



地理传奇丛书
Geographical legend

苗恒◎编著

见证地理奇迹，抚时光脉搏；重返地理圣地，品人文气息；
探索神秘景观，阅岁月印记；感受自然魅力，赏无限风情。
丛书带你扬起地理科学之帆，踏上探寻世界地理的神奇之旅！

消逝地下的 沙海古城



天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

前言

位于内蒙古额济纳旗达来呼布镇东南 25 公里处的黑城遗址建城于公元九世纪的西夏政权时期，于公元 1372 年明朝大将冯胜攻破黑城后遭废弃。黑城遗址是古丝绸之路上现存最完整、规模最为宏大的一座古城遗址，每年都吸引无数人前去观光旅游。如今黑城遗址已成为有名的旅游胜地。

在人类历史上，有一个充满了神秘色彩的名字，那就是楼兰——楼兰文化是堪称世界之最的人文景观。100 年前，典人斯文赫定闯入罗布泊，楼兰古国长达 1700 年的清幽自此被打破。留给人们无限的遐想的除了塔克拉玛干沙漠和被喻为“生命禁区”的罗布泊，还有谜一般的楼兰古城。

史学家和考古学家们一直在探索楼兰的发祥地。史记中有关张骞出使西域的描述中最早提到了楼兰，那时西域 36 国最负盛名的一国就是楼兰。但自从公元 4 世纪，中原史书中就不再出现楼兰了，楼兰古国在瞬间从此销声匿迹。

阿拉伯游牧民族纳巴泰人在岩石上敲凿出来的佩特拉古城一直是东西商路的重要中心，后来南北商路开通便捷了货物从红海的出入，导致佩特拉在商路的重要性逐渐消失，直到被人所遗忘，慢慢地成为一座死城。在这座城市尘封几百年后的 1812 年，佩特拉被一位探险家重新发现，这个古老的城市终于重见天日。

孟菲斯是于公元前 3000 为法老米那（美尼斯）所建，名“白城”，后改称孟菲斯。孟菲斯地处埃及尼罗河三角洲南端，现在是开罗西南 23 公里的米特·拉辛纳村。公元前 27 至前 22 世纪，孟菲斯曾经是古王国的都城，公元前二千年代被底比斯所取代，但孟菲斯依然是埃及宗教、文化名城。公元七世纪，作为当时全世界最壮丽伟大的都市——孟菲斯被毁，如今只剩下一个迷你博物馆及花园中残破的石雕，让人唏嘘不已。

本书介绍了中国及世界各地曾经繁荣但已被历史淹没的古城。其中包括谜一般的神秘楼兰、中华第一城良渚古城、千岛湖下的贺城、毁于战火的西域名城高昌、已被历史尘封的轮台等中国的古老城池，以及印加失落的马丘比丘、火山下埋葬的庞培、印度帝都维查耶纳伽尔、传奇之城亚特兰蒂斯、泥沙之城赫拉克利翁、海盗之都牙买加皇家港口、天籟山城萨尔斯堡、亚述古城尼姆罗德等世界著名的古城旧迹。

目录

- 1.中华第一城，良渚古城
- 2.毁于战火的西域名城高昌
- 3.轮台，历史中的灰烬
- 4.千岛湖下的贺城
- 5.唯一，匈奴都城统万
- 6.沉睡的千年狮城
- 7.黑城——黄沙淹没的城
- 8.集宁路古城，喧嚣与财富的瞬逝
- 9.被罗马人摧毁的迦太基
- 10.恢弘大气的百门之都：底比斯
- 11.到过卢克索，才算到埃及
- 12.青铜时代的文明，古老的迈锡尼
- 13.最伟大的发现之一——太阳门
- 14.尼尼微，神预言中的废墟
- 15.浓聚时间气息的埃尔塔津古城
- 16.欧罗巴最初的荣华，克诺塞斯
- 17.大津巴布韦——石头城的秘密
- 18.饱受侵略的阿勒颇古城
- 19.庞贝的伴，赫库兰尼姆古城
- 20.印加失落的马丘比丘
- 21.沙漠新娘帕尔米拉
- 22.火山下埋葬的庞培
- 23.帕伦克，美洲的雅典
- 24.到印度去看桑吉佛
- 25.神秘的佛教王国——古格
- 26.亚特兰蒂斯——传奇之城
- 27.难寻的香巴拉王国
- 28.巴比伦“空中花园”
- 29.奇怪的石球遗址
- 30.巨石阵——英国史前文明的遗迹
- 31.玛雅遗弃的蒂卡尔
- 32.赫库兰尼姆古城
- 33.海底延伸出的古城墙
- 34.千年水域古巴小城
- 35.百慕大的金字塔
- 36.“海底教堂”的英国丹维奇市
- 37.远去的文明，古城佩特拉

- 38.古城明珠——“宝地”卡兹尼
- 39.谜一般的神秘楼兰
- 40.东方“庞贝城”——尼雅
- 41.碎片帝国之大城府
- 42.泥沙之城赫拉克利翁
- 43.“海盗之都”——牙买加皇家港口
- 44.“荷马时代港口”——帕夫洛彼特里
- 45.人皇时代古蜀文明之最——宝墩古城
- 46.天籟山城萨尔斯堡
- 47.佛罗伦萨，文化名城
- 48.亚述古城尼姆罗德
- 49.孟斐斯的死亡
- 50.灾难前的辉煌：赫里克
- 51.被天火倾覆的所多玛
- 52.拉合尔，一个花园般的城市
- 53.匪夷所思的海底金字塔
- 54.科潘，玛雅的切肤之痛
- 55.特洛伊：神偷指引的黄金城

1.中华第一城，良渚古城

良渚古城，有“中华第一城”的美誉，是长江下游地区第一次发现的新石器时代城址，又是迄今为止所发现的新石器时代中国最大城址。良渚古城历史悠久，年代上限很可能是公元前 2600，下限是公元前 2300。有人认为该城是良渚古国首都，也有人推测该城是三皇时代天皇之都。古城略呈圆角长方形，正南北方向，城市的普通居民住在城的外围，贵族住在城中央的 30 万平方米的莫角山土台上。

古城传奇

良渚古城最初建城的位置是经过精心勘察与规划的。它的南、北两面都是天目山脉的支脉，东苕溪和良渚港分别由城的南北两侧向东流过，凤山被利用到城墙的西南角，而雉山则在东北角。19 世纪 80 年代，人们发现世界同期最大的土台——莫角山巨型台址和中国新石器时代末期最高等级墓葬——反山墓地就在良渚古城中部位置，还在城外北偏东五公里处发现了著名的瑶山墓地，曾经出土大批最高等级的良渚文化玉琮、玉璧等礼器。有人从田野考古学角度判断，良渚古国的“首都”应该就在这里。也有人从天文考古学与文献考古的角度判断，这座古城应该就是三皇时代（公元前 2607 -公元前 2338）的中国唯一首都——天皇之都。作为目前所发现的新石器时代中国最大城址，良渚古城堪称“中华第一城”。

历史迷雾

良渚文化建筑群遗址非常罕见，从位置、布局和构造来看，有“中心祭坛”和“中心神庙”的性质，不少人认为这里上有宫殿，生活着王和贵族，那么良渚时期的中心应该就在此地。

那么，是否当时已形成一个国家？不然怎么会有王，有统治者？“国”字外围有个框，意思是能称为“国”的，外围都必须有城墙。城墙，是氏族社会和文明社会区别的一个重要标志。因此，现在我们终于找到了围绕着莫角山的城墙，也可以称得上是众望所归。

