

宁波市文化精品工程项目



宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

奇构巧筑

宁波建筑文化

站在历史的长河中阅读宁波的历史建筑遗存，它们是一部生动的历史故事，一幅完整的、各部分相互关联的画卷。远古的河姆渡，古代的海曙，近代的江北岸，宁波的建筑文化在不间断的传承和发展中，创造了具

有地域特色的绚丽多彩的历史。

黄定福 著



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

黄定福 著

奇构巧筑

宁波建筑文化



宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇构巧筑: 宁波建筑文化 / 黄定福著. — 宁波:
宁波出版社, 2014.11

(宁波文化丛书·第1辑)

ISBN 978-7-5526-1753-5

I. ①奇… II. ①黄… III. ①建筑—文化—宁波市
IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189883 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第一辑

丛书主编 何 伟

本册书名 奇构巧筑: 宁波建筑文化

著 者 黄定福

责任编辑 徐 飞

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址: 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编: 315040

网 址: <http://www.nbcbs.com>

电 话: 0574-87259609 (编辑部)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 18.25

字 数 217 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1753-5

定 价 42.00 元

(版权所有 翻印必究)

图书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0574-87248279

说明: 本书中部分图片因资料所限, 未能与相关权利人取得联系, 敬请相关权利人与编辑部联系, 以便支付稿酬, 并在重印时署名。

《宁波文化丛书》
编纂委员会



主 任 洪嘉祥

副主任 张松才 何 伟 陈佳强 邹大鸣 詹鑫华 姚晓东

成 员 (按姓氏笔画排列)

马玉娟 王耀成 方同义 陈三俊 徐剑飞

涂师平 黄渭金 黄定福 谢安良

主 编 何 伟

本书图片提供 徐培良 徐文浩 黄友平 黄定福

龚国荣 龚 成 谢国旗

唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少,若论我国沿海最早的文化古城,只要稍稍具备历史地理的眼光,都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城,河姆古渡的骨哨一吹就是七千年,展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》,不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”:当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时,我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处;当宁波先秦时期设县建制,广州还是邻近番禺的宁静村庄;当宁波唐代建州(相当于今天的地级市),已是“海外杂国,贾舶交至”的繁华城市,此时的上海还只是一个海滨渔村;宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一,天津还是名不见经传的一片滩涂;及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠,青岛、大连等城镇化才刚刚起步,更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比,无意仰己抑人。只想说明,以商城闻名的宁波,其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位,显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例:其制陶、稻

谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

（二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，根本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有

着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说法，就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨，三面环山，潮汐出没的宁绍平原居中，多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中，江河湖海点缀其间，构成了宁波“经原纬隰，枕山臂江”的地理特征。“南通闽广，东接倭人，北距高丽，商舶往来，物货丰溢。”（宝庆《四明志》）“自宋以来，礼俗日盛，家诗户书，科第相继，间占首选，衣冠人物甲于东南。”（成化《宁波府志》）

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者，有外貌形象，有性格气质，也有个性脾气。发源于四明，耸立于三江，兼得中西交汇之利，倚其 7000 年的文明发展，塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神，说得洪亮一点，叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉，每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质，如果要用极精简的字词来表达，就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来，从类型看，有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化；从特质看，有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化；从思想看，有浙东文化、佛教文化；从文人看，名儒硕彦，人文荟萃，有南宋的心学先贤“甬上四先生”，有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城，百年风云，几度沉浮，气血不衰，乃文化之力也。

（三）

一座城市的持久吸引力，不在林立高楼，而在文化气质。让

城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历史脉络,推平了多少地域审美特征,埋葬了多少丰厚的历史记忆,已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为,我们中国历史悠久,民族众多,地域多样,每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜,现在我们 660 个风情各异的城市形象基本都消失了,即使有,也支离破碎,残缺不全,很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下,追名逐利遗失了文化,随波逐流遗忘了故乡,身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀,文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人,并不是因为出生在宁波,而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”,以及地缘、血缘关系组成的坐标系,会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地,只要据此便可找到家乡,认祖归宗。如果遗失了宁波文化,即使站在这片土地上,也很难再是宁波人。令人忧心的是,在现代化城市化的急切步伐下,本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了,可以修复;房屋塌了,可以重建;文化遗产一旦“消失”,如同绝迹的物种,没了,就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机,成为一种流行国际的精神疾病,正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么?不少人感叹缺文化,我看来,表述不很准确。宁波并不缺少文化,缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书,行之不远”,作为文化工作者,作为宁波人,我们深恐随着时间的推移,宝贵的精神财富因文字的阙如而流失,随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置,不仅仅取决于政府,更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂,是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面,

保护并标出宁波的文化风景线,绘制文化地图延续文脉,亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播,即是努力之一。

(四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺、宣传部部长洪嘉祥及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

