

文  
學  
論  
稿

上冊



1960.7.5

# 文學論稿

巴人

上冊

新文藝出版社

一九五四·上海

文 學 論 稿  
巴 人

下 冊

新 文 藝 出 版 社  
一九五四·上 海

## 文學論稿 上下冊

著者 巴人  
出版者 新文藝出版社  
上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號  
(上海康平路八三號)  
印刷者 上海市印刷三廠  
(上海香港路一一七號)  
總經售 新華書店上海發行所

書號(542)[I I 92]類別 文藝一般  
字數 588000字 開本 787×1092 1/25 印張 32 6/25  
1954年6月上海第1版—第1次印刷  
1954年12月上海第1版—第4次印刷 28041—36060 冊  
定價 28,400元

## 內 容 提 要

這是一本試圖以馬克思主義文藝理論結合中國社會及其文學的具體情況而寫成的文藝理論書籍。在寫作時是以『文學初步』為基礎的，所以在書內還保留『文學初步』的不少部分；但添加了更多的新的東西。其中關於文學的社會基礎的理論，關於文學與現實的關係，關於文學與階級鬥爭的關係，關於社會主義現實主義的理論，關於語言與民族形式的問題，都比較着重的講到。引用的例子更側重於中國自己的作品，也增加了新作品的舉例。因為『文學初步』自解放後再版以來，曾為各大學文科當作參考書；所以本書也為這個目的而寫的。書中『引例』與『引論』比較多一點，就是這個原因。這是一本對愛好文學的青年多少有點幫助的書。

## 目 次

## 引 言

## 第一篇 文學的社會基礎

一

九

## 第一章 文學是怎樣產生的

二

三

一 關於文學藝術起源於遊戲的說法

二 文學藝術起源於勞動

三 原始的文學藝術的形態及其功用

## 第二章 基礎與上層建築、文學的關係

三

三

一 基礎與上層建築的關係

二 社會變革時期的基礎與上層建築

三 在社會主義社會裏作為上層建築的文學藝術

## 第三章 文學與其他社會觀念形態的關係

一 文學與語言的關係

二 自然科學與文學

三 哲學與文學

四 文學藝術與政治法律

五 文學藝術與社會的發展情況

一

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百零一

一百零二

一百零三

一百零四

一百零五

一百零六

一百零七

一百零八

一百零九

一百一十

一百一十一

一百一十二

一百一十三

一百一十四

一百一十五

一百一十六

一百一十七

一百一十八

一百一十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百一十

二百一十一

二百一十二

二百一十三

二百一十四

二百一十五

二百一十六

二百一十七

二百一十八

二百一十九

二百二十

二百二十一

二百二十二

二百二十三

二百二十四

二百二十五

二百二十六

二百二十七

二百二十八

二百二十九

二百三十

二百三十一

二百三十二

二百三十三

二百三十四

二百三十五

二百三十六

二百三十七

二百三十八

二百三十九

二百四十

二百四十一

二百四十二

二百四十三

二百四十四

二百四十五

二百四十六

二百四十七

二百四十八

二百四十九

二百五十

二百五十一

二百五十二

二百五十三

二百五十四

二百五十五

二百五十六

二百五十七

二百五十八

二百五十九

二百六十

二百六十一

二百六十二

二百六十三

二百六十四

二百六十五

二百六十六

二百六十七

二百六十八

二百六十九

二百七十

二百七十一

二百七十二

二百七十三

二百七十四

二百七十五

二百七十六

二百七十七

二百七十八

二百七十九

二百八十

二百八十一

二百八十二

二百八十三

二百八十四

二百八十五

二百八十六

二百八十七

二百八十八

二百八十九

二百九十

二百九十一

二百九十二

二百九十三

二百九十四

二百九十五

二百九十六

二百九十七

二百九十八

二百九十九

三百

## 第二篇 文學的本質

八七

II

第一章 工人階級的美學觀點	八九
第二章 文學的現實本質	一〇一
一 現實的客觀性與法則性	一〇一
二 反對對現實的客觀主義態度	一〇二
三 反對對現實的主觀主義的歪曲	一〇六
四 現實的革命發展性質	一〇九
第三章 文學的思想性	一一〇
一 文學的階級性	一一〇
甲 文學為階級鬥爭服務	一一〇
乙 統治階級對待文學藝術的態度	一一〇
丙 文學藝術領域內的階級鬥爭	一一〇
二 新文學在中國革命鬥爭中成長	一一〇
甲 新文學產生的歷史背景	一一〇
乙 新文學的發展及其鬥爭	一一〇
三 文學的人民性	一一〇
甲 人民性的社會基礎	一一〇
乙 人民性的歷史內容	一一一
丙 中國古典文學中的人民性	一一一

丁 現實主義與人民性.....  
戊 人民性與民族特點.....