良渚文化距今 5300-4000 年，目前中国大地上发现的古城约有 60 多座是那个时期的，而古城面积不一，小的只有 10 多平方米，大的有 280 万平方米，面积达 290 万平方米的良渚古城是其中最大的。然而光从城的角度来看良渚古城的意义，是不够的，我们要开放思想，大开眼界，从整个良渚文化的布局来看。

良渚文化的分布主要在太湖流域，当时“良渚”势力占据了半个中国，如果没有较高的经济文化水平，是不可能做到的。所有这些势力，源头在余杭的莫角山，这里住着统治整个良渚时期的“王”；而现在，我们又发现了外面的古城，相当于良渚时的首都。

今日古城

良渚古城的发现，是否意味着 5000 年前良渚文化时期有可能出现了一个良渚古国？从良渚文化墓地可以发现，当时贫富分化已非常明显，等级差别已经出现，作为仪制度出现的重要标志的大墓中的琮、璧、钺等成组玉器的出现，表明当时统治者内部已有了完整的、严格的礼仪等级制度。在良渚文化的一些玉器和陶器上，还出现了很多刻划符号，这些符号是良渚文化进入文明时代的重要标志，在形体上已接近了早期的文字。

2.毁于战火的西域名城高昌

在距离吐鲁番市东 45 公里处火焰山南麓木头沟河三角洲的地方有一座西域名城——高昌，做世界宗教文化荟萃的宝地之一，它有着十分悠久的历史，追溯到年份的话，它始建于公元前 1 世纪汉代。高昌故城呈长方形，周长 5.4 公里，分外城、内城、宫城三部份。外墙是由夯土筑成的，基宽约 12 米，墙高约 11.5 米。全城共有九个城门，保存最好的是西

面北边的城门。在 13 世纪末由于战乱被荒废，很多建筑物都不复存在，但外城西南和东南角保存两处寺院遗址保存较为完好。因为内城北部正中有一座不规则的方形小城堡，所以当地人称“可汗堡”。

古城传奇

高昌是丝路名城，和交河齐名，可见其地位之高。大约公元前 1 世纪，西汉有一名大将叫李广利，他率领部队在高昌屯田，设立高昌壁，在公元 327 年又设立了高昌郡。公元 450 年，北凉残余势力灭了车师前国后，高昌城理所当然成为了吐鲁番盆地的政治、经济、文化中心。640 年唐朝统一高昌，设立了五个县，分别是西州，辖高昌、交河、柳州、天山、蒲昌五县。公元 1275 年，蒙古游牧贵族都哇叛乱，他率领 12 万骑兵对高昌进行围攻长达半年之久，高昌城因此毁于一旦。

高昌城始建于公元前 1 世纪，初称“高昌壁”，是“丝绸之路”的必经之路，是其发展贸易重要的城镇。后来遭到多次变迁，先后是高昌郡、高昌王国、西州、回鹘高昌、火洲等，在公元 14 世纪的战乱中被废弃。汉唐以来，高昌是连接中原中亚、欧洲的枢纽。当时经贸活动欣欣向荣，世界各地的宗教都要先后经由高昌才传入内地，可以这么说，它是世界古代宗教最活跃最发达的地方，也是世界宗教文化荟萃的宝地之一。为我们所熟知的唐代高僧玄奘为了普及佛教，29 岁的玄奘，不畏杀身之祸，勇敢而坚定地离开长安，出玉门，经高昌，沿丝绸中路到印度，游遍了现在的阿富汗、巴基斯坦、印度等国家，历时 17 年，最终领悟到佛教的博大高深。在高昌，玄奘诵经讲佛，与高昌王拜为兄弟，留下一段千古佳话。

历史迷雾

高昌居民以汉族为主，主要是汉魏屯戍军民的后裔和逃避战乱的内地移民，少数族则相对少一点，主要是昭武九姓和其他西域国家的侨民。因此高昌国的官制、兵制、赋役制、士族制等与汉晋时期既有共性，又有个性，是对其的继承与发展。汉族传统文化在高昌占统治地位。奉天神，信佛法。祆教也曾经在高昌流行，佛教在高昌的地位从未被超越，道教在一定程度上对高昌产生了影响。

高昌有着温暖的气候，适合某些作物的生长，其中著名土产有赤盐、白盐、葡萄、冻酒、刺蜜、白面、叠布（棉布）及丝织品等多种。高昌处于天山南北孔道，丝绸之路北路的要塞，人们安居乐业，有着丰富的物产，不仅可以自给自足，还可以实现贸易。文化发达，中西使节、商客和僧侣成为汉唐间中西政治、经济、文化交流的重要枢纽。到 15 世纪初，高昌衰落，呈现出萧条之景。

今日古城

登高眺望，高昌古城全程平面略呈不规则的正方形，大概可以分为外城、内城和宫城三部分，外城呈方形，周长约五公里，占地面约二百万平方米。城墙是由夯土建成的，夯层厚 8-12 厘米，墙基厚约 12 米，高 11.5 米，周长约 5 公里。高昌故城外城西南角有一所由大门、庭院、讲经堂、藏经楼、大殿、僧房等组成的寺院，占地近一万平方米。通过观察其建筑特征可以判断它的建筑年代约在公元六世纪。这里有“坊”、“市”遗址，是古代商业繁荣发展的见证。外城的东南角的寺院是城内唯一保存有较好壁画的地方。从壁画的风格和塔的造型分析，为回鹘高昌后期（公元 12-13 世纪）的建筑。对于拥有这么多文化荟萃的高昌，1961 年被列为国家重点文物保护单位也不足为奇。

3.轮台，历史中的灰烬

古代的诗人曾经对轮台古城作出记载，比如“轮台东门送君去”、“尚思为国戍轮台”、“轮台九月风夜吼”……轮台曾经是西域 36 国之一，存在两千年前，于可是为什么它在很早的时候就退出了历史舞台呢？古城中还依稀可见碳灰，这些碳灰和轮台的变迁究竟有什么

关系呢？

古城传奇

仓头城是轮台古城的别名，位于荒漠平原上的红柳丛中，具体位置在轮台县城东南 21 公里的大道南乡喀拉塔勒河下游。这是一个每边长 230 米正方形的古城。有一个占地 4 亩的由大土坯垒砌的建筑物立于城中，虽然这座建筑物已经坍塌了，但是还能依稀分出正厅和厢房。通过观察可以看到在散乱的土坯上覆盖着一层厚薄不均匀的红色灰烬，因此很明显轮台古城是被焚毁的。“奎玉克协海尔”是当地人对轮台城的叫法，大概意思是“灰烬中的城”。

《史记》和《汉书》曾经记载到：为征服匈奴，汉武帝从汉太初三年，也就是公元前 102 年开始，派贰师将军李广利两次讨伐大宛国。路经仓头国都仓头城发生在第二次远征讨伐途中，当时因为仓头城闭关不提供粮草，李广利率部攻破这座城池，并且于公元前 101 年焚毁了这座城，仓头城从此消失。我国著名的考古学家黄文弼先生在 1928 年的时候到这里考察，根据对出土文物的研究，他认为汉代西域仓头国的都城仓头城就是现在所说的轮台古城。

