

# 心路历程

21世纪中国水墨艺术家创作探究系列·刘进安卷  
XINLU LICHENG/LIU JIN'AN JUAN

主编 / 郎绍君



河北美术出版社

# 心路历程

21 世纪中国水墨艺术家创作探究系列

刘进安 卷

主编 / 郎绍君

河北美术出版社

总策划: 张基春 田 忠  
出品人: 李牧恒  
主 编: 郎绍君  
执行主编: 樊杰颖  
责任编辑: 赵小明 李菁华  
装帧设计: 任俊明  
责任校对: 李 宏

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

心路历程 : 21世纪中国水墨艺术家创作探究系列.  
刘进安卷 / 刘进安著. -- 石家庄 : 河北美术出版社,  
2015. 4

ISBN 978-7-5310-6267-7

I. ①心… II. ①刘… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第028794号

## 心路历程 21世纪中国水墨艺术家创作探究系列·刘进安卷

主编: 郎绍君

---

出版: 河北美术出版社  
发行: 河北美术出版社  
地址: 石家庄市和平西路新文里8号  
网址: <http://www.hebms.com>  
邮编: 050071  
电话: 0311-87060677  
网址: [www.hebms.com](http://www.hebms.com)  
制版: 北京兴裕时尚印刷有限公司  
印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂  
开本: 635cm × 965cm 1/16  
印张: 14.5  
印数: 1-3000册  
版次: 2015年4月第1版  
印次: 2015年4月第1次印刷

---

定价: 260.00元



河北美术出版社



官方微博



淘宝商城

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。  
服务电话: 0311-87060677





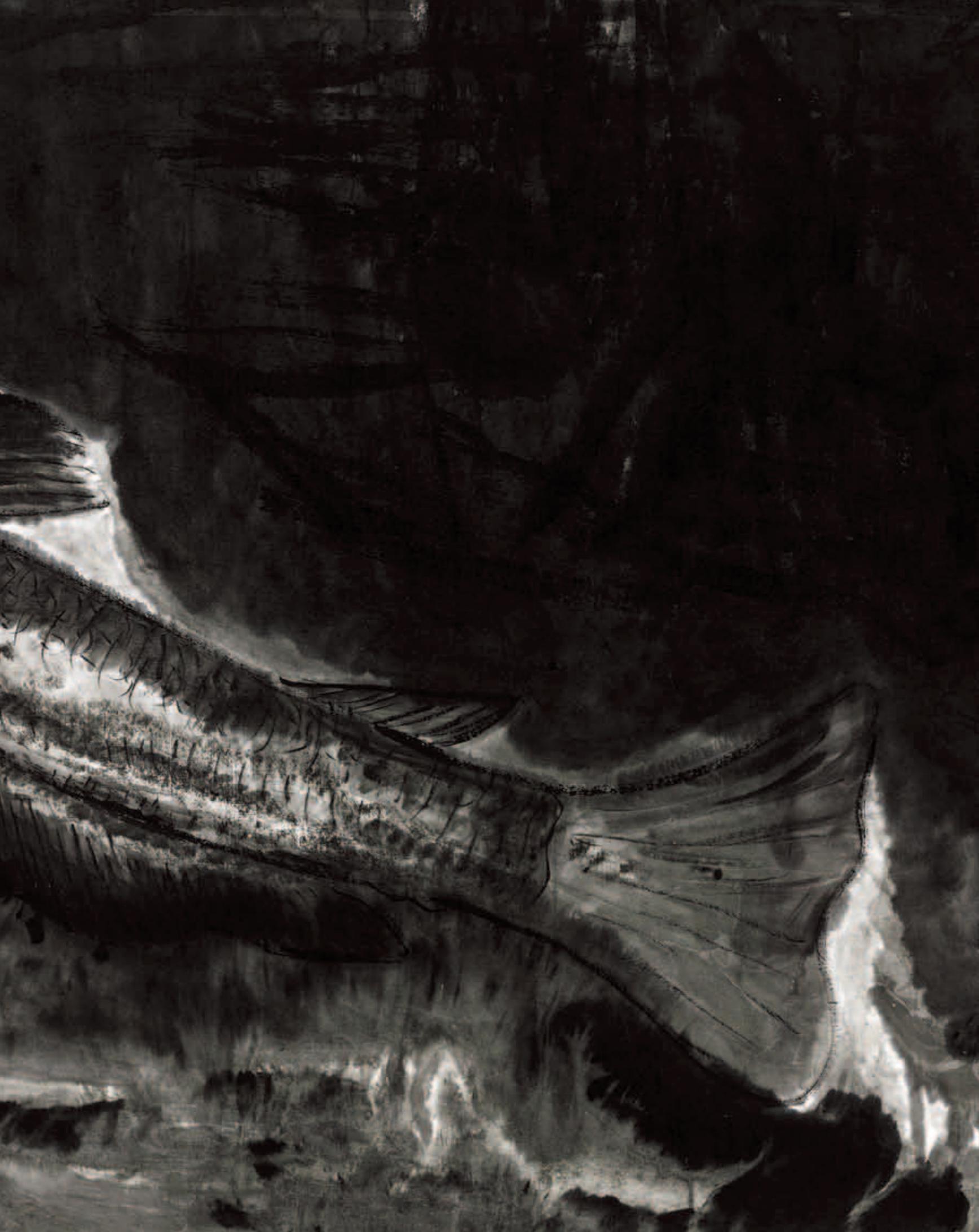
















水墨扩张的宗旨在于建立，建立中国式的现代水墨艺术体系，从而验证民族文化面对时代的进步应具有的创新性和先进性；在于整合，整合与梳理传统文化形态在面对自然生态时所持有的态度、观点和言说方式，是形成现代水墨形态的基础。

