

周
仁
编
著

作文

思维的外衣

XINQING
DE
GUSHI

江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

作文 思维的外衣/周仁编著. —南昌: 江西人民出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 210 - 04834 - 3

I. ①作... II. ①周... III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011) 第 098054 号

书名: 作文 思维的外衣

周仁 编著

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791 - 6898827

发行部电话: 0791 - 6898893

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 16

字数: 500 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 04834 - 3

赣版权登字—01—2011—116

版权所有 侵权必究

定价: 36.00 元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印制、装订错误, 请随时向承印厂调换

目 录 ▶▶▶▶▶▶▶▶



记 叙 篇

Ji Xu Pian

绪 论	学会写记叙文	2
第一章	写触动心灵的人和事	5
第二章	选择恰当的记叙角度	16
第三章	写出人物的个性	26
第四章	写出事件的波澜	37
第五章	写景要抓住特征	46
第六章	学习描写	56
第七章	学习抒情	67
第八章	学会虚构	77



议 论 篇

Yi Lun Pian

绪 论	学会写议论文	90
第一章	学习选取立论的角度	93
第二章	论据的选择和使用	106

第三章	学习论证	119
第四章	学习议论文中的记叙	132
第五章	学习横向展开议论	137
第六章	学习纵向展开议论	146
第七章	学会反驳	154
第八章	学习辩证分析	162

综 合 篇

Zong He Pian

绪 论	172
第一章	学习写得深刻 173
第二章	学习写得充实 182
第三章	学习写得有文采 191
第四章	学习写得新颖 205
第五章	半碗水里造漩涡——小小说 214
第六章	学会写作散文 225
第七章	学会写作新闻短评 238
第八章	学习写作读后感 243
后 记	246



记 叙 篇

Ji Xu Pian

绪 论 学会写记叙文

一、记叙文文体知识

记叙文是经常使用的一种有确定含义和独立思想的文体。它以叙述和描写为主要表达手段,用以进行记叙能力方面的基础训练,是记叙性文体的雏形。记叙文往往通过记人、叙事、写景、状物等来反映社会生活,表达作者的思想情感。时间、地点、人物、起因、经过、结果是其基本要素。

记叙文有广义与狭义之分:广义的记叙文,包括记叙性的文学作品,如散文、小说等;狭义的记叙文主要是指以记人、叙事、写景、状物为主,对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的文章。我们高中生写的一般是指狭义的记叙文,即把自己生活中的见闻、经历和感受,通过生动、形象的语言表现出来,让读者如临其境、如见其人、如闻其声,从而受到感染。

二、记叙文的分类

1. 侧重写人:以人物的外貌、语言、动作、心理描写为主,表现人物的思想感情和性格。如《背影》。

2. 侧重记事:以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点,揭示出事件所蕴涵的意义,这些意义可以是表达某种思想,也可以表达某种哲理,或某种情趣。如《一面》。

3. 侧重绘景:以描绘景物、寄托情怀为主,通过景物描写表现出个人某种感情或深刻的感悟。如《春》。

4. 侧重状物:以状物为主,或以象征手法抒怀,透露出世间人生的某种乐趣;或托物言志,表现对社会上某种人某种现象的情感。如《白杨礼赞》。

三、记叙文写作

1. 记叙文的立意

记叙文一般可分为记人、叙事、写景、咏物等几种类型,但无论哪一种记叙文都要有一定的写作目的,都要表达一定的思想和感情,这就是我们平常所讲的“文章的主旨”,即立意。主旨是文章的灵魂,

它像一根红线贯串于文章的始终。没有明确主旨的记叙文,只能是一篇流水账,所以要写好记叙文,就必须明确“为何叙”,即要有明确主旨。记叙文的立意要做到以下三点:

第一,要有积极意义。即确定的主题思想必须是健康的,有意义的。

第二,要集中。在文章写作的过程中要有明确的主题,且要围绕这个主题来选取材料。有的同学作文时,既想写这,又想写那,结果写出来的文章不是漫无中心,就是几个中心,多中心则无中心。尽管文章写出来后不同的读者会有不同的理解,往往会形象大于思想,但在我们写作时必须要有明确而集中的立意。

第三,可含蓄一点,不一定直露。主题要蕴涵在具体的记叙和描写之中,一般不宜用直白的话语直接揭示,如表现人物顽强的品质,要通过具体的事例和生动的细节来表现,不宜将“顽强”二字当成标签贴在人物身上。又如要记叙一件有意义的事,也不宜空洞抽象地将其“意义”大说一通,而应在叙述具体事例的过程中表露出来。

如何使记叙文的立意鲜明?

(1) 勤于观察,培育一双慧眼。唐朝诗人李贺常常骑着一头驴子出行,路上每逢有什么发现,就用纸条记下来,装在袋子里,每次远行归来,都会驮回满满两袋纸条。我们也应善于观察,勤于积累,随时做好积累生活的细致的工作。

(2) 要有一颗敏感的心,且善于感悟。就记叙文而言,要注意以下两个方面:

①要抓住生活中的感动点。感动点就是触发你心灵的人、事、物、景等,它可以是一个微笑,一个眼神,一句话,一个动作;也可以是一件物品,如一封信用,一件工艺品;或者是天上的一片云,地上的一棵树,水中的一层浪花,因此我们首先要做到让心灵敏感。只有敏感的人才能从平常的生活中感受到那些令人心动的人和事。尽管心灵触动的诱因是外在

的,但其根源在于人性的光辉;心灵的触动看上去是偶然的,其根源是常怀感激之心。所以要触动心灵,就必须对这个人或这件事有所感悟和体验,只有把外在的客观事物和内在的感情连接起来才能产生鲜明生动的、印象深刻的感受。

②反复思考,感悟其中的哲理。我们应养成对平时所观察到的现象进行深入思考的习惯,这是一个从偶然到必然、从特殊到普遍、从表象到本质逐步深入的过程,在反复思考、推敲中,使自己的认识不断深化,认识事物表象中蕴涵的哲理,从而把握生活中的“真实”,表达出自己对生活或人生的看法。

(3)在动笔之前,明确通过所写内容想表达什么感情、什么观点,要达到什么目的,也就是古人所说的“意在笔先”。

2. 记叙的顺序

写记叙文,要有个顺序,即先写什么,后写什么,再写什么。只有安排得恰当,才能叙述得条理清楚。记叙的顺序一般可分为顺叙、倒叙、插叙、补叙四种。

(1)顺叙,是指按照事件发展的时间先后次序来叙述,是写记叙文最常用、最基本的方法。采用这种方法,能使文章的层次同事件发展的过程基本一致,容易把事件记叙得有头有尾,脉络清晰。顺叙有以下几种:

