

贴正黄土风

黄复
编著



陕西出版集团
三秦出版社

作者介绍



黄复，祖籍江苏宜兴，1932年生于天津。早年在天津、北京求学。1949年参加革命工作，先在共青团北京市委任职。1957年调至团中央《辅导员》杂志任编辑。1958年随团中央干部下放劳动锻炼队到陕北，一年后留陕西团省委《陕西青年报》、《红色少年报》任编辑、记者。1964年下放临潼做中、小学教师等工作。1982年归队，在陕西教育学院从事摄影教学工作。自1983年开始从事民俗摄影实践与研究，曾编著出版摄影教材《摄影技术基础》；主持编辑《黄土风情》、《闯王故乡行》、《米脂姨婆的风采》、《史圣后裔追踪》等陕西民俗画册；并出版民俗摄影理论专著《情感、理性、纪实——民俗摄影求索》及内部教材《民俗摄影讲稿》。

黄复是陕西民俗摄影协会的创始人，他多次组织陕西及全国各地的摄影家、摄影爱好者参与黄土民俗摄影创作活动、陕西民俗摄影专题展览及民俗摄影理论研讨会。1990年他与马树槐、张居琰、钞希文、李生程等人在北京举办了“黄土风情”五人摄影展。2002年在北京、天津、石家庄等地举办了“米脂婆姨的风采”摄影展。2004年在北京举办了“我心中的黄土地”个人民俗摄影作品展。2009年正当我国欢庆共和国60华诞之际，他又在美国亚特兰大举办了“黄土地古风遗俗”摄影展。在2002年辞退协会领导职务回到故乡北京后，开设了自己的博客《民摄摄影 百姓生活》，在这块阵地上继续耕耘，传播作为学术性摄影门类的民俗摄影理念。这些工作对于发展民俗摄影事业，弘扬民族文化，讴歌民族精神起到了积极作用。

陕北黄土岭

黄复 编著



陕西出版集团
三秦出版社

编委会

主任：杜耀峰

成员：（按汉语拼音音序排列）

程平、杜耀峰、黄绥成、黄复、贾莉、
米家庆、宁锐、宋红梅、尚金陵

编著：黄复

书名题字：何春霖

插页题字：刘克让

提供民俗摄影作品作者：（按汉语拼音音序排列）

艾剑英、柏雨果、董连山、杜富科、钞希文、常有梅、邓海、封营庄、冯昕、冯爱萍、高彬、高德生、高根胜、高均海、高文信、高振强、高煊、顾家林、贺国建、贺树兴、黑枫、黄复、黄绥成、焦波、姬桢、贾克、贾莉、贾生华、金为民、康小荣、李鹏飞、李生程、李新、李书书、李仁义、李忠潜、林少忠、刘保成、刘辉、刘志民、马宏杰、马杰、马树槐、彭刚军、钱志裕、秦岭、屈海浪、阮世喜、尚金陵、邵勇、沈宇、沈英、宋保忠、宋凡、孙利、孙晓旭、汪冠民、王鹏、王建中、王山水、王旭晓、王垠生、魏连升、魏银升、魏兴顺、薛烽、薛京一、杨宁环、于静、张韬、张居琰、张强、张文华、张岩、张兴帮、钟锦棠、仲伟春、朱崇英、朱幼林。

（书中摄影作品除署名外均为本书作者拍摄。）

（本书刊用摄影作品，采用以书代酬方式，其中部分图片作者暂时无法联系，望看到此书即与出版社联系。如有知其人联系方式的读者，烦请代为转告。）



辛卯玉兔迎春自勉
 难得糊涂 难得平静
 难得平和 难得平庸
 黄土游子 庚寅雄虎 辞岁述怀
 刘克让书

最后的几句话

我的这个“难产儿”终于诞生了，
 他在母体里整整孕育了二十个年头。
 尽管他还很丑陋幼小，
 但确是我践行与思考的心血结晶。
 感谢黄土地的先祖，
 感谢黄土地的布衣百姓，
 是他们教我懂得了民族文化的精神，
 给了我智慧和深情
 感谢那些曾经帮助过我的一切朋友，
 他们不追风，不媚俗，不拜金。
 只想办成一件有意义的事情。
 尽管我们之间还有一些分歧，
 但总的认识是一致共同。
 民俗摄影既是一个崭新的课题
 又是一个具有社会价值的事情。
 需要不断发展完善，
 希望寄托在下一代年青人。