——刘进安



# 序：

## 回顾与前瞻

### ——谈当代写意人物画

文/郎绍君

今年1月初，河北美术出版社策划“心路历程——21世纪中国水墨艺术家创作探究系列”，并拟出具体构想，约我参与其事。我能做的，是对画集图片与文字规模提建议，草拟给画家的邀请函，为系列丛书写篇序文。

回顾20世纪的写意人物画，大约可归纳为前后交错的三个时期、三大类型：

第一个时期，20世纪前期，传统型画家和作品居主流，大体延续传统写意人物的画法与风格，著名者如齐白石、陈师曾、王一亭、徐燕孙、张大千、关良、陈少梅、李可染、刘凌沧、吴光宇、傅抱石、赵望云、司徒乔、邓芬、黄少强等；其次为早期融合中西型，多把欧洲写实方法或新日本画的方法，与中国画笔墨方法加以折中融合，如丰子恺、徐悲鸿、蒋兆和、方人定等。

第二个时期，20世纪50至80年代，中西结合型变为主流，是把欧洲与苏联的写实画法、传统写意法和革命美术的政治要求合为一体，徐悲鸿、蒋兆和、李斛、王盛烈以及他们传授的学生如杨之光、张德育、卢沉、周思聪、姚有多、杨力舟、王迎春、刘大为等；新浙派画家李震坚、周昌谷、方增先及他们直接传授的学生如刘文西、吴山明、刘国辉等，湖北画家汤文选，陕西画家石鲁、王有政、郭全忠，四川画家马振声，广东画家林墉等，这些画家，都强调在写生的基础上创作，其风格趋向，或偏于写实型的写意，或偏于表现型的写意。居香港的丁衍庸，原是早期现代主义画家，后由崇敬八大而回归传统，创造了以夸张变形的勾勒形象为特点的简笔大写意。这个时期仍有一定数量的传统人物画老画家，如徐燕荪、宋吟可、刘凌沧、吴光宇、谢之光等。另有一些画家从速写、漫画、连环画转入中国画，著名者如叶浅予、黄胄、程十发等。

第三个时期，80年代至今。活跃于世纪前半叶的老画家陆续过世，生于30~40年代、成长于50~70年代的画家逐渐进入中老年境，改革开放新时期涌现的年轻画家逐渐成为中坚，他们有了接触与借鉴异域文化的环境与条件，思想更加开放，个性更加独立，自由探索和大胆创造的风气更浓，作品也愈加多姿多彩。其中生于50~60年代的画家，有“文革”记忆，在改革开放的大环境中，亲历'85现代美术运动以及90年代后回归传统的思潮，成为时代巨变中承前启后的一代。大致说来，他们的特点是：

绝大多数毕业于美术院校，接受过写实艺术和传统绘画的双重训练，有传统意识，也有现代观念，在技术方面，重视造型能力；在观念上，重视以形写神的中国传统，坚持基本的笔墨方法，与观念性的“当代艺术”保持着距离。

大都认可以真善美统一的传统审美理想，看重艺术的美育功能，多能辨别画格的雅俗，趣味的高下，不追求极端的个人性与过度变态的精神表达，不与有低俗、恶俗、暴力倾向的艺术同流合污。在传统与现代、世界性与本土性的两难选择中，多能自觉承担连接、调和和开拓的作用。

他们面对的难题和挑战是：

如何推进人物画的深度描绘。自宋代以来，人物画渐次衰落，其主流地位被山水花鸟画所取代。人物画衰落的主要根源，是缺乏深刻理论思想的支持，回避社会矛盾与人生命运的刻画，弱于对内在世界的深层揭示。缺乏基于人道主义、启蒙主义的批判精神。改变这一状况，还有待一代代的追求和努力。

写意人物画相对强调画家的主观感受、弱于深入的真实描绘。但画家个人的主观意识和审美趣味千差万别，未必都与真美善的要求相合。如何升华画家的精神境界，强化思想力与感受力，又如何强化写意中的写实和写实性的写意，是对画家的最大考验。

伴随着艺术市场的兴盛，许多画家为赢利所绑架，导致批量生产，作品趋于同质化（风格化），甚至艺术停顿，才能腰折。如何处理好利与艺的关系，树立为艺术献身的精神，已成时不我待之事。

概言之，中国写意人物画在传统的基础上，从西方艺术吸取营养，面对现实生活，成为最具开拓性的美术门类。其中，新时期的写意人物画尤富探索性和成就。但要清醒地看到，当代中国画趋于多元，其样式、画法丰富多彩，也畸变而混杂，中国画的边界变得模糊起来。在商业性出版物过盛、复制性绘画流行、市场炒作风起的现实情境中，理性的认知视野被大大忽视和遮蔽。我们首先需要的，是做朴素而清醒的学术梳理工作。本丛书以 16 位 20 世纪五六十年代出生的写意人物画家为案例，透视新时期写意人物画的特点、趋势和存在问题。编者的目的不是制造明星式的选秀，而是展示每个画家艺术风貌、呈现当代写意人物画的历史性身影，以便对它有清醒的知性前瞻。

# 目 录

## Contents

### 序

中国绘画重“神”传统的当代考察 1

不是我们做过了什么，而是做得很不够 6

**人物篇** 25

中国画技法的内涵与运用 52

“闭门春在谁家”或“族裔的放逐” 80

**山水篇** 119

米脂申杨崖写生感言 120

艺术年表 195