

中国著名儿童文学
作家童话力作大展

中国最美
短篇童话集



七色花童书坊

五岁的小女巫

戴达 / 主编
英子 / 著



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味无穷

英子



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

作者简介



英子

吉林大学副教授,吉林省创作中心特约作家。1978年考入河南大学中文系。著有儿童长篇小说《走出神农架》、童话集《到非洲去看树》、儿童美文集《森林边的秀米》等儿童文学文本。中篇科幻小说《翡翠山谷》获冰心儿童文学奖大奖,另有多部(篇)儿童文学作品分别于1997年获16届陈伯吹儿童文学奖、1998年获吉林省作家协会首届创作成就奖大奖、1998年获吉林省长白山文艺提名奖、2001年获吉林省文学创作中心首届创作鼓励奖、2001年获冰心图书奖、2002年获首届吉林文学奖三等奖。童话《到非洲去看树》于2002年入选人民教育出版社小学三年级同步阅读教材下册。童话《黑兰的歌》、《从此长大》被东北师范大学附中收入初中部阅读教材。《森林边的秀米》入选《中外童话鉴赏辞典》(上海辞书出版社版)。

图书在版编目 (CIP) 数据

五岁的小女巫 / 戴达主编; 英子著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5565-0

五... 戴... 英... 童话 - 作品集 - 中国
- 当代 . I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085912 号



五岁的小女巫

主 编 戴 达
作 者 英 子
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 沈伟麟 李 宾
绘 画 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 136 千字
印 张 7.25
印 数 1—12 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编 :130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5565-0

定价 :16.80 元

责任编辑：沈伟麟 李 宾

绘 画：多多卡通工作室

封面设计：姜 锋





七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，
飞到西，飞到东，
飞到北，飞到南，
绕一个圈儿哟，打转转。
待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

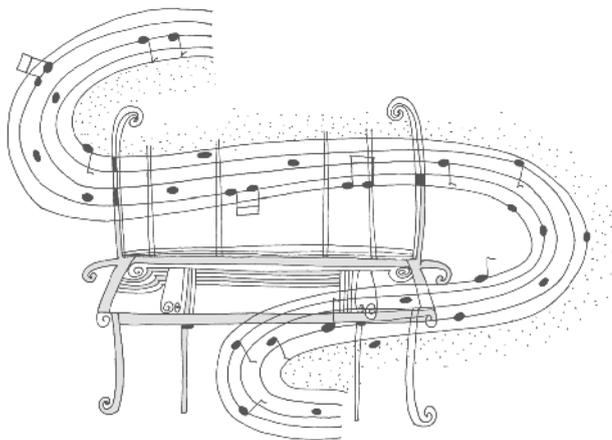
凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的

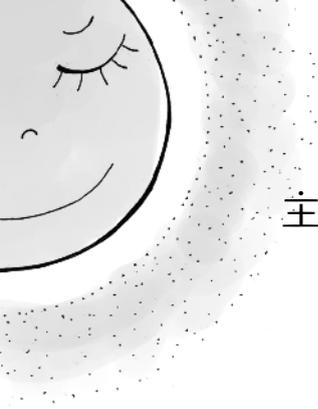
美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：

金子似的语言织就童话美文

戴 达

许是采摘了长白山圣洁的风光，吉林英子的童话真是美轮美奂呵。

且品读她的代表作《森林边的秀米》——

住的是小木屋；小木屋在大森林边上；大森林边上的小木屋里住着姐弟俩：秀米和秀斗。这是最能够出童话故事的情境：是春天，春天的夜晚，夜晚如水的月光下，姐姐秀米听到了小木屋的窗棂外有很轻很轻的脚步声。撩开窗幔，秀米看到的是泼银似的月色，月色下茸茸的绿草；而那神秘的“得得得”的脚步声渐行渐远……

撩拨人的是大森林的朦胧月色，比朦胧月色更撩人情思的是那轻灵的脚步声。

是谁，在这美好的月夜，频频造访秀米和秀斗居住的小木屋？谜底很快揭开，是一头美丽的小鹿；小鹿给人的印象是恬静的，温顺的，这和整篇童话设置的情境和渲染的气氛相吻合。当文静的小鹿静静闯入秀米的梦乡，秀米萌生主动和小鹿会面的念头。

