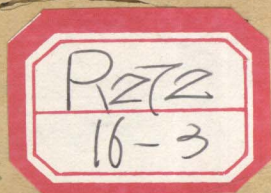


幼科鐵鏡

上



鐵鏡
精校
幼科

幼科鑒鏡目錄

卷上

九憾

十三不可學

十傳

治病不可關門殺賊說

治病不可

門揖盜說

湯方內更換藥味說

面部各穴圖

掌面水底撈月引水

上天河至洪池圖

掌面運八卦大指正面脾上位次并說及退下六腑

手背正面推上三關揉五指節圖

凡死症辨

側手虎口合骨穴圖

脚各穴圖

全身正面用燈火圖

全身正面肺愈各穴圖

卓溪真傳

口訣

推拿化藥賦

闡明五行主剋以知補母瀉子

望面色審苗竅從外知內

五臟各有所司

從外治內

辨胎寒

辨胎熱

胎毒發

辨臍風

以下各症未所臨效

不當見之症如無

辨胎驚胎風

胎黃

辨蒸變

辨脾實熱虛熱

疑難者俱不附

辨脾濕

辨肺熱肺寒肺虛

辨心熱實熱虛熱

辨心熱極似寒

辨心熱昏迷似驚

辨燒熱

闢諸驚各之謬

闢明發驚之由兼詳治驚之法

驚癇死症辨

驚癇

活症辨

辨驚有痰盛風盛熱盛

辨熱癇似驚風

辨癇症

辨陽

癇兼癇

辨癇病

慢症

卷下

痲症

辨傷風寒

辨夾食傷寒

辨腹痛

辨吐

辨瀉

辨

吐瀉

辨痢疾

辨癇疾附辨陰虛似癇

辨咳嗽

痘後

辨諸血

辨中暑中熱

辨夜啼

辨疳疾

赤遊丹火

淋

症辨濁

大便不通

小便不通出汗

黃痘

腫脹

辨三消

膀胱氣

痛呆笑

不寐多困

龜胸

龜背

解顱顱填顱陷

乾瘦似疳

天柱骨

倒五硬

齒病口疳瘡

口重脛重齕

耳癰

重舌木舌

冷牙瘋

迅雷

所驚

天庖瘡

痱瘡

黃水瘡

惡核瘰癧

偏墜

莖腫痛

腎囊腫

灸

霍亂

灸瘡癰

灸朕肚

灸肚大青筋

灸犬傷

灸蛇傷

疔瘡惡瘡癰毒

百方膏

貼骨行掛角各疔瘡發背腦癰乳癰大人小兒同治丹

藥性小引

藥性 幼科摘要

幼科鑒鏡凡例

凡治嬰兒病不望顏色不審苗竅故病不應藥是書惟以望顏色審苗竅六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗竅可審獨驚癇瘵三症顏色苗竅俱非本來無處拿提是書洞決死生俱屬先君從百千嬰兒中偵探出來的辨明形狀俱屬先君從百千嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百千嬰兒中嘗試出來的故是書於此三症則冠以初明有曰

凡前輩圖繪各穴俱任意裁插鮮不差謬是書圖穴山兩代考索毫不舛錯凡症所載推拿者俱屬必效不推者如老漢板留猿猴摘果之類盡行刪汰凡症推三關必須少推膻上以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過凡症屬載明燈火艾炙俱起死回生秘法

幼科鑒鏡卷上

貴池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手著

男邑庠之日益然
受業弟邑庠鐸禹懸全泰
男郡庠之雲飛霖

九憾

一憾挑筋割肉五臟之病豈盡在筋挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪這一種挑筋的死後定在阿鼻地獄如對子說出理來子便不憾

一憾病見見面寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偶中活即居功死症能生對子說出理來子便不恨

一憾見兒燒熱並不知燒從何感熱自何生亂推亂拿致見大啼大哭汗出熱解偶爾撞着便自稱神既自稱神緣何有效不效對子說出理來子便不恨

一憾不知症候藥與病反不曰自己用藥不當且曰兒母有失護持對子說出理來子便不恨一憾活症屢藥不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對子說出理來子便不恨