①按时间顺序记叙。如《老山界》,按照时间(当天下午——天黑——当天夜里——第二天黎明——第二天下午两点——两点以后)的推移,记叙了红军翻越老山界的过程。

②以地点的转换(空间)为顺序来叙述事件,如《藤野先生》,从作者到东京开始写起,再写到仙台后与藤野先生相处中的几件事,最后写离开仙台后对藤野先生的怀念与崇敬。

③以事情的内在逻辑联系为顺序来叙述事件。如《谁是最可爱的人》,作者用三个事例,从三个方面歌颂了志愿军的高贵品质。第一个事例重在表现志愿军战士对敌人的无比仇恨,第二个事例表现志愿军对朝鲜人民的热爱,第三个事例则展示了志愿军崇高的精神境界。这三个事例由表及里、由浅入深地告诉读者,志愿军是最可爱的人。在叙述一个事例时,由于时间变化与空间地点的转换顺序往往是一致的,所以在一篇文章中常常是几种顺叙兼容在一起。

(2)倒叙,是根据表达的需要,把事件的结局或某个最突出的片段放到前边叙述,然后再从事件的开头按原来的发展顺序进行叙述。倒叙能造成悬

念,增强文章的吸引力,使文章引人入胜。使用倒叙方法应注意的是:文章开头交代了事件的结局后,要转回到事件的开头,再从起因写起;在叙述完事件的经过后,还要回到结局上来,这样才能首尾相合、结构完整。倒叙的运用有三种类型:

①把事件的结局提前,造成悬念,然后再按时间顺序叙述事情的发生与发展。

②把事件中最精彩的或最紧张的片段截下来,写在前面,震动和吸引读者,然后按时间的顺序叙述事件的起因、发展与结局。

③先写眼前的事物,由此及彼,引起回忆,再追叙往事,以形成鲜明的对比,给读者留下深刻的印象。

(3)插叙,是在叙述中心事件的过程中,为了帮助展开情节或刻画人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的内容,然后再接着叙述原来的内容。鲁迅的《故乡》中有两处插叙。一处是当“我”的母亲谈到闰土时,作者用“这时候,我的脑海里忽然闪出一幅神异的图画来”。引出对少年闰土形象的插叙。另一处是对杨二嫂形象的回忆。这两处插叙使闰土、杨二嫂过去与现在的不同形象及不同生活境况形成鲜明对比,充实了文章内容,深入开掘了主题思想。插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托作用,根据中心内容的需要可长可短,但不能超越表现中心思想的范围,否则会喧宾夺主、烦琐累赘。使用插叙时,要安排好与中心内容的衔接,使过渡自然,内容贯通一气。

(4)补叙,也叫追叙,是行文中用三两句话对前边说的人或事做一些简单的补充交代。补叙通常是中心事件的有机组成部分,文章的关键之处。没有补叙,故事情节上就会出现漏洞,令人不解。如《水浒传》第十六回《智取生辰纲》一节,叙述在黄泥岗松林内七个贩枣的客商劫走了生辰纲。看到这里,读者自然生疑:同一桶酒,贩枣客商喝得,为什么杨志等人就喝不得?这时,作者不慌不忙地交代了吴用、晁盖等七人的姓名,并介绍了他们使用障眼法、当面吃酒以瓢下药的经过。这样,通过补叙使得事件真相大白。由此可见,补叙实际上是在叙述时,故意“藏”去若干片断,到后面适当的地方再把这些片段“亮”出来,使读者恍然大悟。通过这一“藏”一“亮”,造成叙事的波澜。

3. 记叙文的表达方式

记叙文一般以记叙这种表达方式为主,但记叙文写人记事,写景状物,往往需要描写。对人物和环

境做适当的描写,可以把人物、事件或景物写得有血有肉,有声有色,叫人看了如见其人,如临其境。描写的类型很多:①从描写的对象划分,有人物描写和景物描写,人物描写中包括肖像、语言、行动、心理等描写。②从描写的角度划分,有正面描写与侧面描写。同时,在记人叙事的记叙文中,为了突出人物的高贵品质或突出事件的意义,有时要进行抒情和议论。作者为抒发自己的感情,有时在记叙的基础上直接抒情,直接表露感情;有时寓情于叙,在记叙的过程中处处渗透着情感。

记叙文以记叙为主,但往往也间有描写、抒情和议论。这样综合运用多种表达方式,写出来的记叙文就会摇曳多姿,绚烂多彩。

4. 记叙文的选材和剪裁

为了使写出的记叙文中心明确,在构思的过程中应充分考虑选择哪些材料来表达观点。选材时,要坚持三个标准:

- ①典型性,即要选择能充分表现中心的材料。
- ②真实性,即选取现实生活中的真人、真事、真景,也包括来自文学作品的艺术真实。
- ③现实性,即选出有积极意义的现实材料。

在选材时,最行之有效的方法就是联系生活展开联想,即根据表达主题的需要展开联想,从家庭生活、学校生活、社会生活等任意一个方面选出自己熟

悉、感动的人和事进行写作。

选择好材料后,还需进行认真剪裁,做到详略得当。剪裁时要注意:

第一,要剪去雷同的材料。有些记叙文表现中心时不止用一个材料,那么这些材料应从不同侧面来表现中心,如果只从同一方面表现中心,那么其中的有些材料就属“雷同”材料,应该删掉。

第二,要注意详略得当。围绕中心选取材料后,我们还要根据表达中心的需要确定哪些材料是主要材料,该扩展;哪些材料是次要材料,要压缩。凡是中心事件、主要人物都是详写内容,需要扩展;而那些次要的材料,或对详写部分起补充、连缀作用,保证文章结构完整和脉络清晰的材料都属略写内容,该压缩。

当然,要写好记叙文并不是一朝一夕的事,我们既要掌握记叙文文体的一般特点,更要加强训练,尤其需要有目的、有针对性地进行训练。每一次作文我们要明白着重训练哪个点,要达到什么目的,这样训练效果才会明显。本篇分八个章节从不同的角度分别阐述记叙文写作的相关知识。

另外,我们在写好作文后,自己至少要读一遍,及时发现自己作文的硬伤,如病句、错别字及前后衔接不畅等,要注重自己的修改,须知“好文章是改出来的”。

第一章 写触动心灵的人和事

【教学目标】

知识目标:

1. 学会运用细节描写,让动人的瞬间永恒。
2. 学习准确表达自己的心灵感悟,掌握写触动心灵的人和事的基本方法。

能力目标:

1. 训练学生学会敏感,懂得如何发掘生活中触动心灵的人和事。
2. 培养学生热爱生活的意识,善于发掘生活中的感动点,并用恰当的写作方式表达出来。

情感态度目标:

培养学生勤观察、勤记录、勤思考的习惯,学会做生活的有心人、有情人。

【教学过程】

一、教材分析

本单元的教学目的就是培养学生对生活的敏感,学会发掘生活中的感动点,懂得从自己的生活储备中提取曾经触动心灵的人和事,并借助一定的写作手法表达出来。

对于一名高中生来说,写一篇记人记事的文章不是很困难,但要写出令人感动的文章就有点困难了,这主要是缺乏对生活的敏感,写出的文章不能触动人们的心灵,所以难以唤起读者的情感共鸣。其实我们每个普通人经历的生活并没有多大差别,作为生活在 21 世纪的高中生,生活在信息时代,了解的生活其实是丰富多彩的,因此并不是缺乏体验,而是缺乏积累和梳理,在心灵触动的瞬间有冲动,但并没有养成动手把这些冲动记下来的习惯,所以擦亮心灵的火花转瞬即逝。

