

1979—1989

梅州剧作选

(小戏集)业余卷

梅州市群众艺术馆编印

PDG

序

陈仕元

梅州市群众艺术馆决定出版他们市属十年获奖业余剧作选，消息传开，闻者兴奋异常。人所共知，当今出书难。一个市的业余剧作，能结集出版，公之于众，服务现代，传之后世，实属一件大好事，大喜事！

一

梅州地处山区，建国以后各方面虽然有很大发展，但比之珠江三角洲，经济仍显得不富裕。可是，梅州地 穷 人 有 志，好学勤奋，是文化之乡，有了文化，发展生产，物质文明、精神文明建设便大有希望。

近十年来，我多次到梅州，梅州市给我最深刻的印象是：天好，地好，人好。这里说的“天”，是梅州的天，是梅州市的党政领导，为梅州文化工作的发展创造了良好气候的天。万物发展靠气候，有了这个好气候，加上文化工作者的辛勤耕耘，什么奇绩都可以创造出来。这大、小戏和电视剧叁本剧作集的每个剧作，就是在这种好气候生活下作者勤奋创作出来的一颗颗真珠（不是假珠），结集出版就是串珠成链，变成大串小串璀灿夺目、光彩照人的金环银环。从这些剧作里我们不仅看到业余剧作者和领导的呕心沥血，同时

听到了梅州市文化事业前进、登高的脚步声。

听说梅州客家地区有这样一个好传统：家境不管怎么困难，也要让儿女读书，多读书。这集子里廖维康写的大型话剧《探花镇》，里面一弃妇拉扯大儿子以至供他读清华大学，也许就是这个传统的缩影。这种事，听说解放初期曾闹过笑话：大学生参加工作填表家庭成份是贫农，政工干部怀疑贫农子女上大学。后经内查外调才清楚：一是家里节衣缩食支持；二是本人勤工俭（半工读）；三是学习成绩优等领奖学金。这样的求学精神实在可贵。此外，客家地少人多，外出谋生的人特别多，可能因为有文化，又特别勤奋，外出的好些人不论在国内从军从政从文，或是国外从商从教从工，都干出点名堂来。因此，古往今来名人不少，国内国外将军、首长、巨贾很多。可谓传统，我想就是这种求学求上进和刻苦奋斗的精神。这叁本集子的每个剧本写出这样好的水平，还是业余挤时间写的，没有这种传统精神，是很难做到的，是很难做得这样出色的。这里使我想起列宁在他的《哲学笔记》里的两句话：“世界不能满足人，人决心以自己的行动改变世界。”梅州客家人的求学、外出闯天下的行动是这样，那里的业余剧作那么有成绩、进步那么快，也是因为对昨天的不满足，决心以自己的行动去创造新的明天所取得的。

二

这叁本剧作选，大戏集包括大戏5个，电视剧集包括电视剧6个；小戏集包括小戏26个，真是琳琅满目。这些戏，题材多样；内容丰富；人物多类多别，性格鲜明；形式不拘一格，姿彩诱人。这些大小戏有一个很大的特点就是时代感

很强。读剧本过程，听得到作者的心与时代共鸣，自己好像身历其境，心在其中。有些戏，从戏名也看到故事只能发生现代，时代的烙印很深，如《尴尬贺礼》《交印》《离休之前》等。至于内容的时代感更是普遍了。有些戏甚至是某一阶段社会风气的缩影。比为小戏《争贤》，戏名并不诱人，内容却非常精彩。补鞋匠的儿子被任命为县太爷了，劳动局长、轻工局长为了拍马屁，争着要为补鞋匠安排工作，还美其名为“落实政策”，说他有制皮革的技术，补鞋匠的老婆百思莫解。补鞋匠回来，为了捉弄马屁精，说上级改变了主意，不任命他儿子当县岁爷了。瞬间来者反腔，立即变争“贤”为让“贤”，狼狈不堪。皮鞋匠这件可垫脚高升的宝倏间变成草了。后来当皮鞋匠说儿子任命没有改时，又泛起波浪。一个篇幅很小的小戏，为此折腾来折腾去，一波未平一波又起，一个高潮接一个高潮，美妙的艺术构想，把一些势利眼小人的丑恶灵魂勾画出来，鞭挞得为此淋漓尽致，我看《钦差大臣》的作者果戈理看到，也会拍手称赞，觉得他后继有人，讽刺喜剧前途无限。

