

社会科学研究文集

刘廉昌 著

探索与思考

在编辑和准备出版这本书的过程中，我问自己：编辑出版这本书有什么意义，或者说这些文章还有什么价值？我想，这首先表明了我在这些社科活动中对一些学术研究作过时的探索，表明我在这个探索活动的过程中所进行的认真的思考，而这些探索与思考，在一定的历史时期内，它绝不仅仅只属于个人，它也代表着在这个历史时期一些知识分子的思考，因此，它具有一定的社会意义或者说社会价值。

云南大学出版社
Yunnan University Press

社会科学研究文集

刘廉昌 著

探索与思考

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

探索与思考 / 刘廉昌著. — 昆明 : 云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-1997-2

I. ①探… II. ①刘… III. ①社会科学 - 文集 IV.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第099792号

探索与思考

刘廉昌
著

责任编辑：王翌泮
封面设计：周 旻
出版发行：云南大学出版社
印 装：云南省地矿测绘院印刷厂
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：17.25
字 数：265千
版 次：2014年7月第1版
印 次：2014年7月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5482-1997-2
定 价：28.00元

地址：云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园内
邮编：650091
发行电话：(0871) 65031071 65033244
E-mail: market@ynup.com

序

从 20 世纪 90 年代到 21 世纪的前 10 年这段较长的时期，笔者有幸参加了昭通社科界、文艺界的一系列活动。既参加了算是自己本行的教育界和文学界的活动，同时也参加了历史界、新闻界以及彝学学会的活动。这些活动，给我提供了很多学习机会，并促使笔者写出了一系列的述评、探索和研究的文章。同一时期在学习、观察社会生活和教育教学的实践活动中，笔者又写了一些文章。上述这些文章都先后发表于省内各种报刊之上，现在把这些文章收集起来，择其要者分类编辑，成为一本书，共 42 编，约 25 多万字。这算是对这 20 多年时间内自己参与社科活动以及在探索过程中的思想活动的一个小结。笔者的文学评论文章已于 2008 年成书，名为《走进昭通文学》，并由云南大学出版社出版，此处基本不收入这类文章。

在编辑和准备出版这本书的过程中，笔者问自己：编辑出版这本书有什么意义，或者说这些文章还有什么价值？恐怕这主要表明了笔者在这些社科活动中对这些学术研究作出过的探索，表明笔者在这个探索活动的过程中所作出过的认真思考，而这些探索与思考，在一定的历史时期内，它绝不仅仅属于个人，它也代表着在这段历史时期的一些知识分子的思考，因此，它具有一定的社会意义或者说社会价值。那么这些文章到底具有哪些社会价值呢？我想它们多少包括以下几个方面：

其一是史料价值。正是因为笔者有机会参与比较广泛的社科活动，较为真实地记录了这些活动的过程和内容，并作出了相应的思考和评价，因此现在和今后的读者都可以从这本书中了解到这段时间昭通社科界的这些活动的情况和探讨过的问题。有志者还可循着这些历史的足迹继续进行探索，比如

对昭通地方史和民族史的研究，透过自己的述评，读者就可获得一些轮廓的印象和线索。又比如通过关于两次彝族文化研究活动的述评，读者可以基本了解当前彝族文化研究的主要成果，了解地方学者们提出的尚待进一步发掘、整理、研究的极有价值的问题。特别是关于教育，在自己的序列文章中，读者可以窥见从20世纪80年代初教育界提出“拨乱反正”的口号以后，语文教学和教改所走过的漫长而曲折的探索之路。

其二是思想价值。在这些文章中，笔者对观察到的社会问题作了认真的思考并提出了自己对这些问题的看法，而并非照搬照抄，人云亦云。比如对民族文化发展的问题，笔者看到了在外来文化的强力影响下，民族文化发展中的弱化、淡化和庸俗化等问题，并以期引起社会的广泛关注。而对当前的一些赶时髦的低俗的文艺作品和影视作品，笔者注意到了它们的精神失落和文化失落现象，并给予了批评。自己对那些庸俗的“行为艺术”，更是反感。当我们的社会在很大程度上进入老年社会时，自己对老年知识分子的精神需求及其社会价值又提出了自己的看法。面对这些社会问题，自己不仅提出了问题，同时又作了理论分析，并对解决这些问题提出了自己的意见和建议。由此可以窥见，笔者在探索这些社会问题时，都进行了一些有一定深度的思考，形成了自己的思想和看法。这对于研究这些社会问题的同仁或试图解决这些社会问题的领导或学术团体是有思想交流的意义。而对于一些社科著作的述评，自己不仅给予科学客观的评价，而且也注意挖掘这些著作的思想价值、历史价值，以利读者对它们的认识。

