

素問縣解

素問懸解卷八

昌邑黃元御解

調經論

黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不等也

神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎

帝曰人有四支九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病百病之生精氣津液皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎

素問異解 卷八
十六部謂手足十二經督任兩蹻四奇經皆營氣之所行也人有四支九竅五藏十六部三百六十五節之數乃生百病百病之生若精若氣若津若液皆有虛實今言有餘不足各五何以生此百病之多乎

岐伯曰皆生於五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志志意通內連骨髓而成身形五藏之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

百病雖多皆生於五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志此五神之生於五藏也五神既具則化五形故志意一通則外自皮肉筋脈內連骨髓而成身形此五神之化五形也既結此形五藏之道皆出於經隧之中以行

血氣血氣不和百病乃變化而生是故百病之多但守五藏之經隨焉

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲血氣未并五藏安定邪客於形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微病帝曰補寫奈何岐伯曰神有餘則寫其小絡出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復

心主喜肺主悲神有餘則笑不休神不足則悲火衰而金無制也血氣未至相并五藏尙在安定邪客於形洒淅振

素問是解 卷八
二
悚起於毫毛未入於經絡也命曰神之微病神有餘則寫其小絡出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足則視其虛絡按而致之使其氣致刺而利之使其氣通無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平若刺神之微病則按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足之處神氣乃得平復也

帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘然上氣不足則短息少氣血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄帝曰補寫奈何岐伯曰氣有餘則寫其經隧無出其血無寫其氣不足則補其經隧無傷其經無出其氣帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣寫腠理真氣乃相得

肺藏氣氣有餘則肺部壅塞喘欬上氣不足則肺氣虛乏
息短少氣肺主皮毛其色白血氣未并五藏安定皮膚微
病命曰白氣微泄氣有餘則寫其經隧無出其血無寫其
氣不足則補其經隧無傷其經無出其氣刺皮膚之微病
按摩勿失出鍼視之也視示曰我將深之及其鍼之適人必
革而勿深也革改精氣自伏藏莫寫邪氣自散亂而無所休
息邪氣寫於腠理真氣乃相得也

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血
氣未并五藏安定孫絡水溢則經有留血帝曰補寫奈何岐
伯曰血有餘則寫其盛經出血不足則視其虛經內鍼其脈
中久留而視脈大疾出其鍼無令血泄帝曰刺留血奈何岐

伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾
肝主怒腎主恐血有餘則怒不足則恐寒水旺而風木衰
也血氣未并五藏安定孫絡如水之溢則經中必有留血
血有餘則寫其盛經出血不足則視其血虛之經內鍼於
其脈中久留而視之俟其脈大疾出其鍼無令血泄刺經
之留血視其留血之絡刺出其血無令絡之惡血得入於
經以成其疾也

帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹溼洩不利
不足則四支不用血氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風
帝曰補寫奈何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則補其陽
絡帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛

氣得復邪氣乃索

脾主肉形有餘則脾溼肝鬱腹脹溼洩不利脾主四支不

足則四支不用血氣未并五藏安定肌內蠕動蠕蟲動貌音淵命

曰形受微風形有餘則寫其陽明之經不足則補其陽明

之絡刺形之微風但取分肉之間無中其經無傷其絡衛

氣得復邪氣索然而盡也

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足

則厥血氣未并五藏安定骨節有動帝曰補寫奈何岐伯曰

志有餘則寫然谷血者不足則補其復溜帝曰刺未并奈何

岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛

腎藏志志有餘則水寒土溼風木陷衝腹脹飧泄不足則

厥逆而下陷靈樞本神腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則
脹解精微論厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則
火獨光也陰并於下則足寒所謂有餘者腎水有餘不足
者腎氣不足楊根下虧故水陷而足寒也腎主骨血氣未
并五藏安定骨節有變動之意是爲腎之微邪志有餘則
寫然谷之血足少陰之榮穴也不足則補復溜足少陰之
經穴也刺血氣之未并宜乘其邪微而卽取之無中其經
邪所乃能立虛也

帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血已并
陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛血并于
陰氣并於陽故爲驚狂血并於陽氣并於陰乃爲臆中血并