历史迷雾

轮台是古民族语言的汉字谐音，原音为维吾尔语“雕鹰”，意思是俯视地图。由于位于汉轮台古地，轮台因此得名，但轮台也称布古尔。侧卧于新疆腹地的天山南坡的轮台有维、回等 7 个少数民族，头枕山巅，腰卧绿野，脚踏塔里木河。

地处西域中部的古轮台国曾经是丝绸之路北道要冲，在汉代的时候它是西域 36 国中的城邦之一。汉太初三年李广利把轮台国给灭了，但是轮台国在汉宣帝本始二年又复国为乌垒国。西汉神爵二年（前 60 年），西域都护府在轮台境内被设置，经过了 72 年的岁月，统领了西域各国。唐代的时候这个地区属龟兹都督府乌垒州，在清光绪二十八年（1902 年）改置轮台县，到了民国时期先后隶属阿克苏道和焉耆专区。新中国建立以后，也就是 1960 年，该地区又隶属新疆巴音郭楞蒙古自治州。众多的汉唐古城遗址、古代墓葬以及伊斯兰文化遗物分布在轮台县境内。

今日古城

早在公元前 60 年，西汉政权就在轮台设立统摄天山南北的西域都护府，这也是正式将新疆列入中国版图的标志。轮台还是自古以来古丝绸之路的中心，如今的轮台早已成了塔里木石油勘探开发的主战场和我国“西气东输”工程的起点。这里有 20 多种国家级保护动物，220.8 万亩的森林面积和 1507 万亩的草场面积，还有第三纪活化石——43.6 万亩的天然胡杨森林，资源十分丰富，景观十分独特。

由于在这里可以看到壮美的世界级胡杨林保护区、神奇的塔克拉玛干沙漠景观、中国最长的内陆河——塔里木母亲河和世界最长的沙漠公路，这些壮美的自然景观、众多的历史古迹和欢乐无比的民族风情使得轮台每年都吸引了大批的游客前来欣赏，惊叹大自然和人类历史的神奇。

4. 千岛湖下的贺城

贺城古城原名淳安县城，它历史悠久，可追溯到 1800 年前。据古籍记载：东汉建安十三年（公元 208 年），东吴大将贺齐征战山越，平定黟、歙两地，将黟、歙从丹阳郡（今安徽宣城）划出，建立新都郡。在歙县东面的叶乡设始新县（淳安最早县名），在歙县南面的武强乡设新定县（遂安最早县名）。孙权下令贺齐担任新都郡太守。

古城传奇

贺齐任新都郡守时间很短，只有三四年，但是他爱民如子，淳安百姓拥护他，立庙祀奉

他，编成民间故事歌颂他，尊称他为“贺老爷”，当时贺齐在淳安真是无人不晓，妇孺皆知。据明《嘉靖淳安县志·秩官条》，首篇记载有：“历代职官，善政善教卓著者，惟贺齐太守，立功斯土，实淳之有淳所由始，邦人至今戴其德异於他守，故特书于名宦之首。”其实，贺齐任郡守时间不长，《三国志》中有记载：建安“十六年（公元 211），吴郡余杭民郎稚起贼，聚集数千人，孙叔令齐出讨之，即破稚。十八年，征豫章，讨贼平之。二十年征合肥……”但根据淳安的民间传说：“当时民间失火，火势很大。贺齐以身作则，带领官兵救火被火烧焦脸面，火毒攻心而亡。淳安百姓为了纪念这位为民救火牺牲的好官，就在城东城西建了两座贺老爷庙，建造了贺老爷的神像，并特意将脸涂成黑的。

历史迷雾

宋朝是贺城建城以来的一个重大转折点。原因之一是郡城迁往梅城，雉山县从西隅陆家埠迁入贺城；其二是在方腊起义后，统治阶级加强了人文教育，加强治理，四次更改县名：分别是还淳、清溪、淳化、淳安，要求淳朴安宁。皇帝推崇孔子，尊循儒学，并遣有识之士莅任牧民，培育人才。仅仅根据《嘉靖县志》的不完全记载，宋代淳安知县 26 人中，有 9 人兴建重修过孔庙、儒学和书院。元朝末年，贺城毁于兵燹，明洪武年间得到重新修筑。明嘉靖三十七年（公元 1559 年），淳安知县海瑞修建 6 座城门，分别是：澄清门、振德门、还淳门、环翠门、孝义门、巩安门。海瑞还建起城楼来加强辽望。据清康熙《淳安县志》记载贺城“东面濠上，西面临谷，南枕新安江，北连冈阜。”然而在 1953 年的贺城地图上，已不见贺城的城墙。

今日古城

贺城的“贺城拉狮”非常有名，主要在原贺城、茶园、汾口等地流行。刚刚解放时有几十支拉狮表演队，几百位民间艺人，每到节庆时机都热闹非凡。1959 年因新安江水电站建设，大多古城镇被淹没，大部分拉狮表演艺人搬到江西和安徽等地，只有很少留在贺城。随着时间的流逝，如今狮表演几乎只保留在一些老年人的记忆里，现在在淳安的拉狮表演艺人已经很少，贺城拉狮渐渐淡出人们的生活。濒临失传的贺城拉狮亟待拯救和保护。

5.唯一，匈奴都城统万

统万城是南匈奴遗族赫连勃勃建立的大夏国都城遗址，位于红墩间乡白城子村，在靖边县城北 58 公里处。因为城墙为白色，当地人将统万城称为“白城子”。因其为赫连勃勃所建，故又被称为赫连城。统万城历史悠久，于 413 年（东晋义熙十四年）建立，至今已有近 1600 年历史。统万城城址分为外廓城和内城，内城又由东城和西城组成，由东向西依次为外廓城、东城和西城。外廓城平面是长方形，周长 4700 米。

古城传奇

统万城是中国历史上少数民族建设的最完整、最雄伟、最坚固的都城，也是匈奴民族保存下来的唯一一座城墙轮廓、众多建筑保存完好的都城。作为迄今为止唯一一个保存基本完好无损的早期北方少数民族王国都城遗址，统万城墙体是白色的，马面林立，角楼高耸，“崇台秘室”结构别具一格，宫殿楼观遗址雄伟壮观，清晰地勾引出这座以“一统天下，君临万邦”之意而命名的大夏国都城的轮廓和规模。早期统万城修筑时，“临广泽而带清流”，因此水草丰美。而后来由于不断被荒沙围困，统万城深陷毛乌素沙漠之中，几乎被完全淹没，令历代游人凭吊感叹不已。唐咸通年间许棠在诗作《夏州道中》写道：“茫茫沙漠广，渐远赫连城。”如今，随着近年这一地区大力治沙，古老都城遂重现昔日的风采。

历史迷雾

繁华了五百多年的统万城历史文化信息非常丰富，反映了匈奴民族和古城的兴衰，体现

了中国历史上北方少数民族及其游牧文化与中原汉族及其农耕文化的交融。作为陕西省和全国的重点文物保护单位，统万城内珍贵文物众多，在研究匈奴民族等多方面科学研究上具有重大的考古意义。统万城是用三合土筑城并修筑马面，高大的多层悬挑式角楼，利用马面空间作战备仓库，建筑形式独特，在建筑筑城史上具有重大价值。统万城还是沙漠历史地理考察的典型例证，它的兴衰反映了当地生态环境的变迁和人的关系的变化，揭示了人类活动对脆弱生态环境的巨大影响。众所周知，统万城遗址沉睡在毛乌素沙漠南缘，但邢福来却认为，统万城建立时这里应该是一片遍布沼泽的草地。他介绍说，赫连勃勃曾经北游到达契吴（今统万城一带），叹曰：“美哉斯阜，临广泽而带清流。吾行地多矣，自岭以北、大河以南，未有若斯之壮丽矣！”说明这里生态环境的变化应该是在建城以后，可能随着植被的破坏，风卷沙粒逐渐掩埋了统万城。

