

甲乙经注释

(一)

黄宗勗

福建省针灸进修班

1980.3.15

甲乙经是中医针灸经典著作之一。是晋朝皇甫谧根据“素问”、“灵枢”、“明堂孔穴针灸治要”三部书，并参考“难经”编写而成的。它总结了古代针灸治疗的经验，是一部承前启后的针灸学专著，给后世针灸学的发展，起了重大的作用；即在国外也有很高的地位，如日本、朝鲜、法国等国研究针灸，作为必读之书，他们所用的经穴部位，基本上是和甲乙经相一致的。

本书共十二卷，分一百二十八篇，内容论述学习针灸应了解的人体生理、病理、诊断、治疗及预防等各方面的知识，并且详细叙述了针灸穴位的分布以及适应证与禁忌等。几千年来，一直对针灸的理论学习与临床实践起着指导作用，所以本书仍为中西医学习针灸必读之书。但由于原文词义深奥，直接阅读有一定困难。为了省针灸进修班学员学习的需要，在院党委的领导支持下，参考“素问”、“灵枢”、“难经”、“伤寒论”、“金匮要略”等书，对甲乙经原文进行注释，在每篇之首，均有题解，扼要地介绍了各篇的主要内容，然后，依次引列原文，随加注释与语释，并分出段，并加按语，最后有小结或体会。使学者便于对照阅读，看懂原文及理解其内容意义。

由于编者水平有限，经验不足，加以时间仓促，存在缺点与错误之处，在所难免，希读者们提出指正为盼。

黄家鼎书于福建中医学院

一九八〇年三月十日

精神五莖论第一

本篇主要论述古人对人类思想意识的形成与活动，以及精、神、魂、魄、心、志、思、智、慧等精神活动产生的由来和三莖关系的认识。篇中具体的指出七情耗伤，或过分激动，会致精神活动发生变异，而形成病理现象。用针灸治病时，必须详细观察并根据病人的精神活动状态，才可相应的进行治疗，所以称为精神五莖论。

原文：黄帝问曰，凡刺之法，必先本于神、血、脉、营、气、精、神，此五脏之所莖也。何谓德气生，精、神、魂、魄、心、志、思、智、慧？请问其故。

〔语释〕黄帝问岐伯说：针刺的法则，首先必须从根本上去了解病人的精神活动情况。《素问·宝命全形论》：“凡刺之真，必先**神**”。所以人体在神和气发出异常时，通过针刺的作用，可以使之恢复正常。因为血、脉、营、气以及思想意识等一切精神活动，这都是属于五脏所莖的维持生命活动的物质和动力。此外，还有什么叫做德气？精、神、魂、魄、心、志、思、智、慧，是怎样生成的呢？请问其中的缘故。

岐山对曰：天之在我者德也，地之在我者气也。德流气蒸而生也。故生之来谓之精；两精相搏谓之神；随神往来谓之魂，并精出入谓之魄。可以任物谓之心；心有所忆谓之志；志有所存谓之志；因志存变谓之思；因思远慕谓之虑；因虑处物谓之智。

（注）1. 天之在我者德：这里的德，可以作为大自然界的气候、日光、雨露等解。2. 地之在我者气：这里的气，是指地气，志思是地气上产物。

〔语释〕岐伯回答说：天所赋予人的是德，地所赋予人的是气，天地阴阳之气，上下交流，阴阳调和，才会使万物化生成形，而人才能生存。所以，生命的来源，是基于阴阳两气相交而产生的物质，这种物质就叫做精；因此人的生成，是两精合成的，两精结合成为生命的活动力，叫做神；精和神是人体内最基本的不可分离的活动物质，随神往来的叫“魂”，随精出入的叫“魄”，魂和魄是潜在的支持精神活动的力量。这样人类的思想过程，才通过处理事物而逐渐发广起来，首先能担在事物，担负发挥生命的活动叫做心；心里有所记忆而准备去做的（心有所向，而未实现），叫做志；主意已打定，志有所选择决定的，叫做志，为了实现志愿而反复研究思虑的叫做思；因思虑而由近想到远要叫做虑；因虑虑有所抉择，而定出相应的处理方法，按事物的发广规律处理得当，叫做智。

故智以养生也，必须四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。如是，则邪僻不生，长生久视。

注：长生久视：是形容延长生命，不致衰老的意思。老子五十九章云：“是谓根深固柢，长生久视之道”。

〔语释〕所以有知识的人的养生方法，必定能适应四季的时令，根据寒暖的变化，不过喜过怒，能避免一切情绪的激动，并能很好地适应周围的环境，安定日常生活，调节人体的阴阳偏胜，并调和刚柔，使之相济。这样才不至被邪气所侵，病邪无从侵袭，自然就可延长生命而不致衰老了。

