

大风歌

FENGZHI NINGLI
FENGZHI NINGLI

风之狞厉

邱新荣 著

“大风歌”诗丛



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风之狞厉/邱新荣著. --银川:宁夏人民出版社,
2010.7

(大风歌)

ISBN 978-7-227-04519-9

I. ①风… II. ①邱… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 150407 号

风之狞厉

邱新荣 著

责任编辑 唐 晴

装帧设计 徐晓梅

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团

出版发行

宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开本 720mm×980mm 1/16 印张 12.25 字数 240 千

印刷委托书号(宁)0004137 印数 1000 册

版次 2010 年 8 月第 1 版 印次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04519-9/I·1182

定价 130.00 元(套)

版权所有 侵权必究



缪斯主持的诗聚(代前言)

——诗歌的十五副面孔

主 持：

诗神缪斯

参 加：

屈 原 陶渊明 李 白 杜 甫 白居易

苏东坡 陆 游 莎士比亚 歌 德

普希金 拜 伦 雪 莱 惠特曼 艾略特

聂鲁达 金斯堡

缪 斯：

诸位大师



我虽未有作品传世
但是 我有神圣的微笑
有神话中起舞的外衣
我高擎的酒杯中
飘逸的不仅仅是醉意
还有着比芬芳更久远的启示
我手持的桂冠
与聪慧的额头相比
总有一些实际的差距
今天 让我们以诗的名义
相聚在一起
来共同讨论
何谓诗
在现在 诗
是否有存在的意义

屈 原：

我很累 先喘口气
我还未从民间节日中
突围出去
我的脚印追着我
要吃端午的粽子



那些菊花和落英们
也向我讨要自己的浪漫主义
我承认
我用眼泪写过诗
用自己的血写过诗
让痛苦和求索入诗
表面上看 我和我的高冠陆离
显得有些过时
(甚至包括那个语气助词——兮)
但我是真诚的
我真诚地爱国
真诚地关心人民
真诚地赞美那些经冬的丹桔
真诚得还可以再一次投江而死
真诚得忘记了人生
无翅而飞天
无遁术而入地
窃以为 诗贵真诚
无真诚 无以有诗

陶渊明：

采菊东篱下



悠然见南山时
那一刻 我听到了大地
那种清爽的呼吸
而现实却躁气太重
以至于躁得草盛豆苗稀
所以 我从一袭官服上逃离
逃进我的五柳庄
逃进浑浊的酒和闲逸
结庐在人境
心远地自偏呵
心静 连桂花开落的声音
都能落进眼睛里
心静 方进得了桃花源
心静 方凝结出神闲的文字
所以 夏风拂过时
翻动的是《山海经》的书页
翻不动的是那幽古之意
秋天山红的时候
眼睛不在我这里
而在那些啼翠的鸟声里
故 诗要静
在静中能生出灵气



有灵气 方称诗

李 白：

吾本酒中仙

酒让我出世

酒让我飘逸

天子呼来不上朝

不上朝 是因

胸中有酒助的豪气

吴姬压酒劝客尝

尝过她的酒

才更多地感受到人间的美丽

故人西辞黄鹤楼

烟花三月天 酒意

酿出的是美美的江帆诗意

我是忘了故乡的人

故乡永远是那些信手而成的五言七律

花间一壶酒 饮毕

方觉 天地

是壶中的天地

是人天合一的天地

仰天大笑出门去



出蓬蒿 出现世
出明月 出那些山风习习
出那些乐府
出那些古意
无遮无拦无捆缚
端的是诗
端的是诗

杜 甫：

诗是吾家事
我非常讲究韵律地
向人们告知
语不惊人死不休矣
我也铺排整齐地发过毒誓
无论是泪眼的《三别》
还是怒火的《三吏》
我的脚都踏在现实
长安桥边多丽人
多的是新宠和奢靡
爷娘妻子哭相送
哭诉的是真实的伤别离
茅屋为秋风所破



掀翻的是穷人的日子
哪怕是臂上的湿露
也是可感可触的愁绪
感时花溅泪 溅泪时
谁体味老臣的一片心迹
恨别鸟惊心 不惊
是没有经历过刀兵和现实
诗在我的血液里
诗在我苦吟的胡须里
诗是现实 是讽喻
不关心民众 何谓诗

