

根据义务教育新课程标准编写

良师 教案

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

苏教版

语文九年级[下]

目 录

 第一单元	1
一 威尼斯商人(节选)	2
二 江村小景	11
三 《陈毅市长》选场	18
四 一厘米	26
综合学习与探究	34
单元写作	37
 第二单元	39
五 藤野先生	40
六 生命与和平相爱	50
七 热爱生命	58
八 享受生命	65
综合学习与探究	73
单元写作	77
 第三单元	79
九 送 行	80
十 给我的孩子们(节录).....	89
十一 台 阶	97
十二 呼兰河传	106
综合学习与探究	113
单元写作	115
 第四单元	118
十三 曹刿论战	119
十四 邹忌讽齐王纳谏	127
十五 《孟子二章》.....	135
十六 愚公移山	146

十七 出师表	155
十八 茅屋为秋风所破歌	165
综合学习与探究	172
单元写作	175
 第五单元	178
十九 雪	179
二十 《雪》四人谈.....	186
综合学习与探究	196
单元写作	198
附	200



第一单元

比较与辨微



单元导语

戏剧作品演绎着百味人生：喜剧《威尼斯商人》让我们为之欢欣，独幕剧《江村小景》让我们为之哭泣，话剧《陈毅市长》让我们为之赞叹，电视剧本《一厘米》让我们为之遐想。从古至今外的经典戏剧中，我们可以感受到不同时代背景下的文化内涵、情感表达、写作风格和语言风格的异同。

本单元精选的四篇戏剧作品都具有深刻的思想性和高度的艺术性，在感受戏剧文学美的同时，培养了我们高尚的审美观，训练了我们辨别是非、美丑、善恶的能力，增强了我们走向社会的适应能力。

学习本单元，要通过戏剧的情节、人物和戏剧冲突以及要表现的主题，学习戏剧鉴赏的基本方法；要学会运用比较与辨微的阅读方法，从一定的角度对作品进行比较，从比较中加深对作品的理解；要了解戏剧语言的基本特征，并能对课文中的一些台词进行鉴赏，发表自己独特的见解。



单元目标

1. 了解剧本所展示的矛盾冲突，看看冲突是怎样形成的、冲突的性质是什么，进而弄清冲突发展的过程，从而完整地把握剧本的情节。

2. 鉴赏戏剧的语言，品味个性化的人物语言，品味富有动作性的人物语言，品味人物语言中蕴涵的丰富的潜台词。

3. 欣赏戏剧中的人物形象要抓住人物的主要特征，注意人物的语言，并随着剧情的发展弄清人物性格的发展变化。

4. 了解戏剧的基本常识，掌握阅读剧本的基本

方法，培养欣赏戏剧文学的能力，能阅读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。

5. 尝试着改编或创作戏剧、表演戏剧，从中体味戏剧的独特的艺术魅力，培养学生对文学作品的鉴赏能力，激发学生的阅读兴趣，诱发学生阅读求知的愿望，提高学生的活动能力、组织能力、创造能力和良好的品质。



单元分析

莎士比亚的《威尼斯商人》歌颂仁爱、友谊和爱情，表现作者的人文主义理想，运用夸张、对比等手法形成情节的戏剧效果。

田汉的《江村小景》抨击兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难，成功运用误会等戏剧艺术技巧，故事情节紧张，结构严谨。

沙叶新的《陈毅市长》表现了无产阶级革命家在新中国成立后对经济建设的极大热情，对知识分子的尊重。该剧从矛盾的发生、发展到高潮和结局，层次清晰，结构完整。

毕淑敏的《一厘米》赞美了一个平凡母亲的崇高品质，讴歌了她对人的尊严的执著追求。剧本把一件小事写得波澜曲折，作为电视剧，空间场景的转换更为自由。

本单元的“综合性学习与探究”是结合戏剧剧本的阅读：学会从不同的作品中找出规律性的东西，从同类作品中找出各自的特征与个性；培养人健全的感情，能够分辨真善美与假恶丑，同时进一步培养比较与辨微的能力；培养朗读能力，加深对人物性格的了解；过一把戏瘾，培养欣赏戏剧的兴趣；练习编写戏剧。

一 威尼斯商人(节选)



教学目标

知识与技能

1. 积累词语,掌握“恻隐”、“豁免”、“万恶不赦”、“遍稽群籍”等词语。
2. 了解戏剧的知识。
3. 鉴赏波澜起伏的戏剧情节,把握紧张激烈的戏剧冲突。
4. 体会莎士比亚戏剧人物语言的个性化和丰富生动的特点,把握夏洛克、鲍西娅的性格特征。

过程与方法

1. 理清剧中逐层展开、曲折变化、大开大合的戏剧情节。
2. 通过了解戏剧冲突和分析个性化的语言来把握人物的特征。

情感、态度与价值观

1. 培养学生了解和阅读戏剧文学样式的兴趣。
2. 感受安东尼奥友情至上、鲍西娅见义勇为的精神,体会作者的人文主义理想。



重点难点

重点

把握戏剧冲突,理解戏剧情节在戏剧构成中的

地位和作用。

难点

1. 体会莎剧富于个性化、生动优美、文采斐然的语言特点,学习作者的语言表达技巧。
2. 理解戏剧冲突所反映的社会矛盾,认识夏洛克这一形象的复杂性。



教学方法

资料补充法、故事复述法、演读法、讨论法。



课前准备

1. 布置学生预习课文,理清故事情节,提出自学课文的疑难问题。
2. 搜集整理与课文内容有关的资料,和同学交流阅读。
3. 制作多媒体课件。



教学课时

2 课时

教学基本过程

* 第一课时 *

一、预习检查

1. 生字认读

恻隐(cè)	豁免(huò)	庖代(páo)
袒露(tǎn)	骡(luó)	遍稽群籍(jī)
得逞(chěng)	砥(dǐ)	鲍(bào)
契(qì)	怜悯(mǐn)	告禀(bǐng)
癖性(pǐ)	诉讼(sòng)	腌臢(ā zā)