《上古天真论篇》说：“精神内守，病安从来！”思想上要安分守己，不要贪欲妄想，那体内的真气就顺和，精神亦内守而不耗散，这样，疾病就无从侵袭你了。

是故怵忧思虑者则神伤，神伤则恐惧流淫而不止（正是误）。

因悲哀动中者，则竭绝而失生。喜乐者，神惮散而不收，愁忧者，气闭塞而不行。盛怒者，迷惑而不治。恐惧者，劳悴而不收。

〔语释〕前句所说的精神怠忘等是内联五脏的，五脏又带神气作统帅。所以过度的怵惕，惊悸，思虑，焦虑，就会伤神，神气受伤，就会在日常生活方面，时时流露出充满着惊恐畏惧的情绪。因伤衰过度而伤及内脏的，气血由衰竭而尽绝，会丧失生命。喜乐过甚的，能使神气外散而不得收。愁忧过度，忧伤肺，上焦的气机就闭塞而不能畅行。过分的愤怒，就会使神志昏迷惶惑心乱而不能自主。恐惧过度，神气就流荡损耗而散失不收。

〔注〕1. 怵惕：怵，音出，怵是恐的怠思，惕是惊的怠思。
2. 惊恐流淫不止：流是指流露在外言。淫，是指满溢。不止，是时时的怠思。全句的怠思是形容充满了惊恐的情绪，经常流露在外表上。
3. 惮散：惮，音诞，去音、劳累的怠思。惮散，这里是形容神气耗散的现象。

素问曰（举痛论篇）怒则气逆，甚则呕血，及食而气逆，故气上。喜则气和志达，荣卫通利，故气缓。悲则心系急，肺布叶举，上焦不通，荣卫不散，热气在中，故气消。恐则神却，却则上焦闭；闭则气还，还则下焦胀，故气不行。寒则腠理闭，气不行，故气收。热则腠理开，荣卫通，汗大泄，故气泄。惊则心无所倚，神无所归，虑无所定，故气乱。劳则喘息汗出，内外皆越，故气耗。思则心有所伤，神有所止，气流而不行，故气结。

〔注〕“肺布叶举”张志聪：“肺脉布大，而肺叶上举”却：退耳。“故气不行”：当作气不行也。“内外皆越”：

马箭：“人有劳役，则气动而喘息，其汗必出于外。夫喘则内气越，汗出则外气越，故气从之而耗散也。”

〔语释〕肝主血，在志为怒，大怒则使肝气上逆，气逆则血升，血为气所迫，甚至出现呕血及消化机能失常；食而气逆则呕，所以说“怒则气上”。喜乐则使心气和顺，志意畅达，荣卫之气通利，所以说“喜则气缓”。悲由心生，所以悲甚则使心系急，但悲为肺志，悲则伤肺，而使肺脏扩大，其呼吸也就失常，上焦之气随而闭塞不通，荣卫之气也得不到散布，热气郁闭于中，气不得正常流行，郁热又能耗气，所以说“悲则气消”。恐惧则使肾之精气~~不~~却，不能上交于心肺，以致上焦之气闭塞，上焦闭则气还于下，气郁于下，则下焦胀满，上下之气不得交通，所以其气不行，故说“恐则气下”。寒气能使入腠理闭塞，荣气不得行于外，而闭于内，所以说“寒则气收”。热气使入腠理开发，营卫大通，阳气随汗而外泄，所以说“热则气泄”。心主神而为全身君主之官，惊骇使人心无所主，神无所附，思虑无所决裁，因而气乱，所以说“惊则气乱”。过劳则气伤于内，内气伤则气外促而喘息，肺气不降而喘息，卫气不固而汗出，如果长期过度疲劳，就会引起正气亏损，所以说“劳则气耗”。思虑太过，精神高度集中，就使正气当结而不行，所以说“思则气结”。

〔按语〕

本段说明许多疾病的发生，是由于情志过激、寒热偏胜、过度疲劳等因素，引起脏腑功能失调而产生的。如因精神刺激引起的，就有九气即气上、气缓、气消、气下、气收、气泄、气乱、气耗、气结等情志，这反映了五脏之气的病变；如因气

