

董耀章 著

董耀章文集

文艺评论卷

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

董耀章文集：文艺评论卷 / 董耀章 著 / 山西人民
出版社 / 2010. 5

ISBN 9787203067993

定价：26.00 元

序言

《董耀章文集》，是我从艺五十年的一个小结，是对自己五十多年来创作历程的一个回顾和盘点。光阴荏苒，岁月流逝，我从1959年在《火花》杂志上发表第一首诗《老七运粮》开始，迄今已走过了整整五十个年头，从少年走到了老年，从丹青黑发走到了满头星霜。五十年花开花落，五十年雁去雁来，五十年寒来暑往，五十年春风秋雨，朝朝暮暮，岁岁年年，打开回忆的荧光屏，放大瞳孔细看，顿感茫然。从荧屏上搜索来搜索去，显示出来的作品不少已凋谢枯萎，只有那些从生活深处挖掘出来的作品，还能定格在屏幕上，如数家珍般唤起我对往事的回忆，像回音壁一样折射着我生活的回声。这些历历在目的往事，至今仍然激动着我，感奋着我，她记录了我五十多年创作的心路历程，记录了我生活态度、人生向度和情感流变；是那些记忆中打下深深烙印的往事，仿佛又把我带回到了我曾生活和工作过的地方。生活是美妙的，像雨后彩虹般富于幻想，生活是迷人的，像秋月映水般盈多情趣。那芳草连天，山花烂漫的故乡田野；那流水潺潺，琴音淙淙的古泉明溪；那天风浩荡，云海苍茫的峰峦峭壁；那一泻万里，千古不废的黄河岸边；那蛙鼓阵阵、蝉鸣蝶舞的绿草花地；那青纱如帐，流蜜涌金的云中河水；那绿夏金秋，喜收新粮的打谷场院；那红门绿窗，春联盈瑞的农家新舍；那书声琅琅，童趣追逐的校园苗圃；那马铃叮当，鞭声悠扬的送粮车队；那儿时戏闹，水战连连的清水池边；那白雪皑皑，长城蜿蜒的北疆大漠；那帆影点点，渔歌唱晚的南国水乡；那浩瀚无涯，海浪翻卷的太平洋畔；那藏珍集萃，宝光四射的卢浮宫艺术殿堂；那霓虹眨眼，灯红酒绿的巴堤亚夜色；那樱花如雪、山映斜阳的富士山麓；那钢花四溅，铁水奔流的冶炼基地；那吊塔高耸、焊花喷射的热电工地；那字似星辰，纸若悬瀑的印刷车间；那月色朦胧，夜莺鸣唱的花前月下；那翰墨溢彩，书画沁香的画廊碑林；……一幕幕，一景景，一幅幅，一页页，牢牢地定格在我记忆的荧光屏上，清晰夺目，栩栩如生。那幽兰芳草之魂在我笔底缭绕，那经天绕地之气在我胸中激荡，那高山流水之声在我脑海回响，凝结在一部部诗歌集、温馨在

一篇篇记录我五十年生命历程的繁华日记之中。

五十年来，我创作的诗歌、书法，我撰写的文艺评论，总起来有三百多万字。从这三百多万字中间几经筛选，最后敲定了这六卷本文集。即：《抒情短诗卷》、《长诗卷》、《诗词联俳卷》、《诗词书法双艺卷》（另编为《董耀章诗书卷》）、《文艺评论卷》、《电视剧散文》卷。这六卷本文集倾注了我五十年的心血和汗水，今日得以出版，一方面试图给读者留下点什么，同时给妻子、女儿、女婿、外甥及所有家人留下点亲情的怀想，并以此告慰生我养我、盼我成龙的父母双亲的在天之灵。

我爱诗、也写诗，视诗为生命，以诗折射我的生命体验和人生感悟。我退休之前一直写新诗，很长一段时间以民歌体为主。新诗创作中，先后在上海、北京、天津、山西等地出版社出版了《虎头山放歌》、《彩色的原野》、《金色的山川》、《阳光集》、《花潮》、《美娘魂》、《虎穴少年》、《爱的风露》、《爱的星空》等九本长、短诗集。新体诗老一辈诗人中我喜欢贺敬之、艾青、郭小川、李季、阮章竞、陆棨的作品，像《雷锋之歌》、《三门峡梳妆台》、《桂林山水歌》、《甘蔗林青纱帐》、《王贵与李香香》、《漳河水》等名篇，有的至今还能背下其中的警句。外国诗人中我喜欢马亚可夫斯基、歌德、泰戈尔、海涅的作品，中国古典诗人先辈名流中我喜欢李白、杜甫、白居易、辛弃疾、柳永、贺知章、杜牧、陆游、苏东坡、李清照、范仲淹、元好问等的诗作，毛泽东的诗词我也喜欢。经年累月在这些名人诗词的韵致中流连，寻觅真趣。退休之后写起了格律诗。写格律诗说起来有点逼上梁山的意思，因为我退下来以后，在书画界朋友的共同参与下，经上级有关部门的批准，组织成立了一个民间社团组织——山西省诗书画印艺术家联合会，把我推上了主席的位置。成天与书画界艺友们打交道，一起切磋书画艺术，有时画家朋友要我在画上题诗，新诗太长不便于入画，且古往今来题画诗大都是格律诗，而自己写格律诗平仄又不太过关，提起笔来捉襟见肘，自感汗颜。为此，我暗下决心，解决平仄问题。怎么办？先按格律诗的体例要求写出诗来，而后对照格律诗要求再行逐字、逐句地加以比照调整、反复推敲，查《新华字典》，翻阅《韵脚词典》，这两项任务一度成了我的必修