2. 词语积累

怜悯:对遭遇不幸的人表示同情。

铁石心肠:比喻心肠硬,不为感情所动。

告禀:禀告,指向上级或长辈告诉事情。

癖性:个人特有的癖好和习性。

诉讼:司法机关在案件当事人和其他有关人员的参与下,按照法定程序解决案件时所进行的活动。

腌臢:脏,不干净。

深悉无遗:了解得很全面、很深入,没有一点遗漏。

甘霖:指久旱以后所下的雨。

凛然:严肃,可敬畏的样子。

豁免:免除。

履行:实践(自己答应做的或应该做的)。

饶恕:免于责罚。

恻隐:对受苦难的人表示同情。

折衷是非:判定谁是谁非。

庖代:也作“代庖”。是成语“越俎代庖”的省略说法。语见《庄子·逍遥游》,意思是越权办事或者包办代替。这里指代理他人的职务。庖,厨师。

钧裁:恭请作出决定的意思。

群籍:很多书。

墓志铭:放在墓前刻有死者生平事迹的石刻,也指墓志上的文字。

抱疾方剧:抱疾,有病在身。方,正。剧,严重。

成语集成

倾家荡产:把全部家产丧失净尽。

情不自禁:抑制不住自己的感情。

万恶不赦:罪恶多端,不可饶恕。赦,赦免。

少年老成:虽年轻,却很老练。

鸡犬不宁:形容搅扰得很厉害,连鸡狗都不得安宁。

中流砥柱:比喻能担当重任,起支柱作用的人或力量。

3. 多音字辨析

腌	{	ā(腌臢)	夏	{	xià(夏季)
		yān(腌制)			jiǎ(阳夏)
磅	{	páng(磅礴)	应	{	yīng(应当)
		bàng(磅秤)			yìng(应和)

4. 文学常识

关于戏剧

1. 戏剧是一种综合的舞台艺术,它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术综合成为一种独立的艺术形式。戏剧文学,即剧本,是舞台演出的基础,是戏剧的主要组成部分,直接决定着戏剧的思想性和艺术性。

2. 剧本通常包括两个部分:一是剧作家的舞台提示,内容包括人物表、时间、地点、布景、服装、道具以及人物、台词、动作、上下场等;二是人物自身的台词,包括对白(对唱)、独白(独唱)、旁白(旁唱)等。

3. 剧本的特点有三:a. 剧本的结构必须遵循空间和时间高度集中的原则;b. 剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突;c. 剧本主要依靠人物用自己的语言和动作来表现自己的性格。

4. 戏剧可以按不同的标准分类。

按照表现形式,可以分为话剧、诗剧、歌剧、舞剧、戏曲。

按照内容、性质,可以分为悲剧、喜剧和正剧。

按照篇幅、规模,可以分为多幕剧和独幕剧。

按照题材所涉及的方面,可以分为现代剧、历史剧、神话剧、科学幻想剧、儿童剧等。

5. 相关链接

文学作品都要表现社会的矛盾冲突,而戏剧则要求在有限的空间和时间反映出尖锐的矛盾冲突。戏剧这种艺术形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的,所以说,没有矛盾冲突就没有戏剧。另外,因为剧本受篇幅和演出时间的限制,所以剧情中反映的现实生活必须凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突中。

二、新课导入

莎士比亚是戏剧艺术大师之一,在他的笔下,一个个鲜活的人物跃然纸上,一张张清晰的面容栩栩如生。《威尼斯商人》是他早期的重要剧作,也是戏剧史上的经典作品。在法庭上,一个高利贷者要按照契约割下借贷人的一磅肉,一场生死交锋就此展开。紧张激烈的冲突、波澜起伏的情节、出乎意料的结局,引人入胜,扣人心弦。今天,这位大师将带着我们去接触这群“威尼斯商人”,去听听这段曲折、离奇的故事。

三、作者简介

莎士比亚(1564~1616年),欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。代表作有喜剧《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》,历史剧《查理三世》、《亨利四世》,悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《李尔王》等。他的作品对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响,是人类文化史上珍贵的遗产。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

四、写作背景

《威尼斯商人》大约写于1596~1597年,是莎士比亚从写作喜剧转向写作悲剧的承前启后的代表作,是一出具有悲剧因素的出色喜剧。莎士比亚生活的年代,英国正处于伊丽莎白女王当政的繁荣昌盛时期,尤其在1588年,英国打败了西班牙的无敌舰队,取得了海上霸权,海外贸易盛极一时。当时人们对从事海外贸易的商人有好感,对高利贷者却极端厌恶、痛恨。这部戏剧鲜明地体现出莎士比亚的爱憎情感。

五、整体感知

师:题目“威尼斯商人”即威尼斯的商人。本文通过威尼斯商人来歌颂仁爱、友谊和爱情这一主题,

同时反映了资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者关于资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就就是塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

师:鲍西娅,一个富人的女儿,按照她父亲的遗嘱,她得到了三个盒子:一个金盒子,一个银盒子,还有一个铅盒子。其中一个盒子里面装着她的画像,如果哪个男人选择了正确的盒子,那么她将嫁给那个男人。于是,求婚者从世界的四面八方云集到这儿,都希望能得到她……

镇上有一个年轻人名叫巴萨尼奥,他下定决心要赢得鲍西娅。但是,为了达到自己的愿望,他需要三千达克特——这可是一大笔钱。于是,他向好友,富商安东尼奥求助,希望安东尼奥能借给他这笔钱。

然而,由于在海上投入的钱还没收回,安东尼奥手头上暂时也无法拿出这么多钱。于是他被迫向另一个富有的犹太放债人——夏洛克借债。

安东尼奥和夏洛克都不喜欢对方:对于安东尼奥来说,他看不起放高利贷的,另一方面,因为他是犹太人;对于夏洛克来说,安东尼奥借钱给人从不收利息,这样就损害了他的利益。尽管如此,在这种情况下,夏洛克还是同意借钱给安东尼奥,而且也不收他的利息;但是夏洛克提出了一个奇怪的要求:如果安东尼奥拖欠还款的话,他将会从安东尼奥身上割下一磅肉。

巴萨尼奥去了 Belmont,选择了正确的盒子——铅匣,也就是装有伊人肖像的匣子,赢得了鲍西娅。鲍西娅送给他一枚戒指,巴萨尼奥发誓要永远把这枚戒指戴着。与此同时,鲍西娅的女仆尼莉莎也接受了格拉夏诺的求婚,将自己的戒指也送给了他。

夏洛克的女儿杰西卡同自己的爱人克里斯汀·罗伦佐私奔了,并且偷走了她父亲的钱和珠宝。

而夏洛克也因为失去自己的女儿和钱财心情烦乱……

当他得知安东尼奥在海上的投资全部丧失的消息之后,他决定向安东尼奥讨回借款。法庭上,夏洛克坚决要求履行他和安东尼奥的合同。危急关头,鲍西娅和尼莉莎假扮律师,为安东尼奥辩护,使得夏洛克的阴谋没有得逞。安东尼奥重新得到了自己的财产。

师:请三位学生复述故事情节,其余同学点评。老师提示评点要求:复述时应注意三个环节:夏洛克

出场前、夏洛克出场、鲍西娅出场,要讲清每个环节的主要人物和活动情况,语句应通畅,表达要流利、自然。

师:选一位同学概括剧情内容,明确矛盾冲突,其余同学补充或评价。

生:这场戏的戏剧冲突是以夏洛克为一方,以安东尼奥等人为另一方,围绕是否“照约执行处罚”,即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。