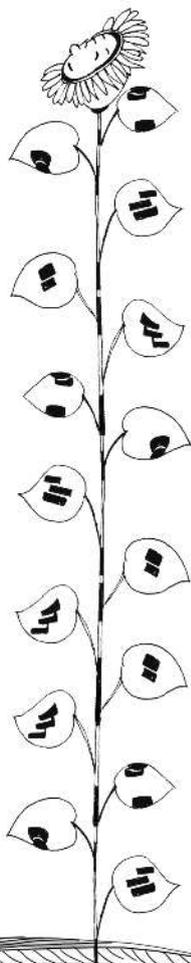
英子对童话每一个场景的布置都灌注了浓浓的诗意。且看秀米探寻小鹿的美丽过程——

秀米采来了许多青草。秀米把青草放在一个大筐子里，然后在筐中掏一个大洞。秀米钻进洞里。秀米的头上是香甜水嫩的青草。香甜水嫩的青草之上是皎洁的月光。皎洁的月光之上是浩瀚的夜空。秀米在青草散发的迷人气息中偷看到了那如小精灵一样跃动的小鹿。

谁人能为秀米和小鹿在这样充满诗情画意的场景悄然相遇而怦然心动呢！

作者显然不满足于此，她以女性特有的细腻笔触把这诗意浓浓的情景描写得晶莹剔透，恰如晶莹的少女吹奏起曼宛的箫声，一任箫声和月光一起在寂静的大森林里飞翔——

小鹿走近了躲着秀米的大草筐。小鹿叼出几片草叶在嘴里嚼着。（作者在这里插入了童趣盎然的一笔：秀米吓得在心里大叫：“可别吃了我的小辫子呀！”）秀米从草筐里爬出来，用低低的嗓音唱着一



首好听的歌，把一束嫩草递给小鹿。疲倦的秀米倚着甜甜的青草在草筐旁沉沉睡去，倍感孤独的小鹿慢慢趴下，把头倚在秀米腿上。

于是，在微微的曙光里，我们看到了这么惊人的一幕，作者这样描述道：“秀米头枕着草筐沉沉睡着，一只长着可爱花斑的小鹿正和秀米依偎在一起，似乎在做着同一个甜梦。”

秀米和小鹿——人和兽，在这美丽的时间里那么和谐而又宁静地合二为一了：秀米是小鹿，小鹿是秀米……

青草——在这篇童话中不仅仅是情节发展的一个道具，而且成了架设人与兽和睦相处的一座桥梁。大自然中，只有包括青草在内的绿色植物是不以食用其他生物而能活着的，它上吸阳光雨露，下汲土壤里的肥料，自给自足，同时供其他生物食用。青草，真是苍天赐给大自然的无私而又圣洁的植物呀！人们有理由这样天真地认为，如果包括人类在内的所有地球的动物都以青草为唯一的食物，而不是你吃我，我吃他，他吃你，那么，这世界该是多么安宁啊！在这篇童话里，作者选择青草，让青草伴随秀米和小鹿交往的全过程，这就使得青草成了人与兽和平共处的见证和象征，成了人与兽并肩奔跑在生命旅途的一座青青的路碑，碑文应是：爱，让我们同行！

最令人倾心热爱的是英子的童话语言，是天真的，是纯净的，如清水芙蓉，语出天然。在中国童话女作家群里，很少有人达到她这个境界。儿童文学语言是儿童的精神乳汁，养育童年阅读的视野。英子的童话，是一扇二月窗。



卷首篇：五岁的小女巫 1

风儿送来小孩子 9

森林边的秀米 12

巨人娃娃的游戏 16

萝卜脸 31

粉丝国的故事 41

遥远的草原 60

到非洲去看树 67

小花狸鼠回家了 70

灰熊小姐克瓦波 73

杰诺米姑娘 79

远方有多远 90
小铺子 97
最后的旅行 105
追赶夏天 109
雪夜里的安东 114
胖胖的娃娃鱼 121
樱桃树的叶子 127
杜伯夫人的玫瑰 130
黑兰的歌 137