其三是借鉴的价值。笔者的研究教育和语文教学教改的那些文章，是可以成为一个系列的。这些文章不仅有理论的阐述，而且总结了自己在教学中的某些经验和教训。既具有理论性，又具有实践性和可操作性。这对当前正在从事教育工作的同志，特别是有志于研究教育、教学和教改的同志，是具有直接的借鉴意义的。对于任何学术研究，对于任何教育、教学和教改的具体操作，我们都不可能从零开始。如果从零开始，缺乏对历史的了解，他们不能借鉴前人的理论成果和实践成果，那么他们不仅有可能重蹈覆辙，而且很难超越前人而有所建树。笔者虽然还算不上是什么教育家，但也曾获得过

优秀教师的称号，笔者基本上参与和记录了昭通地区中学语文教学研究30年的历程，因此笔者的这一组文章是具有承前启后的借鉴意义的。

其四是欣赏价值。笔者的这本书里还有一组古典文学和毛泽东诗词鉴赏的文章，这一组文章鉴赏的都是名著名篇，在写作时都力求从新的角度、新的视野去探索和鉴赏，所以也绝非人云亦云。特别是对毛泽东诗词那种独有的浪漫主义的个性特征，笔者是极为感佩和赞赏的。笔者把这个问题阐发出来，完全是从鉴赏他的创作风格这个角度出发的，有别于完全从革命历史来认识和欣赏他的诗词（当然也不能割裂）。

此外笔者还介绍了几部当代作品，因为这几部作品分别与教育、历史、法律和社会现实中存在的社科问题相关联，不是那种纯文学的作品，所以笔者把它们集中起来放在这儿，也具有一定的可读性和鉴赏性。

这是笔者对自己这本书中文章的价值自我认识，把这些认识写下来提供给有机会有可能阅读到这部作品的同仁和广大读者参考，并请提出批评意见。

作者谨识

2014年1月3日于昆明江东花园

目 录

· 理论探索 ·

- 建设和发展社会主义文化是构建和谐社会的需要…………… (3)
- 当代社会健康发展的杠杆
——学习《中共中央关于进一步繁荣发展哲学社会科学
的意见》的认识…………… (11)
- 霜叶红于二月花
——昭通地区新闻事业发展理论研讨会论文述评…………… (16)
- 心香百朵祝华诞
——昭通地区纪念建党八十周年理论研讨会论文述评…………… (21)
- 哲学社会科学的伟大胜利
——观电视剧《延安颂》有悟…………… (26)
- 当代老年知识分子的精神需求及其社会价值…………… (30)
- 论当前文艺作品中的精神失落与文化失落现象及其重塑…………… (39)

· 民族文化发展探索 ·

- 民族文化发展中的歧变与维护建设…………… (49)
- 信息密集的一次学术会议
——记昭通彝族传统文化发掘与保护学术研讨会…………… (56)
- 研究民族文化 关注西部开发
——昭通“西部开发与振兴民族文化专题研讨会”述评…………… (65)

· 地方史探索 ·

- 鉴古知今，认识昭通，发展昭通
——《朱提文化论》与《朱提文化研究论丛》评介…………… (73)
- 抗战期间昭通军民民族意识的形成及发展…………… (78)
- 昭通彝族社会发展的轨迹
——《昭通彝族史探》评介…………… (83)

· 教育教学与教改探索 ·

- 论素质教育与应试教育的区别…………… (91)
- 关于素质教育与语文教学的对话…………… (96)
- 试论现代科技意识在素质教育中的重要意义…………… (103)
- 中学语文教改现状分析及其发展思路…………… (110)
- 当前语文教学与教改漫谈…………… (115)
- 语文课堂教学的心理因素…………… (120)
- 加强大纲意识，建立整体观念…………… (127)
- 激发与铺垫
——中学作文教学命题与开启思路的艺术…………… (130)
- 文学作品教学的特点与方法…………… (137)
- 漫长曲折而未尽的教改探索之路
——昭通中学语文教学研究会30年历程研究课题及成果简介
…………… (143)
- 谈教师自学能力的培养…………… (152)
- 人才、思维方式与办学模式…………… (159)
- 论大学人才成长的素质基础…………… (162)
- 充分发挥毕业作业的杠杆作用…………… (167)
- 更新观念 深化教改
——云南省中学语文教学研究会第四届年会精神传达…………… (174)