课，这两本工具书几乎让我翻遍了，翻得都发黄了，残破了。日久天长，我终于对绝句、律诗、词有了一定的了解，在遣词造句、平仄音律、对仗觅意上得到了一定的升华。真正体味到古人的那种“吟安一个字，捻断数茎须”的精神境界。我终于闯过了平仄这一难关，苦心创作出了三百多首格律诗词和楹联。现已大都收入自己文集中的第三卷里。不少诗词作品还收入了《中国旅游诗词精选》、《中华诗词史鉴》、《中国诗词百年经典》、《中国传世诗词艺术家》、《中国诗联书画精品》、《中华诗词》、《诗刊》、《诗国》等选本和文库中。我也被诗坛誉为两栖诗人。在写格律诗的过程中，实践告诉我新诗应与旧体诗相融相济，优势互补，在继承弘扬中华优秀传统文化积淀的基础上，与时俱进，大胆创新，弘扬真善美，鞭笞假丑恶，摒弃混迹文坛，滥竽诗界，赶时髦、逐浪头，沽名钓誉，投机钻营、弄虚作假，故弄玄虚之劣迹，真正当一回苦行僧，做一次规规矩矩的修炼，认真体察生活、体察生命、感悟人生，把视角始终对准祖国、对准人民、对准锦山秀水、对准丰富多彩的感情世界、对准有盐有味的现实生活，与之交融，酿于内心，化于物外，与时俱进，用现实生活语境，从心灵深处喷射出来发出咏叹，才能创作出思想性、艺术性相统一的好作品来。在写诗的实践中心我感悟到：“诗一定要在四个‘出’字上狠下功夫，即出情、出意、出理、出奇。”有情有义有理，而后才能出奇制胜，才能出新叫绝，才能出语言美、立意美、构思美、抒情美、音韵美的好诗来，才能打动读者，感染读者，诗才能与读者共振，在读者心灵深处撞击出生命的火花来。

我喜欢书法，自幼有写仿的功底，父亲董尚志在我童年时，就教我临颜真卿的多宝塔碑帖，而且用物质鼓励和刺激的方法激励我习字练书，小时候就练得一身“童子功”。步入工作后书法几乎全部丢掉了。直至1982年事情出现“转机”。因一直以来有一个想成名成家的愿望，支撑着我写诗、读诗，古今中外，博览群书，呕心沥血，日夜苦耕。几乎成了书呆子，弄得生活节奏严重失调，过着极不规律的日子，有时为了改好一句诗，改好一首诗，通宵达旦，昼夜不眠。记得，1979年天津百花文艺出版社出版我第二本诗集《金色的山川》时，为了把诗集改好，让出版社编辑满意，我一连三个晚上没有合眼，当我到了天

津时，四肢冰凉，唇干舌燥，连嗓子都哑了，就这样还硬撑着同编辑一起商榷诗稿的事宜。因为过度劳累，超负荷运作，终于患了胃溃疡，胃出血不止。无奈，终于1982年，在山大二院专家的诊断与关怀下，做了胃切除手术，切掉了三分之二的胃。手术之后，家人和朋友不再让我开夜车，强制生活的规律性，加之于，胃上一刀，也给自己的保健敲了一下警钟，于是，我给自己安排了一个放松生活节奏，调整心态的“特别节目”——练书法。每天坚持半小时以上习书练字，写起毛笔字来腾云驾雾，泼墨云烟，出神入化，自得其乐。我属牛，浑身有一股子牛劲。牛，作为厚德载物，负重致远的象征，在我的生命旅程中体味得尤为深刻。五十多年来，我凭借着登山不止，奋力拼搏，追求登山则情满于山，观海则意溢于海的境界，义无反顾，百折不回。终于从二王、米芾、黄庭坚、颜真卿、张旭、怀素、王铎、傅山等书法大家的精神气韵中开出一条属于自己的路来，在研读《中国书画报》、《书法报》、《中国书法史》、《中国书法》等报刊书籍中寻珠觅宗，加上孩提时练得的“童子功”和不间断的以知识养眼，德性养心，技巧养手，慢慢地悟出了书法的真谛，琢磨出书法的特殊韵味，加之于自己有一种“十年磨一剑”和“咬定青山不放松”的决心和毅力，终于在书法上取得了一定的长进，榜书、行书、隶书都能对付两下。不知不觉自己也跻身于山西书法家的行列，老来成了山西省书法家协会的顾问。自己在书法创作实践中，将诗中的抒情美、意境美、音韵美的元素融入书法中来，逐渐形成了自己苍劲、飘逸、洒脱、雄健的运笔风格，尤其是写榜书，大胆泼墨、气吞斗牛，豪情弥天，一挥而就。