目

录

● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

● 筑以思想 营于和谐 宁波建筑文化综述

001

● 奇构巧筑

【一】 宁波原始建筑的雏形：干栏式建筑

033

【二】 咸通塔上的盛唐印记

041

【三】 木与砖石的史诗：千年古塔

053

【四】 宋式范例：千年保国寺大殿

063

【五】 宁波古牌坊：珍贵的「活体史书」

073

【六】 一道飞虹架两岸：古代宁波桥梁

087

【七】 中国古代城市仓储第一库：宁波永丰库遗址

099

【八】 浙江明代建筑之冠：慈城明代建筑群

107

【九】 书院千载

121

【十】 风雨藏书楼

131





				【二十二】	【二十一】	【二十】	【十九】	【十八】	【十七】	【十六】	【十五】	【十四】	【十三】	【十二】	【十一】
				中西合璧的成功范例：近代名人故居	上帝与龙的对话：宁波近代中西融合的教堂建筑	承上启下的宁波近现代桥梁	甬城民俗风情的「活化石」：宁波近代石库门建筑	宁波最早的西式建筑：「殖民地」式建筑	家族的纽带：宁波的祠堂建筑	浙东一绝：林宅的雕刻艺术	学府重地：宁波的孔庙与学宫	晨钟暮鼓	风格独具的宁波商帮会馆	伊斯兰文化与月湖清真寺	戏剧文化的载体：宁波的古戏台
		277		263	253	241	227	217	203	193	183	177	167	159	143

参考文献



筑以思想

营于和谐

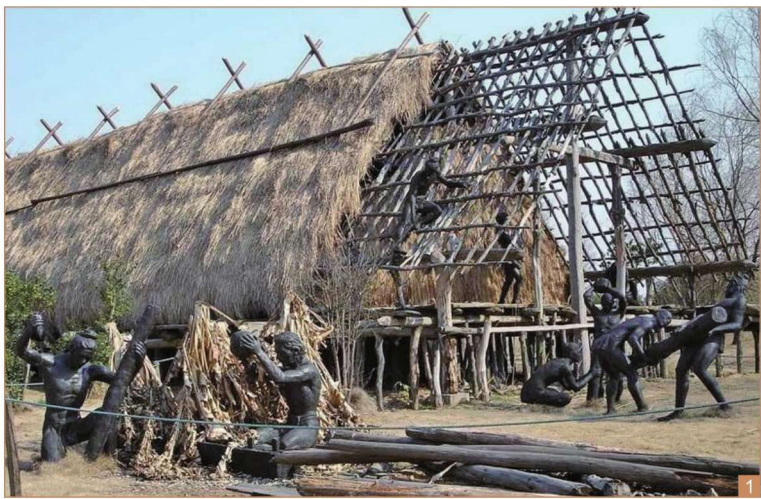
宁波建筑文化综述

建筑是历史的反映。

历史文化名城宁波历史悠久、文脉悠远,是中国大运河南端出海口,也是“海上丝绸之路”的起点之一。7000多年前,“河姆渡文化”在此发祥。春秋时,勾践建句章城以彰霸功。秦统一六国,始置鄞、鄮、句章、余姚四县,隶属会稽郡。唐代,建明州,于三江口建州城,奠定宁波城发展的基础,明州成为中国四大港口之一。两宋,明州与广州、泉州同列为对外贸易三大港口重镇,经济、文化取得空前发展。明初,取“海定则波宁”之意,改明州府为宁波府,从此,“宁波”之名沿用至今。明清以降,海疆动荡,在社会动乱的间隙,宁波发展的步伐依然坚定向前,“宁波商帮”崛起,浙东学术发展,宁波的经济、文化再次走向鼎盛。鸦片战争的炮火打破盛世的美梦,宁波被强辟为“五大通商口岸”之一,被迫向世界开放,江北岸被划为商埠区和外国人通商居留地。20世纪初,外人居留地逐渐变成五方杂处的洋场,形成了别具特色的宁波外滩……

在这幅时而涓涓细流,时而荡气回肠,时而波澜壮阔的历史画卷中,反映着“时代和地方的多方面的生活状况,政治和经济制度”(梁思成语)的宁波建筑,亦取得了辉煌的成就。7000年前河姆渡的干栏式建筑,唐代的天宁寺塔和它山堰,宋代的保国寺大殿,元朝的永丰库,明代的天一阁,清代的林宅和庆安会馆,等等,回望历史,每个时期都有优秀的建筑遗迹存在,让我们可以借助一石一瓦,一柱一窗,触碰历史的脉络。站在历史的长河中阅读宁波的历史建筑遗存,它们不再是一个个孤零零的实例,而是一部生动的历史故事,一幅完整的、各部分相互关联的画卷。远古的河姆渡,古代的海曙,近代的江北岸,宁波的建筑文化在不间断的传承和发展中,创造了具有宁波地域特色的绚丽多彩的历史。