一憾以丸散為欺人之且其實不值一文動曰此丸此散真是無價不論中病與否解已投服不愈則索錢以藥本為辭丸散既屬無價投服病胡不瘳對子說出理來子便不恨

一憾動用牛黃竹瀝貝母為除痰要藥痰有寒熱熱痰見此真似滾湯潑雪寒痰見此竟是雪

上加霜不論寒熱概投兒服對子說出理來予便不恨

一恨必用柴胡退燒燒熱有表裏之殊柴胡尚屬解表之味脾虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對子說出理來予便不憾

一憾用湯頭有內減外加之說加減原在湯頭內看臟腑之有虛有實酌藥味之宜多宜寡間或清病之來路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰內可減外可加別四君子加兩味便成六君子十全大補減兩味便是八珍對子說出理來予便不恨

夏禹鑄曰予生平來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之且恨之有九何也常見艱於嗣急者於穹蒼於祖宗於名山禱無不至一旦舉子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其飲恨也又何如予抱公憤人也遂引人恨為己恨然恨之正所以覺之也覺之則睡漢驚馬來轉脚便步百尺竿頭悟到醫家三昧方見卓溪更以九恨作醒人劈頭之一棒也

十三不可學

一殘忍之人必不惻怛不可學 一馳騖之人必無靜氣不可學 一愚下之人必無惠思不可學 一鹵莽之人必不思索不可學 一猶豫之人必無定見不可學 一固執之人必不融通不可學 一輕浮之人必多忽略不可學 一急遽之人必期速效不可學 一怠緩之人必多逡巡不可學 一宿怨之人借此報復不可學 一自是之人必以非為是不可學

一慳吝之人必以此居奇不可學 一貪婪之人必以此網利不可學 余以此十三種人為不可學非外之以為必不可學也首胞此病先能自醫又何不用學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以為肺絕故也獨余先君手拿之無聲者審出肺氣未絕一藥即生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨誤醫誤死不知凡幾獨余先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的認法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒左手之三關六腑大指之脾位五指之上下兩脚之左右前輩無不誤傳獨予先君悟出至理關盡各處差謬闡出部位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過歷歷不爽毫釐千里何可秘而不傳

一兒臍風前輩只知風入臍內以致噤口噤口卒不知風入深淺死生有異余獨悟出逆剋至理見外知內治無不退經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒慢症前輩多作慢驚亂推亂拿亂掐亂火以致汗愈亡陽痛愈傷脾獨予体贴慢字不作驚治惟補脾虛經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒胃有實痰藥解不散惟有取法前人取之多有雍塞喉內不吐出又不回去因不敢取

余偶見修養家作神仙大睡法眼翻氣築時於氣海穴以手指曲節抵之一放即活余因悟及取痰不出又不下者以是法行之果然即下復取便出經驗過歷歷不爽此因詩悟理觸類旁通萬病俱可因端起悟何可秘而不傳取喉內痰將兒中指將至共數下推湧泉穴左轉不揉以嘴對抵夾車放以耳挖爬舌上即吐

一兒有驚風痰熱虛實表裏前人俱用推拿且曰小兒肚腸脆嫩不可服藥獨予先君云急驚風痰非推拿不效臟腑虛寒非藥味莫療此余兩代因病用推用藥經驗過歷歷不爽好竿鼓瑟必不相宜何可秘而不傳

一兒有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知棄輕從重之妙如當夏宜用黃連等味以瀉心不宜用杏仁等味以補心理也設使心經虛極或怔忡不眠或汗出如雨補耶瀉耶當夏宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便閉塞或熱血妄流瀉耶救耶此種學問予從不固執惟相其緩急權其標本棄輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷歷不爽深恐膠柱鼓瑟者流不敢輕用藥味何可秘而不傳

一望兒顏色不錯証之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方益在我望色既真辨竅既檢效不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遼濶一時難到我既認定風色亦只把定舵牙活握住蓬索一任浪