从吸气到吐气，一气呵成，大有“大浪滔天，一泻千里”的感觉。书写时加上自己平时跳拉丁舞、跳摩登舞的舞姿韵味，落墨不羁，风啸云动，酣畅淋漓，意味无穷。在习书的实践中，我体味到：书法应以坚强的毅力和坚忍不拔的精神走进古人大家的法度中，在其法度中饱纳其长，寻觅韵致，而后大胆地走出古人，走进自我，不断地寻找自我，塑造自我，完善自我，继古而不泥古，与时俱进，古为我用，脱尘化俗，力矫时弊，出新意于法度之中，见奇效于意象之外，独标风骨，自出机杼，拓展胸臆，在笔法、墨法、章法、结体、韵味

等方面才能自然出奇，立异标新。在实践书法中，就连强身健体方面也收到了特别效果。在书写的同时注意做到生活规律，心态平和，运动坚持，饮食节制。所以身体一天强过一天，基本上不闹病，不用药，感到神清气爽，身轻如燕，扩胸挺背，腰杆笔直，仿佛一个“老小伙”一样。1982年手术以来再未住过医院，已到古稀之年了，看上去像五十岁的中年人一样充满活力。不仅自身的健康得到了裨益，书法也得到了社会的认可，不少书作被全国性的书画集、楹联集收入、展览中展出，收藏或刻于碑林。全国各地或书信、或电话、或亲自上门来索书法者络绎不绝。不仅如此，在习字练书的空隙中还与美术结婚，写了30多篇美术、书法评论文章，受到了社会的好评。为此，《中国历代书画名家》、《共和国书画名家》、《中国书画名家大辞典》、《中韩书画大师名家精品大典》、《中国书法作品选》、《当代书法名家楹联墨迹大观》、《中国百强书画家》等众多选集中都收入了自己的书法作品，还被国务院及有关单位授予了“终身享受国务院特殊津贴专家”、“山西省优秀专家”、“山西劳动模范”、“中国人民杰出艺术家”、“世界汉诗精英艺术家”、“中国改革开放文艺终身成就奖”、“当今中国艺术界最具影响力人物”、“六十年中国文学艺术最高成就金奖”、“对中国文艺30年繁荣与发展有特殊贡献的专家”、“奥运人文艺术杰出成就奖”、“中国知名专家终身成就奖”、“中华大国民文学成就奖”、“中国书画名家金马奖”、“中华文艺复兴贡献人物”、“共和国艺术家”等奖项和荣誉。

我还喜欢摄影，意趣天成，定格永恒。有时到外地出差、出国观光、游山玩水时，身边总要带一个照相机，把激动人心、赏心悦目、锦山秀水等风光、风物和风情拍摄下来，实景珍存。回到家中，仔细观味，触景生情，意象徐来，情之所至，运笔如神，写出了不少令自己激动的诗章。像在美国太平洋游船上日落时拍摄的《吻海》，在比利时晨曦中运河上拍摄的《晓梦》，在法国巴黎公园里海鸥掠水时拍摄的《戏水》，在巴黎郊野森林里拍摄的暮秋时节的《沉泥护花魂》，在美国纽约闹市中拍摄的摩天大厦《刺破晴天》等等都是从构图到立意都有相当诗意和艺术张力的作品，都是从诗人角度来审视和调动抒情因素的，照片观赏时会从中感受到一种油画的色彩，国画的墨韵，真实中寓孕虚幻，虚