於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上亂而喜忘
氣血以并陰陽相傾於是氣亂於衛血逆於經氣血本相
交也若血氣離居氣與氣并不交於血兩相傾奪必將一
實一虛物莫能兩大自然之理也如血并於陰氣并於陽
陽不根陰故爲驚狂如血并於陽氣并於陰血鬱熱發乃
爲炁中如血并於上氣并於下溫氣逆升清氣順陷則心
煩惋而善怒如血并於下氣并於上陽氣逆升陰氣順陷
則神亂而喜忘也

帝曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何者爲實何者爲
虛岐伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去
之是故氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛

血并於陰氣并於陽如是則血氣離居必有一虛一實者矣何者爲實何者爲虛血氣者喜溫而惡寒寒則澀不能流血氣梗阻因而成實溫則消而去之血氣渙散因而成虛氣血相并其理亦是故氣之所并則爲血虛血之所并則爲氣虛也

帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血并爲虛氣并爲虛是無實乎岐伯曰有者爲實無者爲虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉絡之與孫脈俱輸於經血與氣并則爲實焉血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復反則生不反則死

有者爲實無者爲虛故氣并則其中無血血并則其中無

氣今血與氣相失不得并居故以其無者爲虛焉凡絡脈之與孫脈俱輸於經大經之內血與氣一有相并則爲實焉血之與氣凡其并走於上不拘氣并血并則爲大厥厥則暴死氣反則生逆而不反則真死矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故岐伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陽陰勻平以充其形九候若一命曰平人夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿則輸於大經脈血氣與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰實實

者外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒溼之傷人奈何岐
伯曰寒溼之中人也皮膚不收肌肉堅緊營血泣衛氣去故
曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛
陰與陽皆有穴俞相會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以
充其形九候若一命曰平人以其陰陽灌注彼此無偏也
夫邪之生也或生於陰分藏府或生於陽分經絡其生於陽者
得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒風
雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈孫脈滿則傳入於
絡脈絡脈滿則輸之於經脈血氣與邪並客於分腠之間
鬱其經脈而見堅大故曰實實者外實大而內充滿不可
按之按之則痛寒溼之中人也緣其皮膚不收外淫內傳

肌肉堅緊營衛去故曰虛虛者聶辟氣不足

聶辟虛按

之則氣足以溫之故快然而不痛也

帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣帝曰陰之生虛奈何岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣熏滿則血泣氣去故曰虛矣

生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒其中亦有虛實也陰

之生實因於喜怒不節則陰氣上逆

少陰心氣厥陰肝氣上逆

上逆則

下虛陰氣下虛則陽氣走之故曰實矣陰之生虛因於悲哀則氣消乏氣消則脈道虛空因寒飲食入胃寒氣熏滿於經之中則血澀氣去故曰虛也

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所由然也岐伯曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胸中故內熱帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脈不通其脈盛大以清故中寒

陽虛生外寒者陽受氣於上焦以溫於皮膚分肉之間今

陽虛於表寒氣客之寒氣在外閉其皮毛則上焦衛氣不
得外通寒氣獨留於外故生寒慄陰虛生內熱者因有所
勞倦形氣消乏以致穀氣不盛不盛則上下皆鬱上焦不
行下焦不通衛氣瘀遏而爲熱熱氣熏於胸中故生內熱
陽盛生外熱者因寒氣在表上焦不得通利則皮膚緻密
腠理閉塞玄府不通玄府汗孔衛氣不得泄越故生外熱陰盛
生內寒者因下焦厥氣上逆寒侵陽位寒氣積於胸中而
不寫則溫氣去而寒獨留血凝澀而脈不通經絡堙塞其
脈盛大以濇故生中寒

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺此
者取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高下

素問 卷六
陰與陽并氣血以并病形以成刺此者取之於經隧之中
取血於營分取氣於衛分用人之形度其豐減因天之時
酌其寒溫以定鍼刺多少之數高下之宜也

帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯曰寫實
者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶搖大其道
如利其路鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出
其疾必切而出大氣乃屈是謂大寫

寫實者乘其氣實內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶
搖大其道如利其路門路通利鍼與邪氣俱出精氣不傷
邪氣乃下外門不閉以出其疾必切循而出之邪之大氣
乃屈是謂大寫