中国当代实力派艺术家作品集

陈锟

著

河北美术出版社

策　划： 田　忠
责任编辑： 甄玉丽　王　丰
装帧设计： 皮　婧
责任校对： 杜丞轩

图书在版编目（CIP）数据

中国当代实力派艺术家作品集．陈锟 / 陈锟著．--石家庄：河北美术出版社，2015.9

ISBN 978-7-5310-6748-1

Ⅰ．①中… Ⅱ．①陈… Ⅲ．①油画—作品集—中国—现代 Ⅳ．① J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219967 号

河北美术出版社　淘宝商城　官方微博
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

陈锟

男 ，1979 年 12 月生于湖北沙市，自幼研习绘画，2002 年毕业湖北美术学院油画系，2003 年入职于长江大学艺术学院，2010 年获得武汉大学哲学院美学硕士学位。现为长江大学艺术学院专职讲师，主授素描、色彩、油画等绘画课程，另从事科研工作，发表个人论文数十篇，出版教材一本。

2011 年作品《溃之城 · 起义》入选“第二届湖北省美术节”

2012 年《源》获“湖北高校第五届美术与设计大展”优秀奖

2013 年人文社会科学研究项目《荆楚汉绣的历史传承与文化生态研究》获得湖北省教育厅批准并立项结题

2013 年作品《小向的肖像》获“第三届湖北省美术节”优秀奖

序

绘画本无一格，所谓风格是人为制造出来的，以界定不同艺术家、不同流派，进而推出一套理论，并以此为体系，判断价值。在西方艺术发展历程中有一些艺术家被定义为经典圣贤，因为他们的技巧，也有一些艺术家以他们的不拘一格闻名，由此，可以想见随着历史发展社会进步，风格始终是艺术家们自扰的根本问题。我认为艺术家分为两类：一类是艺术的弄潮儿、呐喊者，在一定程度上左右着艺术思潮和发展；另一类是默默耕耘的画者和实践家，他们有着独特的思想与视角但不屑流于时尚。两类皆可成为大家。吴冠中先生曾在自己文章中提到自己是一个“手艺人”，大概他把自己归于后者吧。此提法乍看起来显得粗鄙，但实际上蕴含着深刻的哲理，绘画首先是一门“艺”，不可欺人欺世，同时艺术家具备的又不能光是技术，得思考，再将自己的思考外化于画面表达。我想此画册的作者陈君也是这一类。

他身处当下，艺术如此多元，但他始终关注身边的普通人，城市以外的自然界形态，画室或者家里的某一隅，常见的陶罐、瓶、果蔬器皿。他的画始终表达这些生活中随处可见的“普通”道具，画风也如对象一般朴素、自然、坚实不失温情，具象而不具体，刚柔相济，仿佛能感受得到他对于这些人和物的同情与关注，画中对象有着生活本真的生命力。这一点像极了西方画家夏尔丹。大概他含蓄内敛，重思少言的性格也是他画面风格的成因之一吧。他认为形的具象、抽象、画得写实或写意都是形式与手段的问题，真正对于绘画而言最重要的是情趣和画意的表达。

近年观念艺术兴起，它开始对艺术本质提出质疑，把艺术上升到文化层面研究，试图在艺术与生活、艺术与非艺术、审美与反审美之间接轨，尝试新手段、新途径。它的核心是以理念的真实来撼动感官的真实，它是一种很有哲学意味的流派，也有它在理论和实践上的价值。但观念艺术能否成为画坛主流，颠覆人们的审美传统和审美习惯犹未可知。我想陈君想在绘画上更有建树，必定得先做一个“手艺人”，尊重传统，尊重生活。脚踏实地，朴实无华。画他自己的画，画笔上涌动着自己思想的泉涌。