的确,生活是平淡的,就像那波澜不惊的海,然而当我们用心灵的眼睛去注视每一朵浪花时,我们就会发现每一朵浪花里都藏着一个故事,而每个故事都会给我们一份感动。

二、阅读下面文章,思考文后问题,明确怎样写触动心灵的人和事

地震中的父与子

(美) 马克·汉林

在混乱和废墟中,一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子,便冲向他 7 岁的儿子上学的学校。他眼前,那个昔日充满孩子欢声笑语的漂亮的三层教室楼,已变成一片废墟。他顿时感到眼前一片漆黑,大喊“阿曼达,我的儿子!”跪在地上大哭一阵后,他猛然想起自己常对儿子说的一句话“不论发生什么,我总会跟你在一起!”他坚定地站起身,向那片废墟走去。他知道儿子的教室在楼的一层左后角处。他疾步走到那里,开始动手。在他清理挖掘时,不断地有孩子的父母急匆匆地赶来,看到这片废墟,他们痛哭并大喊:“我的儿子!”“我的女儿!”哭喊过后,他们绝望地离开了。有些人上来拉住这位父亲说“太晚了,他们已经死了。”这位父亲双眼直直地看着这些好心人,问道“谁愿意来帮助我?”没人给他肯定的回答,他便埋头接着挖。救火队长挡住他“太危险了,随时可能发生起火爆炸,请你离开。”这位父亲问“你是不是来帮助我?”警察走过来“你很难过,难以控制自己,可这样不但不利于你自己,对他人也有危险,马上回家吧。”“你是不是来帮助我?”人们都摇头叹息着走开了,都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。这位父亲心中只有一个念头“儿子在等着我。”他挖了 8 小时、12 小时、24 小时、36 小时,没人再来阻挡他。他满脸灰尘,双眼布满血丝,浑身上下破烂不堪,到处是血迹,到第 38 小时,他突然听见地下传出孩子的声音“爸爸,是你吗?”是儿子的声音!父亲大喊“阿曼达!我的儿子!”“爸爸,真的是你吗?”“是我,是爸爸!我的儿子”“我告诉同学们不要害怕,说只要我爸爸活着就一定来救我,也就能救出大家。因为你说过‘不论发生什么,你总会和我在一起’”“你现在怎么样?有几个孩子活着?”“我们这里有 14 个同学,都活着,我们都在教室的墙角,房顶塌下来架了个大三角形,我们没被砸着。”父亲大声向四周呼喊“这里有 14 个孩子,都活着!快来

人。”过路的几个人赶紧上前来帮忙。50 分钟后，一个安全的小出口开辟出来。父亲声音颤抖地说：“出来吧！阿曼达。”“不！爸爸。先让别的同学去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生了什么，我知道你总会跟我在一起。”

这了不起的父子在经过巨大灾难的磨难后，无比幸福地紧紧拥抱在一起。

(1) 请在文中画出让你感动的句子。

(2) 父亲在痛哭了一阵后，为什么没有跟随其他父母绝望地离开那片废墟？为什么他一直坚信自己的儿子还活着？为什么旁人的劝告都无法改变他寻找儿子的决心呢？

(3) 是什么让父亲坚持留下来救孩子？又是什么让儿子能带着小伙伴们坚持在废墟中活下来并不害怕呢？

白居易说“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”（《文心雕龙·物色》）要写出打动读者的文章，作者必须先动情，让心与物徘徊，产生心音共鸣，才能写出最触动心灵的人和事。

1. 怎样抓住触动心灵的人和事

(1) 要有对生活的敏感意识。生活是创作的源头活水，作者之所以能写出感人的《地震中的父与子》，那是因为作者有一颗敏感的心，善于捕捉写作的灵感。作者以非常细腻、敏感的心灵捕捉到这位父亲在地震的废墟上清理挖掘时的信念和行为并把它描述出来以打动读者。不经常写作，或不经常细致感受生活中点点滴滴的人的心灵往往是粗糙的，所以我们写文章时就需要主动地去体味生活，努力使自己的心灵丰富、细腻起来，因为真切的感受来源于对生活的细致观察。比如，一个善于观察、体味生活的人，当他因考试失利而一蹶不振却看到一个同样的失败者向他微笑时，他就会感悟到“失败并不可怕，可怕的是失败以后不能从失败的阴影中走出来，只有乐观地看待失败，失败才会转变为成功”这样的道理；当他遇到一个雨天，就会联想到“生活并不总是阳光灿烂”；同样，一阵和风，一次偶然的事件，都会使他对生活产生丰富的联想，进而激发他的创作欲望，表达自己对生活丰富而真切的感受。

(2) 调动生活情趣，热爱生活。创作者总是怀着满腔的热情去生活，用爱来表现真、善、美，用憎来

表现假、恶、丑。只有热爱生活，才能有意识地去观察、体味生活，并用自己的笔去表现生活，启发读者。比如作者在《地震中的父与子》一文中表现出“只要有执著的信念且不放弃，那么一切皆有可能”。从而警示人们不论在怎样艰难困苦的环境中，一定要坚定信念，永不放弃，这就是作者热爱生活的表现。

(3) 要抓住自己的独特感受。因为每个人有着共同的文化背景，共同的历史，共同的环境，共同的经历，所以很多情况下，我们有着共同的感受。写文章时我们就要善于避开人们共同的感受，抓住与众不同的感受写，才能写出与众不同的好文章来。比如说，形容黑，多数人会说像墨一样，也有人说像夜一样，这样都可以，但难免人云亦云，可是有人说“像盲人一样黑”，这是一种非常独特、非常细腻的感觉，一下子就能抓住读者。

(4) 发掘感动点。感动点就是触发你心灵颤动的人、事、物、景等，它可以是一个微笑，一个眼神，一句话，一个动作；也可以是一件物品，如一封信，一件工艺品；或者是天上的一片云，地上的一棵树，水中的一层浪花。总之，不管是什么，你一定要被它感动过，并通过细节，把它形象地再现出来，同时将你自己的感情融合进去。如《地震中的父与子》父亲独自清理地震废墟的行为就让人非常感动，作者就是通过记述父亲的语言及发掘过程中的细节来传递出这种感动。

著名作家杨朔说过“你心中有一团火，才能燃烧别人。”如果选择了能够让自己的写作激情奔涌于胸的材料，还愁不能引起读者的共鸣吗？

通过以上内容的学习探讨，我们已经明白本单元的写作要求：写触动心灵的人和事以及怎样才能抓住触动心灵的人和事。但抓住了触动心灵的人和事，这只是事情的表象，要让你观察到的表象打动读者，并获得深刻的启发和教育作用，还要对你所观察的表象进行深入思考，提炼出对读者具有启迪和教育作用的深刻思想，这也就是你的文章所要表达的主题。

2. 怎样从事件表象中提炼深刻的思想主题

(1) 要抓住生活中的感动点。感动点就是触发你心灵的人、事、物、景等，它可以是一个微笑，一个眼神，一句话，一个动作；也可以是一件物品，如一封信，一件工艺品；或者是天上的一片云，地上的一棵树，水中的一层浪花。心灵的触动诱因是外在的，但其根源在于人性的光辉；心灵的触动看上去是偶然的，其根源是常怀感激之心。心中有爱，眼中才能有泪。要触动心灵，就必须对这个人或这件事有所感