编者

生活是基礎情感是靈魂

深入是關鍵理解是昇華

歲在辛卯年仲夏月
長島塔 劉克謙書

序一

理论是实践的总结与升华



人各有志，对黄复先生来说，他志在研究和弘扬民俗文化，尤其对民俗摄影的实践和理论研究更是情有独钟。多年来，他坚持深入民间，尤其是陕北黄土地一带，创作了不少反映那里民风民俗的摄影作品，同时勤于总结经验，撰写了不少有关民俗摄影的文论，并出版了《民俗摄影求索》文集和内部教材《民俗摄影讲稿》，尤其值得称道的是，他还以高度的责任感，尽心尽力地广为传播民俗摄影知识，推广民俗摄影的经验。在他辞退陕西民俗摄影协会领导职务后开设了自己的博客《民俗摄影 百姓生活》，以图文相辅的方法和随记的形式，直观、生动地阐述那些民俗事象背后的文化内涵，以及他在民俗摄影实践中得到的感悟，可喜的是，这次他也选择了其中部分内容，作为本书的下编“前行中的感悟”同时出版。

现在，这位孜孜不倦于民俗摄影理论研究的笔耕人，又编著了这本《贴近黄土地》，奉献给有志于民俗摄影的读者。本书比较完整、系统地论述了有关民俗摄影的问题。其中包括民俗摄影的理论基础——民俗学、民俗摄影的特征、民俗摄影的创作规律和方法、民俗摄影的价值取向、民俗摄影的历史渊源及其蕴含的民族精神和民族心理等等，同时，还以大量的民俗摄影作品为实例，结合对各类民俗摄影的创作活动，生动、具体地论述了有关民俗摄影的实践问题并以此进一步论述上述关于民俗摄影特征、规律等等理论观点。应该说这是一本有学术深度的文本。也可以说是一本关于中国民俗摄影的理论专著。

民俗摄影，既是民俗文化的一个分支，又是摄影整体中的一个门类，所以要研究民俗摄影的价值和地位，既要从民俗文化的视角来审视，也要从摄影的整体功能中来考察。本书作者正是从这两方面来研究民俗摄影问题的。作者首先认为：“民俗摄影作为一个独立的摄影门类，具有与其它摄影门类不同的特定对象。它的任务不仅仅是民俗

事象的搜集与记录，还要对民俗事象进行分析予以解释，以揭示民俗文化的内涵，展示我国的传统文化、民族精神及民众的心理愿望。”同时他又认为：“民俗摄影是通过各种民俗事象的外在形式，用图象去揭示中国民俗文化和民族精神的内涵及本质，并以视觉形象去展示民俗文化的渊源、发展、变异及现状。”正是因为他从以上两个方面来审视和考察，才鲜明地体现出民俗摄影独特的地位和价值。

本书作者的另一个重要观点，就是他特别强调民俗摄影的学术性特征，而且将其视为首要特征，这是因为这一特征关系到民俗学、摄影学及其它系统的专业知识和学问。因而要求摄影作者必须具有清醒的民俗意识和相对丰富的民俗文化知识，还要有严谨的科学态度和实事求是的创作作风，及搜集资料、选择拍摄题材、制定拍摄计划等能力。他认为只有这样，创作的作品才具有特定的文化内涵和历史价值，也才有它的学术价值。无疑，这是他对民俗摄影的真知灼见。

民俗摄影的真实性问题，也是作者特别强调的特征之一。他认为民俗摄影基本属于“纪实”类摄影，它对民俗事象的拍摄从形式到内容都应该是真实的，在整个的拍摄过程中丝毫不能干预、导演、伪造乃至后期加工，否则所拍摄的民俗照片就会给读者传递错误的信息，并可能给有关的学术研究造成误导，贻害后世。所以他认为“真实性是民俗摄影的生命”。这也是他之所以把“真实性”作为民俗摄影重要特征之一的原因。

当然，作者非常明确，强调民俗摄影的真实性，绝不是将民俗摄影当作简单地、机械地对现实的记录，而是要经过光影等造型效果，将民俗中蕴含的文化积淀与民族精神聚于瞬间形象中表现出来，给人美感享受。由此他明确地说：“民俗摄影不仅有其认识功能，同时也有其审美功能。”不过在谈到民俗摄影的价值取向时，他则强调对各类摄影的评价应有不同的标准，他认为对艺术摄影而言，重在它的观赏（审美）价值；而对民俗摄影而言，侧重在它的历史价值、文献价值，以及研究价值。言之十分有理。