候因素引起的，以寒热为例，就有气收、气泄之分，这反映了正气方气的病变；生活起居劳伤引起的，以过度劳倦为例，说明人体精力的耗伤。可见许多内外因素，都可导致气机失调的病变，所以本文指出“百病皆生于气”。其中尤以情志过激导致气机失调的论点，是中医病因学说中的一个重要组成部分。

肝主血、血舍魂，在气为语，在液为泪，肝气虚则恐，实则怒。素问曰，人卧血归于肝，肝受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄。

〔语释〕肝是主血的器官，又主魂，故肝中的血为魂之舍，肝有贮藏血液与调节血量的功能，代表神志意识的精神活动的魂，是寄附于血液的，故谓血舍魂。语是多言的意思，肝气不敛则多言，肝液化为泪，故在液为泪。

素问（五藏生成篇）说：肝为五藏血之所，人当白天劳动之时，则血行于诸经；人当夜晚静卧之时，则血归于肝脏。所以目得到血养，才能看东西；足得到血养，才能行走；手得到血养，才能把握；手指得到血养，才能持握物品。

心主脉，脉舍神。在气为噫，在液为汗。心气虚则悲忧，实则笑不休。

〔语释〕心是脉脉的器官，是主宰着人体血液在血脉的运行，又主神，神是代表一切思想意识活动，是寄附于血脉之中的，故为脉舍神。在气为噫，噫为脾病而出于心，子传母也，火土之郁，气不运神则噫出之。（噫是歎声）心气不舒则为噫。心主血，汗则血之余也。若心气虚弱，会产生悲忧的情绪，心气盛，就会大笑不休。

脾主营，营舍意。在气为吞，在^涎为涎。脾气虚则四肢不用，五藏不安，实则腹胀，脘痞不利。

〔注〕经瘦不利：瘦音搜，搜瘦，就是指小便。素问调经论：“形有余则腹胀，经瘦不利”。经，当水涩。

〔语译〕脾有运化营气的功能，故脾是运化营气的四官，精神活动中的志是寄附于营气的，故脾中的营为志之舍。若脾气不运则吞酸，故在气为吞，涎出于口，口为脾窍，故涎为脾液，脾液化为涎。脾主四肢而为五脏之源，若脾气虚弱，不能散布水谷精气于四肢，就会使手足不能随志运用，五脏不能调和，脾气壅滞，就会使腹下发胀，小便不利。

肺主气，气舍魂。在气为咳，在液为涕。肺气虚则鼻息不利，少气，实则喘喝，胸盈仰息。

〔注〕喘喝，胸盈仰息：即喘促有声，胸满仰而呼吸。

〔语译〕肺主人体一身之气，是主入身的真气，代表四官活动功能的魄，是寄附于真气之中的。在肺脏则气不舒利，上逆而为咳，涕出于鼻，鼻为肺窍，故涕为肺液。若肺气虚弱，就会感觉鼻孔阻塞，呼吸不利而少气，（呼吸气短），肺气实，就会发生气促声粗的喘息和胸满仰而呼吸等状况。

肾主精，精舍志。（气误改为志，灵枢，本神）在气为欠，在液为唾。肾气虚则厥，实则胀，五脏不安。必审五脏之病形，以知其气之虚实，而谨调之。

〔语译〕肾是五脏六腑精气所主之脏，人的志志，是寄附于精气的，肾阳虚气衰则精神倦怠而为欠，唾出于舌下，肾脉连舌本，故以唾为肾液。肾气虚弱，元阳不足，就会发生手足厥冷，肾脏病邪有余，就会发生腹胀，五脏也不能调和。所以必须审察五脏之病的症状，掌握五脏之气的虚实，而后谨慎地进行调治，才能获得好的疗效。

肝气悲哀动中则伤魂，魂伤则狂妄，其精不守（不正），令人阴缩而筋挛，两胁肋不举，毛悴色夭，死于秋。

(注)“毛悴色夭”，即皮毛憔悴，色泽枯暗”。

〔语译〕肝主魂，过度的悲哀而扰动内脏，就会伤魂。魂被伤，就会使人狂妄迷乱，言语失常。久则阴口萎，筋脉挛，急，两胁肋骨隆下，皮毛憔悴，色泽枯暗，就会在秋季死亡。肝属木，到秋金^旺的时候，必受克而死。

