扬帆

YANGFAN

主编◎毛绥军

这里，就在这里。

这里有教育过程中的所思所感；有学科调研的深层领悟；有教学方法的研究改进，有师生间的用心交流等。集教育研究之精华，融教育理念之情愫，这里娓娓讲述的就是教育的智慧。

蔚蓝东海，帆影点点，让我们扬帆天际，结伴远航。

宁波出版社
Ningbo Publishing House

扬帆

主　编◎毛绥军

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬帆 / 毛绥军主编. —宁波:宁波出版社,2014.8
ISBN 978-7-5526-1703-0

Ⅰ. ①扬… Ⅱ. ①毛… Ⅲ. ①中小学教育—文集
Ⅳ. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171151 号

扬　帆

毛绥军主编

出版发行　宁波出版社
地址邮编　宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼　315040
责任编辑　余怡荻　王松见
装帧设计　吉祥文化
网　　址　http://www.nbcbs.com
印　　刷　浙江新华数码印务有限公司
开　　本　787 毫米 × 1092 毫米　1/16
印　　张　13.5
字　　数　230 千
版　　次　2014 年 8 月第 1 版
印　　次　2014 年 8 月第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-5526-1703-0
定　　价　35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换　电话:0571-85063471

目 录

从“老教师”到“教坛新秀”
——我的专业成长之路 …… 冯 娟 /002
工笔写意巧绘语文生态课堂
——基于语文典型案例上的生态课堂教学的思考 …… 阮 琦 /007
浅谈小学语文低段词语教学的有效性 …… 施玲妮 /015
不拘“双基”谈教学
——以“三角形的认识”教学为例 …… 杜波娜 /022
巧妙应对教学中的“尴尬”
——小学数学教学机智例谈 …… 高 盈 /029
小学数学“简便计算”现状分析与策略研究 …… 李柳英 /035
顺应中修正 平衡中凸显
——由“乘除两步计算解决问题”引发的思考 …… 林 燕 /041
同课异构促成小学英语口语校本教研活动的尝试 …… 沈一琼 /049
守望课堂 回归自然
——“生态课堂”意识下公开课向常态课的迁移 …… 杨开靖 /057
巧设实验材料,创新使用教材 …… 傅孝杰 /065

有效提问点燃学生科学思维的火花
——课堂“轻负高效”策略初探 …… 李　红 /072
从摇摆走向平衡
——小学《品德与生活(社会)》活动化教学刍议 …… 张燕飞 /077
故事,让课堂泛起美妙的涟漪
——谈谈品德课堂讲故事活动的有效策略 …… 郑　巧 /085
信息技术课堂牵引式评价浅探 …… 杨连君 /090
让文件有个“家”
——建立、移动、复制文件及文件夹 …… 康军杰 /097
寻找起催化作用的美术作业评价
——新课程美术课堂作业评价的问题及对策 …… 王意红 /103
提高小学体育课堂教学有效性的初步探索 …… 刘义华 /109
从无梦无痛到激情飞扬
——有效改变综合实践活动中“橡皮人”现象的探索与实践 …… 王科英 /114
细品咖啡滋味　闲聊文言教学 …… 陈　健 /122
功利主义下的生态课堂 …… 陈孝凯 /126
以有效的问题激活数学教学 …… 丁燕波 /131
初中数学课堂的动态生成资源何在、何为 …… 袁蓓莺 /139
对初中英语阅读课教学结构设计的几点思考 …… 王旭辉 /148
以爱激起千层浪　妙用真情润课堂
——浅谈如何以积极的情感效应促进初中英语课堂教学 …… 余　静 /156

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

浅谈对学生问题意识的培养 …… 金漪芸 /162
从有活动的课堂到有活力的课堂 …… 吴盼盼 /168
让冰山露出水面再多一些
——情境教学与“冰山理论” …… 陈智锋 /175
精裁细剪,巧用“蒙太奇” …… 董 苗 /181
多些“自主行为”,让创意芬芳香溢课堂 …… 贺米娜 /187
以图“解”图,化难为易
——从《气象万千》一课的难点突破策略说起 …… 史燕儿 /193
新课标下积极有效推进史料教学的尝试 …… 张勤南 /200
论初中音乐课堂的教学艺术 …… 张 艳 /207