悟和体验,通过自己的细致观察,找到感动你的细节,融入你的情感并把它形象地再现出来。

(2) 反复思考,不断深入。提炼素材就是对我们平时所观察到的事情进行深入思考,是一个从偶然到必然,从特殊到普遍,从表象到本质逐步深入的过程,只有在反复思考、推敲中,才能使自己的认识不断深化,才能把握生活的“真实”。如对“在教室里有些同学以投篮的方式不能把垃圾准确丢入桶内”这种生活现象,有些人想到“只图自己方便,不肯多走一步路,必将会影响到他人的生活”,再深入一步“如果社会生活中人人都我行我素,不讲规矩,那么我们的生活将会是一种怎样的情形呢”。这种对素材一步步深入思考的过程就是透过表象揭示事件本质的过程,也就是提炼主题的过程。运用素材的目的就是要表达你对生活或人生的看法和领悟,而你所写的触动了你心灵的人或事,它让你体会到了什么感情,明白了什么道理,因此你一定要把这种情感、这个道理写出来,因为这些才是你写文章的目的。

用善感的心灵去感悟生活,那么生活处处流淌着感动。欧阳修说“人为动物,唯物之灵,百忧感其心,万事劳其形,有动乎中,必播其情。”只有真正热爱生活的人,才会写出具有真情实感的好作品。用我们的眼睛去观察社会,用我们的思想去思考社会,用我们的心灵去感悟社会。当我们具有了这样的意识和修养的时候,就不会感觉到无话可说、无事可叙、无情可抒了。

三、如何写好触动心灵的人和事

要触动心灵,就必须对这个人或这件事有深刻的感悟和体验,所谓“感悟”,就是有所感触而领悟。“感悟”的过程是一个循环往复而不断渐进的过程。在“感”中去“悟”,在“悟”中有“感”,在不断感悟中逐步加深对事物的理解和对生活的认识,这种理解和认识又反过来促使我们更进一步地去感悟。“感悟作文”以“感”为主,侧重写“感”,传达的是作者的“情感和思想的反应”,即“感受”。那么,如何写好这类作文?

1. 要让心灵敏感

罗丹曾说“生活中的美是无处不在的,对于我们的眼睛不是缺少美,而是缺少发现。”在人生的河流上泛舟,每个人都拥有一道人生风景,由于学识、认识、修养等方面的不同,对人生风景的敏感度也有差异。因此我们首先要做到让心灵敏感,要敏感就要多情,多情才善感。只有多情的人才能从平常的生活中感受到那些令人心动的人和事,也只有把外

在的客观事物和内在的感情连接起来才能产生鲜明生动、印象深刻的感受。多情才能感受细腻、感受深刻,而无情的感受是苍白无力的。

2. 确立好感点

“感点”的捕捉和表达是感想性作文的关键和重点。作文时感点的确立有两个阶段。

一是通过读题,激活感悟。或是根据文题要求,抓住命题作文的“题眼”(题眼就是作文题中最关键的标明主要限制的词语,是写作内容的“重心”,它不仅反映着文章的主题,决定着文章的内容,而且也决定着文章的结构和深度);或是提取材料作文中的文字或图画材料提供的信息点,围绕话题作文所规定的范围,通过联想,打开储满生活积累的素材库,激活感悟,尽情地去感悟,得出无数的“感点”。

二是筛选和加工。找出那个对自己触动最大、最能唤起写作欲望的“感点”,然后以这个“感点”为主线,围绕这个“感点”搜集材料,构思出感想性作文的框架,确定“感点”的内核,即文章要表达的主旨,突出“感点”的作用。

如何确立感点?

①不避小事。在写作时,不一定要写大人物、大事件,生活中的平凡人、平凡事都可以成为我们的写作对象。正如艺术家罗丹所说“所谓大师,就是这样的人,他们用自己的眼睛去看别人看过的东西,在别人司空见惯的东西上,能够发现出美来”(《罗丹艺术论》)只有认真观察生活,体验生活,抓住生活中那些有意义的“小”事,深入挖掘,才可以写出好文章。

②真实。有道是“感人心者,莫先乎情”“不精不诚,不能感人”。作文要达到以文字感动他人,唤起他人与我们同“感”,就必须抒写真情实感,做到有实感而发,唯真情而发。只有感动了自己,才能感动他人,唤起读者的共鸣。

③独特。“感点”确立的过程是一个由此及彼的联想过程。在这个过程中,即使同学们产生联想的触点——外界事物是相同的,也会由于各人视角、阅历、联想方式、认知能力等的不同导致所产生的感想各不相同。因此,只要触点是真实的,感受就是独特的。

④新颖。感受的角度新,感受的结果新,才能使自己的作文给人以春风拂面般清新、独到的感受,而且也更能以真情实感唤起读者的共鸣。也只有这样,作文才能有创新、具有个性特征。

⑤恰切。感想性作文写作成功与否,关键要看同学们的感受与作文题及作文所选材料的内容结合

得是否自然恰切。也就是描述的内容是产生相应思想反应的最自然的充分条件,抒写的思想情感是由所描述内容引发的必然反应和结果。

⑥深入。要深入挖掘材料本身的意义,并把这种思想施加给读者,以期引起一种感情上的共鸣。要想深入挖掘材料的意义、价值,除了自己的思考,还要多读书,弄明白成功的作品是怎么做的,模仿、借鉴会对提高自己的水平有很大的帮助,正如梅兰芳所说“不看别人的戏,就演不好自己的戏”,写作也是这样。

3. 通过细节,形象地再现感动点

写好触动心灵的人和事的一个关键是要写好血肉丰满的细节。细节,指人物的某些细小的却是典型的举止行动。细节虽然细小,但有了细节,文章就有血有肉;没有细节,记叙类的文章就没有真切动人的形象。所以要善于捕捉能够生动表现人物思想、感情、性格的细节。鲁迅的《药》中有一段话“老栓一手提了茶壶,一手恭恭敬敬地垂着;笑嘻嘻地听。满座的人,也都恭恭敬敬地听。华大妈也黑着眼眶,笑嘻嘻地送出茶碗茶叶来,加上一个橄榄,老栓便去冲了水。”对刽子手康大叔,老栓与茶客是“笑嘻嘻的听”“恭恭敬敬地听”,华大妈为小栓的病忧心如焚,“黑着眼眶”送出茶碗茶叶时,还强装“笑嘻嘻”,又特意“加上一个橄榄”,通过这些细节,表现了下层群众对刽子手的讨好,表现了他们的愚昧、麻木,更形象地说明了资产阶级革命严重脱离群众的现实。

怎样写好细节?