素问曰：（阴阳应象论）：肝在声为呼，在变动为握，在志为怒，怒伤肝。

〔语译〕木在五音中属角，肝喜升发舒扬，在声为呼，其在人体变动为握（即抽搐）肝志（情志）变动为怒，过怒则伤肝。

按：五志：指五种情志的变动，《内经》认为情志变动和五脏的机能有关，肝志为怒，心志为喜，脾志为思，肺志为忧，肾志为恐，统称五志。这种以人的情志变化，按五行归属的方法，机械地分属于五脏，不太符合实际。

九卷及素问又曰精气并于肝则忧，解曰肝虚则恐，实则怒，怒而不已，亦生忧矣。肝之与肾，脾之^与肺，互相成也。

〔语译〕精气通常是指后天之精，肾为五脏之脏，精气并于肝则生忧，若肝血不足，精气虚损，见色少华，视物不明，听觉减退，容易恐惧，所实的特点性性急躁易怒，怒不已又可生忧。肝主魂，魂属于精神活动，肾主精，是生命根本物质，肝和肾在生理上是互相资生密切联系的。肾阴不足，必然导致肝阴不足，肝阴不足，也会使肾阴亏损。故临床上肝肾阴虚的症状同时出现，如眩晕，头胀，视物不明，五心烦热，失眠，舌红少津，脉弦细数等。脾与肺在生理和病理也是密切相联，脾主运化，摄取营养，把精气上输于肺以养全身。如思虑过度（脾主意）可以伤脾，而生脾虚，脾虚则精气不足，以致肺气

也虚，出现脾肺两虚症状，如面色苍白，手足不温，食少，便溏，短气，咳嗽，痰多等症。故说：肝与肾，脾与肺，互相成也。

脾者土也，四肢皆受成焉。故恐发于肝，而成于肾，忧发于脾，而成于肝。肝合胆，胆者中精之府也。肾主精，故恐同其怒，怒同其恐，一过其节，则二脏俱伤，经言君相（交）其归一也。

〔语译〕根据五行学说，把脾归属土脏，故有脾主中土，土是生万物，脾主运化，把消化吸收的水谷精微输送到其他脏腑四官，故说四肢皆受成焉。下言五志为关，五志是指五种情志变动，内经认为情志的变动和五脏的功能有关，肝志为怒，心志为喜，脾志为思，肺志为忧，肾志为恐，统称五志，肝志为思，思虑过度则伤脾，脾虚亦能影响及肝，肝志为怒，怒久生忧而伤脾，故成于肝，肝和胆相表里，相照应，胆者中精之府，由于胆内贮存由肝分泌出来的胆汁（王叔和《脉经》指出：“肝之余气，注于胆，聚而成精”）比较清纯的，含有精气，故又称“精汁”不同于肠胆汁和膀胱，故有“中精之腑”、“中清之腑”之称。故恐同心，怒同恐，一过其节度，则二脏俱伤，经与经，脏与脏相互交错，其道理是统一的，相互关连的。

心，怵惕思虑则伤神，神伤则恐惧自失，破胭腠肉，毛悴色夭，死于冬。

〔注〕毛悴色夭：皮毛憔悴，色泽枯暗的总称。

“死于冬”心属火，冬季是属水季节，水能克火，故可死于冬。

〔语译〕心主神，过度的惊惧，惊悸，思虑，焦虑，就会伤神。神被伤，就会表现出恐慌而失去自己的主张，久而使肝

脏腑下高起的肌肉凹陷，遍体肌肉病瘦，再进一步，到了憔悴
得毛发凋零，皮色枯而不润泽的程度，心属火，到冬季水旺的
时候，必受耗而死。

素问曰：心在声为笑，在变动为忧，在志为喜，喜伤心。

〔语译〕心在声音为笑（喜声），在情志的变动时为忧，
在志为喜；喜极则伤心。

九卷及素问又曰，精气并于心，则喜。或言心与肺脾二脏
有错，何谓也？

〔语译〕精气并于心，则发生喜笑，喜极则伤心；肺在志为
忧，脾在志为思，忧悲与思虑都可以影响于心，为何解语呢？

解曰，心虚则悲，悲则忧，心实则笑，笑则喜，心之与肺，
脾之与心，亦互相成也。故喜变于心，而成于肺，思发于脾，
而成于心，一过其节，则二脏俱伤，此经互言其义耳，非有错
也。

〔语译〕心气虚则悲忧，悲则忧虑，心气实则生笑，笑则
喜，心喜，肺忧，脾思，这些情绪波动，也是互相一致的，互
相影响的。喜变于心，肺情志变动是忧，忧伤肺，但喜可以抑
制忧，思虑过度则伤脾，脾虚，生血不足，统摄无权，可致心
血亏耗；思虑过度，耗伤心血，也会影响脾的运化与统血功能，
从而形成心脾气血两虚证。一过节度，则二脏俱伤，此经映互
相说明他的医理，非有错也。

