

ZHONGXUEKETANG

JIAOXUESHEJI

YOUXIUANLIXUANBIAN

“U—S”合作研究
西北师范大学混合编队教育实习

ZHONGXUE KETANG

中学课堂

教学设计优秀案例选编

主 编 张学忠

副主编 杨旭东 柏瑞岱 张定强 巩万忠

甘肃人民出版社

出版说明

西北师范大学多学科混合编队教育实习模式已有七年的实践,我们在参(七)教育实习组织和担任指导教师工作的实践中,根据 U-S 合作研究的理念,依照学校提出的“多学科混合编队教育实习模式,西北师范大学的指导教师(七)实习基地学校进行全面合作,共同研究基础教育问题和促进我校教师教育培养质量提升”的要求,从 2010 年开始(七)康县一中、兰州二十中等实习基地学校,围绕课堂教学进行了合作研究。通过组织和指导实习生听课、备课、试讲和课堂教学实践过程研究,选择了部分实习生的课堂教学设计和部分指导教师公开示范课教学设计案例,纂编成西北师范大学多学科混合编队教育实习《中学课堂教学设计优秀案例选编》(研究之一),同时还将部分优秀实习生的课堂教学和部分优秀指导教师的公开课教学进行实境录像制作成光盘(研究之二)。旨在为今后西北师范大学混合编队教育实习的学生,在实习前培训和课堂教学设计提供课程(七)教学资源,也为我校 50 多个教育实习基地学校相互学习(七)交流提供信息资源,同时也为西北师范大学多学科混合编队教育实习模式的进一步完

善和发展积累资料。

本课题研究总策划张学忠（西北师范大学体育学院教授），副总策划杨旭东（西北师范大学教育学院书记）和张定强（西北师范大学教育学院副院长、教授），成员有兰州二十中的王建超（校长）和张清德（副校长），康县一中的李志伟（校长）、朱仁康（书记、副校长）、殷寒（副校长）和武靖华（教导主任），以及两个学校的各学科教研室主任组成。本研究成果最后编纂工作，由张学忠、杨旭东、柏瑞岱和张定强负责完成。我们在研究过程中，根据中学课堂教学和实习生课堂教学研究的目标、任务和特点，经过深入分析和讨论，在课题组统筹指导下，由教育实习基地学校领导向本校各学科教研室主任和相关指导教师分配任务。各指导教师在完成各自承担的学科课堂研究任务的同时，负责指导好实习生课堂教学研究工作。本研究成果材料涉及语文、数学、物理、化学、生物、信息技术、外语、政治、历史、地理、心理、美术和体育等13个学科。其中指导教师的课堂教学设计案例10个，实习生的9个，共计19个课堂教学设计案例。在这些研究成果中，蕴含诸多优秀中学教师多年在一线教学实践研究的智慧和经验，也反3.了西北师范大学实习生在中学教学实践中探索的经验。这些研究成果不但为西北师范大学今后的多学科混合编队教育实习生提供了优质的课程(七)教学资源信息，也为今后我校多学科混合教育实习生课堂教学设计提供了范例，同时也为今后我校多学科混合教育实习课程资源开发研究提供了资料。

本研究曾得到西北师范大学副校长、博士生导师万明纲教授的指导,教育学院院长李瑾瑜教授和教务处副处长杨纳名等相关领导的关心和指导,在此向他们表示衷心的感谢和诚挚的谢意!也向康县一中和兰州二十中等实习基地学校领导、教导处、教研室主任和指导教师们的关心、支持和诚挚的合作,以及西北师范大学第 51 届和第 53 届实习生的积极参与和合作表示诚挚的谢意!