冯　娟

冯娟，女，1982年10月生，一级教师。现任教于宁波东海实验学校，担任语文教学和班主任工作。

在工作上一直兢兢业业，力求在专业发展上有所破，有所得。近年来，执教多节校级区级公开课，多次在各类比赛中获奖，另有多篇论文和小课题被收录或发表。2010年12月获区教坛新秀评比一等奖，同期获区班主任论坛二等奖。2011年4月，获市教坛新秀评比三等奖。2012年4月，论文《播一颗诗歌的种子》获区论文评比一等奖，市论文评比二等奖，省论文评比三等奖。2013年11月，跟阮琦老师共同撰写的调研报告《小学语文积累现状调查及对策》获宁波市二等奖。2013年12月，课例《狼大叔的红焖鸡》获宁波市阅读指导课评比二等奖，该教学设计同期获浙江省优秀阅读指导设计三等奖。2013年7月入围宁波市首批“卓越工程”培训对象。

从“老教师”到“教坛新秀”
——我的专业成长之路

刚刚，送走了我在东海的第一届毕业生。整理思绪，蓦然发觉，六年的时间就这么一晃而过。六年，对于整个历史长河来说，不过沧海一粟，但对于我这个调入东海的“老教师”来说，意义非凡。

六年前，作为已有着多年教学经验的“老”教师，我成为了一名“新”东海人。初入东海，紧张的节奏，先进的理念以及每个老师紧张忙碌而又有条不紊的工作状态，给了我很大的压力，在经过很长一段时间的混沌状态后，我不得不接受这样一个事实——在原来的单位里学到的那些经验和方法，不但没有给我的教学和工作带来帮助，甚至在相当程度上成了我的禁锢。要想尽快适应新的环境，就必须抛开原有的一切，从头开始。可八年的教学经历、习惯和理念已经在心里烙下了印，不是说抹去就能抹去的，要想跟初出茅庐、像白纸一样的新教师一起成长，谈何容易？我感到了前所未有的压力。

不多久，东海作为区内一流学校的强大优势就凸现了：师徒结对，东海学堂，“扬帆起航”杯教学展示，青年教师“冲浪”计划，专家看课堂，名师面对面……此时，我庆幸自己能加入东海这个大家庭，所以我充分把握住每一次学习机会，努力提升专业素质，提高自己的教学水平，促进自己的专业成长。

一、求知若渴,理念先行

在新的教育理念和教育思想的强烈冲击下，学习对一个教师而言已不再有阶段性的界定,已成为教师的“终身大事”。尤其对于我这样还处于“半吊子”状态的老师,无论从教学还是教育的角度出发,都应有“求知若渴”的积极心态。在知识爆炸的今天,“学生一碗水,教师一桶水”的观念已不再适应现代教师的要求,学生需要的是一桶新鲜的“活水”。在教学中我除了驾驭教材外,还积极阅读专业书籍,学习先进的教育教学理念,从思想上先武装自己。

过去的六年里,我坚持每年认真阅读专业书籍三本以上,订阅专业杂志一至两份。在过去的两千多个日子里,我坚持每天做到“三省吾身”,其中之一就是:今天,你阅读了吗?

二、专业引领,同伴互助

我积极参加区里组织的各项教研活动,聆听教研员专业引领,并思考自己的教学行为,认识存在的问题,真正理解“为什么这样做”,同时感悟“我该怎么做”。我在学习的基础上,吸收了先进的课堂理念,并转化为自己的实践操作,在具体的教学实践中得到不断完善和发展。

我校开展老师之间的师徒结对活动,由有经验、教学能力强的教师和我们年轻教师结对子,让我们这些新教师少走了不少弯路,更快地成长。我的师父阮琦老师可谓资质高教学经验丰富。一些教学设计思路,我有时候理不清,但一经她的点拨,立刻就能茅塞顿开,有种峰回路转、柳暗花明又一村之快感,惬意!她身上有太多东西是我亟待学习的——驾驭课堂的能力,思维的敏锐,对语言的敏感,举一反三能力……她的课给我的感觉是思路清晰,能巧妙地化繁为简、化难为易,并顺理成章地给出重要结论。这些年来,她将自己多年来的教学、管理经验,毫无保留地教给我,使我迅速成长起来。

学校一年一度的“扬帆起航”杯教学展示活动,为我们提供了跨年段、跨学科看课和上课的舞台。我十分珍惜每一次听课的机会,一有空,我就主动去看其他教师上课;而每一次亲身参与的同课异构,都能让我在教研组评课时捕捉到思维碰撞的智慧火花。每学期至少看课20多节,执教公开课3节以上,通过细致的观察和深入的

