

中國解放區 文學書系

文學運動・理論編 一

胡 采 主編



重慶出版社

中國解放區 文學書系

文學運動・理論編 二

胡 采 主編



重慶出版社



中國解放區 文學書系

文學運動・理論編 一

胡 采 主編

重慶出版社

中國解放區 文學書系

文學運動・理論編 二

胡 采 主編

重慶出版社

编辑委员会成员(以姓氏笔画为序):

马 加	马良春	马 烽	于黑丁	王子野
王致中	公 木	田仲济	艾克恩	艾 青
冯 牧	刘白羽	刘知侠	孙 犁	阮章竞
朱 寨	苏一平	沈世鸣	严 辰	陈 沂
陈 明	陈荒煤	陈 涌	陈登科	张学新
何 洛	欧阳山	周而复	周宗贤	金紫光
林默涵	胡 可	胡 采	草 明	贺敬之
殷 白	贾 芝	秦兆阳	峻 青	夏征农
爱泼斯坦	陶 钝	高 梁	黄 钢	康 濯
曾 克	雷 加	蒲华清	黄 巍	

总 主 编:林默涵

副总主编:魏 巍 张学新 沈世鸣

各编主编、选编者

第一编(文学运动 理论)主编:胡 采

选编者:王之望 陈慧娟 学 星

第二编(小说)主编:康 濯

选编者:王昌定 周绍曾 邢广域

第三编(报告文学)主编:黄 钢

选编者:周启祥 谢励武 刘志洪 杨聪凤

第四编(散文 杂文)主编:雷 加

选编者:孙玉蓉 沈福身

第五编(诗歌)主编:阮章竞

选编者:鲍 晶 王玉树 钟铭钧 张素琴

第六编(戏剧)主编:胡 可

选编者:学 星 刘宗武 郭武群

第七编(民间文学)主编:贾 芝

选编者:李绪鉴 金茂年

第八编(说唱文学)主编:贾 芝

选编者:金茂年 李绪鉴

第九编(外国人士作品)主编:爱泼斯坦 高 梁

