲究形式技巧,在艺术上虽不乏上乘之作,但总的来说,没有多少现实内容,依旧是形式主义作风。

南北朝的民歌颇值一提,大抵南朝民歌以清新优美见长,北朝民歌则以质朴刚健著称。

此外,魏晋南北朝时期,还出现了《世说新语》等志人小说和以《搜神记》为代表的大量的志怪小说,在文学上亦有很高成就。

隋唐五代文学

唐代是我国文学史上一个伟大的时代,诗歌、散文、小说都取得了很高的成就。

诗歌的成就尤为突出。唐代诗人及作品在数量上都超过了前代。唐诗内容的广泛也是空前的,全面地反映了社会各阶层人物的生活状况和精神面貌,可以说是唐代社会一部生动的艺术的历史。唐诗的艺术成就也很高,李白、杜甫是浪漫主义和现实主义两个屹立并峙的高峰。其他诗人,如王维、白居易、李贺、李商隐等,在艺术上也有独到的

造詣。唐诗还完成了我国古典诗歌各种形式的创造。古体诗的五古、七古、乐府歌行，近体诗的五律、七律、五绝、七绝、排律，无不齐备，且都成熟定型。正是这些空前的成就，使唐诗成为后人学习的榜样。

唐诗的发展，又可分为初、盛、中、晚四个时期。初唐诗歌，一方面未脱齐梁余风，一方面在向新的方向发展。其间，陈子昂的诗歌革新理论及创作实践，有廓清齐梁习气的功劳。盛唐是诗歌的黄金时代。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，与以高适、岑参为代表的边塞诗派，在诗坛上交相辉映。李白则以盛唐气象的最高代表出现，是这一时期浪漫主义诗歌的最高峰。安史之乱，又使现实主义诗歌得到极大的发展。杜甫的出现，标志着唐诗现实主义的高峰，并对后人产生了深远影响。中唐诗歌，在经过“大历十才子”的短暂消沉之后，白居易高举现实主义大旗，倡导新乐府运动，又使杜甫诗歌的现实主义精神得以发扬光大。以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派，则在诗歌中抒写对现实的愤懑不平之情，且更多的在结构、造句上下功夫。韩孟诗派的李贺，则以其瑰异的风格，在唐诗艺术上作出了贡献。晚唐的诗歌不及盛唐和中唐，但杜牧、李商隐的部分诗歌表达了忧国忧民之情，而尤以咏史题材为突出；皮日休、杜荀鹤





亦能继承中唐的现实主义传统。但总的来说,笼罩晚唐的是以温庭筠、李商隐为代表的华靡诗风。

唐代的散文成就也很突出。中唐时期的韩柳古文运动,摧毁了六朝以来骈文的统治,使古典散文再放异彩。他们的散文一方面要求语言的创新,一方面要求文从字顺,符合语言的自然规律,为我国散文树立了新的标准。他们创作了大量的杂文、寓言、山水游记、人物传记,大大提高了散文的抒情、叙事、议论和讽刺的艺术功能。

唐人传奇的出现标志着我国古代小说的成熟。六朝的志怪小说和佚事小说只是简单记录,唐人传奇则是有意识的创作,已具备精密完整的情节,丰富具体的环境描写,鲜明生动的人物性格,较广泛地反映了城市人民生活的面貌。

伴随佛教发展而兴起的唐代变文,则为我国文学增添了一种新的文学样式。这种文体,散文韵语掺杂,唱词说白兼用,形式自由灵活,艺术表现上也更为通俗生动。唐代变文反映了较广泛的现实生活,也写出了一些具有反抗精神的人物,值得重视。唐代变文对宋以后的话本、弹词、宝卷等通俗文学有很大的影响。

中晚唐时期文人词的出现,亦是中国文学史上的大事。