白居易：

邮亭上 还有墙壁
都有我的诗
此 不足为奇
鸡林国的丞相
为了我的诗
还要花些银两搜集
那些看似简朴
却不流俗的诗句
是经过普通百姓的眼睛



审查的句子

花是他们抚摸过的那种娇艳

雨是他们听过的那种淅沥

连直露的讽喻

也是他们赞同的讽喻

还有那些直白的山峰

还有那些好懂的鸟啼

那些明了的残阳

那些裸呈的人事

长恨歌说书般的故事

浔阳江头明明白白的泪滴

烛光不晦涩

虫声不沉滞

不搞虚玄

不玩文字游戏

平易近人 是诗

苏东坡：

为文 行于所当行

止于不得止

飞鸿一瞥

酒后小憩



信手拈来
皆可成诗
但须有理趣
胸襟透脱处
如弃网的鱼
 神游于天地
傲视今古
今古一弹指
豪放处 吟啸大荒
如载酒泛舟赤壁
如夜访承天寺
 且披一件月光的风衣
细腻处 八方驰骋
问青天苍茫
问天宫中蓝色的时日
问一时的乘风
 需多少梦醒的日子
心灵随处得歇
不拘不执
随形赋诗
接受心灵的召唤
 是诗



陆 游：

写红酥手时
有一种复杂的感情
被贴在江南的雪壁
黄藤酒下肚
却化不开难言的愁绪
唐婉已逝去
逝在一个哀伤的秋季
我的眼睛向我宣布：
自由恋爱的爱情 已死……

后来呵 后来的事
是铁马秋风大散关
是梦想常得君王带笑看
看北望中原的心事
看那种泣血的文字
但看到的
却多是自己忧国忧民的泪滴
常常告诫自己
郁闷有时也是一种戾气



会伤太平祥和的临安天气
那时流行西湖画舫
 流行苟且和安逸
那时酒杯会说话
那时纨扇和红牙玉板
 会让人很快忘记国耻
我早已不用手
 而是用心写诗
写得满纸泪光淋漓
我爱中原 爱统一
有大爱呵 才称得上诗

莎士比亚：

活着 还是死
这是个问题
是戏剧
还是诗
这也是个问题
我的人物
 在英国舞台上吟诵着台词
而我的诗
 也在十四行诗里吟诗



那是一个东西
产生在心灵和情感的东西
活在诗里
也活在戴假发的喜剧
我总是无法丢开它而独立
它和罗密欧朱丽叶在一起
和威尼斯商人在一起
是轰鸣在李尔王眼前的大雷雨
是飘进仲夏夜之梦的一片叶子
我在诗里确定了它的泪水
却又在喜剧里碰到了它的笑意
它是变化无常的
是风流寡妇闪过后花园的裙裾
勉强将它定位吗
是悲
还是喜
悲喜的相互揉搓
或许会产生诗

歌 德：

生命之树常青
常青的



是它青春的本质
 看那碧绿的大海
 再看那清澈的小溪
 皎洁的白帆
 在鸥鸟下飞驰
 生命原来是这样美丽
 我有过维特的烦恼
 我给丽莉写过月光一样纯洁的
 情诗
 浮士德一生
 紧紧地盘踞在我的脑海里
 我的鹅毛笔大多
 充满了蜜意
 在绿阴下我漫步
 在山脚下我沉思
 我渴望爱情
 更多的是渴望爱情的甜蜜
 我渴望生活
 总希望生活是一泓浅浅的小溪
 我经历的幸福和别人经历的痛苦一样
 都是难忘的经历
 我为爱情而欢唱



爱情是诗

普希金：

呵 最难忘

在皇村的童年日子

那些树叶们

像缤纷的诗句

飘进我的心里

我在卷发的簇拥下

走进俄罗斯贵妇们的艳美里

美酒和微笑

随舞台 随天鹅绒的华丽

一齐流进我的诗歌里

成为了优雅的安逸

但我的心

却暗自压抑

我为一种不平而感到羞耻

我愤怒的目光

铿锵落地 成诗

撞折了哥萨克卑恭的马刺

我怀念流放时的麦浪



我怀念冬天亮在壁炉里的
红脸膛的俄罗斯
在高高的白桦林里
听夜莺把星星从草丛
一一唱起

我在追求
追求那闪闪发光的真理
远离喧嚣与浮华
远离那些女人们的阿谀
我同情十二月党人以及他们
浪漫的妻子
我追求 追求
那文明的火炬
追求 才是诗

拜伦：

我把唐璜的余生
扔进了大海里
故事并没有抛弃我
是我抛弃了故事
希腊的战火早已成为了爱琴海上的往事