激发思辨 催人奋进

——1996年“昭通青年关注的社会、经济热点辩论大赛”

述评····· (177)

热烈务实的盛会

——昭通地区中学语文教学研究会第六届年会述评····· (180)

· 文学名著鉴赏 ·

试谈《长恨歌》的人物形象····· (187)

《醉翁亭记》的主题思想和艺术特色····· (192)

《念奴娇·赤壁怀古》的修辞艺术····· (196)

从林冲的故事看《水浒传》的艺术技巧····· (201)

古典诗歌的阅读与鉴赏····· (207)

毛泽东诗词浪漫主义的个性特征····· (215)

调动你的一切感官来感受美

——朱自清散文《春》的欣赏与教学····· (224)

俄国文学的审美特征····· (228)

· 文学新作评介 ·

一本催人奋进的好书

——读吴探林新著《成才成功之迷——杰出人物的时间运筹》

····· (241)

昭通20世纪40—70年代社会风貌的真实再现

——邵聪莉长篇小说《五福祥》评介····· (245)

法理与情理相结合的艺术论辩

——评邓绪信的著作《苦涩的欣慰》····· (251)

用形象展示与表现的社会科学问题

——解读郭玉鉴的长篇小说《越涧》····· (256)

后 记····· (266)

· 理论探索 ·

建设和发展社会主义文化是 构建和谐社会的需要

构建和谐社会是以胡锦涛同志为总书记的第四代党中央领导给当代中国人民勾画的幸福蓝图和奋斗目标，也是中国历代杰出的思想家、政治家憧憬和规划的社会理想。可以说，社会上的绝大多数人都希望生活在一个和平、安宁、和谐的社会环境中。胡锦涛同志在党的十七大报告中说，“社会和谐是中国特色社会主义的本质属性”“构建社会主义和谐社会是贯穿中国特色社会主义事业过程的长期历史任务，是在发展的基础上正确处理各种社会矛盾的历史过程和社会结果”。但是，在当代要解决哪些社会矛盾，协调哪些关系，社会才能达到相对的和谐呢？

新中国建立后，毛泽东发表的《论十大关系》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》；邓小平提出的“社会主义的本质是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕”。（见1992年1月18日至2月21日邓小平的“南方谈话”）这些理论的提出，说明了我们党的第一、二代领导人对社会主义认识的逐步加深，也就是从某一个或某些方面论述了构建和谐社会的一些基本问题。2007年胡锦涛同志在中央党校的重要讲话，深刻阐述了建设具有中国特色的社会主义的总体布局，涉及经济建设、政治建设、文化建设和社会建设四个方面。本文是笔者根据自己学习胡锦涛同志的讲话及十七大报告来阐述社会主义文化建设对于构建和谐社会的重大意义。

一、衣食足却为何礼义难兴

——社会主义文化建设是构建和谐社会的动力和智力支持

社会主义和谐社会具有哪些特征呢？2005年2月胡锦涛同志在省部级主要领导干部提高构建社会主义和谐社会能力专题研讨班开班式上发表的重要讲话中明确指出：“我们所要建设的社会主义和谐社会应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序，人与自然和谐相处的社会。”（见胡锦涛《在省部级主要领导干部提高构建社会主义和谐社会能力专题研讨班上的讲话》，2005年2月）这个论述全面而深刻地揭示了社会主义和谐社会的科学内涵和基本特征。这六个基本特征，涉及了经济建设、政治建设、文化建设和社会建设各个方面。如果作粗略地划分，还可以概括为两个方面：即处理好人与人的关系和处理好人与自然的关系。