理论是实践的总结与升华。此书作者从自己的创作实践中，总结并概括出一些经验性的理论观点，如把民俗摄影的创作规律概括为：“生活是基础，情感是灵魂，深入是关键，理解是升华。”又说民俗摄影的核心是：“生活是源，百姓是缘，民族文化是根”。再如在谈到民俗摄影创作中的情感问题时，他说：“只有那些在长期生活基础上深化的认识及培养的情感，才是产生稳固热情的基础”，等等这些来自他亲

身实践中提炼出来的论点，无不言之中的，而且富有独特性。

粗览本书书稿，从字里行间发现作者十分强调从事民俗摄影应有强烈的“民俗意识”。我猜想这主要是为了强化民俗摄影的本体意识和独立地位，这是很有针对性的。由于民俗摄影具有一定的“边缘性”，它和其它摄影有着千丝万缕的联系，所以人们（甚至包括有些摄影者本人）往往容易把民俗摄影混淆于“民族风情”、“社会生活”等其它门类摄影，这就容易模糊和消解“民俗”的真正涵义，淡化了民俗摄影的本体观念。这种现象只要看看现在全国各地举办的综合性影展中少有把“民俗摄影”单列一类的情况就可明白了。据此，本书作者强调从事民俗摄影者的自觉意识，这无论对民俗摄影自身的发展，还是对整个中国摄影的全面发展，都很有现实意义。

其实，在我国，民俗摄影并非始于今日，它几乎是与我国摄影发展史同步行进的，因为在我国人民广阔的社会生活中，不乏属于民俗摄影的题材，同时也不乏反映这类题材的摄影作品，只是一直没有在理论上确立“民俗摄影”这个独立的概念。这些年来，随着民俗学的普及，也随着民俗摄影自身的觉醒，人们越来越认识到民俗摄影在人们物质生活和精神生活中的重要价值，于是提出了“民俗摄影”这个概念。但是从理论与实践相比，理论还是相对薄弱。因而黄复先生的一些有关民俗摄影的文论，尤其是这本《贴近黄土地》的出版，这确实是一件大好事。我对黄老先生坚守民俗摄影阵地，弘扬民俗文化的敬业精神深表敬意！

本书作者嘱我为之写个序言，可是我对民俗摄影知之甚少，不敢乱谈，只好写以上几句读感，权充为序。

袁毅平 2011.3.22.

袁毅平与作者对文稿
交换意见
(2010年6月16日)



序二



1986年11月时的佟树珩

一本难得的好书 ——评介黄复先生新著《贴近黄土地》

承蒙黄复先生的信任和期望，早在辛卯之春就收到他结合摄影实践而苦心研究二十年的大作——《贴近黄土地》的征求意见稿。

说心里话，面对厚厚的两本书稿，我如同捧起沉甸甸的烫手山芋，忐忑不安，又不知如何是好。这是因为：

一、具有独立品格和特性的民俗摄影，是个大题目，过去从未接触过，脑子一片空白，更何言“敬请批评指正”、“诚请赐笔”；

二、自离休后，对我国摄影界理论研究与创作实践的发展状况，已毫不知情，对这本心血结晶之作出版后，能否受到欢迎产生积极影响心中无底；

三、我的人生旅途，渐步入耄耋之年，老年病不请自来，常有力不从心之感。黄复先生的书稿摆在案头，压力不小，真想婉言谢绝。但在拜读之后，特别是想到黄复先生与我同龄，近年同样常感体力不支，但他还想做“最后拼搏”，还愿在有生之年“能为我国摄影事业尽微薄之力”，想到此，我如不从命，简直无地自容。

受杂事纷扰和小病不断的影响，书稿搁置了三个月才在时断时续中全部读完。这是对黄复先生的不恭。不过，我要说，我是怀着十分虔诚和十分敬重的心情反复数次才读完的，我请读者相信，这确是一本内容丰富、理论性强又有实践经验的好书。无论对于初涉民俗摄影的爱好者、对于已有多年创作成果的民俗摄影家，还是广大摄影界朋友，都有启迪、教育意义，都有不小的参考价值。书中的许多理论观点和实践经验，我十分赞同和欣赏，现摘录几条：

◆民俗摄影概括地说，就是采用摄影手段，依据民俗学研究的原则与方法，通过民俗事项的外在形式，再现民俗文化的渊源、发展、变异及现状，去挖掘、揭示民俗文化和民族精神的内涵及社会价值。