四 過渡階段的文學任務.....

甲 人民文學的領導思想問題.....  
乙 新的任務與實現新任務.....

第四章 文學的藝術本質 .....

一 文學是語言藝術.....

甲 語言的一般特點.....  
乙 文學語言的特質.....  
丙 語言的學習與中國語言的特質.....

二 文學的形象性.....

甲 理論文中的形象性.....  
乙 歷史的具體性與藝術的形象性.....  
丙 形象與現實的關聯.....

三 文學的典型性.....

甲 典型人物的階級性與個性的關係.....  
乙 現實的(歷史的)典型與藝術的典型.....  
丙 典型的人物與典型的環境.....

## 第一章 創作的準備

三五

### 一 認定方向

三五

### 二 吸取源泉

三五  
三六  
三七  
三八

### 甲 向工農兵學習

三五  
三六  
三七  
三八

### 乙 與工農兵的創作相匯合

三五  
三六  
三七  
三八

### 三 思想改造

三五  
三六  
三七  
三八

#### 甲 中國小資產階級知識分子的特徵

三五  
三六  
三七  
三八

#### 乙 當前文藝工作中小資產階級思想的幾種表現

三五  
三六  
三七  
三八

#### 丙 生活實踐

三五  
三六  
三七  
三八

#### 甲 實踐的本質意義

三五  
三六  
三七  
三八

#### 乙 主觀精神不能代替實踐

三五  
三六  
三七  
三八

#### 丙 實踐是不斷的繼續過程

三五  
三六  
三七  
三八

## 第二章 創作的實踐

三五  
三六  
三七  
三八

### 一 巨大的勞動

三五  
三六  
三七  
三八

### 二 主題與題材

三五  
三六  
三七  
三八

#### 甲 主題是組織題材的中心力量

三五  
三六  
三七  
三八

#### 乙 主題思想與政策觀點

三五  
三六  
三七  
三八

### 三 組織題材

三五  
三六  
三七  
三八

#### 甲 研究矛盾

三五  
三六  
三七  
三八

#### 乙 通過人，還是通過事件

三五  
三六  
三七  
三八

四 創造人物	甲 從古典作品考察人物的產生.....	卷一
	乙 「模特兒」與「真人真事」.....	卷二
	丙 創造人物的一般要點.....	卷三
	丁 描寫人物的手法.....	卷四
	附錄 諸迅是怎样創造人物的.....	卷五
五 概念化、公式化與類型化	甲 概念化的實例.....	卷六
	乙 公式化的表現.....	卷七
	丙 創作方法上的缺點.....	卷八
	丁 類型化種種.....	卷九
六 積極的典型與新英雄	甲 創造新英雄形象要和羣衆生活在一起.....	卷十
	乙 創造新英雄人物的實例.....	卷十一
七 形象的對立、對照與補充	甲 兩段論證.....	卷十二
	乙 再論對現實矛盾的掌握.....	卷十三
	丙 一個對照形象的實例.....	卷十四
八 肖像與環境的描寫	甲 肖像.....	卷十五
	乙 環境.....	卷十六
	丙 背景.....	卷十七

甲 肖像的描寫

要目

乙 環境的描寫

要目

九 故事與結構

要目

甲 寫作計劃的必要

要目

乙 寫作時應注意相互矛盾的要求

要目

丙 結構中的發端、開展與結局

要目

第四篇 文學的形態

要目

第一章 文學的種類及其形式

要目

一 文學的一般形態

要目

詩——散文——小說——戲劇

要目

二 民族形式

要目

三 中國文學的民族形式及其發展

要目

甲 初期封建社會的文學形式

要目

乙 專制封建國家之確立與衰落時期的文學形式

要目

丙 地主階級經濟復興與城市經濟興盛時期的文學形式

要目

丁 專制封建主義日趨崩潰時期的文學形式

要目

第二章 文學的風格及其流派

要目

一 文學的風格

要目

甲 語言的風格

要目

乙 作品的風格.....

1. 形式與內容的結合關係.....

七九

2. 一時代的作品風格.....

八〇

丙 新風格的創造.....

八一

丁 文學的流派及其方法.....

八二

甲 古典主義.....

八三

乙 浪漫主義.....