幻中寓孕真实，静中有动，动中有静。望着这些老照片，当时栩栩如生的真实境况不禁呼之欲出，撩动起心头的不尽遐思和汨汨诗情。

我还喜欢电视，搞带电作业。为反映震惊中外国共合作抗日的重大革命历史题材，我于1988年与郭秋池同志合作创作了六集电视连续剧《忻口战役》。由全国第一家县级电视台——忻州电视台录制，获得了国家级的第十届优秀电视剧“飞天奖”。中央电视台多次播出，受到了社会各界的好评，著名影视评论家阮若琳、戴临风、钟艺兵、王云缦、蔡襄、朱汉生、成志伟等在《人民日报》、《求是》杂志、《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《解放军报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国电视报》、《中外电视》等一百多家报刊和媒体上发表评论文章，给予好评。中国广播电台先后用38种语言向全球播出，在海内外引起了强烈反响。在这个剧中我不仅是编剧，还斗胆担任了制片主任这个角色。说实在的，制片主任这个角色实在不好扮演，忙前忙后，打理内外，昼夜操劳，苦累受尽，拍了一部戏，结果累掉了两颗牙。就这样还不甘心，1993年又策划拍摄了儿童电视剧《神算子》，又荣获了国家第十三届优秀电视剧“飞天奖”。

我也喜欢音乐，二胡、小提琴、手风琴，都能演奏几下，对轻音乐特别偏爱，对民歌、小调更是爱得深切，小时候，就跟上村里的民歌手、唢呐手和慈母张改登学唱民歌。就是工作了以后，只要一听到播放民歌，就不由自主地跟着哼唱起来，对陕北的信天游、内蒙的爬山调、我们忻州老家的撇蓆片，都喜欢到走火入魔的地步，经常在村头旷野中放开嗓子唱它几句，那乡土情、民歌风对我的诗歌创作发生了很大的影响，那原汁原味的山歌民曲，真是生动得再不能生动了，文人笔下是很难编撰出来的。

在我的艺术生涯中，我的主业是编辑，创作和评论仅仅是业余，严格意义上讲我是一个地地道道的编辑，是一个地地道道的业余艺术家。我认为，当编辑和搞创作，同样都是我最高的思想方式和行为方式。我从1959年起从事文艺编辑工作，主编过《晋阳文艺》、《火花》和《九州诗文》三个刊物，培养了一批在山西乃至全国有影响的作家和诗人，发表了相当数量的精品力作，在山西乃至全国产生了一定的影响，看着活跃在文坛上的新生代作家和诗人，看着经

典文库中收集的山西作家、诗人的名篇名作，作为照亮别人，燃烧自己的编辑也就自感聊以自慰了。1987年山西第一批评高级职称时，我荣幸地被评为出版系列的正高职称——编审。

今天，是我七十二周岁的生日，是我从艺五十年的纪念日。回首往事，俯仰天地，我无愧我心，面对如磐的风雨，多娇的江山，火热的生活，崭新的时代，作为一个歌者，我自感还是努力用我这支拙笔和不大清纯的嗓子去认真地放歌时代、缩写时代、描绘时代的，还是努力恪守了属于自己的这片心灵的净土和美丽的精神家园的。现在虽然从“朝为青丝”走到了“暮成雪”的节令，但自觉“心随明月高，志于秋霜结”，“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。”这时品味“老当益壮、宁为白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”的内涵和分量，仿佛有了更新、更深、更真切的感悟，愈加想寻觅“苍龙日暮还行雨，老树根深更著花”的境界，愈加想以平常心襟，不媚俗，不附世，笔追春风，心夺造化，在艺术殿堂里梦想艺术之神赐给几多青青桂叶，特制香料，在自我心海里苦心酿制出一道味道鲜美、色泽靓丽、口感独到的琼浆玉液来，给精神大餐中添一点美味，给精神家园里添一点秀色，以自慰余生。

二〇〇九年三月十三日即农历

乙丑年二月十七日于太原

目录

第一章 诗、联评论

- 第一节 寓真抒情诗的审美价值初探
- 第二节 缕缕芳草 切切真情——序寓真诗集《草缕集》
- 第三节 真朴清隽 天然大气——读李才旺诗集《有伞的风景》
- 第四节 诗坛一才子——郭新民近作解读
- 第五节 以象寓意 洞天别出——祁人诗歌《和田玉》解读
- 第六节 思想深邃 意韵流连——浅谈卫
- 第七节 清风扑面 流韵迭出——诗集《清风吟》序
- 第八节 凝重深邃 韵致迭出——序马友诗集《清心吟》
- 第九节 大气天然月正明——序张全美诗词集《红尘月下》
- 第十节 生命体味酿诗情——马友抒情诗解读
- 第十一节 诗书联璧 意韵绵延——序刘增民先生的新著《翰墨深情》
- 第十二节 动之以情 晓之以理——序毕福堂诗集《摇篮梦》
- 第十三节 墨联合璧 光彩夺人——梁石楹联书法解读
- 第十四节 情趣盎然——读李福伍诗集《情趣》
- 第十五节 古今人文精神对接上的可喜探索
——武正国《漫咏唐宋诗人词家一百首》漫评
- 第十六节 冷艳凝香玫瑰园——杨子玮诗词解读
- 第十七节 植根于生活 走民族化的道路——写诗随感
- 第十八节 民族优秀传统文化和现代派艺术对当代华文诗歌的影响
- 第十九节 梦绕魂牵 情真意切——序齐菲诗文集《冬天里的梦》
- 第二十节 凌空展翅一诗鹰——序李小鹏诗集《人生魔方》

