

文學論稿

上冊



190075

文 學 論 稿

巴 人

上 冊

新 文 藝 出 版 社

一 九 五 四 · 上 海

文 學 論 稿

巴 人

下 冊

新 文 藝 出 版 社

一 九 五 四 · 上 海

文學論稿 上下冊

著	者	巴	人
出	版	者	新 文 藝 出 版 社
			上海市書刊出版業營業許可證出零壹號
			(上海 蘇平路八三號)
印	刷	者	上 海 市 印 刷 三 廠
			(上海 香港路一一七號)
總	經	售	新 華 書 店 上 海 發 行 所

書號(542)[I I 92] 類別 文藝—般
字數 588000 字 開本 787×1092 1/25 印張 32 6/25
1954年 6 月上海第 1 版——第 1 次印刷
1954年 12 月上海第 1 版——第 4 次印刷 28041—36060 册
定價 28,400 元

內 容 提 要

這是一本試圖以馬克思主義文藝理論結合中國社會及其文學的具體情況而寫成的文藝理論書籍。在寫作時是以『文學初步』為基礎的，所以在書內還保留『文學初步』的不少部分；但添加了更多的新的東西。其中關於文學的社會基礎的理論，關於文學與現實的關係，關於文學與階級鬥爭的關係，關於社會主義現實主義的理論，關於語言與民族形式的問題，都比較着重的講到。引用的例子更側重於中國自己的作品，也增加了新作品的舉例。因為『文學初步』自解放後再版以來，曾為各大學文科當作參考書；所以本書也為這個目的而寫的。書中『引例』與『引論』比較多一點，就是這個原因。這是一本對愛好文學的青年多少有點幫助的書。

目次

引言

第一篇 文學的社會基礎

第一章 文學是怎樣產生的

一 關於文學藝術起源於遊戲的說法

二 文學藝術起源於勞動

三 原始的文學藝術的形態及其功用

第二章 基礎與上層建築、文學的關係

一 基礎與上層建築的關係

二 社會變革時期的基礎與上層建築

三 在社會主義社會裏作爲上層建築的文學藝術

第三章 文學與其他社會觀念形態的關係

一 文學與語言的關係

二 自然科學與文學

三 哲學與文學

四 文學藝術與政治法律

五 文學藝術與社會的發展情況

第二篇 文學的本質 八七

第一章 工人階級的美學觀點 九

第二章 文學的現實本質 一〇

一 現實的客觀性與法則性 一〇

二 反對對現實的客觀主義態度 一〇

三 反對對現實的主觀主義的歪曲 一七

四 現實的革命發展性質 二〇

第三章 文學的思想性 二四

一 文學的階級性 二五

甲 文學為階級鬥爭服務 二五

乙 統治階級對待文學藝術的態度 二五

丙 文學藝術領域內的階級鬥爭 二六

二 新文學在中國革命鬥爭中成長 二七

甲 新文學產生的歷史背景 二九

乙 新文學的發展及其鬥爭 二九

三 文學的人民性 二九

甲 人民性的社會基礎 三〇

乙 人民性的歷史內容 三一

丙 中國古典文學中的人民性 三八

丁 現實主義與人民性·····	三三
戊 人民性與民族特點·····	三三

四 過渡階段的文學任務·····	三四
------------------	----

甲 人民文學的領導思想問題·····	三四
乙 新的任務與實現新任務·····	三五

第四章 文學的藝術本質·····	三五
------------------	----

一 文學是語言藝術·····	三五
----------------	----

甲 語言的一般特點·····	三六
----------------	----

乙 文學語言的特質·····	三七
----------------	----

丙 語言的學習與中國語言的特質·····	三六
----------------------	----

二 文學的形象性·····	三六
---------------	----

甲 理論文中的形象性·····	三六
-----------------	----

乙 歷史的具體性與藝術的形象性·····	三七
----------------------	----

丙 形象與現實的關聯·····	三六
-----------------	----

三 文學的典型性·····	三七
---------------	----

甲 典型人物的階級性與個性的關係·····	三八
-----------------------	----

乙 現實的(歷史的)典型與藝術的典型·····	三八
-------------------------	----

丙 典型的人物與典型的環境·····	三九
--------------------	----

第三篇 文學的創造·····	三九
----------------	----

第一章 創作的準備

一 認定方向

二 吸取源泉

甲 向工農兵學習

乙 與工農兵的創作相匯合

三 思想改造

甲 中國小資產階級知識分子的特徵

乙 當前文藝工作中小資產階級思想的幾種表現

四 生活實踐

甲 實踐的本質意義

乙 主觀精神不能代替實踐

丙 實踐是不斷的繼續過程

第二章 創作的實踐

一 巨大的勞動

二 主題與題材

甲 主題是組織題材的中心力量

乙 主題思想與政策觀點

三 組織題材

甲 研究矛盾

乙 通過人，還是通過事件

丙 「謀篇」的方法……………	四〇
四 創造人物……………	四一
甲 從古典作品考察人物的產生……………	四二
乙 「模特兒」與「真人真事」……………	四三
丙 創造人物的一般要點……………	四七
丁 描寫人物的手法……………	四八
附錄 魯迅是怎樣創造人物的……………	四九
五 概念化、公式化與類型化……………	五〇
甲 概念化的實例……………	五一
乙 公式化的表現……………	五七
丙 創作方法上的缺點……………	五三
丁 類型化種種……………	五三
六 積極的典型與新英雄……………	五五
甲 創造新英雄形象要和羣衆生活在一起……………	五九
乙 創造新英雄人物的實例……………	五九
七 形象的對立、對照與補充……………	五九
甲 兩段論證……………	五九
乙 再論對現實矛盾的掌握……………	六一
丙 一個對照形象的實例……………	六〇
八 肖像與環境的描寫……………	六〇