但是，要实现和谐社会的这些基本要素是要有诸多因素作保证的，从经济基础方面来讲，是要处理好生产关系，发展生产，有坚实的物质基础，人民群众才能够安居乐业。中国有句俗话说：“衣食足才能礼义兴。”从上层建筑方面来说，一是要有法律制度作保障，二是人民群众要有丰富的精神文化生活。人们常常把建设丰富的物质生活和完善的法律制度称为“务实”，而把建设丰富的精神文化生活称为“务虚”，而某些时候只重视“务实”却轻视“务虚”。其实，当社会的物质财富能够基本满足人民群众的物质生活时，社会能否和谐在很大程度上就取决于法制的完善和精神文化生活的是否充实。本文前面说“衣食足才能礼义兴”，而社会现实告诉我们衣食已足而礼义却难兴或不见兴的现象仍然存在，为富不仁者有之，为聚敛财富而不顾成百上千百姓生存的基本条件者有之。这是就社会阶层之间的关系来说。另一方面，人民群众之间为了一些蝇头小利的争夺而产生矛盾乃至扩大和加剧矛盾的现象也不胜枚举，这就是由于缺乏精神文化的支撑而导致的后果。在人与自然和谐相处方面，由于文化上的短视，破坏生态的现象也时常可见。由此可见，建设和发展社会主义文化对于构建和谐社会的重大意义。所以2007

年7月3日《人民日报》评论员文章说：“社会主义是全面发展，全面进步的社会，在中国特色的社会主义建设中，经济建设提供物质基础，政治建设提供政治保障，文化建设提供精神动力和智力支持，社会建设提供有利的社会环境条件。”（见《推进经济政治文化社会建设全面发展》，载《人民日报》2007年7月3日）

二、文化是什么？它离我们的生活有多近？

——当代中国的社会矛盾以及解决这些矛盾对文化的需求

“文化”这个词是多义的。本文所论述的文化主要指建立在一定的经济基础之上的社会意识形态，说得通俗点，就是指人类创造的精神财富。任何人都生活在一定的文化氛围里，都受到特定文化的熏陶，因此在一个人的生活中，在他（她）的言谈举止间，也就有意无意地反映出他（她）的文化修养，并且表现出一定的文化内涵。曾任台北市首任文化局局长的龙应台女士在《文化是什么》一文中说：“文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己，如何对待自己所处的自然环境上。在一个文化厚实深沉的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品位；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道，所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的智能。品位、道德、智能，是文化积累的总和。”她接着阐述道：“所以文化就是一种生活方式，在特定的地理、历史、经济、政治条件中形成。”龙应台的论述把文化和我们每一个人生活的关系说得再清楚不过了。说白了，文化就贯穿在我们的生活当中，和我们每一个人的生活息息相关。

构建和谐社会，必须要解决一些主要的社会矛盾，如果这些矛盾得不到解决，和谐从何谈起。现在让我们来观察和分析当代社会的一些主要矛盾，看一看它的症结所在，看一看它是哪方面出了问题，是物质的问题，制度的问题还是精神文化上的问题。

当代中国的社会矛盾，就其主要而言，可以列举以下一些问题：

- (1) 贫富差距过大；
- (2) 部分国有资产流失；
- (3) 经济社会发展不平衡，城乡差距大、区域差距大；
- (4) 就业形势严峻；
- (5) 经济增长的环境代价过大，生态恶化；
- (6) 社会治安问题；
- (7) 经济犯罪问题；
- (8) 奢侈浪费和消极腐败问题；
- (9) 形式主义和官僚主义问题；
- (10) 社会道德滑坡问题。

这些社会矛盾的存在，各有其主要的原因。有历史、地理、经济、政治、社会各方面的原因，但同时还有精神文化方面的原因，而且有的矛盾形成的主要原因就是在精神文化方面。

比如贫富差距过大问题、奢侈浪费和消极腐败问题与部分国有资产流失问题，这几个问题之间有着千丝万缕的联系。当前有关部门在对一些具体案例进行分析原因时，除了从监督机制方面找原因外，也从犯罪者的主观方面去找原因。当从犯罪者的主观方面找原因时，都会从世界观、人生观和价值观方面去进行分析。这几个“观”看起来很抽象，其实它渗透在人们的思想和言行之中。龙应台女士在同一文中说：“价值观在潜移默化中于焉形成，就是文化。”这些“观”出了毛病，就会导致违法犯罪。此外还有个“财富观”的问题。西方有的成功企业家，把自己积累的财富看成是社会的财富，让它更好地服务于社会的进步，而国内某些人则把财富视为己有，让它通过不正当的渠道，去进行钱权交易，攫取更多的财富，从而导致更多的人失业、贫困、破产。所以胡锦涛同志在十七大报告中说：“要建设社会主义核心价值体系，增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力。”（见胡锦涛《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》，2007年10月15日）