(1) 细节描写要真实、生动、形象。在观察事物过程中,我们要调动自己的各种感官,对事物作非常细致的观察,如果没有对现实生活的细致观察,很难写出真实、生动、形象的细节。

(2) 细节描写要有典型性。能从特殊的个例中反映出普遍性和广泛性,有利于突出文章中心,从而给人留下更为深刻的印象。

(3) 细节描写要个性化,精心锤炼词语。在细节描写中,我们要选择恰当的词语,以期以少胜多,乃至一字传神。

(4) 巧妙运用修辞。运用比喻、拟人、夸张等修辞格,可以增强语言的生动性,变抽象为具体,化无形为有形。

4. 恰当地借助一些手法写出人或事的感人之处

当我们的心中有了感动,这只是写出好文章的第一步,要恰当地把这份感动表达出来,还必须要借助于一些写作技巧,这样,写出来的文章才能打动别人

的心。

(1) 阅读张宝童《最奢侈的晚会》,思考:作者是怎样把自己心中的感动传神地描摹出来的?

生活的日历一页页翻过,偶然的一次回望,那张发黄的扉页依然令我心旌摇荡,上面记载的一个美丽故事曾甜蜜了我苦涩的青春。

十三岁那年,第一次离开贫穷而熟悉的山村,到遥远的县城去求学。在弯弯曲曲的山路上,偷偷抹干满脸的泪水,向远山上父母凝望的身影挥一挥手,我踏上了开往县城的汽车。县城的繁华没有驱散我对家乡的思念,内向的性格和不理想的成绩更加重了我的忧伤。班主任是一个刚刚大学毕业的女教师,高高的个子,瘦瘦的,一头乌黑的秀发在脑后打了一个漂亮的结,最让人难忘的是她的眼睛,亮晶晶的,闪烁着热情、友善、而又温柔的目光。她的语文课讲得很生动,有趣的故事常常让学生笑得前仰后合,排演的课本剧更让人乐而忘返。然而快乐是他们的,我静静地趴在桌子上想着我的心事,品味着孤独和寂寞。每当她关切的目光滑过我的眼睛,我赶忙低下头,把秘密层层包裹,深埋心底。

两个月过去了,期中测验的试卷发下来,数学又考砸了。那天晚自习,我第一次没有到教室去,独自一个人徘徊在秋雨飘飘的街头,凄冷的雨打湿了我的衣裳,也打湿了我纷乱的思绪:多少努力都随风而去了,往日的辉煌一去不回,红红的五十八分像一张嘲笑的脸深深印在我的脑海中。透过雨幕,我看到一只麻雀箭一般的从眼前飞过,钻进邻街的屋檐下,而我的归宿在哪里?当我迷迷糊糊地回到宿舍时,班主任早已等在那里多时了,看到我湿漉漉、昏沉沉的样子,她的目光饱含着忧虑。当她温热的手轻轻抚过我的额头,当她冒着雨为我端来了饭菜,她瘦瘦的身子在秋雨中显得更单薄,那一刻我想起了我的母亲。那天夜里,我在梦中又回到了故乡,扑在母亲的怀里,激动的泪水打湿了我的枕巾……

随后的几天,我陷入了人生的谷底,强烈的自卑和无尽的孤独浸入了我的心灵,我觉得自己像一只孤雁,低旋在萧瑟的秋风里。老师关爱的话语、同学们友善的笑脸都被我冰冷的目光一一驳回,生活的调色板失去了缤纷的色彩,只剩下冷冷的灰黄。

那是期中测试后的第二周,班主任宣布,为了展示学生多方面的才能,准备举行一次联欢晚会。的确,我们班是一个人才济济的集体,有的同学甚至还在省级歌唱比赛上获奖。举行联欢会的消息像一阵风卷过了平静的班级,这可是我班的第一次联欢晚

会,谁不想在同学面前露上一手,更何况还有一个全班同学签名的笔记本要奖给晚会的明星。和精心准备的同学们形成鲜明对照的是冷漠掩饰下恐惧的我,因为我既无唱歌的天赋,也无跳舞的才能,甚至连朗诵也平淡无味。躲在经过简单装饰的教室的一个角落里,我暗暗祈祷不要引起别人的注意。伴着击鼓传花的节奏,同学们婉转动人的歌声飘荡在教室里,精彩的小品引来了阵阵笑声。我的头埋在桌子上,心却咚咚地跳得厉害,仿佛置身于荆棘丛生的荒原。扣人心弦的鼓声又一次在耳边响起,紧接着是片刻的宁静,紧接着是雷鸣般的掌声和呼喊我的名字。我抬起头,那朵红红的绸花静静躺在我面前,像一张羞涩的脸侧目注视着我。我茫然地站起来,结结巴巴地说不出一句连贯的话。这时,主持人(班长)走到我身边,大声地说“我们准备了十道难度很大的史地方面的试题,如果你能答对一个就可以过关。我的心头一亮,史地是我最喜欢的两门课,也学得最出色。只记得,十道题主持人一个个连珠炮似的提出“最早培植出玉米的是什么人?古埃及规模最大的金字塔叫什么?贵州的典型地貌特征是什么?……”我的回答从容而流畅“印第安人、胡夫金字塔、喀斯特地形……”在同学们的掌声中,我回到了座位,只觉得从未体验过的幸福荡漾在心头。晚会在继续,我终于抬起头,这才发现,同学们的歌声很甜美,舞姿很轻盈,笑脸很真诚……

晚会结束前,大家紧张地等待班主任宣布今晚耀眼的明星。班主任白皙的脸有些微微发红,更增添了她的美丽,她把激动的目光投向我,随后,用世界上最悦耳的声音叫出了我的名字。我再一次茫然地站起来,从她手中接过那个精美的笔记本,像徜徉在梦中,像漂浮在雾里,同学们热烈的掌声和灿烂的笑容扑面而来。泪水涌出了我的眼眶,滑下了脸颊,洒落在这个沉甸甸的笔记本上。我知道这掌声将回荡在我的人生中,这笑脸将灿烂在我的生命里。

初中的三年,我一直生活在同学们友善的笑容里和班主任关爱的目光中,人生真是很奇妙,就像魔术师手中的魔棒,一场晚会让我慢慢走出了那个孤独的王国,融入了班级这个多彩的世界。初中最后一个联欢会上,班主任穿了一身淡蓝色的连衣裙,使她更显得轻灵而飘逸,她在致辞时说“我有一个梦,希望你们永远快乐……”回想起三年前那场晚会,我心潮难平,含着泪唱了一曲《友谊地久天长》,在同学们的喝彩声中,我又看到了那双美丽的眼睛,清澈、温柔,还闪烁着点点泪光。晚会后,我和班长谈起这一切,

他神秘地告诉我“三年前的那个晚会是班主任为你而精心准备的,包括仔细了解你的情况,精心设计提出的问题,还有那份真情浓浓的奖品。”我呆呆地听着这一切,仿佛一个孩子一直畅游在一条清澈的小溪里,今天才突然发现了它美丽的源头。

人生往事有多少能让人刻骨铭心?直到今天,我还时时自问“是什么力量促使一个教师那样细心地观察她的每一个学生,并且能为一个深陷于自卑、孤独深渊里的学生举办一次改变他人生的晚会?”以后的许多年,无论是在高中、大学,还是今天我也成为了一名教师,我经历了无数次晚会,但我仍然幸福地认为,那场晚会是世界上最奢侈、最美丽的晚会,因为它用智慧和爱心凝聚而成,只为我而举办,并且改变了我的一生。

(2) 阅读修祥明《小站歌声》,思考:①本文构思方面最突出的特点是什么?②这样的构思有何好处?