又杨上善云，心之忧，在心变动，肺之忧在肺之志，是则
肺主于秋，忧为正也。心主于忧，变而生忧也。

〔语译〕心的悲忧，在心有所变动心气虚，肺之忧在肺之
志，因肺在志为忧，秋天是金当令，肺脏属金，与秋令收敛之
气相应，秋天寒露下降的时令，能使万物生机收敛，枝叶枯萎

调谢，故忧愁的情绪，都是属于燥金之气，故说忧为正也。心主于忧，心气虚有所变动则生忧也。

脾，愁忧不解，则伤意，色伤则闷乱，四肢不举，毛悴色夭，死于春。

〔语译〕脾主思，过度的忧愁而不能自解，就会伤思。思被伤，就会使胸膈苦闷烦乱，脾主四肢，久则手足不能举动，皮毛憔悴，色泽枯暗，脾属土，到春季木旺的时候必受克而死。

素问曰，脾在声为歌，在变动为噦，在志为思，思伤脾。九卷及素问又曰，精气并于脾则饥（一作畏）。

〔语译〕脾在声音为歌，在其逆气时为噦，在志为思，思甚则伤脾。精气并于脾，就会发生害怕畏惧。脾气虚，肾水乘之则畏。

肺，喜乐，乐极则伤魄，魄伤则狂，狂者志不存，其入皮革焦，毛悴色夭，死于夏。

〔语译〕肺存魄，无限制的过度喜乐，就会伤魄。魄被伤，就会形成狂，使意识丧失，旁若无人。久则皮肤焦枯，毛发憔悴，色泽枯暗，肺属金，到夏季火旺的时候，必受克而死。

素问曰，肺在声为哭，在变动为咳，在志为忧，忧伤肺。九卷及素问又曰，精气并于肺则悲。

〔语译〕肺在声音为哭，在其逆气时为咳，在志为忧，忧甚则伤肺。九卷及素问又说，精气并于肺，就会发生忧悲。认为精气乘虚并入于肺，则肺气虚就会出现悲哀的病态。

肾，盛怒未止，则伤志，志伤则喜忘其前言，腰脊不可俯仰，毛悴色夭，死于季夏。

〔语译〕肾主志，大怒而不断自止，就会伤志。志被伤，就常忘记前百所说的话，久则腰脊不能任意俯仰屈伸，皮毛憔悴。

悴，色泽枯暗，就会在季夏死亡。（每月分孟春〈首也〉正月，仲春〈次也〉二月，季春〈末也〉三月）肾属水，到长夏六月土旺的时候，必受克而死。

（注）季夏：是夏季的末尾，也就是农历六月十三日到三十日（或十二日到二十九日）的十八天。

素问曰，肾在声为呻，在变动为慄，在志为恐，恐伤肾。

〔语译〕肾在声音为呻音，在其运气的即其情志变动为恐，恐能伤肾。

九卷及素问又曰，精气并于肾则恐，故恐惧而不改（解），则伤精，精伤则骨痿痿厥，精时自下。是故五脏主生精者也，不可伤，伤则失守阴虚，阴虚则无气，无气则死矣。

〔语译〕九卷及素问又说：精气並归于肾就会发生恐惧，故过度地悲恐而不能自解，就会伤精，精被伤，就会发生骨节痿痛足下痿软而厥冷，並时有遗精，滑泄等症状。由于五脏主生精气的，不可损伤。如果损伤了，则精气散失而不能内守，便成为阴虚，阴精虚就不能化气，久而精气衰竭就会死亡。

是故用针者，观度病人之态，以知精神魂魄之存亡，得失之意，五者已伤，针不可以治也。

〔语译〕所以运用针刺治病的人，要观度病人全身形态，从而了解肾精、神、魂、魄等的存亡，得失的情况。如果五脏都已损伤，精神失守，就不可妄用针刺了。

小 结

1、本篇以精神意识活动总属于心，但又分属于五脏，所以有“五神脏”的说法，这种精神意识活动的五脏分属法，人

反映了内经甲乙经以五脏为中心对人体生理功能进行归类的特点。

2. “五脏主五藏者也”，就是肝存血，心存脉，脾存营，肺存气，肾存精，这是五脏制精，产生了神、魂、魄、志、意。五脏制神，包括一切气化的精神活动。总来说：精就是营养物质，人体依赖营养物质的供应，才能发挥作用，这就是后天养先天的说法；而营养物质又必须依恃气化的活动机能，这就是先天生后天的说法。所以本节特别指出精气不可失守，失守则阴虚，阴虚则无气，无气则死。反复说明了精与气之间的相互关系。