夏洛克上场前,公爵与安东尼奥的一段对话交代了夏洛克的固执与凶恶,烘托了审判前的紧张气氛,预示着一场不可避免的冲突即将发生。

夏洛克一上场,双方的争辩立刻开始,而且越来越激烈。夏洛克先是断然回绝了公爵要他“仁慈怜悯”的规劝,接着拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款请求,继而再次回绝了公爵要他发“仁慈之心”的劝说,最后得意忘形,磨刀霍霍,准备动手,并对葛莱西安诺的怒骂加以讥讽、挖苦。夏洛克在法庭质对中咄咄逼人,决心不顾一切实施报复。夏洛克在双方交锋中占尽了上风。

鲍西娅在关键时刻上场。她欲擒故纵,一步步将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”,又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求,接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度,然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”,“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现、得意洋洋,似乎左右了鲍西娅、安东尼奥受处罚已势在必行。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时,她宣布只准割肉不准出血,不能相差一丝一毫,否则就要以命相抵,以子之矛攻子之盾,制止了夏洛克毫无人道的报复行为。剧情由此急转直下,夏洛克进退无路,要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定,请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉,受到了应有的惩罚。

六、课文精读

师:贯穿《威尼斯商人》全剧的矛盾冲突是什么?

生:这场戏的矛盾冲突是围绕着“一磅肉”进行的。夏洛克执意照约处罚,割取安东尼奥身上的一磅肉,欲将对方置之死地而后快。安东尼奥束手无策,一筹莫展,“默忍忍受”。巴萨尼奥愿出巨资加倍偿还借款,葛莱西安诺破口大骂,连公爵也耐心地规劝,但都打动不了夏洛克,把冲突推向了高潮,直到鲍西娅扮了律师登场主持审判,才使矛盾冲突有了转机。

师:课文主要塑造了几个人物?他们的性格特点各是什么?

生:全剧主要塑造了夏洛克、安东尼奥、鲍西娅、巴萨尼奥等人物。

剧中人物性格:

夏洛克——贪婪、吝啬、残忍、固执、冷酷无情。

鲍西娅——博学、细心、精明能干、足智多谋、落落大方。

安东尼奥——慷慨助人、见义勇为、重情重义,但面对尖锐的斗争形式不会斗争,有软弱、妥协的一面。

巴萨尼奥——见义勇为、重情重义,但不懂得斗争策略,表现得较软弱。

师:《威尼斯商人》的戏剧冲突主要产生在夏洛克和安东尼奥之间,剧本通过尖锐的戏剧冲突反映了资本主义早期怎样的社会矛盾?

生:早期商业资产阶级和高利贷者之间的矛盾。

师:作者莎士比亚在安东尼奥、鲍西娅等人身上寄托了什么?

生:寄托了人文主义者纯洁无私、轻利重义的理想。

师:《威尼斯商人》一文中公爵说:“你这样一点没有慈悲之心,将来怎么能够希望人家对你慈悲呢?”这一句话对情节的发展起了什么作用?

生:这样说是对情节发展的一个暗示,表明了夏洛克最终不会有什么好结局。

师:阅读全剧,说说莎士比亚对夏洛克这一人物持有什么样的态度。

生:作者成功地塑造了夏洛克这样一个极端利己的高利贷者的形象,作者莎士比亚恨夏洛克的冷酷无情,同时通过夏洛克,又为一切受民族与宗教歧视的犹太人鸣不平,体现了作者资产阶级人道主义的立场。

师:如何看待剧中人物夏洛克的性格?

生:夏洛克是世界文学作品中最有名的吝啬鬼形象。在这场戏中,夏洛克给人的印象最深。夏洛克本是一位贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者。在一磅肉的诉讼中,他凶相毕露,杀气腾腾,对威尼斯最高长官公爵也敢于句句顶辩,毫不退让,成了一个残忍、固执、冷酷无情的复仇者。为了消灭对手,为了今后更大的利益,连视为生命的钱都可放弃,因此,他在法庭上的固执和残忍实际上正是他唯利是图的本性表现。但是,夏洛克又有其褊狭、愚蠢的一面。在鲍西娅面前,他利令智昏,一步一步地走向失败,

却自以为即将得逞,于是他对鲍西娅百般奉承,多次颂扬。当他失败后,金钱又立即成了他追求的主要目标,捞不到三倍赔款收回本钱也行。而当他的财产被宣布充公时,他则哀叹道“把我的生命连着财产一起拿去吧”,“你们夺去了我养家活命的根本,就是活活要了我的命”,这充分暴露了其嗜钱如命的本性。

七、课外作业

1. 给下列各句中加点的字注音,并找出四个错别字修改在括号内。

(1) 这些都是毫无充分的理由的,只是因为天生的癖()性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来。

(2) 万恶不赦()的狗,看你死后不下地狱!

(3) 你的前生一定是一头柴狼,因为吃了人给人捉住吊死,它那凶恶的灵魂就从脚架上逃了出来,钻进了你那老娘的腌臢()的胎里。

(4) 因与详讨犹太人与安东尼奥一案,遍稽()群籍,折中是非,遂悬其为鄙人袍代,以应殿下之召。

()改为()

()改为()

()改为()

()改为()

2. 下列加点词使用不恰当的三项是 ()

A. 我们三个是好朋友,还是等她来了一起钧裁这个棘手的问题吧。

B. 他本来生性木讷,又遇到这么大的场面,早已穷极赞辞,一句话都说不出来了。

C. 新公民归划入籍测试中豁免英文测试,并非对申请人的英语水平没有任何要求。

D. 对我袒露胸襟的人,有的健在,有的已去了。

3. 根据课文内容,选择恰当的词填空。

残酷 残暴 残忍

(1) 你不过故意装出这一副凶恶的姿态,到了最后关头,就会显出你的仁慈惻隐来,比你现在这种表面上的()更加出人意料。

(2) 你这冷酷无情的家伙,这样的回答可不能作为你的()的辩解。

(3) 因为你的性情正像豺狼一样()贪婪。

4. 《威尼斯商人》的作者是_____,欧洲文艺复兴时期_____国伟大的_____和_____,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的

作家之一。代表作有喜剧《_____》、《_____》和四大悲剧《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等。

5. 材料解析题。

公爵 ……你看他最近接连遭逢的巨大损失，足以使无论怎样富有的商人倾家荡产，即使铁石一样的心肠，从来不知道人类同情的野蛮人，也不能不对他的境遇发生怜悯。犹太人，我们都在等候你一句温和的回答。