子夜时分,山村的小站昏暗静谧。苗兰老师提着行李来到站台,像触电般浑身颤抖起来。

她本想在夜深人静时悄悄离开山村的,但是没想到全班四十多个孩子全站在这里为她送行。

站牌下,放着一篓子山核桃,篓面上贴着个红双喜字。这是山里人祝贺新婚的礼节。

三天前,她去了一趟县城,回到山村,她对孩子们说,要和远离千里的男朋友举行婚礼,婚后,她就在那里定居了,不会再回来了。

孩子们舍不得她,却没张口将她挽留,因为他们知道,那个千里以外桃花盛开的地方,才是他们老师的归宿,他们只能将一串串晶莹剔透的泪珠洒下。

远处传来了火车的长鸣。

四十多个学生含着泪水,像一棵棵被雨水浇伤的禾苗一样,悲凄地立着。

班长说“咱们为老师唱一首歌吧。”

歌声响起“有过多少往事,仿佛就在昨天,有过多少朋友,仿佛就在身边。也曾心意沉沉,相逢是苦是甜,如今举杯祝愿,好人一生平安。”

这歌声,低沉而悠扬,热情而悲伤。

夜在颤抖……

列车徐徐向前开动着,孩子们像一阵旋风随着车跑着,唱着:

“好人一生平安……”

歌声让泪水滤过追诉。

车上,苗老师失声痛哭。

可是有谁知道,她不是去结婚。两天前,去县城体检,得知她患了白血病,在人生的旅途上,她只有半年时间了。

(3) 阅读《我的母亲》(片段),思考:本文在构思方面与《小站歌声》有何不同?

我的母亲(片段)

巴黎快解放了,我准备坐飞机在法国南部跳伞,去执行一项与秘密抵抗组织联络的任务。同盟军在欧洲大陆登陆时,我从家乡寄来的信感到一种快乐安宁的情绪,似乎母亲已经知道胜利即将来临。信中流露出一种特别的温情,还时常夹杂了一些我不能理解的歉意。

“我亲爱的儿子,我们已经分离了这么多年了,我希望你已经习惯身边没有我这个老母亲了。话说回来,我毕竟不能永远活在世上。记住,我对你从未有过丝毫的怀疑。我希望你回家明白这一切之后,能原谅我。我不得不这样做。”

她做了什么事需要我的宽恕?我绞尽脑汁也想不出来。

现在我要回家了,胸前佩着醒目的绿黑两色的解放十字绶带,上面挂着战争十字勋章和五六枚我终生难忘的勋章,我的黑色战服的肩上还佩带着军官肩章,帽子斜向一边戴着。由于我面部麻痹,脸上露出一种异常的刚毅。我写了一部小说,挎包里装着法文和英文版本。这时候,我深深地陶醉在青春和自信中。

我一路匆匆忙忙,急躁得浑身热血沸腾。除了想早点回到母亲身边;其他我什么都不想了。对我来说再往下继续回忆是痛苦的。因此,我要尽快结束它。到达旅馆时,我发现没有一个人问候我,跟我打招呼。我询问的那些人说他们隐隐约约记得几年前有一个古怪的俄国老太太管理这个旅馆。但是他们从来没有见到过她。原来,我母亲在3年零6个月前就已经离开人间了。但是她知道我需要她,如果没有她在这儿给我勇气,我绝对不能独立生存下去,不能像一个法国人那样勇敢战斗。因此,她临死前定出了她的计划。

在她死的前几天中,她写了近250封信,把这些信交给她在瑞士的朋友,请这个朋友定时寄给我。当我们在圣·安东尼门诊所最后一次见面时,我看到她眼中闪着天真狡黠的目光。毫无疑问,这些信

就是她当时算计的新花样。

就这样,在母亲死后三年半的时间里,我一直从她身上吸取着力量和勇气——这些能够使我继续战斗到胜利的那一天所需要的力量和勇气。

四、例文借鉴

橘黄色的灯光

09级高一(1)班 叶好

回望承载着我成长历程的生命之河,有许多种爱让我感到温暖,但唯有那样一种爱,它永恒、朴素、伟大且深沉,就像一颗明星,在我的生命长河中永不泯灭。「运用比喻修辞突出这种爱对自己的影响之大,语言富有诗意」

从小我就怕黑,升入初中后,因为每天要上晚自习,且很晚才到家,每天回家又必须经过一条长长的巷子,巷子的尽头才是我家,所以每天走夜巷对我来说是一种挑战。一天,我又像往常一样怀着忐忑的心情在巷子里摸索着前进,抬头一看,巷子尽头的一扇窗户透出明亮的橘黄色的灯光。咦?这不正是妈妈房间的那扇窗吗?难道她还没睡?妈妈白天在外奔波,每天都筋疲力尽,所以睡得比较早。为什么今天她的房间里还亮着灯?不过,这灯光倒将我的恐惧感驱散了,小路被映照得明亮了许多。我快步走回家,来到妈妈的房间,她正在看杂志。我问道:“妈,怎么还没睡?”妈妈笑着说“你不是怕黑吗?我点着灯,把巷子照亮些。”一股暖流涌进我的心头,妈妈就是这样,为了我她什么事都愿做。「先交代自己怕黑,再写母亲不顾疲劳为我亮灯的生活小事,表现妈妈对我的关爱」

以后我每晚放学,小巷的尽头总会亮着那橘黄色的灯光,日复一日,每当我抬头看到它时,心里总是暖暖的,感觉特别踏实。看到它,就像妈妈牵着我的手领我前进;看到它,就好像看到妈妈的笑脸;看到它,就好像看到了一个母亲对子女无微不至的爱。从此,我不再那么怕黑了,因为有那橘黄色的灯光陪伴着我,有什么能抵抗得了那世界上最温暖的灯光?「略写事情的发展过程,运用排比手法抒情,点明灯光的意义」

我曾劝过妈妈叫她不要等我,因为她实在太劳累了,晚上如果再熬夜有可能会吃不消。但她都坚决地说“不行,我晚点睡没关系,每天晚上等到你回来我心里才踏实,否则,就是早点睡我也睡不着。”我无语,一颗豆大的眼泪悄悄滑过了我的脸

颊。也许这就是母爱的力量。「通过描写妈妈语言,表达了我内心的感动,为下文情节的发展蓄势」

一次妈妈生病了,我再三叮嘱她早点睡,不要等我,可是当我下晚自习走到巷口时,那熟悉的灯光依然亮着,此时感动的泪水夺眶而出。我悄悄地来到妈妈的房间,她倚着床已经睡着了,手里还是拿着一本杂志,妈妈一定是在等我时由于过度疲劳而睡着的,我擦干了脸上的泪水,轻轻地走到母亲身旁,为她掖了掖被子,关上了那盏温暖之灯。「“妈妈生病”这个波澜设计得好,表现了母亲无一例外地为我亮灯的事实,进一步突出了母亲对我的关爱,为了我可以不顾一切。」

如今,我已离开妈妈,离开了那熟悉的橘黄色的灯光,只身在外求学,每当我遇到困难,处境艰难时,总会回想起那代表母爱的灯光。它引领着我克服困难,一直前进,成了我内心最温暖的回望。「在记叙的基础上议论,点明了这件事在我人生中的意义:它将永远指引着我的人生航向。」

【点评】

本文追述了“我”成长过程中的一件生活小事——因我怕黑,母亲天天无一例外地为我亮灯,歌颂了母爱的无私,紧扣作文话题“回望”,写出了自己内心的那份感动。“亮灯”是生活中再平常不过的小事,为什么会触动“我”的心灵呢?