思考，我将看课评课中学到的经验转化成为自己的方法，融入到平时的教学工作中去，提高课堂质量。平日里，我也将掌握的现代化教学技术及一些教学的新想法、新思路与同组的教师交流，真正达到互相促进、共同提高的目的。

此外，校际联谊活动也为我们青年教师的成长提供了平台，近三年来，我一共参加校际联谊活动5次，其中4次都作为执教者参与其中，来自兄弟学校的教育教学经验和理念，思维碰撞，也大大丰富了我们的教学事业，提升了我们的教学水平。

2010学年，我先后参加了区里和市里的教坛新秀比赛。这场比赛历时近一年，经历笔试、上课等多个环节，是一个漫长而痛苦的过程。就像毛毛虫化蛹成蝶的过程必须经历阵痛一样，磨课过程中所经历的一切苦闷、彷徨在茅塞顿开的那一刻统统转化为专业成长的催化剂。其间，教研组内老师牺牲大量时间，一次次为我听课评课；师父手把手地教我教学设计、课堂调控；学校更是不遗余力，请来姜茗芳、滕春友等名师亲临课堂，专家会诊；市教坛新秀评比期间，学校还请来了教研员蔡老师亲自指导……集体是力量的源泉，众人是智慧的摇篮，在东海这个优秀的集体里，在教研组这个强大的团队的帮助下，我采撷到了成长之路上最大最美的幸福之花——北仑区教坛新秀，宁波市教坛新秀。

三、总结反思，促进提升

美国教育心理学家波斯纳说，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的知识。因此，他提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。反思就是教师在上过课之后总结学习及实践中取得的成果和出现的问题，不断调整自己的知识结构、实践方式，以获得持续的终身发展，达到成长的质的飞跃。实践是中心，反思是关键。一个不懂得反思自己成败的教师，是得不到真正意义上的发展的，反思与成长是相辅相成的，反思越多成长越快。我不仅每一次看课和执教公开课后，深入思考，不断进行教学环节的优化再设计，而且在日常教学中也坚持每课一反思，以求今后更大的进步。“不积小流，无以成江海。”只要长期坚持，从细微入手，日积月累，终究会有惊人的质的飞跃！所以，每天我问自己的第二个问题是：今天，你思考了吗？

另外，我还积极撰写教育教学论文。有思考没行动等于零。所以我每天问自己的第三个问题是：今天，你写教育笔记了吗？借助教育笔记将这些教育教学过程中

点点滴滴的思考记录下来，借以总结、提升自己。截至目前，我已有多篇教学论文案例在市、区级获奖。

这些荣誉的获得，只是成长路上的一个小小的里程碑，更何况还有一句话这样说：任何一块里程碑上都刻着两个字——“起点”。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”只要坚持不懈，以良好的心态对待教学过程中的困难和挫折，不断求知，善于实践，积极反思，就一定会成为一名符合现代教育需要的“新”而“成熟”的教师。只要充满激情地奋斗、开拓、进取，再苦、再累、再远的道路，我也会一路放歌而行！

最后，我代表年轻教师，感谢学校对我们的培养，感谢教研组这个强大有力的后盾，感谢其他老师对我们无私的帮助，我们将会用每一分、每一秒的行动和努力，在东海这个和谐大家庭中，共同奋斗，共同成长！展开翅膀，放飞梦想！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

阮　琦

阮琦，大学本科学历，中共党员，高级教师，现任宁波东海实验学校教科办副主任。曾获区青年教师基本功比武一等奖，区三项大奖赛一等奖，宁波市优质课评比一等奖，宁波市“教改之星”一等奖等荣誉，先后被评为市教坛新秀，区学科骨干教师。

从教以来一直投身教育第一线，钟情语文课堂教学，热爱孩子。在过去的近七千个如歌的日子里，和孩子们一起徜徉在多情的语言文字中，感受文字背后的情感，传播经典的国学文化，积淀“语”“文”的智慧。教学中以生为本，积极构建充满活力的语文智慧课堂，“让学生喜欢语文，热爱语文，快乐地学习语文”，积极合理运用各种教学手段有效地促进学生的全面发展，提高学生的语文素养，多次代表学校参加市、区级的教学业务比赛，获得优秀的成绩，在区域内有一定的影响力。

作为一名成熟型的教师，平时积极反思教学实践，通过多读书、多拜师、多学习，提高自己的教育科研水平，撰写的多篇案例、论文相继发表在各级各类报刊中，所申报的课题也被列为市、区级重点课题，在市首届特级教师带徒中以优秀的成绩毕业。