第二章 书、画、剧评论

- 第一节 笔墨出尘 意韵流连——裴文奎写意花鸟画解读
- 第二节 袁旭临书法艺术浅谈
- 第三节 化古出尘自成家——张根虎书法解读
- 第四节 匠心独运 画境高远——李夜冰水墨画解读
- 第五节 中西合璧 出尘领异——孙海青画作解读
- 第六节 师造化，塑自我，独标一格——霍俊其中国画解读
- 第七节 笔墨传神 自成一格——品读崔俊恒水墨人物画
- 第八节 气势夺人 神韵飞扬——孟争写意花鸟画解读

- 第九节 出神入化 立异标新——李庆富人物画解读
- 第十节 生趣盎然 诗意连绵——乔亚丁花鸟画解读
- 第十一节 爱美成癖 画意脱俗——王建华水墨画解读
- 第十二节 清隽素雅 芳韵连绵——徐晋平写意花鸟画解读
- 第十三节 落墨生辉 虎啸云动——汤松翰《水墨虎》赏析
- 第十四节 笔墨老辣 诗意连绵——潘建业中国画解读
- 第十五节 物象心象抒情志——赵创国画解读
- 第十六节 歌颂民族凝聚 呼唤祖国统一——《忻口战役》再现荧屏
- 第十七节 舞剧《傲雪花红》的审美冲击

第三章 名家对自己的作品的评论

- 第一节 民族凝聚力的一次生动展现——电视剧《忻口战役》观后
- 第二节 我瞧这一家子——阅读董耀章和他的两位才女
- 第三节 诗情胜似黄河水——喜读长诗《万家寨之歌》并致诗兄
- 第四节 董耀章诗论
- 第五节 抒人民之情与时代共振——读董耀章诗集《爱的风露》
- 第六节 优美的交响曲——读董耀章诗集《爱的风露》所感
- 第七节 诗的美感的探索——读董耀章的《彩色的原野》
- 第八节 谈诗短简——兼评董耀章组诗《情满旅途》
- 第九节 在时空的坐标中歌吟——董耀章近期诗作解读
- 第十节 生活的恋歌——评诗集《爱的风露》
- 第十一节 意象与情趣的无间契合——评董耀章新诗集《爱的风露》
- 第十二节 走向收获的季节——董耀章诗歌艺术风格的形成与欣赏
- 第十三节 晋阳新一家——董耀章
- 第十四节 风韵·旋律·墨色——评董耀章诗集《彩色的原野》
- 第十五节 可喜的新收获——读诗集《金色的山川》
- 第十六节 传统·大众与诗
- 第十七节 新花映日别样红——评董耀章长篇叙事诗《虎穴少年》
- 第十八节 执着地追求——记诗人董耀章
- 第十九节 学古不泥发新声——董耀章新著《爱的心空》初探
- 第二十节 诗情书意翔太空——序《董耀章诗词书法双艺集》
- 第二十一节 腹有诗书气自华——董耀章诗书集感怀

第一章 诗、联评论

第一节 寓真抒情诗的审美价值初探

《寓真抒情诗选》由作家出版社出版面世了。因为与寓真先生诗交多年，谊情甚笃，在此书未付梓前我便有幸欣赏了这本中国诗坛近年来不曾多得的好诗。

《寓真抒情诗选》共分四辑。分别为：《青春回首情如梦》，《明月沧海寄离情》，《牵情最是山河美》，《家事国事总关情》。

说心里话，读寓真的这本抒情诗选，的的确确是一种美的享受，那种兴奋，那种激动，那种爽快，那种惬意，那种快慰，是难以言表的。从某种意义上讲这本抒情诗选的出版将会给今日中国之诗坛带来不少开启、不少回味、不少新声。将会给中国沉闷的诗坛荡起一股希望的春风。如果把上下几千年中国优秀诗歌视为一种极富营养的精神大餐的话，寓真的这本抒情诗可谓是一道大餐中的一道极富创意的纯天然绿色美味。