1. 事情就发生在我们身边,有生活真实,且详略处理得非常好。既详细交代了母亲第一次为我亮灯的情形,又简要交代了事情的发展,尤其是“母亲生病”这个特写有感召力,让人感动。

2. 比喻、排比等修辞手法的运用增强了语言的形象性和感染力。

3. 恰到好处的抒情、议论,如“妈妈就是这样,为了我她什么事都愿做”“有什么能抵抗得了那世界上最温暖的灯光”“它引领着我克服困难,一直前进,成了我内心最温暖的回望”。揭示了事情的意义,使文章的主旨更加明了。

五、写作训练

1. 生命中许多花开的细节,那样璀璨,那样芬芳。让我们提起笔来,把这一个动人的瞬间定格,让它们成为生命中的永恒。请以“牵挂”为话题,写一篇记叙文。

写作要求:①所写内容必须在话题范围内,题目自拟。②运用细节描写,把动人瞬间定格。③字数不少于800字。

2. 在匆忙前行的人生路上,我们总会驻足回

望,回望那曾经让自己欢笑过、痛苦过,并且难以忘怀的经历。你是不是时常有一种冲动,要追忆似水流年,记下那些铭刻于心的人和事?请结合自身经历,以“回望”为话题写一篇记叙文。

写作要求:①所写内容必须在话题范围内,标题自拟。②运用细节描写。③字数不少于800。

3. 请以“感动”为题写一篇记叙文。

六、佳作展示

回望生活中的那一次感动

09级高一(1)班 程文文

天阴沉沉灰蒙蒙的,我独自彷徨在阴暗的小道上,无情的雨肆意地打在我身上,我感到自己处于悬崖边上,稍一动身便会摔得粉身碎骨。

“李明同学,你最近怎么了?老是心不在焉,学习成绩退得一塌糊涂。”数学老师怒斥道。同桌掐了掐我,我这才木讷地回答“哦。”结果引起同学们的一阵哄笑,数学老师气急败坏地走了。

“铃铃……”随着铃声响起,终于放学了。我依然神情呆滞地整理着书包,望着一个个兴高采烈的红领巾,我笑不起来。在我眼里,万物都失去了缤纷的颜色,生命变得毫无意义;在我眼里,只有可怕的灰色,它充斥了我的眼球,占据了我整个心灵。“李明同学,你等等,我有话想和你谈谈。”班主任气喘吁吁地追上我。我依然毫无生气地问道“老师,你找我有何事吗?”班主任用手轻轻抚摸着我的头,温柔地说道“在我心里,每个学生都是我的孩子,你虽然来自贫困的山区,但你坚忍的品格和优异的学习成绩都令我十分欣慰。你能告诉我究竟遇到了什么困难吗?无论是什么,我都会尽我所能去帮助你。”我顿时感到心里流入了阵阵暖流,我紧紧地抱着班主任,哽咽道“我……我父亲被车撞倒,急需……一大笔费用,所以我……我母亲……要让我辍学,让我回家……回家放牛。”班主任急切地说道:“这怎么行,带我回家,让我和你父母谈谈。”

到家了,父亲依然躺在床上不能动弹(由于没钱,医院不给治疗),母亲正在做家务。班主任和我父母谈了好一阵,终于,父母将我喊进来并对我说:“孩子,苦了你了,明天你继续上学,家里的事不用你操心。”我激动得跳了起来,向班主任投出灿烂的一笑。第二天,父亲被送进了医院。我不知道老师用什么说服我父母,直到那一晚听到父母的悄悄话,我才明白,班主任拿出近一年的工资给我父亲治病。

要知道,班主任上有老下有小,他的妻子最近由于旧病复发也在治疗,家庭并不富裕,但他却能给他相识不到一年的学生如此大的物质和精神支持,一幅幅感人的画面浮现在我的脑海里,我感觉到班主任的伟大,不知不觉已泪流满面。

雨过天晴,灿烂而又光辉的太阳散射出无限的光芒,万物在阳光的滋养下重现生机,我这时才发现生命的美妙,阳光的明媚。

天际间架起一座美丽的彩虹桥,在阳光的映射下显得熠熠生辉,我发现班主任正在彩虹桥上向我微笑,向我招手。我将永远铭记,铭记这一刻,铭记班主任给予我的恩情,铭记生活中的这一份感动。

【点评】

本文紧扣话题“回望”,追述了生命历程中触动“我”心灵的那一次感动,行文围绕“那一次”展开,表达了“我”对老师的感恩。尽管有虚构的成分,但老师的形象深深地烙入读者的脑海,唤起情感共鸣。

1. 开篇设置悬念,引起读者的好奇和想象,为情节的展开作铺垫。第四段的解悬让人明白了事情的原委,照应得好。

2. 景物描写衬托人物的心情。第三段以排比的语言形式写景衬托此时此刻我灰暗的心情,倒数第三段以明媚的阳光、蓬勃的生机、生命的美妙衬托我开朗的心情。而这心情的转变来源于老师无私的帮助,为结尾抒写对老师的感恩之情蓄势。

心灵的忏悔

09 级高一(1)班 张志远

往事如流水般匆匆流走,时间在人生道路上刻画出或深或浅的印记,总有一些印记在记忆中难以忘怀,萧瑟的秋风带走了一片又一片落叶,却带不走我心灵深处的忏悔。

重回那个小山村,依然那么美丽而宁静。来到那曾经玩耍的祖屋内,一切依然那么朴素,却再也不会响起那爽朗的笑声,木桌上的那个酒杯依然在等候主人归来,不知不觉公公(爷爷)去世已经两年了。不知为何,重游这祖屋,突然间倍感亲切。望着那酒杯,往事历历在目。

那天张家祖屋里十分热闹,公公坐在最上面的位子上,举着酒杯爽朗地笑着,这是在庆祝他的大孙子——我的出世。我是张家第一个也是唯一的一个男孩,为此公公非常宠爱我,每天下田劳作回家,第一件事就是用他那宽厚而又粗糙的双手捏一捏我的

脸蛋。时间匆匆流走,转眼间我已经 5 岁了,该到上学的年龄了,父母便把我接到城里,分别的那天公公并没有送我,他不忍心他的大孙子离开他,那天公公在家里竟然孩子似的落泪了。我回到城里后,由于路途的遥远,公公并没有经常来看我,于是一年一度的春节,便成了祖孙俩见面的唯一机会。在我十二岁以前,每年除夕,公公必定会让我坐在他的旁边,还不时用他那花白胡子扎我的脸。每年公公都会给我买礼物,一个拨浪鼓,一支小手枪,一包包鞭炮……它曾带给我无限快乐,但每次回家我都会将它们遗失在某个不知名的角落。