八四

丙 批判的現實主義與自然主義.....

八五

丁 印象主義.....

八六

戊 無產階級革命時代的現實主義.....

八七

三 社會主義現實主義的特質.....

八八

## 引言

一九五二年八月間，人民日報上發表了一篇紅軍老祖的故事，作者署名老沉，故事是這樣開始的：

一九三四年春天，紅二十五軍某部的孫光營長（現在是陝西商雒軍分區司令員）帶着一支一百多人（後來發展到三百多人）的游擊隊來到了潘家河。游擊隊以潘家河的九龍山為根據地，摧毀了國民黨的鄉公所，控制了潘家河一帶百十里地的地區，沒收了曾明順等十二家地主惡霸的財物（因為時間倉促，沒有分田），分給了兩千多貧苦農民。從這時起，人們唱起了紅色的歌曲：

山高遮不住太陽，

黑夜過去天要亮，

洪水滾滾掀波浪，

潘家河來了共產黨。

共產黨出世地基動，

妖魔王朝齊動盪。

\*

太陽一出紅霞霞，

潘家河的水浪翻銀花。

開了花，結了瓜，  
個個歡喜笑哈哈；

打土豪，除劣紳，

勞動的果實回了家。

\*

天皇皇，地皇皇，

苦難的人民有搭幫，

共產黨是真人皇，

人皇的恩情賽爹娘。

潘家河水噠啦啦的響，

要翻身得靠共產黨。

歌聲像激流一樣，從上潘家河，一直流向鎮安縣和湖北省鄖西縣的邊界。人民革命的浪潮掀動起來了。

接着，作者描述：這支紅色游擊隊中有位姓高的醫生，全心全意地爲人民治病，『不倦地教育農民，耐心地培養積極分子，並和羣衆一起向地主階級進行鬥爭。』這使潘家河的人民都說：『老高是共產黨的好樣子；共產黨是苦難人民的救星。』這種思想深深地埋進了潘家河人民的心底。一九三五年九月，不幸的一天，這支紅色游擊隊被反動的地主武裝趕跑了，高醫生在激戰中犧牲，農民又重

入黑暗地獄，遭受地主們的殘酷的吊打、逼租和屠殺。但潘家河人民沒有忘記鬥爭，利用神話，講着『紅軍老祖』的故事，傳播紅軍的影響，成立了『紅軍老祖香火會』，興修紅軍墳墓。並在夜晚，孩子們三五成羣地在月夜下唱着歌：

月老娘，圓巴巴，

半夜三更淚洒洒，

爹爹哭腫了眼，

媽媽把嗓子都哭啞。

紅軍伯伯自從你走後，

咱窮人沒啥再靠掛。

\*

河裏的水流不盡，

心裏的苦情說不清，

眼淚滾滾濕了枕頭，

苦難的日子啥時才到頭。

山疊山來層層高，

咱們的冤仇比山高。

沒依靠，沒牽掛，

\*

咱好比石頭掉在刺枯架；

前是狼後是虎，

狐羣狗黨來欺壓；

爪牙挨戶強收糧，

繩索綑整得辣。

\*

暴雨烏雲不久長，

風吹之時會出太陽，

風前的燈來點不亮，

黑夜不過是一夜長，

但願紅軍伯伯早回來，

咱們這裏拍巴掌。

\*

正壓邪來邪要降，

棒子客來要滅亡；

鴿子鴿子你飛得快，

把咱的心願捐給共產黨。

你說潘家河的孩沒了娘，

離秧的瓜兒難成長。

但敵人對人民的鎮壓，越來越加緊了。『紅軍老祖』的墳不許祭奠了；人們就用一張紅紙條寫上『紅軍老祖大顯威靈』的牌位，供奉在家裏，每天早晚禱告：

人不知親窮知親，

個個心裏念紅軍；

白雲飛過想親人，

仰天看穿了紅眼睛。

『紅軍老祖』多保佑，

但望救星早回臨。

條條路通向延安城，

延安城是人民的心；

山高路遠難通行，

望空禱告訴苦情。

紅軍紅軍你別忘記了，

如今潘家河是個大火坑。

敵人越壓榨得兇，潘家河人民的鬥爭越勇猛。他們就是這樣以歌唱配合着行動，組織鬥爭，堅持到一九四九年夏天，由於解放大軍的到來而獲得勝利了。●

\*  
這個故事充分反映了人民對紅軍和共產黨的愛護，反映了人民鬥爭的積極性和堅持性，也反映