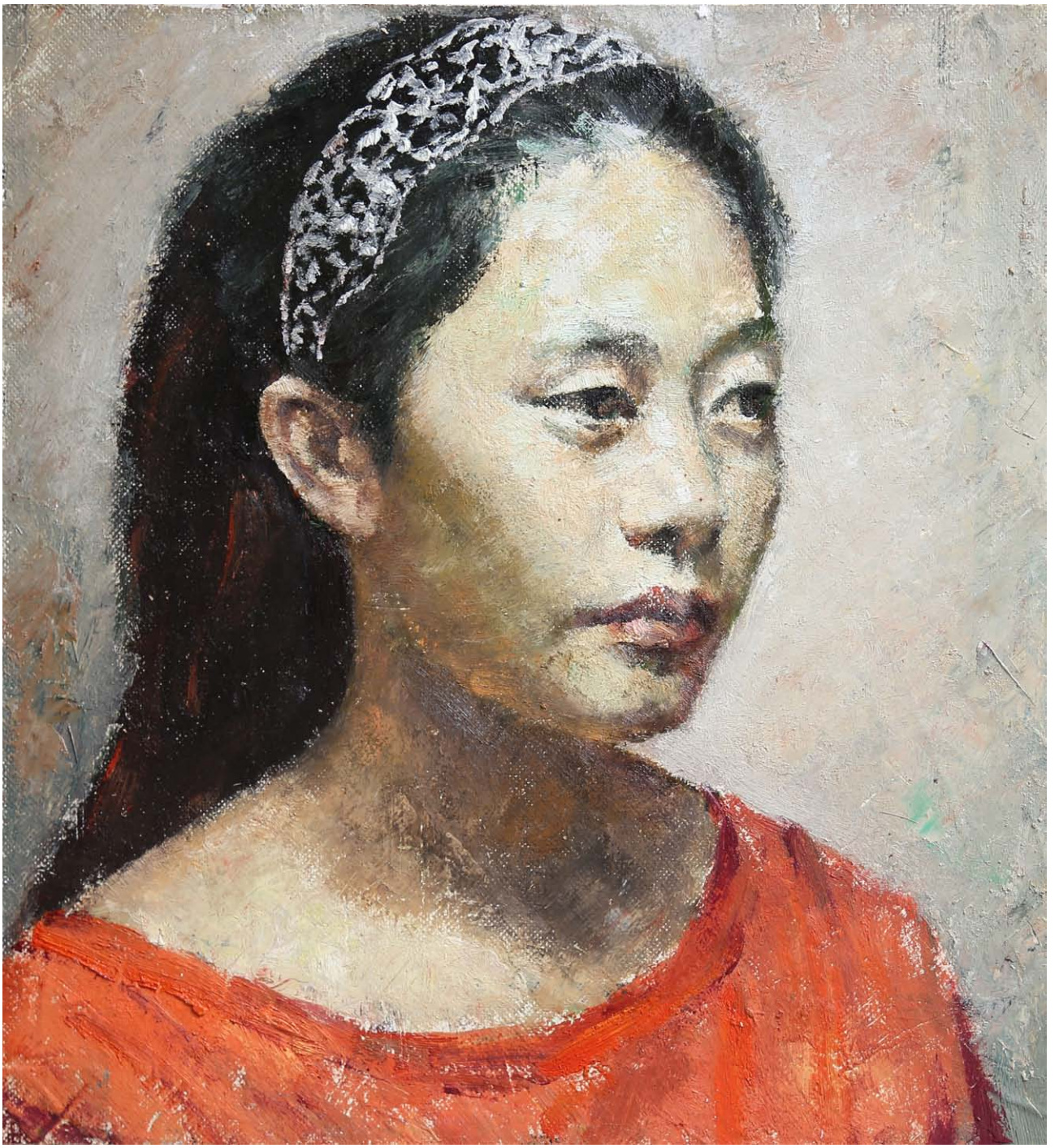
曹军

2015 年 6 月于湖北荆州

太行山（之一）

太行山（之二）

老　农



保　姆

张　姐

姥　姥

牌　友

胖　婶

隔壁的老王

离休干部

大学生

不锈钢与玻璃杯

高明度的静物