寓真真名叫李玉臻，现任山西省高级人民法院院长，中国的大法官。他的诗之魅力，诗之品格，诗之影响丝毫没有那种以官夺人，附庸风雅的浮躁之嫌。他不愧为一位真正意义上的诗人，一位咬定青山、珍惜诗命、苦耕不辍、拓荒开路的前卫诗人。2000年5月5日，北京城里细雨霏霏，春意盎然，来自北京、上海、辽宁、山西等地的中国诗坛极负声望的著名诗人、诗评家、学者、教授李瑛、朱子奇、张炯、刘征、何西来、郑伯农、吉狄马加、张同吾、雷抒雁、杨金亭、周笃文、屠岸、林岫等近百人云集到中国作家协会会议室参加了“寓真诗词研讨会”。与会的名家对寓真的诗词给予了很高的评价，说：“寓真的诗词意趣盎然、笔致圆润、意象新奇、妙想干云、语言质朴、佳句警句迭出，尤其是其诗情率、趣真、味鲜，让人读之有清新扑面之感。”面对这来自中国诗坛顶级人物的由衷赞誉，诗人寓真没有自我陶醉，没有故步自封，而是在繁冗的公务之余，惜时如金，潜心创作，百尺竿头，更上层楼，在古典与现代诗的熔

接中不断拓展诗美空间，领异标新，在创作实践中不停顿地寻找自我，塑造自我，完善自我不断地创作出匠心独运、耐人品咂的具有音乐美、意境美、精炼美、抒情美、创意美的好诗好词。选入这本选本中的 230 多首诗词，可谓首首耐读，句句耐品，较他以前出版的《草缕集》、《漂萍集》、《霜木集》、《秋粟集》等意蕴更加深邃，技巧更为圆熟，体验更为真切。

独特情感体验的升华

在寓真的这本选本里，大部分诗都飘逸着一种重新审视生活、重新表现生活、重新发现诗美的探索精神。他努力将自己的内觉形态转化为有意识的情感体验，将零碎感知加以整合、重组，创造出一种鲜活的审美统一体。彩绘是寓真抒情诗追求的一种审美极致，这种追求对于一个真正意义上的诗人来说是与生俱来的，也是深入骨髓的。因为寓真深深地懂得抒情是诗歌的基本属性，抒情是人类最基本的情感宣泄方式，而抒情诗又是诗群中最旺盛、最具生命力的一脉。那些带有泥古色彩的旧格律体式诗歌在当前这个信息爆炸的时代实在难以合拍，而带有“当代性”新格律体抒情诗则愈来愈受到广大读者的喜爱，内外磁场愈来愈大。我认为在这一诗歌的创新探索中诗人寓真是极具代表性的一位。他的诗蕴含着极其丰富的浪漫因素与理想情结，他把人们心中所隐秘的乌托邦冲动、对神圣与美好的憧憬和向往在其诗行间颇富张力地表现了出来。他的抒情诗可以说是诗歌传统优秀品质与现代结合上极具典型意义的抒情诗。诗品出自人品，诗美源于诗真。寓真的抒情诗是执著追求的最高境界，也是他生命底色的彩绘。诗人良好的内觉形态赋予了他极其丰富的想象力和超凡脱俗的创造力，也赋予了他极其锐敏的感应力。他对自然、对社会、对生活，尤其对生命有着一种特殊的体察与敏感，有着一种超人的猎奇心态。他能从不少诗人表现过的屡见不鲜的生活现象中重新发现诗美、挖掘出新意，他苦心孤诣，精益求精，从平凡琐碎的生活中观察提炼出可感可悟，可惊可喜，可悲可叹，可歌可泣的诗意来。挖掘出生活中的奥意，叩响和反思生活的真谛，用艺术的语言将情感表现出来，达到化腐朽为神奇、化平俗为真实、化浅显为深刻。打造出人人心中所有，而又人人笔下所无的新颖诗境，把诗人的一种虎虎生气全然

灌注到诗中，形成鲜明的个性特色及独特的风格。他植根于生活的泥土，站立在时代的潮头，把对党的情，对人民的情，对祖国的情，对大自然的情——亲情、爱情、友情、旅情、史情、哲情熔铸为一炉，提炼精制成诗情，表述在字里行间，与读者一起共振，一起升华。请读收入《寓真抒情诗选》中的七律《任职法院书怀》：“鼎新革故起雄风，不惑斯年有幸逢。十载氛埃存锐意，一朝奋发试青锋。受权莫可谋私利，执法惟当秉大公。奄忽人生虽一瞬，报于民众是精忠。”这就是一位诗人兼大法官的心态写照。