今日古城

统万城是以“一统天下，君临万邦”之意而命名的，显示出这座大厦国都城的轮廓和规模。它是至今为止保存基本完好的唯一早期北方少数民族王国都城遗址。统万城别具一格的建筑形式及各类珍贵文物，使其成为研究五世纪草原民族建筑艺术、探讨从大夏至西夏延续 5 个世纪之间地区文化和历史的一处考古旅游胜地。1956 年 9 月，陕北文物调查征集组在统万城遗址开展详细的调查工作，1982 年 10 月成立统万城文物管理所。现在角楼遗址还有 22 米高，1996 年被中国国务院公布为全国重点文物保护单位。如今，靖边县专门成立了“靖边县统万城申报世界文化遗产领导小组”，希望将统万城申请为世界文化遗产。

6. 沉睡的千年狮城

狮城，原先建县于汉，唐武德四年（621 年）迁至浙江千岛湖至姜家航道的遂安列岛与婺头尖之间。狮城水陆交通便捷，是浙西的重要城镇，洪秀全的弟弟洪仁玕曾经率领太平军驻军于北门。狮城城内保留着很多名胜古迹，包括明清时期古塔、牌坊及岳庙、城隍庙、忠烈桥、五狮书院等古建筑以及历代的墓葬。

古城传奇

狮城是原本属于遂安县（1958 年与淳安合并），遂安县建县于东汉建安十三年（208 年），原来的县城在安定里木连村溪北，唐武德四年（621 年），遂安县治由木连村溪北迁五狮山下，就是后来的狮城。明万历壬子《遂安县志》中记载：“婺峰环其前，五狮拥其后，襟带五强，龙渡诸溪，肘臂六星，文昌诸阁，虽不通大驿，实严胜壤也。狮城内聚居着王、姚、余、方、胡、汪、黄等姓族。狮城作为古徽婺一隅，受徽商和徽州文化的影响很深，有很多能工巧匠，至今依然保留着很多人文古迹。狮城北门有西庙，南门有城隍庙，直街西首有三圣庙，小西门烈桥头有康王庙，大西门内儒学前有孔庙和东岳庙，甚是恢宏。另外还建有很多节孝、功名、功德坊和各姓族宗祠等，规模都很大。

历史迷雾

40 多年前，为了修建新安江水库，狮城和遂安被一起埋入千岛湖水下。近一年来，千岛湖旅游部门开始有意识地对其进行了细致的考察，并已大概了解了遂安古城的具体位置和保存情况。这两座古城的房屋大多采用砖、木、石、瓦结构，粉墙青瓦、翘角飞檐，端庄古朴，街巷井然，十分富有特色。其中淳安的街道以清一色的茶园石板铺砌，街道长达 2.5 公里，；遂安城内则建有东街、西街、北街、直街、横街等街巷，城周围有高墙护卫。狮城的城墙高约 3 米，墙体高大表面平整，条石上开凿的痕迹清晰可见，城门上还嵌着门钉和铁环。城门里面，城门洞、木头门等都保存得十分完好。再往深处潜，则出现了一座民居。民居的砖墙、木窗上已经长满藻类，但整个建筑依然完好，房内的木楼梯好家具还依稀保留着当年的样子，房檐上精美的木雕向人们展示了当时工匠的精湛手艺，述说着狮城旧日的辉煌。

另外，在大约 32 米水深的地方，潜水员还意外地发现了乾隆时期的大片城砖和一个明代的石碑。

今日古城

2011 年 1 月 7 日，浙江省政府将淳安千岛湖的“狮城水下古城”列为第六批省级文物保护单位。古遂安城位于新安江畔的古淳安城。它历史悠久，早在东汉年间便已设县，至今已有 1800 多年的历史。狮城有五座城门，包括东门（兴文门）、南门（向明门）、小西门（康阜门）、大西门（靖武门）、北门（拱极门），各门之上都建有城楼。城楼顶覆盖着巨块石板，四面砌之以砖，两侧开拱门，骑在城墙上。城墙西北角及北半段循山而筑，地势高峻，尤为壮观，堪称古代城防建筑精华。城内有东街、南街、西街、北街、直街、横街等主要街道。东街、北街与直街交会处为县署门前广场，热闹非凡。

7.黑城——黄沙淹没的城

位于内蒙古额济纳旗达来呼布镇东南 25 公里处的黑城遗址建城于公元九世纪的西夏政权时期，于公元 1372 年明朝大将冯胜攻破黑城后遭废弃。黑城遗址是古丝绸之路现存最完整、规模最为宏大的一座古城遗址，每年都吸引无数人前去观光旅游。

古城传奇

关于黑城遗址，有个古老的传说。据说很久之前，有位蒙古族将军名叫哈日巴特尔（蒙古语，译为黑英雄），他镇守在黑城，时间长了，人们就把哈日巴特尔称为黑将军，此城便称为黑城。由于哈日巴特尔英勇善战，深得皇帝器重，皇帝便将自己的小女儿许配给黑将军做夫人。后来，黑将军羽翼渐丰，权势强盛，便起了谋反之心，企图一统天下。皇帝勃然大怒，派遣数万大军攻打黑城，悬赏捉拿哈日巴特尔。然而大军对黑城久攻不下，为不使黑将军逃脱，皇帝命人把黑城围困起来，并且增派一万大军赴鄂木讷河上游的咽喉部位。过了几天，只见黑城内人畜饥渴，近城的禾苗枯萎。

黑将军命令士兵在城内掘井，直挖到 80 丈深还是不出水。万般无奈之下，黑将军只得下令准备突围。离开之前，黑将军把全城金银财宝投入枯井中，并将一男一女两个孩子也活活埋入深井，然后命令士兵连夜凿通北部城墙，杀出了一条血路突围北上了。

历史迷雾

黑城市北方的西夏国古都，名叫亦即乃，就是党项语的黑水城。黑城平面为长方形，现今城墙仍高耸地表达 10 米城内的街道和墙壁及整齐排列的木头檐柱，从流沙中露出。有一座穹坊庐式顶、壁龛样式的礼拜堂矗立在城外西南方的荒野上，土坯建成的圆顶清真寺还没有被风沙掩埋。近代以来有不少人来多次探宝，掠夺走了大量的珍贵文物。在黑城出土的珍贵史料中——《番汉合时掌中珠》西夏文字典中，人们解读了西夏文，从而更完整的诠释了神秘的西夏国。西夏国建于公元九世纪的西夏政权时期，公元 1372 年明朝大将冯胜攻破黑城后遭废弃。