选编者:林亚光

宣揚

中華民族四千餘年的
歷史光榮傳統

朱德

朱德題詞

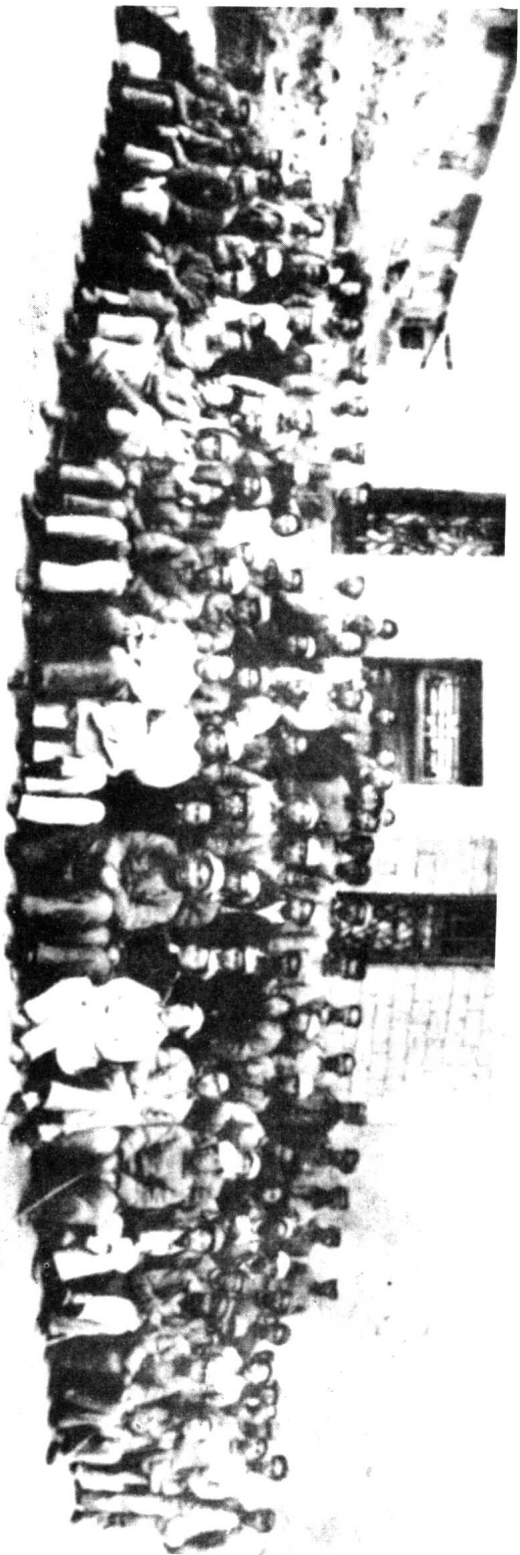
發展抗戰文藝
振奮軍民爭取最後
勝利！

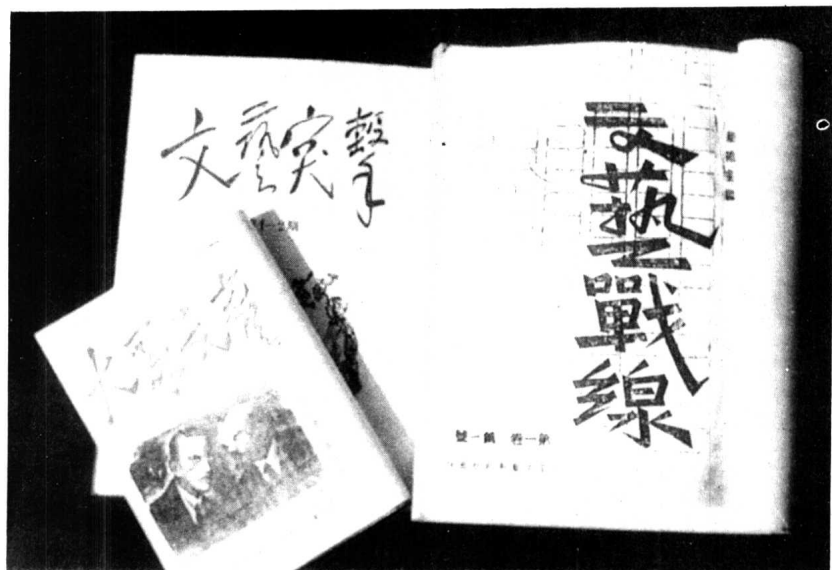
毛澤東題詞



延安全景

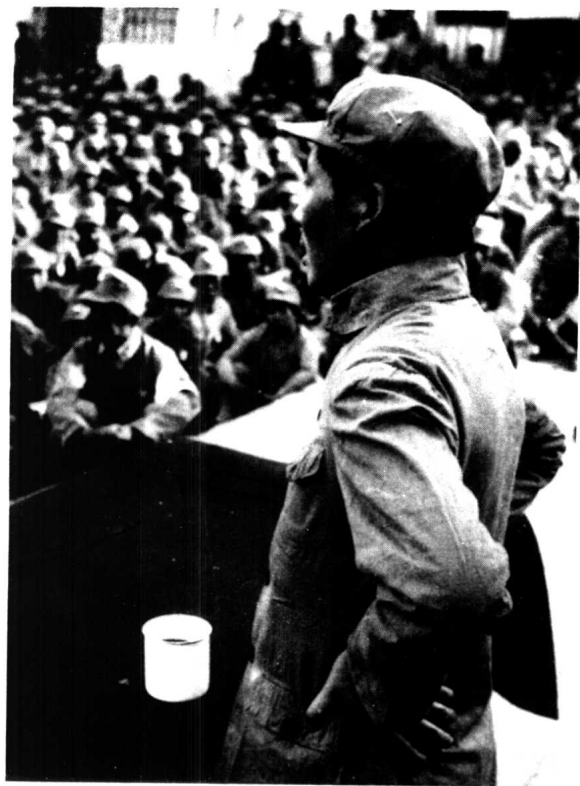
1942年，毛泽东和参加延安文艺座谈会的代表合影





解放区出版的部分刊物、报纸

1938年5月，毛泽东在抗日军政大学作报告
(徐肖冰摄)



1938年夏，“鲁艺”初创期负责人沙可夫、徐一新及部分教员



延安“鲁艺”校景 力群木刻



1940年，聂荣臻司令员在晋察冀边区第一届艺术节大会上讲话



1943年，出席晋察边区第一届参议会的文艺界参议员。左起：田间、沃渣、沙可夫、沙飞、周巍峙。



“边区文协”主任艾思奇



1945年8月，延安文艺界组成由艾青、江丰率领的“华北文艺工作团”赴华北



1947年，延安文艺工作者随军转战陕北，在行军途中



1949年，周扬在全国第一次文代会上讲话

编辑凡例

一、宗旨

坚持马克思主义,坚持社会主义,对广大青年进行革命传统教育和爱国主义教育;弘扬民族优秀传统文化,坚持“五四”新文学发展方向;积累文化,保存系统的珍贵史料;为海内外的中国现代文学史研究者和国内大专院校中文系师生教学研究提供检阅资料的方便;为文学工作者提供借鉴;为文学爱好者提供解放区有代表性的文学作品和运动、理论资料;为社会主义精神文明建设做贡献。