再如资源环境破坏和生态恶化问题，这个问题的产生，既和利益的驱动

和私欲的膨胀有关，又与可持续发展的科学精神背道而驰。可见这个问题的出现与精神文化因素也是息息相关的。

社会治安问题、经济犯罪问题和社会道德滑坡问题，这几个社会问题也是常常交织在一起的。这几个社会问题的产生则和物质文化的追求与精神文化的追求失衡有着更为直接的关系，并与教育也有着直接的关系。孔夫子的言论中谈到“义”和“利”的关系时说：“君子喻于义，小人喻于利。”也就是说，君子（有道德修养的人）懂得道义的重要性，而小人（缺乏道德修养的人）只懂得追求一己之私利。由于市场经济的发展和道德教育发展的不协调，一些人对物质和金钱的追求愈来愈强烈，而丧失了道义和道德，这是导致这些社会矛盾产生的重要原因。

关于经济社会发展不平衡、城乡和区域差距大的问题、就业形势问题和形式主义官僚主义问题，虽有诸多复杂的原因，但多少也与观念形态有关系。

由此可见，当代中国的社会矛盾的产生和精神文化的失衡都有着这样或那样的联系。

三、撒播阳光和打开心灵的窗户去迎接阳光

——如何建设和发展社会主义新文化

建设和发展社会主义文化，是全社会的事。每一个社会成员不仅是文化的接收者和参与者，而且也可能成为文化的传播者和创造者。作为文化的传播者是在撒播阳光，作为文化的接收者则是要打开心灵的窗户迎接阳光，著名演员濮存昕的一则公益广告说得很好，“有人问，一则公益广告就能改变我们生活中的那些陋习吗？我说，不，但我相信，每一个人的心灵就是一扇窗户，只要窗户打开阳光就会照进来，文明是一种力量，有时文明离我们很近，有时只是一小步，有时只隔着一张纸。只要我们每一个人向文明迈出一小步，整个社会就会迈出一大步。”

因此社会主义文化建设不是少数人的事，而是全社会的事。这就决定了

它的性质和范畴。社会主义文化建设具有广泛的群众性，就其内容来说，又具有极大的包容性。它不仅包含着专业文化工作者所从事和创造的文化，而且包含着机关文化、校园文化、企业文化、社区文化乃至家庭文化。所以2007年8月8日《人民日报》评论员文章指出：“大力培育文明风尚，广泛开展群众性精神文明创建活动。”（见《不断推动文化大发展大繁荣——深入学习胡锦涛总书记在中央党校重要讲话之五》，载《人民日报》2007年8月8日）从文化内容来说，它不仅包含着文学艺术、自然科学、社会科学，而且包含着伦理道德、风尚习俗、礼节交往、饮食文化、服饰文化等。

在建设与发展社会主义文化的过程中，还应该坚持以下一些指导思想。

（一）在新形势下的继承与借鉴

建设和发展社会主义文化，继承古代优秀文化和借鉴先进的外国文化历来是一条重要原则。毛泽东说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，是发展民族文化提高民族自信心的必要条件。”（见毛泽东《新民主主义论》，1940年）邓小平说：“我国古代的和外国的文艺作品，表演艺术中一切进步和优秀的东西，都应当借鉴和学习。”（见《邓小平同志代表中共中央和国务院在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》，1979年10月13日）为什么要继承和借鉴呢？因为我们不能割断历史，建设和发展社会主义文化不可能从零开始白手起家，因为任何一个人特别是文化工作者都是在一定的文化氛围中熏陶长大的，在他的思想意识中都打上了各种文化的烙印。只不过在继承和借鉴古代文化和外国文化时，我们必须注意两点：一是要站在历史唯物主义的立场上将特定的文化放在它产生的特定历史背景上去分析，看看它在当时有无进步意义，对人民的态度如何；二是要把特定的文化放在今天的情况下来考察，看看它有什么现实价值。

中央电视台开播的《百家讲坛》中，北京师范大学的于丹教授讲授的《于丹〈论语〉心得》和《于丹〈老子〉心得》都是将中国古代的文化典籍联系今天的现实来解说的生动例子，受到社会各阶层的广泛欢迎。于丹的成