◆民俗摄影涉及到多方面的知识，而民俗学则是民俗摄影实践与研究的理论基础。

◆“生活是基础，情感是灵魂，深入是关键，理解是升华”是民俗摄影的创作规律。

◆我们不能只满足于“头脑简单，食指发达”的“照相匠”，而应该成为一个有社会承担的，负有一定社会责任的摄影家。

◆民俗摄影所要求的审美标准，其中一条就是淳朴美，也就是我们说的“用最朴实的手法去表现那些最淳朴的人民”。

◆(摄影工作者)不但要精通摄影技术，还要懂得自然科学、社会科学等方面的知识。民俗摄影这一学术性的摄影门类更要求民俗摄影工作者有严格的科学态度，相对广博的知识并有一定的文化修养。

◆民俗摄影不是赶热闹抢红火，不是猎奇抓新鲜，应该注重挖掘日常生活中的民俗文化细节。在拍摄这些活动时应追求自然真善美的效果。

◆作为民俗摄影，重要的是在百姓的日常生活中发现挖掘那些深层的民俗文化，这关键在于摄影者的民俗意识。所谓民俗意识就是摄影家对民俗文化的理解，对传统文化的认识。

◆在民俗摄影中对生活中的习以为常的小事，应实事求是地记录介绍，没必要“小题大做”，倒是应该“小题细作”，注意挖掘深层的传统文化内涵，及细节的刻画。那种“小题大做”的故意“炒作”，往往夸大事实歪曲真相，是不符合民俗摄影学术性的基本原则的。

◆民俗摄影提倡真实，反对摆布、干预、导演，这主要指的是在民俗事象的活动中一定要尊重百姓、尊重民俗文化、尊重现实，不能单凭摄影者的主观意愿随意改变民俗活动的真实状态。

◆作为学术性摄影门类的民俗摄影，提倡就一个地区，一个专题，一个民俗事象跟踪记录。

◆由于民俗摄影学术性的特殊要求，要反映一个民俗事象的渊源、历史变迁及其内涵，绝不是一幅照片，甚至也不是一组照片所能完成的，而是要经过多年的不懈努力才能见到效果……(不过)并不是完全否定独幅的民俗摄影作品。

◆一幅好的民俗摄影作品应该具有这样几方面的因素：即真实的民俗事象的场景；深刻的民俗文化内涵；高超的摄影技艺和优美的视觉表现力与感染力。



1990年佟树珩任《大众摄影》主编(右)时，在第二届全国摄影报刊座谈会上接受特设的“奉献奖”杯。(袁毅平摄)

我请读者原谅过多引用黄复先生的理论观点和经验之谈，实在是因为这些观点言之有理，行之有效，可以大大减少后进者的迷茫，也少走弯路。

我衷心祝贺黄复先生倾心倾力写出一本难得的好书，并热切期盼早日问世，以飨读者。

佟树珩

匆草于北京寓所 2011年5月立夏时节

前言

鉴于当前我国对民俗摄影研究的需要，本书借鉴民俗学的研究成果，结合作者多年在民俗摄影实践中的认识，提出有关民俗摄影的特定研究对象、特征及方法等问题，以此奉献给热爱民俗摄影及关注民俗摄影研究的朋友，作为引玉之砖，以使民俗摄影理论研究及实践得到发展。本书将分上、下编编写，上编“民俗摄影探析”主要论述民俗摄影的特征、创作规律及表现方法。下编“前行中的感悟”则是将作者从民俗摄影实践中的体验及领悟奉献给读者，引起读者的兴趣与思考以期得到对本书的理念的认可，并引来更好的作品，完善其不足，或修正其错误。本书中所涉及到的民俗学知识，我们主要依据钟敬文先生主编的《民俗学概论》中的观点及分类，并参考了乌丙安先生的《中国民俗学》、王娟先生的《民俗学概论》中的有关内容。