3. 精神意识活动分属五脏，五脏功能正常与否，可以在精神^{意识}上反映出来。但精神意识活动又可以反过来影响五脏，如精神活动过于激烈亦可导致五脏发病。所以文中指出养生要“和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔”，治病要“观其病之态，以知精神魂魄之存亡，得失之危”。这些论述，都具有一定的实际意义。

但判定其脏之病，死于某季，乃是依据五行生克推论的，不能机械地理解。

五脏变腧第二

本篇以五脏五腧配五行，是古人从实践中了解到五脏五腧和经络以及四时气候的互相关系，再从这些关系来掌握五腧并荣、腧、经、合以应五脏之病变，故名为五脏变腧。

黄帝问曰，五脏五腧，愿闻其数。岐伯对曰，人有五脏，脏有五变，变有五腧，故五配二十五腧，以应五时。

〔语译〕黄帝问说，五脏每脏有五个腧穴，我愿听听你讲它数字和名称。岐伯回答说，人有肝、心、脾、肺、肾五脏，脏有五种病变，每脏病变，都有五个腧穴，故五脏五配二十五腧，以应五时的病变。

肝为脏，其色青，其时春，其日甲乙，其音角，其味酸。

〔语译〕肝为脏，脏为阴性，~~用~~肝是体阴而用阳，‘体’一般是指实体或实质；‘用’则是指作用和机能。肝为脏血之脏，血为阴，故肝体为阴。肝主疏泄，内寄相火，为“风木之脏”，容易动风化火。肝又主营筋（肌腱）的活动，这些功能，作用以及病理的情况，从阴阳的观点来分析，是偏于动，偏于热的，属阳。故肝有体阴而用阳之说。故为脏。

其色青，肝配五行是水，属于四时春，春天草木颜色是青，青是春天草木之色。

其时春，肝属木，配四时为春，故肝旺于春，春天是肝者以令的时候，肝胆为表里所以春天是足厥阴和足少阳主治。

其日甲乙，甲乙属木，所以肝旺日为甲乙，其日甲乙，甲乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，称为十天干。古人用天干日记月记年，甲乙属木，春木，木分阴阳，甲为阳木，乙为阴木，阳木内应足少阳胆经，阴木内应足厥阴肝经，故肝旺于甲乙日。

曰肝旺于乙日，故曰其日甲乙。

其音角，肝配五音为角，角、征、宫、商、羽，为古时五种音阶，此处代表五行木火土金水，角即木，征是火，宫是土，商即金，羽即水。来说明一年中主客运的次序。因五运亦有主时之五运（简称主运），与主岁之五运（简称客运），其法与六气之主客加临相同，主运起于角而终于羽，年干相同，客运则逐年轮换。

其味酸，饮食以五味入胃，各归其所喜的脏腑，酸味先入于肝，故酸入肝。但这里也指出药物的五味，归属于五脏的一般规律。因为五味入胃后，对于五脏直接所起的作用各有不同，如果五味太过，或有所偏嗜还会引起不良后果，因五味入胃后，由于各脏气的喜好而有攻治，酸味先入肝，辛味先入肺，苦味先入心，咸味先入肾，甜味先入脾，积久便能增强各该脏之气，这是药物入胃后所引起气化作用的一般规律。同时也看到，五味对内脏虽有一定的选择性，但是并非绝对的。

心为牡脏，其色赤，其时夏、其日丙丁，其音徵，其味苦。

〔语译〕心为五脏之一，是五脏中最最重要的一个脏，即所谓“君主之官”（首要之脏）。心主血脉，血液的运行有赖于心气的推动。但从生理病理的角度来看，有心阳之称，主要是心血管系统的一些功能表现，心的神态活动，在病理方面变化有心阳盛，指精神方面病理变化，心火炽，精神过度兴奋，心烦失眠，还心火亢盛有舌赤，心烦热，心火上升，心脏虚火上升，心火内炽，心属火，其性质属阳，病症都表现为热性，故称为牡脏。《灵枢·九针十二原篇》说：“阳中之太阳，心也。”

其色赤，心配五行属火，赤是火之色，心主血脉，亦是血