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了；我也已经指着我们的圣安息日起誓，一定要照约执行处罚；要是殿下不准许我的请求，那就是蔑视宪章，我要到京城里去上告，要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱，宁愿拿一块腐烂的臭肉，那我可没有什么理由可以回答您，我只能说我喜欢这样，这是不是一个回答？要是我的屋子里有了耗子，我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉，谁管得了我？这不是回答了您吗？……为什么有人受不住一头张开嘴的猪，有人受不住一头有益无害的猫，还有人受不住咿咿呜呜的风笛的声音，这些都是毫无充分的理由的，只是因为天生的癖性，使他们一受到刺激，就会情不自禁地现出丑相来；所以我不能举什么理由，也不愿举什么理由，除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗？

……

巴萨尼奥 难道人们对于他们所不喜欢的东西，都一定要置之死地吗？

夏洛克 哪一个人会恨他所不愿意杀死的东西？

巴萨尼奥 初次的冒犯，不应该就引为仇恨。

夏洛克 什么！你愿意给毒蛇咬两次吗？

(1)夏洛克对“为什么不愿接受三千块钱，宁愿拿一块腐烂的臭肉”这一问题的回答是：_____

(2)文中“不能举什么理由，也不愿举什么理由”一句话中“不能”是由于什么？“不愿”又是由于什么？

(3)夏洛克说，同安东尼奥进行这一场诉讼“并没有好处”。实际上，夏洛克心里认为打这场官司是有好处的，他的真正意图是_____

(4)夏洛克同巴萨尼奥对话时为什么两次使用反问句？最符合他当时心态的是 ()

- A. 不愿正面回答问题
- B. 不屑正面回答问题
- C. 不敢正面回答问题
- D. 不甘正面回答问题

(5)从以上选段可以看出夏洛克的哪些性格特点？

答案

1. pǐ shè ā zā jī 柴—豺 脚—绞 中—衷 袍—疱

2. ABC

3. (1)残酷 (2)残忍 (3)残暴

4. 莎士比亚 英 戏剧家 诗人 仲夏夜之梦 威尼斯商人 麦克白 哈姆雷特 奥赛罗 李尔王

5. (1)因为我对安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感。

(2)“不能”举出理由是因为他这样做是他“天生的癖性”；“不愿”举出理由是想掩盖自己的刻毒、凶狠的报复心理。

(3)可以借机报复、消灭对手。

(4)B

(5)残酷无情、残忍、善于狡辩。

第二课时

一、复习提示

师:1. 指名复述课文内容。

2. 指名分析夏洛克的形象特征。

二、巩固理解

师:1. 课上表演戏剧。

2. 表演结束后,请同学评价。

3. 教师提供以下六个方面评价标准:

①表演是否体现了原作的精神;②演员对原作形象是否把握得准确;③服装、道具是否符合原作内容;④动作、台词是否体现了人物形象的性格;⑤针对原作,表演作了哪些创新,这些创新是否合理;⑥整个演出过程是否流畅、完整,还需要哪些改进等。

3. 请主要演员谈谈自己的表演感受

(1)结合课文谈谈对夏洛克这一形象的认识。

能言善辩:

生1:除非你能够把一张契约上的印章骂掉,否则像你这样拉开了喉咙直嚷,不过白白伤了你的肺,何苦来呢?好兄弟,我劝你还是让你的脑子休息下吧,免得它损坏了,将来无法收拾。

生2:唯利是图:

难道我单单拿回我的本钱都不成吗?

——不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

生3:老于世故:

——您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁肯拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜欢这样,这是不是一个回答?要是我们的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?……所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由……

生4:冷酷狡诈:

——从那破产的家伙身上割下那磅肉来。

——无论你说多么婉转动听,都没有用。

——要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。

师:结合课文内容说说你心中的鲍西娅。

生:聪明机智:

——那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更既

成的法律;要是开了这一恶例,以后谁都可以有借口有例可援,什么坏事情都可以干了,这是不行的。

——夏洛克,去请一位外科医生来替他堵住伤口,费用归你负担,免得他流血而死。

——那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

生2:行事果断:

——且慢,还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血,只是写着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是流下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部充公。

——既然你要求公道,我就给你公道,而且比你所要求的更地道。

生3:善良仁慈:

——慈悲不是出于勉强,它……人间的权力就和上帝的神力没有差别。

师:选择自己最喜欢的一个段落朗读,读后请说明:你所朗读的段落语言运用上有何特点?

生:莎士比亚的语言是诗剧的语言,既富有个性化而又丰富多彩、生动形象、精练优美、富有诗意。研究英国文学的评论家认为,莎士比亚戏剧是英语的“魔术师”、“大胆的创新者”,他“如饥似渴地运用刚从说话人口上热腾腾地摘来的各种新鲜词汇和形象”,同时他本人也大胆创造新的表现方式,在他的剧作中,妙言佳句比比皆是。品味莎剧语言,犹如品味琼浆玉液,让人沉醉,使人入迷。

师:请仿照下面这个句子,以所给的词语开头,说一段话。

生:例句:慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵。

仿句:和谐_____

学生思考,同桌之间交流,教师任选三位学生回答。

师:课文通过围绕“一磅肉”的尖锐矛盾冲突以及解决经过,歌颂了仁爱、友谊和爱情,反映了资本主义早期商业资产阶级和高利贷者之间的矛盾,表现了作者的人文主义理想,同时反映了民族和宗教等问题。

三、探究升华

冲突是戏剧的基础,无论是突出人物性格,故事情节的发展,生活本质的揭示,主题的表现,均需要在激烈的矛盾冲突中展开。

《威尼斯商人》是第四幕第一场,主要描写威尼斯法庭审判“一磅肉”案件的经过,是全剧的高潮。故事的三条线索:鲍西娅选亲,巴萨尼奥选中铅匣子,与鲍西娅结成眷属;罗伦佐与夏洛克女儿杰西恋爱和私奔;威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚,向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元。三条线索会合到一起,主要人物全部登场,戏剧冲突的双方展开一次又一次的交锋,最后形成紧张而尖锐的转机性冲突,构成了戏剧冲突的高峰,决定了胜负。从夏洛克一上场,激烈的争辩立刻开始,而且越来越激烈。剧本通过公爵、巴萨尼奥、葛莱西安诺三人从劝到骂,态度一个比一个严厉,夏洛克反驳得也越来越厉害,而且显然占了上风,把剧情有层次地推向了高潮。

鲍西娅上场,在要不要照约执行处罚问题上,事情似乎会按夏洛克的意向发展,夏洛克兴高采烈。安东尼奥向朋友告别,就在这时,剧情急转直下,鲍西娅的“照约执行”竟使夏洛克陷入绝境,恶人终于受到惩罚,在这场尖锐的戏剧冲突中,夏洛克这个贪婪、残忍、凶狠的剥削者的形象,也鲜明生动地刻画出来。鲍西娅的智慧、勇敢沉着的性格特征也得到了充分的体现。