湯蕪天鑒一鑒自然到岸如把持不定在於半江之中或收蓬轉舵則斷無不覆之舟余兩代經驗過歷歷不爽似此成敗關頭何可秘而不傳

一兒病患舉世幼科皆於兒第二指面筋紋細摹看以形色論症候以透關決生死余兩代以醫術濟人共約有七十餘年共治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審由竅為主治無不神問亦摹看筋紋了無正驗似此迷津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰摹看手指筋紋乃醫家異教蓋指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓驚積而化為魚刺膈熱而結為流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變化能化變亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知膈熱蛇來知氣粗而已外有何知況二指一面僅大小腸二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見一指長不過寸許濶不過分餘設也膈熱而煎氣粗氣粗而煎咳嗽則流珠與反弓蛇來並相廝混請從何辨又訣曰初關乍人宜支退筋透三關而必命亡常見筋透三關竟無病者亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解予兩代經過不驗不忍隱而不言見之者幸勿執迷不悟

禹鑄曰治病不可關門殺賊賊賊之病必有賊邪或自外至或自內成祛賊不尋去路以致內伏是謂閉門殺賊如傷寒賊由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之安祿山乃李唐外至之邪三思則則天內成之賊俱不開門逐出幾移唐祚賊之為害豈淺鮮哉是知降心火而不利小便除肺熱而不引大腸治風熱而不發表藥夾食而不導消痢初起而不通利瘧始

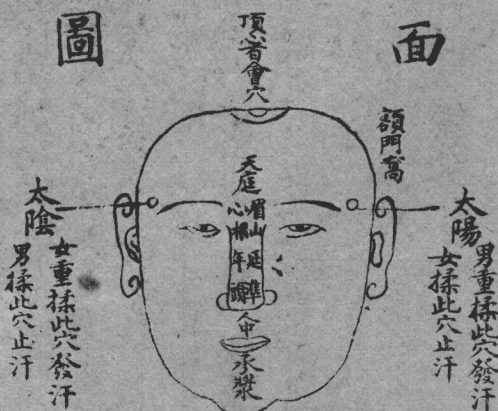
發而遽用截方凡此皆閉門之弊不第不能殺賊而五臟六腑無地不受其蹂躪則閉門之害可勝道哉有必幼科者又不可不知也

禹鑄曰治病不可開門揖盜若臟腑有虛外雖傷感悞為表散分利惹來別症是謂開門揖盜試以脾虛作瀉論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣下而脾愈傷便來脾慢之症譬之六國之病在弱離橫合縱乃季子補救之策解約散縱自聞吞并之門是賂秦亡國與分利崩脾無異理也至於肺虛悞為發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而類推之可也

禹鑄曰在湯頭中更換藥味有宜不宜猶文字上更換字眼有妥於不妥一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換藥味亦有鄙見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德時李太白在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘柚而黃魯直以家園字易烟寒字便是鄙見至於醫家用四物湯以補血內有熟地若心有火而血熱以生地易熟地却是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熟地便是鄙見此種學問只可與知者道難與不知者言也業醫道者當必須留心焉

禹鑄曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪怪不去虛實寒熱風痰病縱難知瞞不過顏色苗竅症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗竅乃臟腑血氣發出來的顏色之紅黃青白乃寒熱虛實發出來的業醫道者看之能於此處做工夫細細詳察講究此書中之滋味便能知曉得吾家之秘訣