课题组

2014 年 10 月 13 日于西北师范大学

目 录

第一部分 指导教师公开课教学设计

◎第一节 语文

1.1 湖心亭看雪 / 003

◎第二节 数学

2.1 菱形 / 009

◎第三节 英语

3.1 Can you come to my party? / 014

3.2 English around the world / 021

◎第四节 物理

4.1 升华和凝华 / 026

4.2 自由落体运动 / 031

◎第五节 化学

5.1 质量守恒定律 / 037

5.2 氯气的性质 / 042

◎第六节 生物

6.1 人的性别决定 / 048

◎第七节 历史

- 7.1 解放者的风采 / 051
- ◎第八节 思想品德
 - 8.1 享受健康的网络交往 / 054
- ◎第九节 地理
 - 9.1 气压带(风)带 / 059
- ◎第十节 体育
 - 10.1 远撑前滚翻(女) 鱼跃前滚翻(男) / 071

第二部分 实习生课堂教学设计

- ◎第一节 语文
 - 1.1 夏感教学 / 081
- ◎第二节 数学
 - 2.1 有理数的乘方 / 087
- ◎第三节 物理
 - 3.1 质点、参考系和坐标系 / 092
 - 3.2 匀变速直线运动的速度(位移)的关系 / 100
- ◎第四节 化学
 - 4.1 氯气的性质 / 105
 - 4.2 简单分类法及其应用 / 112
- ◎第五节 生物
 - 5.1 生物的变异 / 120
 - 5.2 植物的矿质营养 / 126
- ◎第六节 历史
 - 6.1 古老印度的抗争 / 133

- 6.2 鸦片战争 / 138
- ◎第七节 思想政治教育
 - 7.1 树立正确的消费观 / 150
 - 7.2 扬起自信的风帆 / 160
- ◎第八节 信息技术
 - 8.1 计算机的基本组成及工作原理 / 166
 - 8.2 文本信息的加工(七)表达 / 173
- ◎第九节 美术教育
 - 9.1 美术鉴赏 / 182

第一部分

指导教师公开课教学设计

第一节 语文

1.1 湖心亭看雪

(兰州 20 中指导教师: 王瑞)

教学设计思路:

《湖心亭看雪》一文选自人教版八年级语文课本第六单元(文言文单元),课型是阅读课。

【教学案的设计突出两方面要求】

- 一、实现课文学习目标和重难点的要求;
- 二、体现自主合作探究的学习方式。

【学习目标】

知识目标:

1. 积累文言词语,掌握词语的音、形、义;
2. 了解作者生平及写作本文的相关资料;
3. 背诵全文,当堂完成。

能力目标:

1. 把握游记的写法,特别是本文运用的白描手法;
2. 揣摩理解本文写景、叙事、抒情相融合的写作特点。

情感态度(价值观):

感受文中表现出的作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度,以及文中淡淡的哀愁,从而深入准确地把握文章主旨。