这种大开大合、曲折有致的情节安排,显示了作品的极高艺术水平。

四、文章脉络

本剧可大致分为前、后两部分,鲍西娅的出场是戏剧冲突转折的关键,她利用夏洛克要严格执行契约这一要求,欲擒故纵,一步步将夏洛克引进她设计的陷阱。正是她的出场改变了冲突力量的对比,并且导致冲突的圆满解决。这样的安排使情节大起大落,充满强烈的戏剧色彩,展示了人物的个性,突出了主题。

五、写作特点

1. 戏剧冲突紧张激烈,情节波澜起伏。

这场戏是围绕着是否“照约执行处罚”,即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。夏洛克上场之前,公爵与安东尼奥的对话就交代了夏洛克的固执和凶残,烘托了审判前的紧张气氛。夏洛克一上场,双方的争辩立刻开始,而且越来越激烈。夏洛克咄咄逼人,磨刀霍霍,讥讽挖苦,占尽了上风。鲍西娅上场

欲擒故纵,把夏洛克引入陷阱。她先劝他发慈悲,接着让他表明对三倍还款的态度,再让他请医生来为安东尼奥堵住伤口。正当夏洛克得意之时,鲍西娅提出可以割一磅肉,但“不准流一滴血”,重量“不能相差一丝一毫”,而且加给他蓄意杀人的罪名,让他受到法律的惩罚。夏洛克因此落得人财两空。

2. 人物形象个性鲜明。

这场戏在紧张激烈的矛盾冲突中塑造了鲜明的人物形象。在法庭审判中,人人都投入激烈的辩论,都用自己的语言和行动参加斗争,从而表明了自己的个性。夏洛克的贪婪和残忍、鲍西娅的机智和聪明、安东尼奥的侠义精神,都写得栩栩如生。即使是次要人物,个性也很鲜明,如公爵的稳重慈祥、葛莱西安诺的暴躁易怒。

3. 人物语言生动形象且高度个性化。

在“法庭审判”这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。比如,夏洛克一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理让自己无懈可击,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世;鲍西娅劝说夏洛克发慈悲时,话语精辟、深刻、动情,在整个审判过程中显得周密稳健;安东尼奥连用比喻,强调夏洛克的残忍无法改变,给人一种生动、形象、华美、流畅、富有诗意的艺术之感。

六、同步阅读

哈姆莱特(节选)

莎士比亚

国王、王后、波洛涅斯、奥菲利娅、罗森格兰兹及吉尔登斯吞上。

国王 你们不能用迂回婉转的方法,探出他为什么这样神魂颠倒,让紊乱而危险的疯狂困扰他的安静的生活吗?

罗森格兰兹 他承认他自己有些神经迷惘,可是绝口不肯说为了什么缘故。

吉尔登斯吞 他也不肯虚心接受我们的探问;当我们想要引导他吐露他自己的一些真相的时候,他总是用假作痴呆的神气故意回避。

王后 他对待你们还客气吗?

罗森格兰兹 很有礼貌。

吉尔登斯吞 可是不大自然。

罗森格兰兹 他很吝惜自己的话,可是我们问他的话的时候,他回答起来却是毫无拘束。

王后 你们有没有劝诱他找些什么消遣?

罗森格兰兹 娘娘,我们来的时候,刚巧有一班戏

子也要到这儿来,给我们赶过了;我们把这消息告诉了他,他听了好像很高兴。现在他们已经到了宫里,我想他已经吩咐他们今晚为他演出了。

波洛涅斯 一点不错;他还叫我来请两位陛下同去看看他们演得怎样哩。

国王 那好极了;我非常高兴听见他在这方面感到兴趣。请你们两位还要更进一步鼓起他的兴味,把他的心思转移到这种娱乐上面。

罗森格兰兹 是,陛下。(罗森格兰兹、吉尔登斯吞同下。)

国王 亲爱的乔特鲁德,你也暂时离开我们;因为我们已经暗中差人去唤哈姆莱特到这儿来,让他和奥菲利娅见见面,就像他们偶然相遇一般。她的父亲跟我两人将要权充一下密探,躲在可以看见他们,却不能被他们看见的地方,注意他们会面的情形,从他的行为上判断他的疯病究竟是不是因为恋爱上的苦闷。

王后 我愿意服从您的意旨。奥菲利娅,但愿你的美貌果然是哈姆莱特疯狂的原因;更愿你的美德能够帮助他恢复原状,使你们两人都能安享尊荣。

奥菲利娅 娘娘,但愿如此。(王后下。)

国王(旁白)啊,这句话是太真实了!它在我的良心上抽了多么重的一鞭!涂脂抹粉的娼妇的脸,还不及掩藏在虚伪的言辞后面的我的行为更丑恶。难堪的重负啊!

波洛涅斯 我听见他来了;我们退下去吧,陛下。(国王及波洛涅斯下。)

哈姆莱特上。

哈姆莱特 生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题;默然忍受命运的暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世的无涯的苦难,通过斗争把它们扫清,这两种行为,哪一种更高贵?死了;睡着了;什么都完了;要是在这一种睡眠之中,我们心头的创痛,以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击,都可以从此消失,那正是我们求之不得的结局。死了;睡着了;睡着了也许还会做梦;嗯,阻碍就在这儿;因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后,在那死的睡眠里,究竟将要做些什么梦,那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中,也就是为了这个缘故;谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视,要是他只要用一柄小小的刀子,就可以清算他自己的一生?谁愿意负着这样的重担,在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗,倘不是

因为惧怕不可知的死后,惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国,是它迷惑了我们的意志,使我们宁愿忍受目前的磨折,不敢向我们所不知道的痛苦的飞去?这样,重重的顾虑使我们全变成了懦夫,决心的赤热的光彩,被审慎的思维盖上了一层灰色,伟大的事业在这一种考虑之下,也会逆流而退,失去了行动的意义。且慢!美丽的奥菲利娅!——女神,在你的祈祷之中,不要忘记替我忏悔我的罪孽。

奥菲利娅 我的好殿下,您这许多天来贵体安好吗?

哈姆莱特 谢谢你,很好,很好,很好。

七、板书设计

前半部分 (夏洛克戏) 一、拒绝公爵 二、拒绝巴萨尼奥 三、再次拒绝公爵 四、准备动手 (占了上风)	本文以鲍西娅上场为标志	后半部分 (鲍西娅戏) 一、劝夏洛克 二、拒绝巴萨尼奥 三、让夏洛克不答应还款 四、让夏洛克请医生 (貌似为夏洛克着想,实则让其进入圈套)
--	-------------	---

八、课外作业

材料解析题

暴风雨

莎士比亚

(狂风暴雨,惊涛骇浪,雷电交加。水手长及水手上)

水手长:嗨,弟兄们!别慌,别慌呀,弟兄们加把劲呀!把中桅帆收起来!留心听着船长的哨子!——刮吧,哪怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里,我就不怕!