教育格言：三人行，必有我师焉。

工笔写意巧绘语文生态课堂
——基于语文典型案例上的生态课堂教学的思考

卢梭说过:教育必须顺着自然——也就是顺其天性而为,否则必然产生本性断伤的结果。生态即自然,生态课堂的构建目的就在于建设和优化课堂环境,让课堂更加和谐,更具人文性,不仅给人全面发展、个性发展的机会,也给予人可持续发展、终身发展的机会,让课堂充满成长的气息。笔者通过对一学期亲身经历的各类教研活动中语文课堂教学中典型案例的记录研究, 对生态课堂的创建有了更新的认识。

一、写意重法,构建充满智慧的生态课堂

【观点阐述】

“写意”是国画的一种画法,用笔不求工细,重在神态的表现与情感的抒发,关键在乎绘者的气度及视野,挥写而不失意,精湛者,即成法。以这种观念看课堂,教师在课堂教学中不应刻意追求面面俱到而约束学生的思维, 而应给学生的思维留有足够空间,用教育的智慧引导学生自己去读、去悟,去以大观小、由小窥大,进而掌握所学的精髓,领略所学的美妙。

【案例描述】

执教老师在让学生初读课文《顶碗少年》,了解主要内容后,让学生带上“大家各用一个成语来评价一下少年顶碗的故事”开始思考深度阅读。十余分钟后先让学

生进行同桌交流,互相补充见解,教师边巡视边随机指导、参与学生的讨论,学生思考后进行个别交流。以下是学生个别发言时的实录——

生1:我觉得应该是“勇于拼搏”,因为顶碗少年在一次次失败后又一次次重新再来,终于成功,不勇于拼搏就不会有成功。

师:说得好。勇于拼搏可能不是一个成语,可能是一个四字短语,但我觉得你还是概括得很好。谢谢。

生2:我觉得应该是“坚持不懈”。因为少年前两次都没有成功,如果不是他坚持不懈的话,也就不会有第三次,没有第三次也就不会有他的成功。

师:对!用意志来坚持。

生3:在这个少年演出的时候,我也发现了“一波三折”,第一折是“他头上顶着高高的一摞金边红花白瓷碗”,第二折是“一位姑娘走出来,扫起了地上的碎瓷片,又捧出一大摞碗,还是金边红花白瓷碗,整整十只,一只不少”,第三次是“一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下,他的手里,依然是一摞金边红花白瓷碗”。

师:好哇!她抓住了“金边红花白瓷碗”这样一个关键的地方来表述少年的坚持不懈。好,谢谢你。

生4:我认为是“惊心动魄”。因为他经过三次的表演,终于成功。表演中有一些女观众索性用手掌捂住了眼睛,说明这是惊心动魄的场面。

师:对。课文里面有这样一句话:这真是一场——

师与生4:惊心动魄的拼搏!

生5:我用的是“柳暗花明”。因为他前两次都遇到困难而且失败,但最后一次却“少年轻轻抖了一下脑袋,终于把碗稳住了”。所以我觉得用这个比较合适。

师:似乎山穷水尽的时候再拼搏一下就能柳暗花明,多好的回答!

生6:“顶碗的少年歉疚地微笑着,不失风度地向观众鞠了一躬”,这是他的一种姿态。第二种姿态是“顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠,他有些不知所措了”,第三种姿态是“少年轻轻抖了一下脑袋,终于把碗稳住了”。

师:哎,三种姿态表现了顶碗少年在顶碗过程中的一种坚持再坚持。谢谢。

生7:我用的是“不屈不挠”。虽然顶碗少年两次都失败了,但最后一次他还

是成功了。

师:我们来看有多少个成语来评说这个故事呢?惊心动魄,扣人心弦,一波三折;这是故事本身在表演的时候给观众的那种心理感触,因为他一次又一次的失败,最后取得了成功。作为顶碗少年,他百折不挠,勇往直前,力挽狂澜。再看,老者和顶碗少年的表现,他们是处变不惊呀,处之泰然,镇静自若。还可以从另外一个层面来看,顶碗少年的失败是出人意料的,他的成功也是出人意料的,这就告诉我们,技术要精益求精,只有技术上精益求精才能出类拔萃呀。你看这些成语都可以灵活运用,我们齐读这些表示自己感受的成语!

