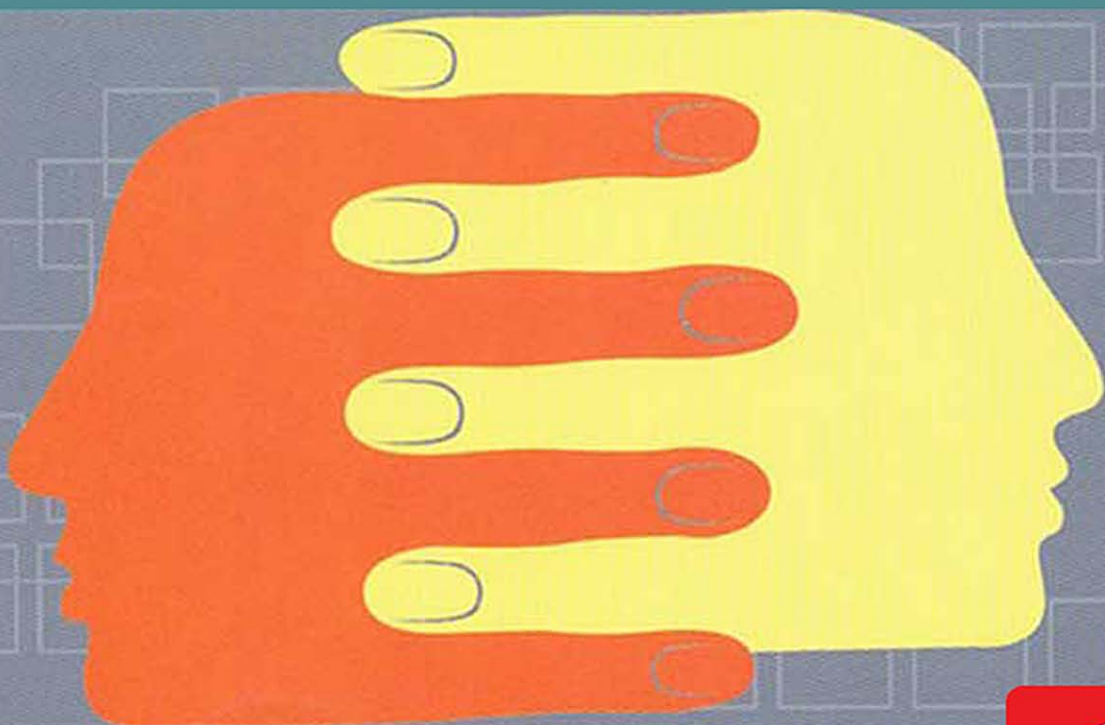


# 扬起帆，让风为你服务

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年成长寄语丛书 ◆

# 扬起帆,让风为你服务

YANG QI FAN RANG FENG WEI NI FU WU



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

扬起帆,让风为你服务/战晓书编.

长春:吉林人民出版社,2012.7

(青少年成长寄语丛书)

ISBN 978-7-206-09141-4

I. ① 扬…

II. ① 战…

III. ① 学习方法-青年读物

② 学习方法-少年读物

IV. ① G791-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150813号

# 扬起帆,让风为你服务

编 著:战晓书

责任编辑:于二辉 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09141-4

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

# 目 录

## CONTENTS

|            |       |
|------------|-------|
| 人，应当为自己而活着 | / 001 |
| 迁 怒        | / 005 |
| 给高尚以尊贵的位置  | / 007 |
| 丑不是问题      | / 009 |
| 石头不会抱怨     | / 012 |
| 与自己谈心      | / 014 |
| 锻造柔软       | / 017 |
| 亲手叩响机遇之门   | / 020 |
| 让生命突出重围    | / 022 |
| 必须愤怒       | / 025 |
| 是谁塑造了我们的心灵 | / 026 |
| 孩子的成长你要等   | / 029 |
| 慢慢琢磨       | / 034 |
| 路过最好       | / 036 |
| 带着相信上路     | / 039 |

# 目 录

## CONTENTS

|               |       |
|---------------|-------|
| 照亮你的位置        | / 042 |
| 换一种姿势飞翔       | / 045 |
| 让遗憾助你成长       | / 049 |
| 好大一棵树         | / 052 |
| 风吹不动装满幸福的桶    | / 056 |
| 请你敲敲寂寞的门      | / 058 |
| 孤独的姿势         | / 060 |
| 对付“背后人言”的五个策略 | / 062 |
| 做个受欢迎的人       | / 066 |
| 你跟对“老大”了吗？    | / 071 |
| 面子与人格         | / 076 |
| 人生不止一条起跑线     | / 082 |
| 那一年，我十六岁      | / 085 |
| 不再等待杰克        | / 087 |
| 那些没有被相中的女孩    | / 090 |