(国王亚朗索,王弟西巴斯显,公爵安东尼,王子腓南迪,大臣贡扎罗及随从上)

亚朗索:船老大,可得小心哪。船长去哪了?是好样儿的都上前呀。

水手长:这会儿可对不起,去呆在底下吧。

安东尼:船长呢,老大?

水手长:他不是在那里喊叫吗?你们太碍手碍脚啦。给我呆在船舱里去!你们这是帮着暴风雨一起来捣乱。

贡扎罗:得啦,老兄,别生那么大的气。

水手长:叫海洋别生那么大的气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王!下船舱去!别闹!别给我们添麻烦啦!

贡扎罗:老兄,可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长:我谁都顾不得,只顾得我自个儿。你这位枢密大臣,要是你能叫着大风大浪也听你的吩咐,马上太太平平地安稳下来,那我们从此不碰缆索,不干水手这一行啦。摆出你的威风来啊!要是你办不到,那么感谢老天,让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里,准备万一出什么事吧。——别慌,弟兄们!——快给我们让开些,我说。

贡扎罗:这个家伙叫我大大的放心了。我看他脸上全没有一点淹死的相道,他那副神气道道地地是个该勒死的胚子。别放过他,慈悲的命运,千万把他送上绞架来!拿他脖子上的绞索来做我们的锚索吧!——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命,那我们可就糟了!

(水手长来到船艙,王公大臣躲进船舱)

1. 选段开头画横线部分在剧本语言中有个特定的术语,请你说出叫什么,在剧本中起什么作用。

2. 从节选的这一部分来看,作品主要刻画的人物是谁?表现了他怎样的性格?

3. 从结尾部分看。大臣贡扎罗对水手长的看法是怎样的?

4. 从文中可以看出,文题“暴风雨”除了指自然界的狂风暴雨外,还指什么?说说你的依据。

5. 阅读了本文,请与《威尼斯商人》比较,看看两

篇课文共同体现了一个什么样的主题。

答案

1. 舞台说明或舞台提示。作用是交代人物、时间、背景等。

2. 主要刻画的人物是水手长。表现他正视困难、临危不惧,没有王公贵族与水手尊卑贵贱之分的传统封建观念。

3. 贡扎罗认为水手长可以带领大家战胜暴风雨,但他傲慢、目无尊长、脱险后要制裁他。(或:相信他的能力,但不满他的态度,想找机会教训他。)

4. 指水手长的性格;因为他从尊重人性出发,打破了几千年建立起来的尊卑贵贱的界限,反映了时代的要求。

5. 两文都洋溢着人文主义气息,提倡个性解放,尊重人的力量与精神。



教学反思

戏剧作品教学的核心内容应该教会学生如何欣赏戏剧作品,诚如课标中所说的那样:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。”不能把戏剧作品简单处理成戏剧知识的例子,把作品教学处理成基本常识的教学;而应该在欣赏之中渗透有关戏剧的知识。

课文节选部分是全剧的高潮,但又包含了完整的戏剧冲突,篇幅较长,所以在教学中,不可能字斟句酌,逐段条分缕析,应该在理清戏剧冲突的基础上,通过体会对比、悬念、烘托等戏剧技巧,以及丰富动人的人物个性化语言,来把握剧中塑造的主要人物形象。

二 江村小景



教学目标

知识与技能

1. 在感知情节的基础上,结合背景理解剧本的主题思想。
2. 学习作者运用误会、巧合等手法布局谋篇的写法。
3. 体会作者精练通俗、思想内涵丰富的语言。

过程与方法

1. 引导学生了解相关的历史背景,深入理解剧本的主题思想。
2. 欣赏本文精巧的构思,理解本文巧妙的伏笔与照应。

情感态度与价值观

感受战争带给劳动人民的深重苦难,从而热爱和平、珍视和平。



重点难点

重点

1. 结合历史背景,理解戏剧的主题。
2. 品味剧本中精练通俗、思想内容丰富的语言。

难点

欣赏本文精巧的构思,理解本文巧妙的伏笔与照应。



教学方法

自主、合作探究;阅读和讨论。



课前准备

1. 布置学生预习课文,理解剧本的主题,品味剧本的语言,欣赏精巧的构思,提出疑难问题。
2. 搜集整理与课文内容相关的资料,和同学交流阅读。
3. 制作多媒体课件。



教学课时

1 课时

教学基本过程

一、预习检查

1. 生字认读

积攒(zǎn) 针黹(zhǐ) 开差(chāi)

畜生(chù) 剿匪(jiǎo) 蚌埠(bù)

一炷香(zhù)

2. 词语积累

香火:指后嗣、后代。

耍:表演。

送终:长辈亲属临终时晚辈守在其身旁,也指安排长辈的丧事。

活计:这里指待做的手工作品。

没有劲儿:指没心思,没兴趣。

土匪:地方上的武装匪徒。

前程:旧时指读书人或官员企求的功名职位。

回头:少等一会儿;过一段时间以后。

了不得:指情况严重,没法收拾。

调戏:用轻佻的语言、举动戏弄(妇女)。

良家:清白人家。

缴械:迫使敌人交出武器。

格斗:紧张激烈地搏斗。

洞:穿透。

把戏:魔术、杂耍一类技艺的俗称。多在广场上演出。

赚:①获得利润;②骗(人)。

世风:社会风气。

蚌埠:地名,在安徽省。

3. 多音字辨析

蚌	{ bèng(蚌埠) bàng(河蚌)
攒	{ zǎn(攒钱) cuán(攒聚)
强	{ jiàng(倔强) qiáng(顽强) qiǎng(勉强)
差	{ chāi(差使) chā(差距) chà(差劲) cī(参差不齐)

4. 文学常识

关于话剧

话剧是一门综合性艺术,剧本、导演、表演、舞美、灯光、评论应该说是缺一不可的,而更不可缺少的是接受这门艺术的对象——观众。

话剧艺术具有如下几个基本特点:

第一,舞台性。古今中外的话剧演出都是借助于舞台完成的。舞台有各种样式,目的有二:一是利于演员表演剧情;二是利于观众从各个角度欣赏。

第二,直观性。话剧首先以演员的姿态、动作、对话、独白等表演直接作用于观众的视觉和听觉,并利用化妆、服饰等手段进行人物造型,使观众能直接观赏到剧中人物形象的外貌特征。