今日古城

如今黑城遗址已成为有名的旅游胜地。随着黑城文化的进一步发掘、整理、研究和黑城遗址的修复，这里必将在中华民族文化的历史中占据更加重要的位置。2001 年 06 月 25 日，黑城遗址作为夏至元时期建筑，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单，归入居延遗址项中。黑城遗址是古丝绸之路现存最完整、规模最宏大的一座古城遗址。如今城内还埋藏着丰富的西夏和元代等朝代的珍贵文书。近年来，因为周边地区沙化严重，流沙从东、西、北三面侵蚀黑城，许多遗址已埋于沙下。黑城遗址的城墙西北角顶部筑有 5 座佛塔，保存至今非常珍贵，但同样面临着风蚀坍塌的危险。文物保护工作者呼吁有关部门尽快行动起来。

来，尽力保护黑城遗址。

8.集宁路古城，喧嚣与财富的瞬逝

元代集宁路古城遗址，位于内蒙古乌兰察布市察右前旗巴音塔拉乡土城子村，北边邻近110国道，交通位置优越，黄旗海环绕在南边，西距乌兰察布市集宁区25公里。古城建于公元1192年（金章宗明昌三年），本来是属于金代集宁县，作为西京路大同府抚州属邑，由于其优越的地理位置成为蒙古草原与河北、山西等地进行商贸交易的市场。到元代初年的时候，升到集宁路，属中书省管辖，下辖集宁一县。

古城传奇

元代集宁路古城面积大致为1平方公里左右，最早建于金代，同时这里也是金代同漠北进行贸易往来的重要地区。令我们没有想到的是，战争摧残甚至于瓦解了这个城镇，这个曾经繁华的城镇。历史是不断向前发展的，但人们也从未忘记对历史的追溯。2002年，内蒙古考古队在集宁市土城子村勘察地形，而根据古代地图所示，这里古老的城市叫——集宁路。内蒙古文物考古研究所对集宁路古城遗址进行了抢救性考古发掘，发掘面积达22045平方米，共发现91组房址、822座灰坑、110余条灰沟、22眼水井、9条道路、23座窑址、11座墓葬、还有大量不同质地的出土文物。其中有很多瓷器，完整瓷器有200余件、可复原瓷器有7416件、陶器有877件、金银器10件、铜器351件、铁器268件、骨器456件、铜钱36849枚，其它石器、木器等各类器物2000余件，对于当地博物馆来说是个很大的收获。这些出土文物，为研究元代的城市制度、经济文化生活提供了详实可靠的实物资料。

历史迷雾

公元1351年，红巾军起义经过集宁路，对于他们是否因听说集宁路的富庶而在这里实行情切掠夺，我们还不得而知。然而战事很快被元朝政府平息，而战争过后，居民陆续返回集宁路，收拾战场，掩埋尸体。

一切重新回到了轨道。但是太平的天下是暂时的，10年之后，战争又开始了。因为曾经经历过战争，人们抱着有朝一日还能重建家园的梦想，他们尽可能地掩埋那些无法带走的财物，希望战争过后可以像以前一样，过上安居乐业的生活。可是他们不知道的是，见到这些东西已经是不可能的事了，因为，迫使他们再次离乡背井的，是一场改朝换代的战火，明朝的历史从此翻开。

在战争期间，没有人知道集宁路的存在。二百多年以后，明朝开始采取以守为攻策略，由于北边防守卫所全部被撤到关内，集宁路从此成为明朝长城外一个荒无人烟，无人问津的地方，不管是汉人还是北元的蒙古人，再也没有人来到这里。那些曾居住在集宁路的人们也因为战争逃离到了他乡，战火遗留下来的一切，只是一座逐渐被野草覆盖的一座城池，从此消逝。

今日古城

元代集宁路古城城内曾有公元1312年（皇庆元年）所立的《集宁文宣王庙学碑》。1988年6月，内蒙古自治区人民政府把集宁路作为第二批自治区级重点文物保护单位。古城平面呈长方形，南北长940米，东西宽640米。由于受到战争的影响，各个墙的破坏程度都不同，东、北墙受到的破坏较少，西、南墙破坏严重，已模糊不清。东、西墙各设一门，东门位于东城墙北段，外置方形瓮城；西门设在西城墙中段，外置马蹄形瓮城。城内横纵交叉的道路，将古城分为了三十一个单元，北部正中有一大型的建筑台基，台基南部是市肆遗址；城外西侧有一条南北向的道路直通西门瓮城，道路交错，似乎可以看到古代繁华的集宁路。城内地层堆积东浅西深，文化层厚1.5-5米；有丰厚的历史遗迹，还有大量的房址、灰坑（窖穴）、水井、道路、墓葬、瓮棺葬、窑、窖藏等，遗迹间叠压打破关系较为复杂。如今古城内已经

被开辟成耕地，大量的陶瓷片、石柱础、石臼及砖瓦等建筑构件残块随处可见。

9.被罗马人摧毁的迦太基

迦太基是源于腓尼基语，它主要意为“新的城市”。坐落于非洲北海岸(现今突尼斯),是东西地中海的冲要地带，占有重要的地理位置，并且它与罗马隔海相望迦太基疆域辽阔，主要包括：北非的西部沿海，西西里岛的大部分地区，还有西班牙南部以及撒丁岛、科西嘉和巴利阿里群岛。

古城传奇

在公元前九世纪末，腓尼基人在迦太基建立殖民城邦。在公元前七世纪，迦太基发展成为强大的奴隶制的国家。据现有的资料显示，迦太基的建城时间比罗马还要早，但是具体确实的时间无从考证。迦太基因为其强大的海军而称霸西地中海地区，因此而成为当时地中海地区的政治、经济以及商业中心。每一个民族都有着它自己的一段发展史，迦太基也不例外。大约在公元前八世纪——公元前六世纪，迦太基开始不断的向非洲内陆地区扩张，并且控制了北非大部分的腓尼基人的殖民地。与此同时迦太基也在向西地中海进发，占领了洗地中海的部分地区，开始称霸西地中海。在这几百年的历史中，迦太基与欧洲、非洲不同的地区发生了很多战争。迦太基依然屹立在非洲大陆上，并占据着重要的地位。但是在公元前三世纪七十年代的时候，罗马帝国主义不断地对外扩张，届时成为了迦太基最强大的敌人，在和罗马帝国主义的对抗中，爆发了世界古代史上三次著名的“布匿战争”这几次战争后迦太基已经土崩瓦解了。到公元 147 年，迦太基古城被罗马军队夷为废墟。在 1217 年——1221 年，当第五次十字军东侵横扫迦太基之后，这座历经沧桑的古城被严重的损坏殆尽，并终于消失在历史长河之中。

迦太基帝国距今约有近 3000 年的历史，据史料记载，这个强大的奴隶制国家的创始人是位女士，她的名字叫艾丽莎，是一位漂亮而聪慧的公主，当时她为了躲避同胞哥哥的追杀，带着随从并乘船西渡，到达了迦太基。她觉得当地的地形适合自己在建城，躲避哥哥的追杀。并运用聪明的才智得到了所她所想要的地盘，迦太基帝国从此而建立。

迦太基人有着浓厚而传奇的宗教色彩。据史料记载，在迦太基，男子在成年之后必须向神奉献自己的鲜血，而女子则必须奉献出自己的初夜。这些在罗马人看来，是多么的无耻，多么的可笑，也称迦太基人是一群“没有人性的野蛮人”。

历史迷雾

经过不断地对外扩张，迦太基成为了西地中海地区的强大的奴隶制国家。罗马在公元前 4 世纪上半叶统一意大利后，不断地地中海地区扩张，严重的损害了迦太基的利益，与迦太基形成了对峙形势。经济利益冲突必然带来战争，早这种情况下罗马和迦太基两国爆发了第一次布匿之战。战争一直持续了 23 年（公元前 263 年-公元前 241 年），最后迦太基不得不向罗马求和，并以迦太基全面的撤出西西里岛和对罗马做出赔款为条件，才使得战争的终止。