再看他的七律《新法院落成》中的：“双悬天镜清如水，两臂民情重似山。仰望国徽誓宏愿，鞠躬法治献忠肝。”再看他的七律《谒海瑞墓》中的：“罢官一幕如雷电，毁誉千秋任雨烟。大法奉行有险阻，秉公还赖脊梁坚。”这就是诗人兼大法官的心声折射。诗写得意象鲜活，诗情浓郁，寓意深刻，铮铮有声。再看他的词《清平乐·夜走戈壁》：“风如猛兽，顿作黄昏后。漆黑无光听怒吼，砂石如砣如斗。西征吹角城头，万里惨淡云愁。重返唐诗意境，汉家威武长留。”这首诗将唐诗中的大漠孤烟长河落日的阳关以外的荒凉犷漠溶入其中，写得气吞斗牛，雄浑激越。再读他的词《念奴娇·南京怀古》：“六朝金粉，叹千秋，狼藉飘零风物。威武大明何处觅，雨打藏兵洞壁。过往词人，几声吟唱，愁白头如雪。秦淮憔悴，长思昔日豪杰。最痛一代群英，救民于水火，血丹喷发。墓树森森，雨花台，多少英灵不灭。天国遥遥，太平曾几日，可悲“长发”。几回惊梦，煦园又照新月。”这首词大有苏东坡《赤壁怀古》的古风遗韵，词写得冷峻凝重，发人深省。“愁白头如雪”，“秦淮憔悴”，“煦园又照新月”等句子隽美、出意，读来满口留香，韵味迭出。再看他的七律《春望》：“绿漪粤水因风暖，红杏燕山着雨鲜。鼓浪迎归台北楫，鸣钟催发浦东船。更登云月八千里，留驻春晖一百年。昂首寰中竞骐驎，邀杯海外共婵娟。”这首诗大有岳飞的《满江红》中的“三十功名尘与土，八千里路云和月”及刘邦的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威如海内兮归故乡。安得猛士兮守四方”的豪放蕴藉，读来气势夺人，韵律飞扬。“更登云月八千里，留驻春晖一百年”，多大气派，多大容量，多大襟怀啊，没有相当古文化积淀，没有相当诗学修养，没有相当人格襟抱的

人是写不出这样的诗句的。

动人的音乐之美

寓真是一位古典诗词积淀十分丰厚的诗人，他能将传统诗歌中的音韵美娴熟地运用到他的诗歌创作中来，写出了不少错落有致，顿挫鲜明，委婉含蓄，清隽缠绵，极富感情色彩的优秀诗词。有不少诗词运用了隐喻技巧，极富象征意蕴，能把委婉情思和无尽的深意寄寓在不言之中，在美妙的旋律中表达情感，表达遐想。他的诗词读来上口流畅，能给读者留下绵延无际的想象和回味，可谓余韵无穷，经久不绝。他的诗、词易记易背，节奏感强，十分充分地表达着诗人起伏的情绪，驰张的襟怀。字群组合，巧妙多变，音节鲜明，朗朗上口。避免了当今诗坛烦人的散文化倾向，增加了诗的粘合力，增加了诗的运动感。七绝中的三顿，五绝中的二顿，词中的二、三、一变化错落起伏，都给诗词注入了音乐之美，加上其平仄讲究，对仗工稳，用典得当，就使寓真的诗更臻于完美耐读。诗人面对生存的现实和自我心灵这两个既具有广度又具有深度的领域，已形成他创作的自觉性和自由性。诗人的情感变化，情绪起伏都会随着诗的音节律动而辐射到诗行中，闪射出其灿烂的光芒。读寓真的抒情诗你会感觉到诗人的情感瀑布自始至终在哗哗作响，有时甚至是澎湃激越的。这样的诗在这本抒情诗选本里比比皆是。如七绝《情梦》：“荷池犹记照红腮，柳叶几度重剪裁。回首青春情如梦，伊人何处踏波来。”再如七绝《初秋》：“田野清香果欲圆，爱情半熟初丰满。此间少女迷人处，生就红唇不用染。”再如词《如梦令·渡海》：“望断红楼紫厦，水排浪高风大。铤险荡南溟，壮士心怀天下。天下，天下，远去更何牵挂。”再如五律《小雨》：“山中初入夏，小雨频来访。芳草丛丛碧，情缘断断想。青春爱美貌，年老尊修养。晴霁云飘远，丽人何处往。”这些诗插上了灵性的翅膀在诗空中自由翱翔，音韵绕梁，绵延不绝。正如司空图所云“超以象外，得其圜中”，妙契同尘，尽得风流。他的诗的音韵美，加上其超人的想象力和表现力，读后能产生出“心旷神怡，物我两忘”的快感。