再有一个特点，就是有些戏的历史感也很强。写戏，写出既有时代感，又有历史感，才显得它有厚度和深度。我喜欢大型话剧《探花镇》，就因为它有很强的时代感和历史感。写丈夫大学毕业进城工作抛妻弃儿的戏不少，同样题材的此戏则大不一样，吴凤娣一家的不幸牵着探花镇许多男男女女的坎坷命运，而把他们的悲欢离合写在这个出“贵人”的探花镇，又源远流长，真是意味深长。这样，把观众和读者的视野纵横拉阔了，让人们对过去的回忆与未来的思考天地大了。因此，尽管此戏进戏慢，甚至还缺乏一些精彩的戏剧细节，就目前来说，也不失为一个复盖面广、内涵深的好

戏。

工作交往中，我与剧集的一些作者交谈过，他们见缝插针和熬夜创作的刻苦令我钦佩外，许多作品都是他们写自己最熟识的生活，和有感而发的。特别在写人方面，十分注意写人的命运，并且用一个“情”字去编织主人公不平凡的、曲折的经历，给人留下难忘的形象。这又是叁本剧集好些戏剧又一特点。《珠绣魂牵》的作者林韩璋对我说过，他写此剧的人和事，特别是主人公的命运他是很熟识的，时装店老板（裁缝师傅）两代人弯弯曲曲的人生路，作者写得顺心顺手，通过艰苦甚至痛苦的笔耕后感到吐了才快，苦中尝到甘，今后创作的劲头必更大。农民作者刘仁宗的《一样风流》，以一对恋人事业的命运波折为题，也是写得别开生面的。男女各自开厂，经营不当都倒闭，两人又分头去“打工”（做工），取得经验后联合开厂获得成功。这剧本构架很妙，戏也写得比较好。还有像《世界在您的脚下》写过去一个足球明星的悲剧命运，模特是人所共知的广东著名门将。观众是爱看人物不一般命运的，当今文坛文学精品，大概都少不了写人的命运，特别是能引人入胜、发人深省的人的命运。

本文谈了几个戏，无心作剧评，更加不是说这几个是集子里最好的戏。这里只是借题发挥，例证梅州市业余剧作的特点，说明梅州市的业余剧作已摆脱“左”的干扰，比较好地克服了公式化、概念化和只限于配合中心的时事剧的羁绊，比较好地按照艺术规律去进行创作，塑造一个又一个为群众所喜欢的艺术形象。写戏不是直搬生活中的人物上舞台，必须经过作者头脑（加工厂）的加工制作，使他（她）成为与生活真人不同的艺术形象。如果说剧集存在不足与缺点，主

要是有些艺术形象缺乏特殊性、生动性、戏剧性和丰富性，读起来不够满足。这一点，专业剧作做起来也不易。但这是我们奋斗目标，任何时候都应努力去做。

三

作为省剧协的工作人员，我是剧作家的服务员；工余或请创作假写剧本，我也是个作者。近年来，我带着这两种身份到梅州市，每一次接触那里文化艺术工作的领导和作者们之后，都感到精神振奋。何故？梅州市的专业、业余剧作者们的蓬勃朝气、执着追求、思路敏捷、勤奋刻苦和团结互助的精神使我受到感染，使我觉得手痒痒要执笔，这些我有直接的感受。至于对文化艺术工作的领导，前不久听了市文化局长们抓戏剧创作的经验报告，和当地好些同志的介绍，我才得到更全面了解和理解。使我最受感动的是他们的工作抓了根本——人。认真落实知识分子政策，政治上关心、爱护、培养他们，生活上为他们排忧解难，解除后顾之忧，包括住房、爱人工作安排、子女入学等等，为他们创造一个很好的干事业的环境。领导得那么具体，服务得那么周到，我听后不仅受到鼓舞、打气，而且感到有一种力量推动着我要加把劲去工作。由此使我想到领导榜样的力量无穷，上行下效，梅州市群众艺术馆同志们的思想作风也很好，他们付出了辛勤的劳动抓人——一个个业余剧作者，才有业余剧作的繁荣，才有这么多获奖的优秀之作出版。