第三,综合性。话剧是一种综合性的艺术,其特点是与在舞台上塑造具体的艺术形象,向观众直接展现社会生活情景的需要相适应的。

第四,对话性。话剧区别于其他剧种的特点是通过大量的舞台对话来展现剧情、塑造人物和表达主题。

5. 相关链接

军阀混战

1920~1927年间主要的军阀混战:1920年,以段祺瑞为首的皖系军阀在直皖战争中被以曹锟、吴佩孚为首的直系军阀打败;1922年,第一次直奉战争中,直系军阀打败了以张作霖为首的奉系军阀;1924年,第二次直奉战争中,奉系又打败直系,控制了北京政权。军阀割据、混战给人民带来了深重的灾难。

二、新课导入

师:大家一定记得曹植在“七步诗”中发出的痛心的感慨:“本是同根生,相煎何太急。”田汉在《江村小景》中所讲述的正是“同根生”的两兄弟手足相残、同归于尽的故事。这一曲悲剧催人泪下,发人深思,让人震撼,会让你看到旧中国兵祸战乱给社会和家庭带来的深重灾难。

三、作者简介

田汉,原名寿昌,湖南长沙县人。出身贫民,1912年就读于长沙师范学校,1916年考入日本高等师范学校。曾组建过多种抗日剧团,编辑出版了《抗日戏剧》半月刊,筹办了《抗日日报》。他毕生从事文艺事业,创作话剧、歌剧60余部及电影剧本20余部、戏曲剧本24部、歌词和诗歌2000首。其中《义勇军进行曲》经聂耳谱曲,被定为中华人民共和国国歌。话剧代表作有《获虎之夜》、《名优之死》、《丽人行》、《关汉卿》、《文成公主》等。

四、写作背景

《江村小景》的历史背景是1927年,那是一个军阀混战、兵荒马乱的时代,尤其是“四一二”反革命政变后,蒋介石大肆屠杀共产党人,造成了革命局势的混乱。据说《江村小景》是作者根据激烈的内战中一个真实的事情写成的。

五、整体感知

师:“江村”是指龙潭江边的一个小村庄,叫“景”是指剧本的一幕中的一个小段落。《江村小景》据说是作者根据激烈的内战中一个真实的故事写成的,和作者的另一部作品《苏州夜话》一样,都是以反内战、控诉战争带给人民的灾难为主题的作品。题目正是这一战争主题的缩影,“小景”不小,小中见大。

师:阅读课文,用简洁的语言概述故事。

生:龙潭江边某农家有二子一女,长子外出从军,多年不归;次子参加了国民革命军。一天,长子意外回家,母亲担心他被捕,急忙出去为他借便衣,恰巧这时他妹妹买东西回来,哥哥不知道这是自己的妹妹便调戏她,妹妹大声呼救,弟弟回来刚好看见这一情景,十分愤怒,弟兄俩发生冲突,格斗中用手抢互击,母亲借衣服回来,兄弟俩都已死去。

师:梳理课文各部分内容。

师:第一部分是情节的开端,通过母女的对白为后面的情节开展做了必要的交代和铺垫。先是由女儿要进城读书引出二哥这个人物,然后再由母亲对女儿命运的慨叹引出大哥这个人物,女儿的联想表达了妹妹对哥哥的思念,也是后文情节的暗示。

这一部分内容可以说无一闲笔,人物的每一句台词都和以下文的情节有着紧密的联系,都是必不可少的交代和铺垫。

师:第二部分是故事的发展。长子的性格是天生的吗?如果不是,又是如何形成的?

生:长子的当兵经历扭曲了他的灵魂,使他不分好歹、不知是非,养成了一种土匪习气和兵痞性格。

他的经历塑造了他的性格,酿造了兄弟相互残杀的悲剧。他即使不是死在弟弟的枪口之下,也会莫名其妙地死在不知什么地方的战场上。

师:阅读课文的第三部分内容并思考:这部分主要写什么?

生:这一部分先写长子对妹妹的调戏,然后写兄弟之间的冲突,最后写母亲的哭诉。

师:兄弟俩矛盾的导火线是什么?

生:长子的流氓习性推动了故事的发展,又最终使兄弟俩的矛盾激化。

师:比较第一部分与第三部分的戏剧气氛。

生:第一部分在气氛上和第三部分不同。尽管是动乱年代,但母女的对白还洋溢着温馨的气氛,这和第三部分兄弟相互残杀的结局形成了强烈的对比。用古人评论的话来说,是以喜写悲,愈见其悲。

师:这一部分,作者巧妙地运用了巧合手法,推动了情节的发展,刚巧在女儿出去时,长子回家;刚巧在母亲出去借便服的时候,女儿回家;刚巧在长子对妹妹非礼的时候,次子回来;而又刚巧在长子开枪的瞬间,母亲回到家。这样的时间安排,如果有一个情节在时间上错位,悲剧就不可能发生。

六、课文精读

师:母亲和女儿的生活理想的破灭对表达主题有什么作用?

生:女儿不满足于母亲为她设计的“嫁个好婆家”的生活,而是想进城读书,寻求新生活,但在哥哥死后她的理想破灭了,因为她失去了读书的条件,只能放弃理想,答应母亲不再离开。母亲不求发财、不求富贵,只求香火延续、有人送终,这样的理想毫不过分,但最终也破灭了。母女俩理想的破灭实质上也是军阀混战所造成的,从一个侧面突出了主题。

师:长子和次子有什么共同和不同之处?说说你对他们的看法。

生1:两个儿子虽然在性格上有差异,但他们都是军阀混战的牺牲品,都被那个特定的时代扭曲了灵魂,都站在自己投靠的军阀的立场上。

生2:两个人的区别还是明显的。比较而言,长子扭曲得更严重,染上了严重的兵痞气和流氓气,品行恶劣、是非不分;次子要善良一点,他关心妹妹的前途,懂得孝敬母亲。

生3:这部独幕剧主要塑造了两个儿子的形象,并通过他们来表现主题。如何理解这两个形象是学习欣赏这部独幕剧的一个重要问题。他们兄弟二人的遭遇互相补充,表现了连年内战对人性的扭曲,揭

露了内战给人民带来的苦难。

师:这部独幕剧是一曲悲歌,是20年代中国人民灾难的缩影图,是一篇反对内战、控诉战争的檄文。读完这部戏剧,你怎样理解造成这一悲剧的原因?

生:这部悲剧从表面上看是哥哥调戏妹妹,种种流氓的言行导致了兄弟相互残杀。我们可以作深入分析:是战争造成了弟兄俩多年没有相见,互不相识,更重要的是,战争扭曲了弟兄俩的灵魂,尤其是“哥哥”的灵魂,因此造成兄弟互相残杀的悲剧,原因应归结到社会。

师:开头的“母女对白”是不是闲笔?结合全剧情节分析开头与后面情节的关系?