公元前 237 年，迦太基与罗马再次发生了战争，被称为第二次“不匿之战”。经过 16 年（公元前 218 年-公元前 202 年）的长久战争，迦太基不仅丧失了军权而且还丧失了外交自主权。从此以后罗马称霸西地中海。

公元前 149 年，罗马先发制人，发动了第三次不匿之战。此次战争历时三年，公元前 147 年，迦太基灭亡，城市被罗马军队夷为平地。这个曾经伟大的民族，拥有者辽阔的领地，统治着宽广的海洋的迦太基帝国主义从此消失在世界历史的舞台上。

今日古城

迦太基拥有古来而文明的历史，是各国的考古学家都很向往的考古天堂。它的每一块石

碑上都在向人们述说着沉重而富有传奇色彩的历史。1978，联合国科教文组织将迦太基遗址列入“世界文化与自然遗产”的名录中，突尼斯政府把这个遗址建成了国家考古公园。今天的迦太基古城，地上只零星地散落着一些古址的残迹，厚重的石块砌成的墙基，断折的花岗石圆柱，显示着昔日市井的繁华、殿宇的巍峨风韵。然而随着三次不列颠战争的失败，巍峨的皇宫、繁荣的市井、固若金汤的城池也不复存在。今天的迦太基任然是突尼斯重要的城市，也是人们到突尼斯旅游的不去之地。迦太基的美不仅有着浓厚的历史感，还折射出突尼斯的富裕以及突尼斯从过去走向未来的辉煌历史的延续。迦太基是个神奇的国度，它的魅力散发在世界各地的每个角落。

10.恢弘大气的百门之都：底比斯

古城底比斯原名是马克西尼城，于公元前四世纪达到极盛，但在公元前 336 年被亚历山大大帝毁灭。它位于埃及南部的尼罗河畔，是古埃及帝国中世纪和新王朝时代的首都。底比斯是世界上屈指可数的最古老的都城之一，到今天已经有四五千年的悠久历史。它城跨尼罗河中游两岸，位于现今埃及首都开罗南面 700 多公里处，爱琴海西北希腊中东部的波提亚。底比斯规模宏大，被称为“一百城门的底比斯”。底比斯建筑精美，壁画尤其精致。

古城传奇

底比斯是一座充满神秘色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及发展的一个缩影。公元前 2134 年左右，埃及第十一王朝法老孟苏好代布兴建底比斯作为都城。公元前 27 年，底比斯被一场大地震彻底摧毁。在其间 2000 多年的漫长岁月里，底比斯在古埃及的发展史上始终起着非常重要作用。每到傍晚十分，卢克索神庙巨大的淡褐色石柱静静地耸立着，仿佛在不远万里前来朝圣的人们诉说着老去的历史和逝去的文明。晚饭之后，夜幕降临，万籁俱寂，卡纳克神殿披上了黑色的轻纱，显得神秘而高贵。在卡纳克圣湖畔，在神妙光束的引导下，云游于法老的世界。旁白抑扬顿挫，铿锵有力，给人幻觉之感，仿佛是历经沧桑的法老在独白，众神在讨论，争辩或祈福，不得而知。接着阿拉伯古乐骤然齐鸣，百万雄师严阵以待，法老御驾亲征，歼敌奏捷，凯旋归来，举国欢庆——青灰的、紫红的光束以神殿里的巨大雕像和断壁残垣为背景，由近及远，由远及近地映现出一幅幅埃及古王朝千古兴亡的历史画卷。

历史迷雾

公元前 336 年夏，刚满 20 岁的亚历山大开始继承王位，因为他的父亲古代马其顿国王腓力二世在女儿的婚礼上突然遇刺身亡。被腓力二世所征服的希腊各城邦国和色雷斯、伊利里亚等地的一些部落纷纷乘机叛乱或宣布独立。年轻有为、意气风发统帅亚历山大首先率军进至巴尔干半岛北部，征服了背叛自己的伊利里亚诸部落，把色雷斯人赶到多瑙河滨。这时候，过去曾与马其顿作对的底比斯人纷纷放出谣言说亚历山大已经阵亡，借机掀起了反马其顿的轩然大波。底比斯是希腊诸城邦中颇具影响力的大城邦，如不把这次暴乱平息下去，其后果将不堪设想。于是亚历山大知道，决定杀一儆百，当机立断，火速挥师南下，以闪电般的速度出敌意外地赶到底比斯城下。底比斯人简直不敢相信自己的眼睛纷纷惊慌失措。底比斯城被攻陷，变成了一堆瓦砾，全部居民都被变卖为奴。从此之后，辉煌的王朝古都陨落了。

今日古城

底比斯不仅堪称一座由富丽堂皇的庙宇和陵墓构成建筑成的精品荟萃的宝库，而且还是当之无愧的旧日都城的历史档案馆。1980 年底比斯被列入世界遗产名录。希腊大诗人荷马曾经赞誉底比斯为“百门之城”。在公元前约 2040 年—前 1991 年的十一王朝时期，底比斯第一次成为全埃及的首都，在其辉煌时代底比斯多次大兴土木、广建神庙。其中最宏伟壮观的建筑之一是供奉太阳神的卡纳克神庙，这座神庙经数代王朝的修葺扩展，凝聚着埃及 2000

年建筑艺术的精华。在尼罗河西岸的底比斯高地是王家陵墓所在地。墓室内的画廊图案鲜明，色彩繁复。在埃及尼罗河东岸，现在鲁克索城便建立在底比斯废墟之上。

11.到过卢克索，才算到埃及

卢克索是埃及的一座古城，因埃及古都底比斯遗址在此而闻名世界，是古底比斯文物集中地。卢克索海拔 78 米，位于南部尼罗河东岸，南距阿斯旺约 200 公里。由于战争频繁，卢克索大部分旧貌已被破坏湮没。现在保存比较完好的是著名的卢克索神庙，尤其是卡尔纳克神庙最完整，规模最大。卡尔纳克神庙修建于 4000 多年前，完成于新王朝的拉美西斯二世和拉美西斯三世。经过历代修缮扩建，占地多达 33 公顷。

古城传奇

在埃及有句名言，“没到过卢克索就没来过埃及”。因此，卢克索是每个到埃及的游客的行程中不可或缺的一站。相对于大众耳熟能详的胡夫金字塔等埃及符号，卢克索的陵墓和神庙更能让游客深入到这个神秘国度的灵魂深处，也更有机会进行一些奇妙体验。卢克索神庙是古埃及第十八王朝的第十九个法老（公元前 1398—1361 年在位）艾米诺菲斯三世为祭奉太阳神阿蒙、他的妃子及儿子月亮神而修建的。到第十八王朝后期，拉美西斯二世扩建卢克索神庙，使它形成现今留存下来的规模。