事在人为，任何工作都靠人才去创造最大的效益。因此，我以为领导最重要的工作是慧眼识英才，培养、起用、支持、保护人才。多波多折的历史经验告诉我们保护人才很重要，一是人才有缺点，二是“娥眉偏遭人妒”，因为一些

阴暗角落，有人专干毁灭人才的勾当。“铁肩担道义，妙手著文章”，现在许多人才盼望领导能为他们排除邪风恶浪，成为担道义的“铁肩”，他们的妙手才能为社会主义为人民写出好文章。我所了解和认识的梅州市文化艺术工作的许多领导者的许多关心人才、保护人才的做法，做到了“铁肩担道义”，这个市的文化艺术工作者怎能不写出好“文章”呢？！衷心希望这些能继续保持并发扬，使梅州市的文化艺术工作，业余戏剧创作持续繁荣、发展！

目 录

序	陈仕元	
《小冤家对亲》	曾龙章	(1)
《四张通知书》	刘淦清	(19)
《机声又响了》	刘乐群	(33)
《迎 风 亭》	陈晓春 陈道章	(48)
《李支书认婿》	姚杏祥	(66)
《部长送礼》	叶崇华 温桂忠	(87)
《飞 来 缘》	姚杏祥	(109)
《离休之前》	陈小明	(129)
《双 算 命》	张国柱	(150)
《三 敲 门》	叶崇华	(170)
《闪光的心》	古祖青	(186)
《尴尬贺礼》	<u>陈生造</u>	(203)
《夫妻赔情》	陈其桂	(221)
《憨庐的笑声》	姚杏祥	(238)
《第十根捕虫网》	蓝方等	(253)
《航天一号》	蓝方等	(265)
《云端月弦有人弹》	张涉生	(275)
《 争 贤》	赖新贤	(300)
《车歇鹁鸪岭》	廖维康	(318)
《摘 苞 米》	胡希张	(338)
《项 链 情》	朱友坚	(349)

《月上芭蕉林》	曾宪培	(363)
《一样风流》	刘仁宗	(380)
《小豆豆的梦》	李捷德 肖统周	(406)
《儿子、孙子和箱子》	曾宪培	(415)
《交 印》	陈昌环	(442)

小冤家对亲

(独幕采茶戏)