推揉掐捻之法載明於右



推法須用葱白頭老生薑搗汁煎浸醫人將此汁染於大指之上始從病人先自眉心向額上推至二十四數

次從眉心分推至太陽太陰九數

再行從天庭至承漿各穴之處用手指各掐一下以代其針法

再於太陽太陰或發汗或止汗用手重揉然後再將兩耳下垂共用二指捻之捻過再用揉之

再將兩手輕輕捧住病者之頭而搖之則謂之者乃以順其氣之法

再看寒熱向手推三關六腑及運八卦

隨即分推胸口以及揉臍推委中畢

再用揉并肩至於別穴看症如何再加揉法

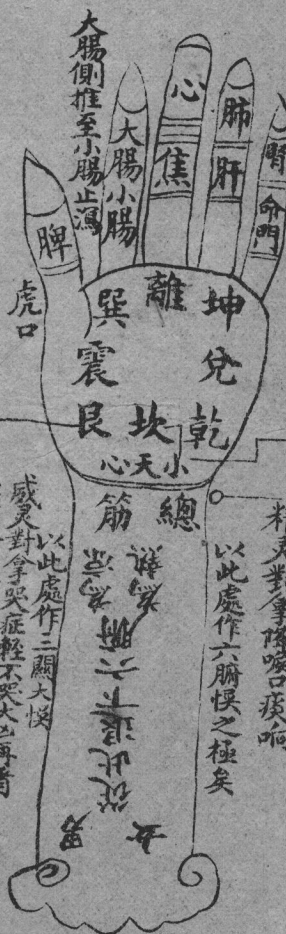
手正掌面圖

鼻準上推○推上清小便

熱則旋推從坎入艮

精氣對掌隆喉舌痰响

以此處作六腑候之極矣



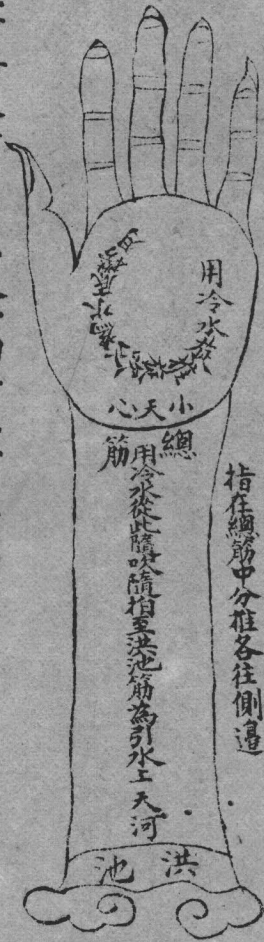
旋推為補脾

寒則旋推從艮入坎

威靈對掌哭症輕不哭大以再看

推三關退六腑運八卦不論男女俱在左手人以左手為男右手為女而獨不思右掌無八卦若然右手掌中亦有八卦則震居西元居東艮居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變位置耶况男女心肝腎脉俱在左手若然變將女以右手為左則心肝諸脉可在右手不

手掌正面形

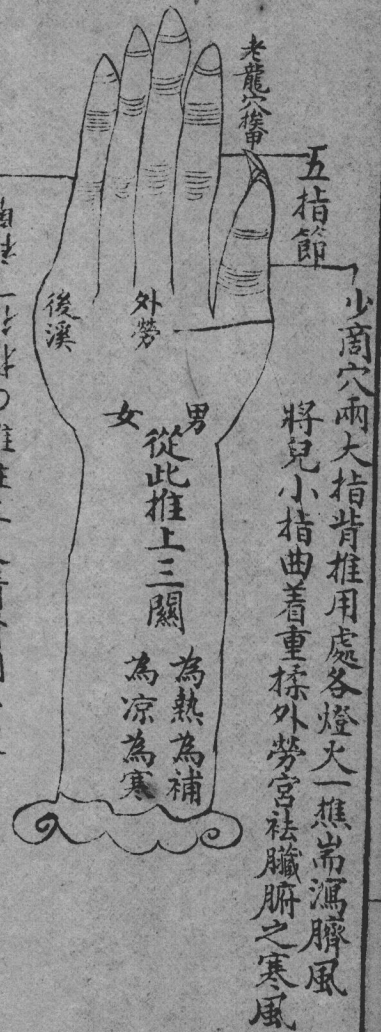


推法以兩手圍推見手將兩大指在總筋中分推各往側邊

兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下搥即平
兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上搥即平

夏禹鑄曰大指面屬脾畫掌不把大指畫正面乃畫家之正法前人只得以脾土字寫在側邊後人誤認以訛傳訛遂以大指之側邊為脾余故今將前掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口訣有曰脾上曲補直為推見有曲字便把小見之指着則側面居正故而愈以側面為脾那曉得其中乃是有曲補之說因言曲者乃旋轉而推也於其指之正面旋推為補直推至指甲為傷此因前人一字之訛遂成流弊莫救今人推之不效皆因為穴道之所識摸不真其處焉得隨手見功此乃前人傳之已誤後人幸勿再誤