重点:深入理解本文的写作特点,并在此基础上熟读成诵。

难点：理解作者的精神世界，准确把握文章主旨。

学习流程：自主学习、合作探究、交流提高、拓展巩固。

学习方式设计如下：

1. 导入

以学生熟识的有关写雪景的诗句作为切入点导入，意在引出“看雪”，又借此引导感悟对“看雪人”的思想探究。

2. 学习过程分四个模块

第一模块：自主学习

组织学生自主学习独立完成，对课文进行整体掌握，由小组长监督检查，教师抽查。（12分钟）

第二模块：合作探究

以小组为单位，合作探究深入感知课文，解决重难点，课堂展示并强化记忆，教师及时指导纠错，并鼓励先进。（10分钟）

第三模块：交流提高（12分钟）

第四模块：拓展巩固（15分钟）

每一模块设计具体的学习目标，将课文学习目标细化，使学生的学习更加有的放矢，更加明确学习方向。

每一模块都有学生的活动方案，各不相同，分别为个人独立思考→学习伙伴间讨论交流→小组内部讨论交流→全班交流讨论，教师点播指导可贯穿其中。

3. 课堂小结

由学生独立完成，总结整理本节课所学内容，要求简略但有条理。（放在第四模块中完成）

4. 布置课后作业

以作业的形式延展课堂学习内容，巩固提高和进行白描手法的写作练习。

5. 学生收获和疑惑

结合本节课学习请学生完成这两部分内容，既是自我学习的总结，

也是给教师教学的信息反馈,借此教师可以使工作更细致更贴近学生的需要。

高效课堂自主学习型语文教学设计

时间	2012-11-4	主备人	王瑞	职称	中教一级
课题	《湖心亭看雪》	课型	阅读课	课时	一课时(40分钟)
学习目标	知识目标	1. 积累文言词语,掌握词语的音、形、义。 2. 了解作者生平及写作本文的相关资料。 3. 背诵全文,当堂完成。			
	能力目标	1. 把握游记的写法,特别是本文运19的白描手法。 2. 揣摩理解本文写景、叙事、抒情相融合的写作特点。			
	情感态度(七)价值观	感受文中表现出的作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度,以及文中淡淡的哀愁,从而深入准确地把握文章主旨。			
学习重点	深入理解本文的写作特点,并在此基础上熟读成诵。				
学习难点	理解作者的精神世界,准确把握文章主旨。				
学习流程	自主学习、合作探究、交流提高、拓展巩固				
学习过程设计					
导入	同学们,冬天已经悄然而至,伴随着冬的脚步,我们会想起岑参“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的惊叹,也会想起柳宗元“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的坚持,今天让我们步入张岱的世界,去品读《湖心亭看雪》,去感受他独特的内心世界。(板书课题)(1分钟)				
自主学习	组织学生自主学习独立完成,对课文进行整体掌握,由小组长监督检查,教师抽查。(时间分配:12分钟)目标:实现知识目标的学习。		方法:学生以个人学习或组内研讨的方式对全文做整体了解。		

	<p>内容:</p> <p>1. 认识作者(收集作者资料初步了解写作背景)</p> <p>张岱(1597—1689年),字宗子,又字石公,号陶庵、蝶庵、天孙,明山阴(今浙江绍兴)人。明末以前未曾出仕,一直过着布衣优游的生活。明亡以后,消极避居浙江剡溪山中,专心从事著述,穷困以终。《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》即写于他明亡入山以后,书中缅怀往昔风月繁华,追忆前尘影事,字里行间流露出深沉的故国之思和沧桑之感。他的文学创作以小品文见长。文笔清新生动,饶有情趣,风格独特。</p> <p>张岱曾有《自题小像》一文,“功名耶落空,富贵耶如梦。忠臣耶怕痛,锄头耶怕重,著书二十年耶而仅堪覆瓮。之人耶有19没19?”覆瓮,比VII著作毫无价值,只可以作盖酱罐19,多19为谦词。作者在自嘲中讽世骂时,显示自己的卓然独立。</p> <p>2. 大声朗读课文,组内检查,读准字音、节奏,初步把握情感 课前利19晨读时间及早准备。</p> <p>3. 结合课文注释给重点字词注音、解释</p> <p>更()定 毳()衣 雾凇() 沆砀() 一芥() 湖中人鸟声俱绝_____ 余掣一小船_____</p> <p>5. 毳衣炉火_____ 雾凇沆砀_____</p> <p>惟长堤一痕_____ 湖中焉得更有此人_____</p> <p>4. 对译全文</p> <p>组内两个学习伙伴之间逐句对译,突出重点词语、句子,并勾画批注。</p> <p>(1)独往湖心亭看雪。</p> <p>(2)雾凇沆砀,天(七)云(七)山(七)水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、(七)余舟一芥、舟中人两三粒而已。</p> <p>(3)湖中焉得更有此人。</p> <p>(4)莫说相公痴,更有痴似相公者。</p>
合作探究	<p>以小组为单位,合作探究深入感知课文,解决重难点,课堂展示并强化记忆,教师及时指导纠错,并鼓励先进。(时间分配:10分钟)</p> <p>目标:实现能力目标的学习,并突破学习重点。</p> <p>方法:</p> <p>1. 两人学习伙伴合作讨论;</p> <p>2. 组内交流学习结果。</p>