编剧：五华县曾龙章

时间：一个星期天上午。

地点：胡正山家。

人物：胡正山，男，五十二岁，县工业局长。

胡芬芬，女，二十五岁，胡正山的女儿。

吴春华，男，二十八岁，农药厂技术员。

黄静文，女，五十岁，胡正山妻子。

王嫂，女，五十五岁，吴春华的母亲。

〔舞台是胡正山家的客厅，陈设简朴。左右两侧有门可通厨房和卧室。〕

〔幕启。黄静文手提菜篮，喜气洋洋地上。〕

黄静文（唱）楼后翠竹舞春风，

门前桃花展笑容，

小鸟在墙头不停地唱，

闹得满院春意浓！

今日里未婚女婿初上门，

有道是人生喜事几相逢；

一早出街把菜式选，

又买两瓶“珍珠红”；

一片盛情迎佳客，

喜事临门乐融融。

老胡到地区开会，说今天上午赶回来，怎么还没到家……对了，我还是到厨房里忙去。（下）

〔胡正山提提包和装着酒菜的网袋上。〕

胡正山（唱）车站巧遇老“三同”，

多年姐妹喜相逢；

又买菜，又打酒，

迎接王嫂到家中。

（喊）静文，静文！

〔黄静文内应“哎，来囉！”上。〕

黄静文 啊，局长大人回来啦！

胡正山哈，又开玩笑啦！

黄静文 （接过正山手中物）怎么，你买这么多菜呀？

胡正山 哈哈，亲人上门，不排场一点，象话吗？！

黄静文 啊，你知道了？

胡正山 （点头）我在车站里刚好碰上了她。

黄静文 啊，那人呢，怎么没一块来？

胡正山 她先去农药厂，一会儿就来。

黄静文 好！老胡，你看这个人……

胡正山 这个人……静文呀！

（唱）年未花甲记性差，

千忘万忘不该忘了她！

今日你虽是与她初见面，

我保你，一见如故心开花。

黄静文 哎呀，我说的是人品，怎么你……

胡正山 人品？你又不是选女婿。

黄静文 哎，我讲若你讲碓，不讲女婿你讲的是谁？

胡正山 我说的是王嫂呀！

黄静文 王嫂？

胡正山 是呀。

（唱）往事历历在眼前，
我搞土改进高坪；
扎根串连引苦水，
斗霸分田心相连。
十年后你不幸患下风湿病，
王嫂为你操心田，
攀登险峰把草药采，
托人捎来治病根。

黄静文 （唱）我病愈常把王嫂念，

胡正山 （唱）如今哪，恩人即将到身边。

黄静文 （兴奋地）啊，她也今天来……

胡正山 是呀，八年前你误了一次见面的机会一直在后悔，
这次准误不了。

黄静文 好，老胡，那今天我家双喜临门了！

胡正山 双喜临门？

黄静文 哈，亲人来探访，女婿初上门，这还不是双喜临门
吗？

胡正山 女婿？！他也今天来？

黄静文 就是嘛！你看——（指客厅摆设）

胡正山 啊，哈哈……难怪你把家里收拾得干干净净，身
上还穿上新衣裳，桌上又摆了个花瓶，这真是……

黄静文 嗨，我们只有这个独生女，马马虎虎行吗？！（突
然想起）哎，正山，听说他是县农药厂技术员，是

你这个工业局长管的，不知这未来女婿到底怎么样？

胡正山 这……芬芬没告诉你？

黄静文 这鬼妹子，只说他是挺熟悉的人，就是不把名字告诉我，尽绕弯子，不知耍的什么鬼把戏！

胡正山 好，这次我在地区开会就听到了他们的好消息，你听——

（唱）科研工作成绩大，
喜报频飞似彩霞；
他和你那小芬芬，
心雄志壮有才华，
一心扑在科研上，
真似一对千里马，
制出农药“一〇一”
名列前茅人人夸！
芬芬跟他两相爱，
恰似一对并蒂花。