图① 河姆渡干栏式建筑复原图



一、宁波建筑的历史

(一) 宁波的古代建筑

宁波古代建筑的类型齐全,有原始建筑遗址、城市公共建筑、水利及桥梁建筑、宗教建筑、藏书楼建筑、名人故居以及众多的民居等。

据考古发掘,距今六七千年前,宁波的先民们已知使用榫卯构筑木架房屋(如河姆渡遗址的干栏式建筑),原始聚落中,居住区、墓葬区、制陶场等,分区明确,布局有致。木构架的形制已经出现,房屋平面形式也因造做与功用不同而有圆形、方形、吕字形等。这是宁波古建筑的草创阶段。自河姆渡文化后期开始,这种曾对我国古代建筑史产生重大影响的干栏式建筑,随着社会生产力的发展,在宁波一带逐渐形成了另一种具有封建社会传统的地面房屋建筑。凡此种种,说明当时长江流域的木构建筑技术已明显高于黄河流域,达到了相当高的水平。因为有河姆渡文化那样久远而深厚的木构建筑历史渊源,促进了后期穿斗式结构的出现,并直接启示了楼阁的发明,导致二层乃至多层楼房的形成,才有中国古典建筑木结构技术的辉煌成就。



秦、汉五百年间,由于国家统一,国力富强,中国古建筑在自己的历史上出现了第一次发展高潮。住宅、园林、别墅、城墙等建筑快速发展,出现了寺院建筑。其结构主体的木构架已趋于成熟,重要建筑物上普遍使用斗栱。屋顶形式多样化,庑殿、歇山、悬山、攒尖顶均已出现,有的被广泛采用,制砖及砖石结构和拱券结构有了新的发展。宁波有一些汉代的古墓葬,考古发掘出来的随葬品有许多是当时建筑物的模型明器,可惜地面上的建筑物没有遗存。

两晋、南北朝是中国历史上一次民族大融合时期,此期间,传统建筑持续发展,并有佛教建筑传入。东汉时传入中国的佛教此时发展起来,南北政权广建佛寺,一时间佛教寺塔盛行。据《鄞县通志》载,三国时吴赤乌二年(239年),句章(宁波)人东吴太子太傅阚泽舍宅为寺,建造了宁波历史上第一座寺院普济寺(遗址在今慈湖中学)。明《重修普济禅寺碑记》中说:“……(普济寺)中列浮屠。”浮屠即为塔,该塔是宁波历史上有记载的第一座佛塔。西晋太康三年(282年),宁波阿育王寺始创。阿育王寺珍藏着释迦牟尼的真身舍利,其中舍利宝塔是中国最小的古塔,弥足珍贵。宁波天童寺,始建于西晋永康元年(300年),现存建筑大都为明崇祯年间重建。

图③ 天宁寺塔

图② 阿育王寺舍利殿



东汉至六朝的地面建筑已不见实例,从宁波地区古代墓葬出土的明器陶屋、人物楼阁罐,以及零星的文献记载,形象地再现了当时的建筑形态,包括单体、院落等。当时的宁波民居平面为方形、长方形或日字形。屋门开在房屋一面的当中,或偏在一旁。房屋的构造除少数用承重墙结构外,大多数采用木构架结构,其木构架技术已日渐完善,抬梁式和穿斗式都已发展成熟。多层楼阁已大量增加。早期墙壁用夯土筑造,后期用条砖砌叠。屋顶已使用筒瓦或瓦当,多采用悬山式顶、庑殿顶、攒尖顶和歇山顶。

概括地说,这一时期的建筑风格,最初是茁壮、粗犷,尚带稚气,到后期,已呈现雄浑而带巧丽、刚健而带柔和的倾向,这是宁波一带建筑风格在逐步形成的历史过程中生气勃勃的发展阶段,显现出这一地区、这一时期的文化特色和社会进步。

隋、唐时期的建筑,既继承了前代成就,又融合了外来影响,形成一个独立而完整的建筑体系,把中国古代建筑推到了成熟阶段,并影响于朝鲜、日本。在宁波有唐天封塔、唐天宁寺塔、它山堰以及1984年迁入保国寺的两座唐代经幢等遗存。其中的唐天宁寺塔是我国江南地区现存原体保存最完整的唯一一座唐代密檐式砖塔,也是我国现存寺前双塔形制早期的实



例之一。

宁波地区自唐代开始,随着港口城市明州的建设,修筑了不少水利工程,最为著名的,是被誉为中国古代四大水利工程之一的它山堰。它山堰建筑是明州港城市发展、供水极为重要的保证,至今仍发挥着重要作用。

唐代普济寺经幢建筑,是浙江省内体量最大,年代最早的一座经幢。从该建筑可知唐代开成四年时的建筑形制与规格。

北宋崇宁二年(1103年),朝廷颁布并刊行了《营造法式》。这是一部有关建筑设计和施工的规范书,是一部完善的建筑技术专书。颁刊的目的是为了加强对宫殿、寺庙、官署、府第等官式建筑的管理。这部书的颁行,反映出中国古代建筑到了宋代,在工程技术与施工管理方面已达到了一个新的历史水平,在世界建筑史上具有独特的地位。建于北宋大中祥符六年(1013年)的宁波保国寺大殿,是现存保存完整的江南最早的木构建筑。经过有关专家对保国寺大殿进行的各种测量和长期研究,可知《营造法式》中所阐述的建筑理论、建筑标准,与保国寺大殿的结构相吻合。可见,实践早于理论。浙江省被列为第一批全国重点文物保护单位的只有3个,全国也只有80多个,保国寺就是其中之一。可见,它在中国建筑史上重要的独特地位。

图
④
它
山
堰