二、选收资料的范围

1. 时间的界定。本书系所选收的资料原则上限于1936年至全国解放(即抗日战争时期和解放战争时期),但考虑到解放区和苏区的承接关系,时限有所上延。同时,鉴于民间文学和外国人士作品的特殊性,因此,这两编选收了部分解放后发表或出版的文章或作品。

2. 地域的界定。本书系所选收的资料原则上限于该时期的各个解放区(主要有陕甘宁、晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫,以及山东、华中、华南、东北部分地区等)。选收的作品,是生活在解放区的作家的作品,或是曾到过解放区的作家写的反映解放区生活的作品;作家居住地不清楚,则以报刊、书籍的出版单位的所在地为准。

三、选收标准和要求

1. 本书系选收的各类作品、文章着重资料性和代表性,凡有代表性的作品、文章均尽力选收,但也尽量避免不必要的重复。部分没有选入的重要作品、文章(一般指篇幅较长)存目。

2. 在选编过程中,坚持四项基本原则,坚持历史唯物主义,力求真实地反映解放区文学的实际,反映出解放区文学在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后的深入和发展。坚持统一的选编标准:(一)在当时有较大影响或具有一定代表性;(二)能提供历史的认识价值;(三)有较高的艺术价值。但为了反映解放区文学的全貌和解放区生活的各个方面,在选编时,既坚持选收有代表性的文章、作品,又适当照顾各个地区,适当照顾题材的多样性、丰富性。

3. 在选收作品和文章时,尽量保存历史资料的原貌,要求资料翔实可靠。选编者对原文不作任何增删,选编者或出版单位的编辑所加注解以“※”号在页末注明,对原文的脱字或衍字,则保留原文并以“〔 〕”在文中注明。在每篇选入的作品或文章之后,注明详细的出处(包括刊物或出版社名、期刊期数、出版年月)。

4. 选收的各类资料和理论文章,基本上分题排列。作品的排列,除第三编(报告文学)按历史时期为序外,一般以作者的姓氏笔画为序。如在一编中,一位作者有几篇作品,这几篇作品排列在一起,并以所选入的作品的发表先后为序。

四、规模及内容架构

本书系的编纂分类以《中国抗日战争时期大后方文学书系》为参照系。本书系分为9编22卷,每卷50万字左右,共计1200万字。全书设总序,综论解放区文学的地位和成就。每编设分序和编后记,概述该编内容和特点,并予以适当评价。

本书系按文学样式分编如下:

第一编,两卷,选收解放区文学运动资料和文学理论文章。

第二编，四卷，选收中、短篇小说（重要长篇小说存目）。

第三编，三卷，选收报告文学。

第四编，两卷，选收散文、杂文。

第五编，三卷，选收诗歌。

第六编，四卷，选收话剧、歌剧、秧歌剧、戏曲。

第七编，一卷，选收民歌、故事传说。

第八编，一卷，选收说唱文学。

第九编，两卷，选收外国人士作品。

本书系聘请解放区的著名作家和对解放区文学研究有素的研究者组成编委会，宏观指导本书系的编纂工作。

本书系的具体编纂工作约请解放区文学的研究者分别进行。我社作为本书系的出版单位，由总编辑负责组成社内的专门编辑班子，承担组织工作、编务工作，并负责终审。

重庆出版社编辑部

1991年7月

总序

中国解放区文学书系编委会

鲁迅在论及本世纪之初的俄国和苏联文学时说过：“我们的读者大众，在朦胧中，早知道这伟大肥沃的‘黑土’里，要生长出什么东西来，而这‘黑土’却也确实生长了东西，给我们亲见了：忍受，呻吟，挣扎，反抗，战斗，变革，战斗，建设，战斗，成功。”^①

现在我们呈献给读者的，是三四十年代我们自己的苦难而不屈的黄土地生长的东西——中国解放区文学。作为人类创造新生活的又一历程的记录，其反抗侵略者、压迫者的战斗之艰辛，时间之久长，进程之曲折、酷烈和悲壮……，为人类历史所罕见。这是中国几代作家与人民共命运同战斗，迎接新中国黎明的真实记录，是小米加步枪，真理和热血浇铸起来的人民胜利的丰碑。

半个世纪以来，解放区文学作为中国革命文学的一面旗帜，作为五四新文学发展的一个阶段，作为新中国文学的一种传统，始终在帮助中国的革命和建设，推动历史的前进中发挥着重要的作用。尽管有人有意无意地贬低它、企图否定它，它却像被沾些泥沙的金子，认真察看，还是熠熠生辉。特别当人民的事业遇到暂时困难的时候，人们更加想念这个文学，从它吸取力量，增强团结自己战胜

^① 《鲁迅全集》第4卷第462页，人民文学出版社1981年版。