感悟中的情景交融

为意置象，为情设景，以象寓意，托物言志是寓真诗的一大追求。状物写

景在于再现自然之美，显现其自在的审美价值。咏物，在于借物寓灵性，寓真性，将所感之景物隐蕴内心，寄托深远，达到主观与客观的对应。寓真诗词中的山水景物不全是静态的，呆滞的，不是单单的吟花弄月，也不是“余霞散成绮，澄江静如练”那样状景，而是给予艺术上的品足，寄托诗人的情思，抒发其内觉感应，使静态静而不静，动态愈动，静动益彰。从古至今，置身于物我两忘的陶然诗不少，如王维的“悠悠远山暮，独向白云处”，“人闲桂花落，夜静春山空”。物象入诗，托物言志者亦不少，如庾信的《秋夜望单飞雁》：“失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。无奈人心复有忆，今暝将渠俱不眠。”以孤飞之雁寄国破家亡，身世飘零之感慨。再如黄巢的赋菊诗，陆游的咏梅诗等都是托物言志之力作。言志乃诗人之本意，咏物乃诗人之余事，寓真抒情诗中较多表现的是诗人的主观世界和诗人所面对的客观世界在主观世界一方要表现的情、理、美，也就是诗人对客观世界的人生体验、思想颖悟，以及审美感受。寓真是一位领悟性很高的诗人，这种领悟来自诗人对客观事物的独特观察和体验，读寓真的诗会给你一种弦外之音，一种深远的回味，有时是一种天人合一的妙趣。请品味一下寓真的七绝《牧》：“原草青青半掩沙，陶然塞外住人家。牛羊漫撒无鞭影，牧者临风自饮茶。”再品味一下寓真的七绝《问路》：“洗衣村女手纤纤，指路山中带雨鲜。欲剪一方苍翠去，携回城市避乌烟。”再品味一下寓真的词《采桑子·漳河岸上行》：“沿江一路春馨袭，山里桃花。山外桃花，粉淡胭浓似绮霞。春光灵秀谁先占，山上人家。山下人家，渠水潺潺种豆麻。”再品味一下寓真的《十六字令·梦云》：“天，朵朵白云美似仙。人如梦，梦里会婵娟。游，沙软波清水意柔。回眸处，情梦若长留。”这些耐品耐咂的好诗都深深折射出诗人寓真的诗美追求，一种超然境界，他避开了有些新体诗人把多种感觉简单化、语言表现力白弱化的倾向，而在不断地创新中寻求表现生活的新视点、新体察、新品味。在表现人与自然合一相依的感知中将其情感逐渐提纯、升华到一种极致。对人类生存环境的深切忧患，呼唤自然生态的回归，渴盼王维笔下的那种“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留”人与自然的和谐，对自然生态

惨遭破坏，污染严重，人类生存愈加困难的现实表示出极大的忧虑，感慨之下写出了“欲剪一方苍翠去，携回城市避乌烟”的惊世之言。在喧嚣的尘世中呼唤清明，呼唤纯净，呼唤天然。寓真的诗风既保持了古典诗词的深远魅力，鲜明个性，象征意蕴，音乐性能等方面的优秀品质，并将其较好地融入现实生活的语境中来，使他的抒情诗形成了极其鲜明的个性追求、时代特征和艺术风格。读寓真的诗，对读者来说是一种美的熏陶、美的享受。大有水天一色，妙韵天涯的特别感觉。

鲜活的意象情结

意象化抒情是诗歌创作中的一种个性化的追求，它是通过意象来抒发感情的一种抒情方式，是浪漫主义和象征主义最常见的一种艺术体验。它往往依赖于隐喻、夸张、拟人、借代、用典来达到抒情之效果，是将日常的生活经验升华为艺术经验，努力调度语言的张力来抒发诗人的感情。寓真写诗是很在意意象的。他对雨的意象情有独钟。雨是一种内涵丰富，灵性十足的客观事物，雨是一切生命的本源。细雨霏霏，润物无声，象征着一种柔和、滋润、清纯、晶明的人生意蕴。寓真的诗不是为意象而意象，而是把雨这一意象加以酿造后用于抒情的。他将叙述的事转化为情，通过事来体现和表达“情”，达到以情动人，以情撩人，以情感人，以情来完成生命底色的真实表达。请品味寓真运用“雨”意象的七绝《春色》：“吕梁春色卷云回，山里桃花蘸雨开。宛转驱车村畔过，伞遮淑女送眸来。”再品味寓真的七绝《春耕》：“窑洞农家来燕鸣，坡田吮雨好开耕。犁敲黄土如弹键，奏响人间浑厚声。”再品味寓真的七绝《拂晓》中的“一宵枕上听春雨，早起田间看水情。”再品味寓真《雨晨》中的“环境幽恬梦亦馨，雨休方觉曙窗明。”七律《仲夏思乡》中的：“棘风习习抚窗静，檐雨匀匀滴梦长。”七律《沐雨东山岭》中的“潮音寺外午潮喧，云雨鸿蒙海接天。”七律《山宿》中的“京郊夏夜初温静，雨作潇潇已似秋。”七律《雨途》中的“凤兴夜寐案无休，暮雨浇寒始觉秋。弯道轻车听淅沥，夹山重霭入深幽。”五言古风《送母回乡》中的：“雨落黄昏泪，天布暮凉霏。”七律《暮雨山村》中的：“雨帘霭幕暗江流，隐隐蛙声溶暮愁。”《暴雨途中二十韵》中的“云头涌万马，车猛胜