# 目 录

## CONTENTS

|              |       |
|--------------|-------|
| 三杯茶          | / 093 |
| 才子佳人月色不老     | / 095 |
| 以心灵照亮心灵      | / 097 |
| 格 局          | / 100 |
| 一座城市的震撼与融升   | / 103 |
| 你是谁的单向好友     | / 108 |
| 情感之美         | / 111 |
| 我征服的是我自己     | / 114 |
| 有心的胜出        | / 117 |
| 快乐就在身边       | / 120 |
| 拥抱春天         | / 124 |
| 让您的热情更有魅力    | / 126 |
| 人生在世，如何面对取舍？ | / 132 |
| 与“百科全书”式朋友相伴 | / 138 |
| 什么是对大脑的最好奖赏  | / 141 |

# 目 录

## CONTENTS

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 给他设一个弯道             | / 144 |
| 一位寒门学子的生存体验         | / 147 |
| 做人要勇于表现自己           | / 156 |
| 想和你一起飞翔             | / 161 |
| 生命是缘                | / 162 |
| 心的距离                | / 166 |
| 孩子们授予的“博士学位”        | / 168 |
| 红袖添香                | / 172 |
| 那时的光景               | / 175 |
| 善恶大碰撞中，走出一位坚强的白血病少年 | / 178 |
| 母亲冰心的做人与处世          | / 190 |



## 人，应当为自己而活着



巴尔扎克笔下的葛朗台老头，是一个世界著名的吝啬鬼形象。其实，在商言商，在小说《欧也妮·葛朗台》中，作为一个在当地竞争十分激烈的葡萄酒业的商人，葛朗台老头IT市场投机，精于尔虞我诈，最终挫败同样“唯利是图”的同行，成为一个巨富。这一过程说到底，不过是一个小商人暴富的发家史，无可厚非，也不值得多加褒贬。但他的可悲之处在于，赚钱原本应是其人生的手段，而他却视为人生目的。不仅为赚钱舍弃了自己的全部人生乐趣，更割断了与妻子、女儿以及社会的各种情感联系，使自己成了一只丧失人性、丧失情感、拥有上千万金币的看门狗。

虽然议论起来，无人不说葛朗台老头可鄙，但事实上，世界各国、年年代代，他还都后继有人。即以我国前不久刚结束处置的原某贪而言，就活脱脱也是一个中国当代葛朗台。他一上任就拼命“捞钱”，以平均“日收万金”的速度大肆贪污受贿，不几年便拥有了3000多万不义之财。然而，他不仅日常表现得清苦穷酸，对人刻薄吝啬，甚至亲生母亲重病在身，他都不肯掏钱为其治病。直到东



窗事发，上了刑场送掉性命。他渴望能与金钱长相厮守，于是向死神“自卖自身”，换来的，只是为巨额财富当几年“代管员”，自己就匆匆地消失了。

至于第二类诱惑，有时虽不像第一类诱惑那么感性、具体，但它表现为一种精神渗透，表现为一种对人的自然本性的压抑。

俄国作家托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中塑造了卡列宁这一形象。作为安娜的丈夫，他直到35岁，并升任了“省部级”的长官之职后，才与比自己小15岁的安娜结婚，这种“先有事业后有家”的人生安排，未必没有几分值得人们赞赏之处。而他在得知安娜有外遇的实情之后，为了不使离婚给自己的仕途带来不良影响，能够容忍安娜的行为而只要求她不要张扬，其实也可以宽容地理解为“小不忍则乱大谋”的处世原则具体显现。但是，当安娜不愿永久地过“偷情生活”，坚决要求离婚并准备与渥伦斯基结婚时，卡列宁则动用了一切手段，调动了他的全部关系，从多个方面，甚至不让安娜同儿子见面，来打击和摧残安娜，直到迫使安娜葬身于火车轮子的碾压之下。通过小说我们可以看到，在卡列宁的灵魂里，除了一个“官”字，如同癌细胞似的还在蔓延滋生之外，哪里还能够找得到他自己作为一个人所应当具备的情感成分呢？

不仅过分地追逐功名利禄，可能会“窒息人性”，过分地渴求道德名声，有时也可能会使人“丧失自我”。中国古典名著《儒林外史》中，一个名叫王玉辉的老夫子，在自己的女婿病死之后，竟然