这本《贴近黄土地》是在原来陕西民俗摄影协会编辑出版的内部教材《民俗摄影讲稿》的基础上进一步修改编写的，参加这次编写工作的有米家庆、宁锐、程平、黄绥成、贾莉、尚金陵等同志，我们的编辑工作得到了陕西日报社社长杜耀峰同志的支持，并荣幸地得到中国摄影家协会顾问袁毅平先生、摄影理论家丁遵新先生、老摄影家佟树珩先生的指导，之前，我们还曾请教过老摄影家林少忠、茹遂初、铁矛、王大莉等同志，他们都给了我们十分宝贵的意见。另外我们还得到了陕西民俗摄影协会一部分老会员、多年从事民俗摄影实践研究的老同志贺树兴、贾生华、李仁义、张文华、高彬、张居琰、李生程等同志提供作品的支持。在这里我们特别选用了已经仙逝的黄土地老一代民俗摄影家马树槐、钞希文、贺国建等先生的作品，他们的作品朴实无华，忠实地记录了黄土地古风遗俗较早的原始风貌，是宝贵的文献资料，是难得的民俗摄影佳作。在此，我们一并告慰各位先驱英灵，他们弘扬民族文化的遗愿，后人一定能够实现。

此次本书的出版，我们得到了“天马艺术馆”刘克让先生的支持赞助。在此特表感谢！

目录

上编 贴近黄土地——民俗摄影探析

民俗摄影是学术性的摄影门类 /2

民俗是一种文化现象 /5

民俗的特征 /7

民俗的社会功能 /11

民俗的分类 /13

中国民俗文化的特点 /14

民俗摄影的独有特征 /18

民俗摄影的学术性特征 /18

民俗摄影的真实性特征 /21

民俗摄影的审美特征 /23

民俗摄影的创作路径 /29

“生活是基础，情感是灵魂，深入是关键，理解是升华”

最高的技巧是无技巧 /30

吃窝边草钻牛犄角尖 /31

不赶热闹不抢新鲜不猎奇 /32

敏感发现与地域特色 /33

民俗摄影的表现形式 /35

不能见物不见人 /35

专题组照及照片系列 /37

文字说明是重要的组成部分 /40

民俗摄影表达民众的真情实感 /42

民俗摄影学术性与艺术性的关系 /44

民俗摄影作品举隅 /46

生产民俗摄影 /47

农业生产习俗 /47

放牧习俗 /50

商业习俗 /51

交通运输习俗 /53

生活民俗摄影 /55

生活细节 /56

民居建筑 /58

窑洞人家 /58

党家村古村落 /61

地窑 /63

饮食习俗 /66

服饰习俗 /69

岁时节日民俗摄影 /72

春节 /73

灯市和送灯 /75

火塔塔闹元宵 /78

社火 /79

人生礼仪习俗摄影 /82

满月和周岁 /83

黄土婚礼 /84

过寿 /86

葬礼 /87

民间信仰习俗摄影 /90

敬神祈福 /91

清明祭祖 /93

求吉辟邪 /96

合阳东雷上锣鼓 /97

周至集贤皇会 /99

楼观台祭老子 /101

大荔面花祭 /103

扶老杆 /105

民间科技与工艺技术摄影 /109

民间科学与风水 /110

手工技艺	/111
中医 中药	/113
民间艺术摄影	/114
从伞头到伞秧歌	/116
民间音乐与歌舞	/117
道情和酒曲	/119
陕北说书	/120
木偶与皮影	/121
民间工艺美术	/122
剪纸和刺绣	/122
石雕与泥塑	/125
人物摄影	/128
民俗摄影人物是最难拍的	/130
米脂婆姨	/131
杨家沟在变化	/135
民俗摄影中的风光摄影	/136

下编 贴近黄土地——前行中的感悟

酒枣情深 我醉了	/145
窑洞人家	/149
春雨演社火	/154
娥娥……了	/157
古城雕塑的记忆 陕西八大怪	/161
老虎馄饨引出的话题	/165
黄河锣鼓狂想曲	/168
司马迁的后代哪里去了？	/174
看麦熟和走忙罢	/179
遗憾的《西陲漫步》	/182

千里寻觅米脂婆姨 /185

时代气息的神木四合院 /190

黄土高原婚礼 /193

事死如事生 灵魂不灭 黄土地土葬礼俗 /198

在黄土地过年 /202

文风醇茂党家村 /207

石头城散记之一 石头城记事 /212

石头城散记之二 黄河村庄木头峪 /218

石头城散记之三 白云间的圣殿 /222

陕北民间剪纸之一 生命之花 /226

陕北民间剪纸之二 创世的神话 /229

重返黄土地追访布衣百姓之一 永远忘不掉的记忆 /232

重返黄土地追访布衣百姓之二 中秋佳节看望郭大娘 /240

我给臭臭过满月 /244

我给臭臭过满月（续篇） /248

学做人民摄影家 /250

最后的几句话 /256

上
编

民俗摄影探析