十二岁以后,我开始厌倦了过年,厌倦了那一碗碗奶奶精心烹制的菜肴,厌倦了公公的礼物。于是每年我便和妈妈在城里过年,而爸爸每次回家都会对我说“公公想你了!”一次公公与别人上县城办事,特地到家里来看我,还带上一袋花生,他爬上四楼时已汗流浹背。岁月在公公的脸上刻画出一道又一道皱纹,头上的缕缕银发,固执地竖着,公公的背因为劳累而驼了,但目光中仍然充满了慈祥。然而我对公公的到来不但不觉得亲切反而十分反感,我讨厌他乡下人的粗鲁。吃饭间,公公对我的询问我也只是冷冷地回答,显然公公受伤害了,他便不再问我,而只是一个人在那里喝酒。公公离开时,我没有去送他,是爸爸将他送到车站的,临上车前公公硬塞给爸爸 200 块钱,说是给我的零花钱。也不知道公公要在烈日下劳作多长时间才能积到这皱巴巴的甚至有些发黄的 200 块钱,而那时的我并无任何感动!现在回想起来,那是多么不应该呀!可那一别竟成了永别,一个月后公公因为突发脑血栓去世了,在他临死前仍然念叨着“孙子,公公给你买礼物!”整理公公的遗物时,在一个抽屉内我发现了一个拨浪鼓,一支小手枪……刹那间,心中生起了一股悔恨之情,惭愧的泪水再也无法抑制,一颗颗泪珠滴在了手枪上,滴在了那颗惭愧的心上!公公啊,孙子错了!可是,一声又一声的呼唤,却无法唤回公公慈祥的目光!

又是清明,故地重游,别是一番滋味在心头。公公,孙子又来看您了,孙子的忏悔,您听见了吗?

【点评】

本文的感动点选择得很好,以“爷爷对孙子的爱”为切入点,先扬后抑,表达了孙子灵魂深处的忏悔,读后让人感动。

1. 对比手法用得好。文章先极力抒写爷爷对孙子的爱以及孙子对爷爷的依恋,随着年龄的增长,

我逐渐讨厌了回老家过年,甚至对爷爷产生了厌恶之情,尤其是爷爷到我家的特写,可以说将这种情感表达到了极致。这种情感的变化为文章结尾以呼告的形式直接抒发自己心灵的愧疚和忏悔作铺垫。

2. 运用细节描写形象地再现了爷爷对我的爱。如“用他那宽厚而又粗糙的双手捏一捏我的脸蛋”“用他那花白胡子扎我的脸”“皱巴巴的甚至有些发黄的200块钱”等,这些细节无不表现了爷爷对我的爱。

3. 推测法的成功运用。所谓推测法是指根据已经知道的情景,借助想象推测出未知的情景。写我出生时爷爷内心的喜悦之情,尽管我未曾看到,但凭着爷爷对我的爱进行合情合理的推测,很形象,也为后文写爷爷对我的疼爱作了铺垫。

难忘的红领巾

09级高一(2)班 岑星星

前几天,奶奶忽然整理起衣物来,说是要把一些没用的衣物处理掉。不知怎么,她翻出一条红领巾,我一瞅,这不正是我丢失多年的红领巾嘛!

我端详着这条红领巾,那多年折叠的痕迹依然清晰,红领巾边缘的一针一线是那么地细密,尽管它的颜色早已泛白,但那柔软、顺滑的手感却不曾失去。红领巾的一角仍绣着虽已黯淡无光却依然清晰的三个字——岑星星。

这红领巾是我曾祖父亲手为我做的。记得那时,因为红领巾,我还和家里闹了回矛盾呢!

那还是我上二年级的时候,老师一走进教室就告诉大家说“同学们,你们都是少先队员了,要佩戴红领巾,你们可以到学校买,也可以自己去想办法,但一定要有!”

我一回家就嚷嚷着要钱买红领巾,可竟没有一人搭理我,于是我又爬到曾祖父的身上撒娇。他听我说买红领巾的事后先是一愣“这么贵呀!够买一本新华字典哩!”然后又笑着说“好好好,一定给你买!”我一听可高兴了,谁知吃晚饭时,曾祖父又和奶奶商量着“小宝要买红领巾,竟要两块钱!”我只听见两块钱这三个字特别重,“不如我买些布,帮她做一条吧!还能省不少钱呢!”奶奶先是一皱眉头,又急切地问:“爹,你能行吗?”“没事!”曾祖父肯定地说。

我一听来气了,不是说好买吗?怎么又要做呢?做的一定不好看!于是我站了起来“不行,我一定要买,一定要买”“买不是要两块钱吗?这么贵!做不是一样的吗?”奶奶先是温和地说。我以为还

有商量的余地,于是,我就更大声了:“我要买的!要买的……”没想到,我还没说完,奶奶抓起我,就是一顿打。就怪曾祖父,害得我挨打,我嘴上不说,心里却生他气了。

果然,第二天一早曾祖父就去买布了,中午一回来就见他忙乎开了,可能是下午出去做工了,吃过晚饭又继续做。他在那泛黄而微弱的灯火下眯起眼睛认真地画线、裁剪,然后再缝边,一丝都不敢怠慢。他那小心翼翼的神情,我至今都记得。似乎是看到了我,他笑着说“我们小宝不是生我气了吧!干吗不说话呢?还站那么远!”我当时似乎有些难过,后悔了,连忙走到他跟前,他抚摸着我的头说“小宝,放心,我一定帮你把红领巾做得漂漂亮亮的!让别人看了都羡慕!”我轻轻地地点了点头。

第二天,当我戴着那红领巾去上学时,有同学说“不一样,我急了,心想曾祖父还说能叫别人羡慕呢!接着他又说‘很好看。’我听了又高兴起来了,把头抬得高高的‘那是,我曾祖父替我做的’‘真的!’他很吃惊,‘怪不得,你曾祖父真厉害!’然后他又赞美了一番我的红领巾。

是啊!我曾祖父真厉害!可是,他现在不再守护在我身旁了,我无法在他怀里撒娇了。想到这里,泪水不禁打湿了我的眼眶,脑海里不断浮现出他的身影。他那时在微黄的灯光下,穿针引线的情景深深地烙在我的心中。

时间像日历一样,一页一页地翻过,花落人已去,物是人非,只有这泛白的红领巾依旧飘扬在我心中,使我难忘!

【点评】

本文睹物思人,由眼前的红领巾引发自己的回忆,以“备红领巾——制红领巾——赞红领巾”为主线,将情感的珍珠串联起来,表达了对曾祖父的怀念。文章的思路非常清晰,由物到人,在叙事的基础上抒情,卒章显志。

文章感动点——曾祖父对我的爱选择得非常好,始终围绕感动点选材,曾祖父形象很鲜明,尤其是曾祖父在灯下“精制红领巾”的细节特写令人难忘,给人留下深刻印象,充分表现了曾祖父对我的“厚爱”;“赞红领巾”侧面烘托了曾祖手艺高超,制作精细,充分表现了自己内心的自豪和喜悦,更流露出对曾祖父的爱戴和深深的怀念之情。

另外,文章语言朴素,尽管很少有形容词,也少