手背正面圖

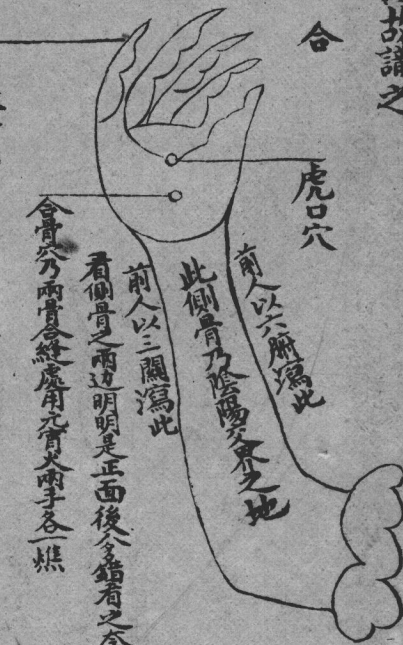


五指節重揉捻以治驚嚇

夏禹鑄曰五指稍共俱屬下前人以作為上誤矣譬如諸草木根本為體稍共為末末下也
 不辨可知前人又每以左足為右足獨想不到人在堂屋中朝上坐却是兩邊為左邊如此
 明白顛易的道理胡為乎違錯了若女則右足為左足地道尚然仍右也
 男左手直骨背面為三關屬氣分推上氣行陽動故為熱為補
 男左手直骨正面為六腑乃血分退下則血行陰動故為寒為涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交
 界之地以此處作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用
 三關陽也何女以推上為寒為涼所謂陽極陰生是也女陰道故從陰生處推之

六腑陰也何女以退下為熱為補所謂陰極生陽是也故女從陽生處推之
 訣曰腎水一紋與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜禹鑄曰四臟俱
 推上為補下為瀉何腎與四臟相反蓋四臟居一身之上面腎居下腎虛則推四臟之氣往下
 以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便
 自清故曰推上為清此之下清補有異若不發明上下之理恐人疑推腎之上下兩字有訛則
 遺害不淺故識之

合骨虎口二穴圖



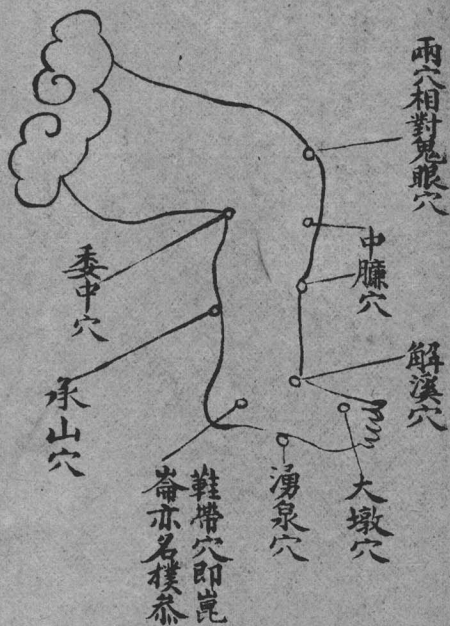
老龍穴於驚兒時在精威三穴拿木醒再于此穴一掐知痛者生不如
 痛者死可向肺俞穴重抹以探之

異也由幾番折肱體認得
 來的後之君子當勿以妄言耳

夏禹鑄曰前人因合骨穴故畫
 側手圖只能畫一面不能畫三
 面故以三關六腑寫在兩邊按
 圖雖在兩邊而推畫圖之情兩
 邊原是正面後人不體其情以
 側手圖之側邊遂執為見手正
 面之側邊作三關六腑不大可
 怪哉古人畫圖繪穴想無不真
 多因彼讀書明理家為小道不
 足習習之者皆俗于庸夫不能
 揣情度理一錯看了以訛傳訛
 相習不察余力闢前謬非敢示

足

圖



湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐右轉不揉主瀉女反是驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒弱死在大墩穴按之無脉又在解溪穴再按又無脉弱到十二分地位不必醫如兩處有脉即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱不能受反加一死醫者知之

醫時若身往前撲即將委中穴向下掐住身便直若身後仰即將膝上鬼眼穴向下掐住身即正