鼓动女儿绝食自尽以殉夫，来换取一块官方隆重建造的“烈女”牌坊。小说中王老夫子最终还是流下了痛失女儿的眼泪，但令人遗憾的是，时至今日，以“脸面不好看”为由干涉子女婚姻自由的事件屡见不鲜。这种以牺牲别人的幸福换自己“道德”的圆满的做法，与王玉辉所为何异？这样做，人性何在？

人应当为自己好好活着，这句话真要做到，确实很不容易。一个“名”字，一个“利”字，口头上斥其为“身外之物”，谁都不难做到，但实际上，由于它对每一个人的现实生存与理想发展都具有重大影响，所以为人们所时时渴求。而只要一旦“渴求过度”，就难免有人会“忘掉自己”，而变成了为票子、房子、车子、儿子、裙子……而活着，为脸面、名气、声望、官位、职称……而活着。甚至不惜以生命为赌注，去博取这些“生不带来，死不带去”的“身外之物”。

当然，在人类几千年的文明史上，早有无数前辈为我们“应当如何活着”作出了光辉榜样。司马迁、玄奘、牛顿、爱迪生、肖邦、莫扎特、瞎子阿炳、徐霞客……他们的自然寿命各有长短，但他们在人生途中，不受利诱，不为名累，甚至终生都处于“无名无利”的清苦与寂寞之中，却能目不斜视，心无二用，将生命的分分秒秒都投入了自己选定的人生目标追求之中，并最终实现了自己人生的最大值，在“为自己好好活着”的同时，也为这个世界留下了一个个永恒不灭的闪光亮点，一座座巍然屹立的人格丰碑！



朋友啊，莫道来日方长，转眼就是百年，莫道生命苦短，寸金难买寸光阴，为自己好好地活着吧！

（刘博奎）



## 迁 怒



自己受了气却跟别人生气，或者受了甲的气却拿乙出气，就叫迁怒。

迁怒是懦弱、狭隘的代名词。因为没有勇气承受委屈，所以反施于人；因为没有度量消减委屈，所以转嫁于人。

迁怒的人多盲目施怒；被迁怒对象多莫名其妙。

迁怒愈多树敌愈多，你受了不该受的气，拿别人出气，那么别人受了你不该发的气，又该找谁出气呢？结果只能积怨，积怨便是树敌。四面树敌则愈多受气，如此恶性循环。

迁怒愈重亦自残愈重。在某种意义上说，迁怒确是一种自虐自残行为。迁怒于别人，却并未真正解脱自己，或者说，反而使自己更深地陷入困窘。

消怨泄怒最好自宽自解，别拿别人出气。乘人之危

乘着别人危急之时侵害别人，是一种卑劣。卑劣是卑劣者的墓志铭，它给别人留下了永难抹去的伤痕，也给自己刻下了永难抹去的耻辱。



乘人之危无非是两种动机。一种是置人于死地，一种是自己捞一把。置人于死地多出自复仇与嫉妒心理，自己捞一把多源自贪婪与阴私。

千万不要乘人之危，假如你还算条汉子。

何况，乘人之危的另一种后果是惹火烧身。想置人于死地，反把自己推到绝壁，想大捞一把，反让更多的人失去了曾有的好感。之所以有人乘人之危，是因为也有人因此而如愿以偿。因乘人之危而如愿以偿，最终只会是更大更惨地失去。

我主张成人之美，不乘人之危。我主张在人危急之时伸出救援之手，而不是甩手而去。我想，成人之美本身就是一种美丽，乘人之危最终却会陷入一种窘境。



## 给高尚以尊贵的位置



法国银行大王恰科年轻时，曾有一次到一家银行找工作，被拒绝后他垂头丧气地往外走。在大门口他发现地上有根大头针，怕扎伤别人，他马上把它拾了起来，丢进垃圾桶里。出人意料的是，第二天银行的录用通知书来了。原来恰科弯腰拾大头针时，恰好被董事长看到了。董事长认为如此有责任心、如此细心的人，很适合做银行职员。

上世纪80年代初，香港金利来公司为内地某报社组织的一次活动提供赞助，奖品是金利来领带。活动结束后，报社负责发放领带的罗小姐把剩下的三根领带交还给金利来公司，这让总裁曾宪梓先生非常感动。几年后，金利来公司准备进入内地市场，曾先生毫不犹豫地聘请了罗小姐做分公司总经理。

恰科和罗小姐都是非常高尚的，然而那位法国银行董事长和曾宪梓先生给高尚以尊贵位置的行为同样值得我们敬佩。他们这样做的结果是，不仅能够使高尚走得更远，而且自己也因此变得高尚起来，还能使自己的事业之路变得更宽更广。