合作探究	<p>内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文中是怎样描写雪景的? 找出原句进行分析。体味白描手法的运用。(白描——抓住事物特征,以质朴的文字,寥寥几笔就勾勒出事物形象的描写方法。) 2. “独往湖心亭看雪。”一句说明了什么? 3. “湖中焉得更有此人。”中“此人”是什么人? 尝试分析理解。或19:“湖中焉得更有_____人。”的方式来回答。 4. “莫说相公痴,更有痴似相公者。”如何理解“痴”? 表现在哪里? 5. 对课文整体感知后,请你说说张岱是怎样一个人? 从课文中哪里可以感受到,请19.原文来回答。 6. 作为一篇游记,作者是怎样处理写景、叙事、抒情关系的?
交流提高	<p>目标:展示提升,深入理解课文内容。(12分钟)</p> <p>方法:</p> <p>结合上一环节合作探究的问题,进行展示交流。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小组长抽签,各组分别承担一个问题,组内学生合作研究展示方案; 2. 各小组选派同学黑板展示讨论结果; 3. 展示; 4. 评价。
拓展巩固	<p>目标:实现升华主题,加强背诵,实现情感态度价值观的学习目标,突破学习难点。(15分钟)</p> <p>方法:学生集体讨论,教师适时点拨。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 结合课后习题三,比较本文(七)柳宗元《江雪》描写手法和表达感情方面的异同。(借此突出对本文中心思想的把握。)(7分钟) 2. 当堂背诵,力求实现对课文的熟练掌握。(6分钟) 3. 小结本堂课。(2分钟)
课后作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 默写本文,并收集描写雪景的诗句(不少于3句)。 2. 查找运19.白描手法写人或物的片段。可参考《背影》一文。

学生 小结	收获： 疑惑：
反 思	反思优劣,取长补短,不断改进补充。 整堂课尽可能突出学生的学习活动,真正调动学生的学习能动性,自主发现问题,合作探究,交流提高并反馈巩固,最大限度地实现将课堂交给学生,以学生为本的教学理念。

第二节 数学

2.1 菱形

(兰州 20 中指导教师: 雒庆虎)

教学设计思路:

一、教材分析

《菱形》是“北师大版 8 年级数学上册”第四章的第三节。在七年级时,学生们已经接触了“相交线、平行线、三角形、轴对称”等相关知识,在第四章的 1、2 节又接触了“平行四边形的概念、性质和判定”等内容,以上的这些知识点为本节课的学习做了很好的预设。本节课的主要学习内容:菱形的概念、性质、判定及其简单应用。菱形可以看作是特殊的平行四边形,所以用“遗传”的眼光去学习,会更具效率。同时,学好菱形也是为后续的“矩形、正方形”做铺垫。

二、教学目标

知识(技能):

1. 经历探索菱形的性质和判别条件的过程,进一步了解和体会说理的基本方法;
2. 深入理解菱形的定义及其其他判定方法的推理关系;
3. 了解菱形的常用判别条件并能写出简单的推理过程。

过程和方法:

学生借助全等三角形理性地理解菱形的性质和判定。

情感、态度、价值观：

在操作活动过程中，培养学生的观察能力，并提高学生的学习兴趣。

三、学情分析

学生在相交线、平行线、三角形、轴对称图形等知识的基础上，又学习了平行四边形的概念、性质、判定，对图形的处理不再陌生，具备了初步的观察、推理、想象等能力。学生在学习平行四边形时，感受了从“边、角、对角线”研究四边形的办法，这一点有助于学生19类比的思想研究“菱形”。鉴于我的学生抽象思维能力弱，我决定帮学生从感性方面入手认识探究菱形，毕竟看着不同的“菱形”从手指尖诞生，及从所得到的剪纸中可以直接19眼睛看出“菱形”的所有性质，是一件令好学者非常兴奋的事情。

四、教法分析

预先设置“剪纸”（课本 109 页）这一现实情景，引导学生进行操作、观察（学案课前部分）。构建“以问题研究、学生活动为中心”的课堂环境，帮助学生在探索中学习知识。将课后习题穿插在课堂中(四)以解决的效果好过课后作业。

五、教学重点(七)难点

重点：1. 通过剪纸让学生做出菱形，并且结合图形观察归纳得到菱形的所有性质；

2. 利19菱形的性质将菱形问题转化为直角三角形的问题(四)以解决。

难点：1. 能理性地利19菱形的判别方法；

2. 能有条理地写出简单的推理过程。

六、学法分析

引导学生观察、类比分析所得到的图形，归纳所得到的性质。课堂教学过程中通过引导、启发、鼓励学生合作式学习。