生:这一部分是故事的开端,通过母女对白为后面的情节展开做必要的交代和铺垫。先由女儿要进城读书引出二哥这个人物,然后再由母亲对女儿命运的慨叹引出大哥这个人物,几声枪响很自然地交代了孙传芳要过江来打仗的背景,女儿“大哥要是回来了,不知道认不认得家里”的联想,表达了妹妹对哥哥的思念,也是对后文情节的暗示。这一部分内容可以说无一处闲笔,人物的每一句台词都和下文的情节有着紧密的联系,都是必不可少的话。

师:说说女儿有怎样的性格,从哪里看出来的。

生:女儿的性格较为鲜明,是一个对生活充满憧憬和希望的女孩子,她一心想要进城去读书,外界的思想丝毫不能改变她的想法,表现出她对新生活追求的执著。

师:那母亲又是一个怎样的人呢?

生:母亲的形象代表了当时更为普遍的广大群众。她最大的理想是让儿子结婚,传宗接代,这样的理想在当时是很普通的理想,但最后也破灭了。

师:请谈谈你对母女俩理想的理解。

生:女儿的理想是读书,而且是进城读书。她不满足于母亲为她设计的“找一家好一点的婆家,也就可以快活地过一辈子”的生活。她的理想很明确,进城不是为了做工,是为了读书,是为了寻找新的生活。可见,这是一个有理想、有志向的女孩子。但在剧终时,她答应母亲不再离开。在当时的情况下,她只能这样,而且两个哥哥死了,也失去了进城读书的条件。但我们有理由相信,她的理想的种子仍深藏在心中,一旦条件具备,就会付诸行动。母亲的理想一是为儿子娶一房亲,接续香火后代;二是自己死的时候有儿子为她送终。这是那个时代的中国普通老百姓最有代表性的理想,不求发财,不求富贵,只求香火延续,有人送终。写母女理想的破灭,也是独幕

剧表现主题的一个很重要的途径。

师:谁来说说对两个儿子形象的理解?

生:这部独幕剧主要塑造了长子和次子这两个人物形象,并通过他们来表现主题。长子和次子两个人物,虽然在性格上有差异,但他们都是军阀内战的牺牲品,都被那个特定的时代扭曲了灵魂。比较而言,长子的灵魂扭曲得更严重,身上染上了严重的兵痞气和流氓气,品行恶劣,是非不分;次子和长子相比,更善良一些。他关心妹妹的前途,知道孝敬自己的母亲。但作者塑造这两个形象,是把他们作为同类形象对待的,在写出两者的不同之中更多的是强调两者本质上的相同,通过两者的互补,表现连年内战对人性的扭曲,从而从深层次揭露内战给人民带来的灾难。在这一点上,次子和长子是一致的。从次子答应妹妹要带她去南京读书和最后次子与长子的对骂和冲突中可以看出,次子也把前途寄托在自己所投靠的军阀身上,次子正是站在自己投靠的主子的立场上判断是非的。

七、探究升华

有人认为,这个独幕剧的剧情有许多地方不太合理,一是巧合太多,世界上哪有这么多凑巧的事情?二是长子回到自己的家里对回来的妹妹调戏不太可能,即使不知道是自己的妹妹,调戏到自己家里的女孩子也不合情理。但一般认为,艺术的真实不等于生活的真实,它强调的是在事理发展的逻辑上能够成立,而戏剧艺术更追求的是结构的紧凑与矛盾冲突的激烈,容许情节超越常规的发展,甚至是夸张式的发展。

故事集中在半天时间内,对白交代情节,兄弟冲突为主线,成功运用巧合、误会等戏剧艺术技巧,通过一个家庭弟兄互相枪杀的故事,揭露兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了军阀混战的罪行。对于中国辽阔的国土来说,“江村”不大,然而对于一个四口之家,这一个时辰发生的二子双亡之事,却使得一家破败,作者要通过这一家的故事作为窗口,向人们展示整个中国的现状,意义深刻而深远。

八、文章脉络

第一部分(开头到“女提篮下,老母依旧在做活”):写母女对白,为后面情节的发展做了必要的铺垫和交代,同时也表现了那个年代普通百姓的生活追求。

第二部分(“已而闻叩门声”到“不,孩子……这些日子这儿查得好严。(匆匆下)”)写长子回家,母子相逢,长子叙述在外的经历。

第三部分[长子(在室内四望……)到最后]:写兄弟互相残杀。这一部分是情节的高潮。

九、写作特点

1. 情节典型,主题深刻。

作者选取了一个非常有代表性的故事来控诉内战给人民带来的灾难。据说这是一个真实的故事。其实,即使不是真实的故事,在艺术上它也是十分可信的。因为在那样的年代里,连年的战争给人民带来的灾难是深重的,妻离子散、兄弟在战场上互相残杀的悲剧不仅可能出现,而且并不少见。只是作者将这样的故事高度典型化了,使情节更加集中,同时赋予了这样的故事更为深刻的主题。

2. 故事紧凑,结构严谨。

故事的时间、地点都安排得很集中。从两个儿子都要回家写起,一个是意料之中的,一个是意料之外的。妹妹在大儿子回来之前出去买东西,为大儿子和妈妈的见面留下了时间和空间,通过大儿子的叙说交代了他的经历。后来妈妈出去借衣服,又为大儿子调戏妹妹和兄弟两个的冲突留下了时间和空间。全剧安排十分精巧,故事十分紧凑,结构十分严谨。

3. 矛盾冲突,主线突出。

整部戏都围绕兄弟矛盾这个主线展开。第一部分为两个儿子的回家做了铺垫,明写:“你二哥约好了回来吃晚饭”、“你大哥若是在这儿,现在也快二十八了”、“听说这几天要防孙传芳的兵过江呢”,不仅交代有一个大儿子流落在外,而且暗中交代大儿子回来的可能性。第二部分写大儿子突然回家,是第一部分情节的自然发展,也为后边的兄弟冲突做好了情节上的准备,而且在大儿子的叙说中表现了他的性格,使后面他对妹妹的调戏更为合理。整个情节的发展都是在为最后一部分兄弟的冲突服务。

十、同步阅读

善良归家(独幕话剧)

时间:寒冬的一个早晨。

地点:一片茫茫的荒原上。

人物:善良、金钱、地位、权力、时光老人。

背景:善良被人们扔到了一片寒风呼啸的茫茫荒原上,那儿荒无人烟,只有善良在无边无际的荒原中走着。(画外音:善良正急切地想着回家,想着回到人们的心中。)

(突然远处有一辆奔驰轿车从善良身边急驰而过,金钱在车上,善良似乎看到了回家的希望。)

善良:停车! 停车!(满怀希望地招着手。)