【思考点评】

把教学提升到生命的层次,使教学过程成为生命被激活、被发现、被欣赏、被丰富、被尊重的过程,成为生命的自我生成、自我发展、自我超越、自我升华的过程,这是教学的最高境界。上述案例是《顶碗少年》的一个教学片段,课堂上学生生命个体得到充分张扬,没有盆景工艺式的缠扎,没有驯技强化般的鞭打,教师用自己的教育智慧让课堂焕发生命活力!所以生态的课堂,首先是一个充满智慧的课堂,那是一种教师呵护学生可持续发展的教育匠心所在。

二、工笔求精,构建精致有效的生态课堂

【观点阐述】

国画大师齐白石老先生的工笔草虫是非常出名的,他笔下的蜻蜓、蝈蝈、蝉等小昆虫,惟妙惟肖、足可乱真,几乎能从纸上爬出来。然而画工笔画是非常费神和辛苦的一件事,有时候一整天也不见得能画出一只蝈蝈。齐老的艺术成就,除了得益于其数十年的绘画功底,我觉得更是老人对艺术追求的一种高尚学养和匠心,语文课堂,也必须追求这样精益求精的教学有效设计。

【案例描述】

执教教师在快速阅读课文《手指》后开始梳理信息——课文写出了五个手指的什么特点?在学生交流后,教师开始有效引导"普普通通的手指,在作者的笔下居然变得那么有趣,这节课我们就一起来揭开作者语言表达上的奥秘"。

下面就是学生借助课堂练习完成的三个层次的有效学习。

第一层次:你最喜欢哪根手指?用简洁的词句概括主要特点,写在练习纸上的表格中。

学生自读,完成表格。

手指	姿态	性格
拇指		
食指		
中指		
无名指		
小指		

第二层次:综观表格,引导发现,发现语言密码一:拟人化的写法。

1. 再来看一看表格,读一读这些关键的词语,你有什么发现?

这哪里是在写手指啊,这分明就是在写人嘛!

2. 举例:出示中指(关公)部分,进一步体会。

3. 再去读一读课文,把你觉得最有趣的地方,可以是一段话,也可以是一句话,好好读一读,读出它的趣味来。

4. 交流,发现语言密码二:运用排比的方法,列举生活中的具体事例。

第三层次:积累提升。

普普通通的五根手指,经过作者幽默风趣的语言的描绘,是不是带给你全新的感受呢?

正所谓——

人不可貌相,海水不可斗量。

甘瓜苦蒂,天下物无全美。

尺有所短,寸有所长。

金无足赤,人无完人。

【思考点评】

“精致课堂”是对教育卓越品质的追求,是关注差异、关注过程、关注细节、关注个体生命成长需要的一种原则与态度。生态课堂的构建就需要这样一丝不苟的态

度。教师将本教学的设计牢牢建立在学生的认知特征和文本解读的基础上,讲究教学中的疏密、张弛等关系,把握教学的重点与难点,以“工笔”的精刻细画来打磨这些教学内容,打造疏密有致、张弛得道、精练流畅的课堂。这样的课堂,才是绿色的生态课堂。

三、墨色尚和,构建师生自然的生态课堂

【观点阐述】

古人在论及国画的墨色时这样说:“运墨而五色具,焦浓重淡清。”这种丰富的变化来自水和墨的多层次的浓淡干湿调和,在互补中达到一种和谐。观画先察墨,水和墨的关系恰如课堂中教师与学生的关系,需要“和”的思想,这不仅是一种哲学思想,也是一种教育观念。

【案例描述】

在《泊船瓜洲》教学的最后环节,教师发疑:“同学们,结合你们自己的学习来想想,诗人离家近还是远?”一时间,学生意见纷呈,就远近判断不能统一。紧接着教师继续问:“同学们,设想一下你就是诗人,体会一下诗人的心情,虽说隔着数重大山,但在诗人心里,家乡究竟是近是远呢?”这一下,学生豁然开朗,对话也变得异常精彩:

生1:作者特别想念他的家乡,家乡就在他的心里装着,所以在作者的心中家离自己很近。

生2:因为心里家近,实际距离再远,在作者看来都很近。

生3:我补充。这一次,是诗人第二次远行去做他早已不想做的官和事,因为是离家,所以再近的距离都是远的!

师:孰远孰近?如果是回家,再远的距离都是近在咫尺,如果是离家,再近的距离都显得远在天涯。同学们,一个“只”字,包含了诗人心中多少的伤感啊!

生:是的。这种心理距离和实际距离的巨大反差,正是诗人浓浓思乡念亲之情的流露啊!(掌声响起)

【思考点评】

教师三问“诗人离家究竟是近还是远?”足见匠心,首问产生疑问,二问点拨巧

此为试读,需要完整PDF请访问:www.ertongbook.com