历史迷雾

卢克索古迹中最为人瞩目的莫过于尼罗河东岸的卡纳克神庙和卢克索神庙。卡纳克神庙规模宏大，全部用巨石修建，非常牢固，是法老们专门为太阳神、自然神和月亮神而建筑的庙宇。庙门巍峨高达 38 米，颇为雄伟壮观。柱顶可站百人，柱上还留着关于太阳神故事的彩绘，庙内有很多巨石雕和尖顶石碑。在神庙的石壁上，可以在密密麻麻的象形文字中感受到古埃及人过去的辉煌。卡纳克神庙是世界上最壮观的古建筑物之一以及埃及最大的神庙。庭院三面有双排纸草捆扎状的石柱柱顶呈伞形花序状，十分优美。神庙围墙外是第十九王朝法老拉美西斯二世时期修建的另一庭院，里面建有高大的、有浮雕的塔门和当时流行的方尖碑。卢克索西岸是著名的帝王谷，即古埃及第十八、十九、二十王朝历代法老们的陵墓集中谷地，这里已发现的陵墓近七十座，大都依岩开凿，墓内有出色的浮雕和生动的壁画等，极其华美。

今日古城

如今的卢克索作为世界上最大的露天博物馆，有着“宫殿之城”的美誉。尼罗河穿城而过，将卢克索一分为二。古埃及人认为人的生命同太阳一样，东升西落，所以壮丽的神庙和充满活力的居民区在河的东岸，而法老、王后和贵族的陵墓则在河的西岸。“生者之城”与“死者之城”隔河遥遥相望，形成两个世界的永恒循环的圆圈。在现今卢克索的古建筑群中，卡纳克神庙是其中保存最完整、规模最大的。它的殿堂占地达 5000 平方米，有 134 根圆柱高耸入天，其中最中间的 12 根高 21 米，5 人不能合抱，整个柱子上都是 0 精美的浮雕。如今的卢克索已经发展成一座现代旅游城市、埃及的旅游胜地，那里弥漫着一股节日和欢快的气氛，位于市中心的庙宇神殿给卢克索打上了特殊的标记，每年都有几十万游客从世界各地慕名前来观赏。难怪埃及人常说：“没有到过卢克索，就不算到过埃及”。

12.青铜时代的文明，古老的迈锡尼

迈锡尼地处希腊伯罗奔尼撒半岛东北阿尔戈斯平原上，位于科林斯和阿尔戈斯之间，是

一座爱琴文明的城市遗址。作为荷马史诗传说中亚该亚人的都城，迈锡尼是由珀耳修斯所建的，在特洛伊战争时期由阿伽门农所统治。在古典希腊时期之前，迈锡尼城市已经被（可能是）多立安人侵略和毁坏，其宫殿于公元前 12 世纪被废弃，前 468 年阿尔戈斯军队占领了此地，将居民全部驱逐遣散，迈锡尼城从此衰落消亡。

古城传奇

根据荷马史诗的传说，迈锡尼是中亚该亚人的都城，由珀耳修斯所建，在特洛伊战争时期由阿伽门农所统治。曾经人们以为迈锡尼只是传说中虚构的城市，后来在十九世纪时德国传奇的考古学家海因里希·施里曼发现并挖掘了这座神秘的城市，使其重见天日。事实上，在公元前的第二个千年中，迈锡尼确实是希腊大陆最重要的城市，统治着爱琴海南部广大的地区，所代表的文明称为迈锡尼文明。迈锡尼文明地处希腊大陆，其历史可追溯到公元前 2200 年。迈锡尼实行官僚君主政治。后世希腊人保留着迈锡尼的男女神祇，如宙斯、赫拉、赫耳墨斯，波塞冬等等，但在宗教万神殿的地位已经改变了。很多文明史家相信，正是专制的迈锡尼文明被多里安人毁灭，才拉开了希腊文明隆重登场的天幕，使更自由、更开明成为希腊文明的必然选择。迈锡尼文化是和克里特文化紧密联系的，二者共同构成了爱琴文明。

历史迷雾

迈锡尼文明的衰落今依然是一重谜团。无论是对于时间表还是对事件本身的解释都有很多种，而其中通过气候变化或是自然灾害（地震）来解释的尝试已经被放弃。目前有两大主要理论：人口流动以及内部冲突。第一个理论将迈锡尼城市的摧毁归因于外敌入侵。第二个理论，认为迈锡尼文明的陨落发源于社会内部冲突，如社会最底层对于宫廷制度的反抗，因为前者在青铜时代末期日益贫困。无论原因如何，迈锡尼文明确实大约在公元前 12 世纪的最后几年随着迈锡尼城和梯林斯城再次被毁而丧失其势力，而这个毁灭只是一个漫长的衰亡过程的终点。而继后的公元前 11 世纪几何时期的开端见证了新的历史内容和漫长的黑暗时代的肇始。

今日古城

如今的迈锡尼是希腊的闻名世界的旅游景点，也是联合国教科文组织评选的世界遗产。迈锡尼古遗址坐落在迈锡尼小镇后面不大的山头上。也许几千年前这里是处海湾，迈锡尼遗迹一半是依靠山谷，一半是俯看一片平原，这里比德尔菲遗存要早一千五、六百年，看上去明显要粗犷、简陋、原始许多，当年却是富甲一方，威镇巴尔干。迈锡尼古城的主城门，只有两、三米宽，这就是有名的狮子门，厚重的拱梁上三角形构图的一对石雕狮子相向而立，使这座城堡显得非常威严，这是人类第一次运用浮雕的建筑。游迈锡尼城邦是座山城，残存的遗迹很多是纵横的墙垣，位置大部分呈环状的从山下延伸到山顶。从残留的石墙来看，规模大些的公共建筑都是在地势比较低的位置，墙体都是用大小石块垒砌，垒得十分平直，从山脚直到小山顶。城邦的城墙结实无比，精心的设计尽可能的保护了这古老的遗存景观，就如同在迈锡尼遗址中，很多时候都是走在架空的走道，以减少对遗存的破坏。

13.最伟大的发现之一——太阳门

太阳门由很多块完整的巨型中长石雕凿而成，这些长石重达百吨以上，比例匀称，造型庄重。它高 3.048 米，宽 3.962 米，中央有一个门洞。门楣中间刻着一个人形的浅浮雕，人形神像的头部放射出很多道光线，两只手分别拿着护杖，在其两旁平列着 3 排 48 个小一点的、栩栩如生的形像，其中上下两排是面对神像的带有翅膀的勇士，中间一排是人格化的飞禽，浮雕呈现出来的是一个神秘而深奥的神话世界。这块巨石在发现时已残碎，1908 年经过整修才恢复了原先的模样。据说每年 9 月 21 日，黎明的第一缕曙光总是精确地射入门

中央。

古城传奇

在玻利维亚高原地区，有很多古代蒂瓦纳科文化时代的巨石门。太阳门的名字可能是来源于门楣上的形象，这个巨大神庙的门上面的浮雕恰恰是太阳神，因此得名。横楣上的浮雕极其华美精致，有地毯繁复的花纹，还有逼真生动的神像，神像一手握权杖、正面而立、身穿战俘头装饰的外衣，他的头周围刻满放射状的线，线顶端有动物的头，权杖两端装饰着在美洲象征太阳的鹰的形象，故无疑此神即为太阳神。神像两旁各有3排神秘的动物，它们手握权杖，头戴锥形花冠，跪地面向中间的神。顶部和底部有排列着的人头，大睁双目，有的手举秃鹰，朝向太阳神。太阳门上浮雕所具有的神秘色彩和复杂的象征寓意性，体现了当时人对于宇宙现象的理解，也包含了极其深奥的历法计数系统。凡是看到过“太阳门”的人，都忍不住为它的宏伟壮观所叹服。更耐人寻味的是，“太阳门”上面还雕刻着极其精美的图案。在的石门楣中央，刻着一个谜一般的人像，据说是代表造物主维拉科查。人像双手持着鹰头装饰的节杖，每只手只有四个手指。其两旁平行排列着三排共48个较小的神像。其中上下两排刻有长翅膀的勇士，中间那排则刻着某种人格化了的飞禽，此外，还有众多至今仍难了解其涵义的符号。