中意吧？

黄静文 哈哈，你的“眼价”比我高，芬芬又中意，我是十月的苦楝树——无蝉（嫌）！

胡正山 好，静文哪！

（唱）女婿上门在今天，
合家欢庆喜开颜！
倘若碰到不快事，
请你忍让莫翻脸。

黄静文 看你呀，说到那里去了，今天我欢喜还嫌不够哩！

胡正山 一言为定？

黄静文 妻无虚言。

胡正山 好，做菜去。

黄静文 我当厨师，你做助手。

胡正山 慢，我的手艺比你强，今天，我当厨师。

黄静文 哈哈，你呀！

〔胡正山，黄静文拿起酒菜乐滋滋地下。

〔胡芬芬内唱：

清风送喜到门前……

〔胡芬芬上。

胡芬芬 （唱）春华你何必步留连？

〔吴春华手拿设计图上。

吴春华 （唱）我内心愧疚脚步乱，
想起往事不堪言。

胡芬芬 春华呀！

（唱）想不生火难做饭，
不上高山打虎难。
莫看江河道曲折，
船过曲溪会转弯。

吴春华 话虽这么说，不过我怕……

胡芬芬 我爸是个通情达理的人，我把我俩的事告诉他时，
他一句往事也没提，反而口口声声称赞你，只是我
妈……

吴春华 你妈怎么样？

胡芬芬 我妈……别怕，先看我爸爸回来了没有，搞好一战
线。

吴春华 统一战线？

胡芬芬 对。到我房里歇歇再说吧。

〔胡芬芬推吴春华进房下。

〔黄静文穿围裙上，出门望了望，复进门。忽闻房内有谈话声，轻手轻脚走向芬芬门口窥看。

黄静文 （高兴地）哈哈……来啦，他们来啦！

（唱）听房里低声磨嘴皮，

我笑开了嘴喜上了眉！

隔帘见她俩相爱，

恰似我跟正山相恋时。

（欲进又退）哦，先别打岔，待会儿和正山一起去看看他还不迟（下）

〔芬芬上，探头窥看厨房。

〔黄静文复上，正好和芬芬撞个满怀。

黄静文 哎呀哩，探头探脑干什么？回来了也不告诉一声，你那对象呢？

胡芬芬 他……还没到。

黄静文 咳，你想骗我呀？

胡芬芬 妈，爸爸呢？

黄静文 他正忙着做菜，有事吗？

胡芬芬 不……

〔胡芬芬欲进厨房，黄静文急拦住。

黄静文 慢来，你先带我去看看他。

胡芬芬 看谁呀？

黄静文 哎哟，什么宝贝呀，到现在还保密哪！哈哈，老实告诉你，他早给我看见啦。

胡芬芬 哦？妈，看见了那还急什么？！

黄静文 咳，俗话说，隔帘看人貌不清，妈还没看个够。

胡芬芬 要见嘛，你得答应我一个条件。

黄静文 看，真是把你娇养惯了。好，快说吧。

胡芬芬 妈，你听！

（唱）他生来忠厚胆子小，
妈妈要和颜悦色细细瞧。

黄静文 （唱）称心女婿娘心爱
断不会把你宝贝损分毫。

胡芬芬 妈，中国人说话要算数？

黄静文 算数。

胡芬芬 好。（忙向内喊）春华妈妈来了。

〔黄静文一旁乐滋滋地整理衣服，准备见女娇。〕

吴春华 （上）大妈！

黄静文 （高兴地应）哎！（掉头一见怔住）啊，是你？

胡芬芬 妈，没想到吧？：

吴春华 妈，过去我……

黄静文 （变色）你踏错门了吧，谁是你妈？！

胡芬芬 妈……

吴春华 大妈，这几年来我一直在后悔，不该……

胡芬芬 妈，刚才答应的事你忘记啦？

黄静文 芬芬，十年前的事你还记得吧？怎么能跟这种人在一块呀！

胡芬芬 妈，春华他——

（唱）风雨来时溪水浑，
雨过天晴溪水清，
春华雨里知衣湿，
放眼青山望晴云。
莫看他过去随阵乱放炮，
要看他今日科研线上一新人。

黄静文 （唱）眼前的春华我不认识，
过去的春华我印象深；
你是有名“黑女帮”，
他是造反派的大红人！
芬芬呀，
乌鸦凤凰不相配，
劝你死了这条心。

胡芬芬 妈妈呀！
（唱）梁间燕子双双飞，
两朵花开共一枝；
春华与我情谊厚，
志同道合难分离。

黄静文 你……好吧，我的话你一句也听不进去。（向内喊）正山，正山！
〔胡正山内应“来囉”上。

胡正山 静文，什么事，叫得这么凶？

黄静文 什么事？！你看你这个好女婿！

胡正山 啊，女婿……哈哈！

胡芬芬 爸爸，春华来了。

吴春华 大……（急改口）局长！

胡正山 哈哈，春华，就叫大叔吧。（对静文）怎么，中意吧？

黄静文 哎呀呀，你……这样的女婿还问我中不中意，你疯啦！

吴春华 大叔、大妈！

（唱）过去我年轻无知没斤两，
不分青红皂白乱放枪；