如果说那位法国银行董事长和曾宪梓先生的给高尚以尊贵位置还有一些出于利益方面的考虑，那么有一些纯粹属于精神层面的高强度付出更令人敬佩。

有一个孩子从小家境贫寒，是省城一对普通工人夫妇资助他念完中学、大学。然而当这个孩子念到大三时，那对夫妇双双下岗，生活非常困难，到了他读大四时，那家的男主人又患了肾衰症，每个月都要花去大把的医药费。尽管如此，那对夫妇仍未停止对这孩子的资助，借债帮他完成了学业。这位当年的孩子大学毕业参加工作以后，那对夫妇的生活已陷入绝境，于是大学生毅然辞去了不错的工作。因为凭他现在每月挣的工资，根本无法回报那对夫妇。这位大学生托关系到日本去打文化工，将挣的钱全部寄回给那对夫妇，后来那家的男主人成功地进行了换肾手术，生活也逐渐走上了正轨。

给予别人的高尚以尊贵的位置首先是以理解、感动为前提的，很难设想一个时刻以自我为中心的人会欣赏别人的高尚并进而采取回报的行动；给高尚以尊贵位置还需要责任感，如果我们不能善待别人的高尚行为，甚至利用它来满足个人的私欲，不能让坚持高尚的人活得好些，那么这高尚就一定会后继无人。

生活就像一片土地，土地需要美丽需要收获，土地的美丽与收获来自于付出与珍重。只有人人高尚，人人懂得给别人的高尚以尊贵的位置，我们才能永远拥有生命的春天。

（游宇明）



## 丑不是问题



有一个左脸颊长着一块巴掌大绛紫色胎记的女孩，因为长得丑，自认为不招人喜欢。丑女孩总是藏头掩面，留着很长的头发不算，而且即使夏天也围着块纱巾。如此显眼的打扮在人丛中格外醒目，背后的指指点点也就总没有销匿的一天，丑女孩自卑得要命，心情晦暗，觉得自己这一生完了，找不到好工作，也不会有爱情，女孩就真的很不顺，干工作不久就会被辞退，总是为找新工作而不停地奔波，历尽辛酸和波折。丑女孩很伤心，嗟叹爹妈把自己生得太丑。

那天丑女孩到一家保险公司应聘，内心祈祷着好运降临，对自己却又没有一点信心，矛盾重重的丑女孩在经理面前显得卑怯而拘谨。经理大约四十多岁，有一双沉着而善意的眼睛，他看了看刻意用长发遮住脸部胎记的女孩说：“你根本无须遮掩自己，要么不来，既然来与门外的那么多人竞争，那就该大胆充分地表现自己。”丑女孩怯怯地稍稍抬起头挺起胸，比先前显得精神了些，经理又摇了摇头说：“对自己没有信心，比别人如何看待你更可怕。”丑女孩



怔了怔，刚才还目光躲躲闪闪的她，鼓起勇气直视经理。经理接着说：“在我看来你和别的年轻人一样，没什么不同，反倒是你的畏惧纵容了别人对你的评价。”

那次面试中丑女孩根本没有机会开口，因为经理只对她说了这三句话就结束了面试，丑女孩觉得没有机会了，但没想到自己竟被录取了，女孩又看到了经理，那双眼睛使她感到了浓浓的暖意。女孩也深深记住了经理那三句话，她去掉了纱巾，尝试着改变发型，不再用长发刻意遮掩。渐渐的女孩发现其实人人都在忙碌着自己的事情，注意自己往往只是一瞬；而且自己真的大胆去展示，别人也就见多不怪了。丑女孩待人接物开始自信起来，也变得爱笑了。心态一改变，女孩天性中的朴实、友善、热情、大方和真诚很自然就展现了出来，日渐赢得了赞誉，赞誉又使女孩更加明朗自信。女孩终于悟出了：要想改变命运，就得先战胜自己。

几年以后女孩获得了成功，她的业务量与日俱增，很长时间竟找不到旗鼓相当的对手。女孩惊人的业绩博得了公司的嘉奖，被提升为经理。而当初主张录用女孩的那位经理则被晋升为总公司的副总经理。因为不势利无偏见，给了别人一个机会，自己也因此获得了一个机会，那位堪称“伯乐”的经理无疑也是成功的。

如今那位女孩相貌依旧，但她的人品、气质、成绩弥补了这一缺憾。曾有人建议女孩去做激光手术，没想到女孩回答说：“为什么要整容呢？我现在的相貌正是我的财富，它时刻提醒我该怎样做