一只小母鸡的童话 144

之一：一只小母鸡名叫小裙子 144

之二：和三老扁家的猫打了一架 157

之三：小桃老师的歌声 173

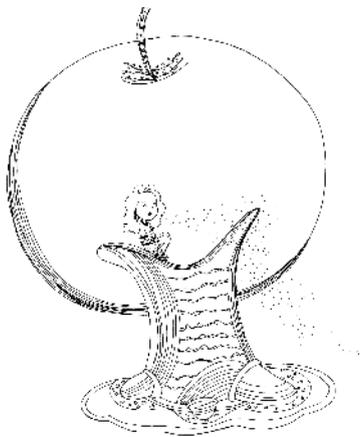
之四：救出一只大肥爪 189

之五：遇上不太凶狠的强盗 202

我在大街上叫卖童话

(代后记) 217





卷首篇：五岁的小女巫

我当然不是真正的小女巫，因为我不会在天空中飞着，我也没有在黑黢黢又熏眼睛的烟囱里钻来钻去，我也不喜欢女巫的那身漆黑又散发着怪味的烂衣服，但我与真正女巫的最大区别是，我还没有得到一把骑上它就能飞起来的条帚。

不知你注意到没有，女巫们骑的条帚都很破烂，从来没有见过哪个女巫骑过一把新条帚，女巫们骑的条帚一定是先用它扫了很久的地后，才在某一天突然成条帚精又变成女巫的坐骑的，所以你一定要留心你家里的那把破条帚，要是它把一个女巫招来那可就糟了。

可是我的奶奶老是爱用破条帚，奶奶要把条帚用得光秃秃的



像根干棍似的也不肯丢掉，那根干棍一样的条帚在地上划出一条条破烂不堪的线条，也把我们跳房子用的小方格切割得乱七八糟的，它还老是靠在小灶屋的门旁，好随时把我绊倒。

“破条帚还是扔掉好！”我被破条帚绊倒后，奶奶就跑过来拉我起来，奶奶给我拍着裤子上的土时我就哭着说。

我时常骑在我家门口的古怪的苹果树上，这是一棵一分为二的苹果树，远处看去像一个“丫”字。我整天的就坐在这个“丫”字形的苹果树杈里想着我的心事。很小很瘦弱的我，有时坐着坐着就滑了下去，被两棵树干牢牢夹住。我就像被捏瘪了的胶皮娃娃那样尖叫起来，奶奶、大奶奶（爸爸的伯母）马上会在围裙上擦干湿手，一边胡乱地说着什么，一边很不耐烦地把我从树杈里拎出来重新夹好。

隔壁的贺大娘从这里路过时也会拉我一把。贺大娘个子很高，很有力量，她的手又宽又糙只一下就把我拎了起来重新在树缝里塞好。贺大娘拉我时我就趁机看着贺大娘脑后的发髻，贺大娘的头发永远梳得一丝不乱，我看到贺大娘发髻上的银簪上银光闪闪，温润老旧而美丽。

“真像个小女巫！”四多年前的那个上午，我听到贺大娘低声地说。

我就这样成了小女巫。

我很想飞起来。

我说。

我渴望飞翔。

我不能骑在苹果树上飞，此刻飞着的是我柔软的头发的，还有我刚刚5岁的心。天空翻卷着歌声般的白云，苹果树已经花开满枝，青青嫩嫩的树皮，生命化做青色的汁液正在缓缓流动。我爬到更高的枝杈中坐着的时候，一片花瓣掉沾在我的鼻尖上。

这是一片绵软的、洁白的、清香幽雅的花瓣。

我听见奶奶在厨房里叫喊：“别往高处爬了！你这个折磨人的小女巫！”

贺大娘从她的厨房里探出头来，把一盆水泼在地上，高声笑着，指着我说：“小女巫！你是不是小女巫变的？”

我拼命地摇着树枝，在奶奶大惊小怪的叫声里狂喊着：“我想飞，我想飞！我想飞！”

没有谁知道，那一刻的我，还有我的心，正在无边无际的世界万物中苏醒，这是一次长长的苏醒，这一次的苏醒弥漫了我的整个生命，我听见了我心灵苏醒时的清脆响声，我听见在我身体的深处，一双眼睛“叭嗒”一声开启了，房顶上的热热闹闹的阳光、雪白的苹果花、麻雀们的争吵声，厨房里的柴草薰香和豌豆糕的香味，不知谁正在“咣咣”地捶着青布衣衫的声音，迫不及待地进入了刚刚绽放的心灵。

一头才学会拉车的小毛驴正在铁丝网外面的土路上走着，小