历史迷雾

在惊叹之余，人们对“太阳门”还有种种疑问。首先，古代的印加人不惜耗费巨大的人力财力来建造这巨大的石门，究竟用意何在？或者说，“太阳门”究竟有何作用？从“太阳门”秋分时节射入的第一缕曙光这点来看，有人认为，“太阳门”上刻的是世界上最古老的历法。但是这些历法是怎样通过图案与符号来表达的？古印加人又是怎样计算出秋分时节太阳与“太阳门”位置关系的？那么，古代印加人是如何知道这些知识的，又是如何了解地球是圆形的呢？还有，建造“太阳门”的安山岩产于的喀喀湖上一个名叫珂帕卡班纳的半岛，它是怎样搬运到蒂瓦纳科来的？玻利维亚的科学家们做过实验，用木筏在水上只能运输较小的石块。如从陆上运输，六名士兵才能拖动一块半吨重的石头。而“太阳门”的重量超过一百吨，该用多少人来搬动？而要把这么庞大沉重的石门立起来，必须要用大型的起重机。而当时的印加人连车辆都没有发明，他们又怎么能把这巨大的石门立起来的？尽管“太阳门”吸引了众多学者的目光，而且许多人作了努力的研究，但这一切仍无法解释。

今日古城

号称“世界考古最伟大发现之一”的“太阳门”位于蒂华纳科城中，每年的9月21日清晨的第一缕阳光总会准确无误地穿过它的中央。美国学者贝拉米与艾伦在《蒂瓦纳科的偶像》一书中，对这些符号作了详细研究，认为上面记载了丰富的天文知识，并记载了27000年前的天象。此外，太阳门上还镂有许多象形文字。最先尝试释译这些象形文字的，是考古工作都波斯纳斯基和契什，后来阿希敦继承了他们的事业。经过艰苦的努力，终于在1949年结束了此项研究。他声称，太阳门镂刻的象形文字也许是一份天文历。但是，这个天文历独具特色，与我们的太阳历大相径庭。它的一年不是365天，而是只有290天；而且，在一年的12个月中，有10个月只有24天，剩下的两个月25天。

14.尼尼微，神预言中的废墟

尼尼微位于底格里斯河东岸，靠近今日伊拉克北部城市摩苏尔，是古代亚述帝国的都城之一。在前11世纪，尼尼微开始成为亚述帝国的官邸所在地。尼尼微历史悠久，它是在史前时期建立的，相传是由圣经人物宁录所建。尼尼微最繁荣的时代是在前8世纪至前7世纪的亚述王辛那赫里布时期。然而，后来在前612年伊朗高原强国米底和新崛起的新巴比伦王

国联合围攻尼尼微，致使在前 605 年强盛一时的亚述帝国正式灭亡，尼尼微随之衰落。

古城传奇

在公元前 6000 多年，就已经开始有居民住在尼尼微。大概在公元前 19 世纪至 18 世纪之交，沙姆希亚达德一世建立亚述王国，将尼尼微设为都城之一。在这之后，尼尼微日益发展，后来经过历代帝王不断扩建发展，逐渐成为亚述帝国的政治中心和经济中心，也是西亚地区商旅密集的贸易中心。公元前 705 年，森纳谢里卜即帝位，尼尼微被定为亚述帝国首都，在此期间大规模兴建神庙和王宫，这是尼尼微辉煌一时的时期。

尼尼微周围城墙林立，城墙周长 12 公里，有些地方宽达 45 米。被发掘后，人们重建了北墙的冥王之门、月亮女神之门、富饶神之门；西墙的运水人之门；东墙的太阳神之门等。并在冥王之门旁建立了亚述博物馆，陈列着许多出土文物和说明图表，反映了近 4000 年前亚述帝国兴衰的历史。门殿门厅等地装饰有大理石浮雕，描绘了古亚述人征战、狩猎、宴饮以及建筑劳动等情景，造型生动、逼真。

历史迷雾

早在公元前 2500 年左右，尼尼微就已经形成了一座真正的城市，并发展称为美索不达米亚地区的文化中心之一。公元前 8 世纪，亚述王辛赫那里布将都城由萨尔贡城迁到底格里斯河左岸的尼尼微。作为帝国的首都，尼尼微一度人声喧哗，车水马龙，热闹非凡，成为当时世界上最为繁荣的城市之一。虽然盛极一时，但在古籍记载中，尼尼微被称为“血腥的狮穴”，一直名声不佳。亚述国王极其残酷，对在战争中不肯投降的战败国实行杀光、烧光、抢光的“三光政策”。破城之后，亚述士兵残酷地对待城里的人们，火烧他们的房屋，掳走他们的财产，还抢走他们的妻子和儿女……这些暴行激起了猛烈的反抗浪潮。公元前 612 年，新巴比伦和米底联军攻入尼尼微。最后一代亚述帝王为不被生擒，纵身跃入火海。尼尼微在被洗劫一空后，又被付之一炬。就这样，一代名城尼尼微和显赫一时的军事帝国亚述一起，从世界上消失了。

今日古城

尼尼微是西亚的重要历史名胜之一。虽然它是伊拉克著名古城遗址，但英国考古队也曾曾组织多次发掘。20 世纪 50 年代伊拉克政府派遣考古队继续进行发掘和整理，并修复了不少城墙、城门和王宫。尼尼微图书馆内保留着 2 万多片楔形文字泥版，包括宗教铭文、文学作品、科学文献、历史记载和法令文书等。宫殿宫墙浮雕中的受伤牡狮和猎狮的场面也是亚述艺术的杰出代表。在奈比尤奴斯古丘上，有先知约拿的清真寺（祀庙），传说这里是先知约拿的葬地，寺内还留存着约拿的卧室用具。每年都有数以万计的穆斯林来此朝拜。这里复杂的引水灌溉系统遗址，也令人惊叹不已。

15. 浓聚时间气息的埃尔塔津古城

埃尔塔欣古城遗址位于维拉克鲁斯境内的埃尔塔欣古城之内，早在九世纪初期就有人居住，到十三世纪初期灭亡，这段历史时期可以追溯到伟大的特奥蒂瓦坎帝国到墨西哥—特诺奇蒂特兰帝国之间的一段时期。埃尔塔欣古城由精致华美的公众广场和金字塔构成，其中最为人瞩目的莫过于被称作“壁龛金字塔”的遗迹。它是维拉克鲁斯地区的最大和最重要的城市，在公元 600-1000 年间辉煌无比，是当时宗教、艺术、建筑和工程等方面的中心。

古城传奇

埃尔塔津的建筑在中美洲建筑史上有着重要作用，以其独具特色的斜坡以及带檐口的建筑群备受关注。目前，这座城市中大概 50% 建筑被挖掘出土，在 2 英里见方的土地上发现了不少广场、宫殿和行政建筑的遗址。埃尔塔津历法相当发达，甚至堪称人类科技史上的辉