甲 肖像的描寫·····	五〇
乙 環境的描寫·····	五一
九 故事與結構·····	五二
甲 寫作計劃的必要·····	五三
乙 寫作時應注意相互矛盾的要求·····	五六
丙 結構中的發端、開展與結局·····	五八
第四篇 文學的形態·····	六二
第一章 文學的種類及其形式·····	六三
一 文學的一般形態·····	六六
詩——散文——小說——戲劇	
二 民族形式·····	六八
三 中國文學的民族形式及其發展·····	六九
甲 初期封建社會的文學形式·····	六九
乙 專制封建國家之確立與衰落時期的文學形式·····	六九
丙 地主階級經濟復興與城市經濟興盛時期的文學形式·····	六九
丁 專制封建主義日趨崩潰時期的文學形式·····	六九
第二章 文學的風格及其流派·····	六九
一 文學的風格·····	七〇
甲 語言的風格·····	七〇

後記

乙 作品的風格·····	七九
1. 形式與內容的結合關係·····	七〇
2. 一時代的作品風格·····	七四
丙 新風格的創造·····	七五
二 文學的流派及其方法·····	七五
甲 古典主義·····	七五
乙 浪漫主義·····	七六
丙 批判的現實主義與自然主義·····	七五
丁 印象主義·····	七二
戊 無產階級革命時代的現實主義·····	七七
三 社會主義現實主義的特質·····	七〇
後記·····	七六

引言

一九五二年八月間，人民日報上發表了一篇紅軍老祖的故事，作者署名老沉，故事是這樣開始的：

一九三四年春天，紅二十五軍某部的孫光營長（現在是陝西商雒軍分區司令員）帶着一支一百多人（後來發展到三百多人）的游擊隊來到了潘家河。游擊隊以潘家河的九龍山為根據地，摧毀了國民黨的鄉公所，控制了潘家河一帶百十里地的地區，沒收了曾明順等十二家地主惡霸的財物（因為時間倉促，沒有分田），分給了兩千多貧苦農民。從這時起，人們唱起了紅色的歌曲：

山高遮不住太陽，

黑夜過去天要亮，

洪水滾滾掀波浪，

潘家河來了共產黨。

共產黨出世地基動，

妖魔王朝齊動盪。

*

太陽一出紅霞霞，

潘家河的水浪翻銀花。

開了花，結了瓜，

個個歡喜笑哈哈；

打土豪，除劣紳，

勞動的果實回了家。

*

天皇皇，地皇皇，

苦難的人民有搭幫，

共產黨是真人皇，

人皇的恩情賽爹娘。

潘家河水嘩啦啦的響，

要翻身得靠共產黨。

歌聲像激流一樣，從上潘家河流向下潘家河，一直流向鎮安縣和湖北省鄖西縣的邊界。人民革命的浪潮掀動起來了。

接着，作者描述：這支紅色游擊隊中有位姓高的醫生，全心全意地爲人民治病，『不倦地教育農民，耐心地培養積極分子，並和羣衆一起向地主階級進行鬥爭。』這使潘家河的人民都說：『老高是共產黨的好樣子；共產黨是苦難人民的救星。』這種思想深深地埋進了潘家河人民的心底。一九三五年九月，不幸的一天，這支紅色游擊隊被反動的地主武裝趕跑了，高醫生在激戰中犧牲，農民又重

入黑暗地獄，遭受地主們的殘酷的吊打、逼租和屠殺。但潘家河人民沒有忘記鬥爭，利用神話，講着『紅軍老祖』的故事，傳播紅軍的影響，成立了『紅軍老祖香火會』，興修紅軍墳墓。並在夜晚，孩子們三五成羣地在月夜下唱着歌：

月老娘，圓巴巴，

半夜三更淚洒洒；

爹爹哭腫了眼，

媽媽把嗓子都哭啞。

紅軍伯伯自從你走後，

咱窮人沒啥再靠掛。

*

河裏的水流不盡，

心裏的苦情說不清，

眼淚滾滾濕了枕頭，

苦難的日子啥時才到頭。

山疊山來層層高，

咱們的冤仇比山高。

*

沒依靠，沒牽掛，

咱好比石頭掉在刺枯架，
前是狼，後是虎，

狐羣狗黨來欺壓；

爪牙挨戶強收糧，

繩網索綁整得辣。

*

暴雨烏雲不久長，

風吹之時會出太陽，

風前的燈來點不亮，

黑夜不過是一夜長；

但願紅軍伯伯早回來，

咱們這裏拍巴掌。

*

正壓邪來邪要降，

棒子客來要滅亡；

鴿子鴿子你飛得快，

把咱的心願捎給共產黨；

你說潘家河的孩沒了娘，

離秧的瓜兒難成長。

但敵人對人民的鎮壓，越來越加緊了。『紅軍老祖』的墳不許祭奠了；人們就用一張紅紙條寫上『紅軍老祖大顯威靈』的牌位，供奉在家裏，每天早晚禱告：

人不知親窮知親，

個個心裏念紅軍，

白雲飛過想親人，

仰天看穿了紅眼睛。

『紅軍老祖』多保佑，

但望救星早回臨。

條條路通向延安城，

延安城是人民的心，

山南路遠難通行，

望空禱告訴苦情。

紅軍紅軍你別忘記了，

如今潘家河是個大火坑。

敵人越壓榨得兇，潘家河人民的鬥爭越勇猛。他們就是這樣以歌唱配合着行動，組織鬥爭，直堅持到一九四九年夏天，由於解放大軍的到來而獲得勝利了。●

這個故事充分反映了人民對紅軍和共產黨的愛護，反映了人民鬥爭的積極性和堅持性，也反映