

塞上江南
神奇宁夏丛书

丛书主编◎杨宏峰

笔墨舞塞上
影像新山河

宁夏好书画摄影

张春荣 唐荣尧◎编著

亲历 体验
领略 感悟

笔舞墨形
写意山河
绝色塞上
大美宁夏



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

笔墨舞塞上 影像新山河

宁夏好书画摄影

张春荣 唐荣尧◎编著

图书在版编目(CIP)数据

宁夏好书画摄影 / 张春荣, 唐荣尧编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2012.5

(塞上江南 神奇宁夏丛书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-05175-6

I. ①宁… II. ①张… ②唐… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 ③摄影集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088565 号

塞上江南 神奇宁夏丛书

宁夏好书画摄影

张春荣 唐荣尧 编著

责任编辑 刘建英

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/36 印张 4.5 字数 30 千

印刷委托书号 (宁) 0011543 印数 20000 册 图幅 171

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05175-6/J·353

定价 10.00 元

版权所有 侵权必究

《塞上江南 神奇宁夏》丛书 编委会

主 任： 屈冬玉

副主任： 李文华 朱昌平 杨宏峰 何正荣
杨 柳

委 员： 杨金福 薛 刚 党建平 黄占宝
石晓燕 邱新荣 郑彦卿 范宗兴

主 编： 杨宏峰

目录 contents



002 书法

036 绘画

082 摄影

震旦初祖
菩提達摩

歲次己丑冬月
周一軒沐寺敬製於璞居燈下





书法

胡介文

潜心书道，临池不辍，熔铸古今，特别以隶书笔意融于北魏真书之中，自出机杼，形成独特的

艺术风格。篆书于流畅中见苍劲，隶书于秀逸中见朴厚，行草书于精巧中见遒劲，魏体真书于宽和中见精谨，显示出庄重稳健、潇洒灵秀之美。



岱宗夫如何齊魯青未了造化
鍾神秀陰陽割昏曉湯曾生層
雲決壑入暉鳥會當凌絕頂一
覽眾山小

杜甫望岳公元二〇一一年辛巳胡可文



刘正谦

宁夏只出一两个书法家不行，成不了气候。宁夏要有自己的“扬州八怪”，要出十个八个高水平的书法家，宁夏书法才能站住脚。

一直以来，我从来没有对自己的字满足过，现在仍觉得某些方面还欠精到。除非是因为年龄、身体的原因写不动了，只要身体和精力允许，我会一直写下去，这是我毕生的追求。



西峙蘭山爽
氣凌東派芳
水日奔騰人
解漢、連村
落畎畝鱗、
傍水塍塞北
江南名藩得
嘉魚早種利
田登偶看兒
女弓刀戲不
覺臨風百戰
增

朔方詩劉考獻
引正道

東風知我欲
間積雨初晴
上晴雲披絮
憎綠柳初日
掛銅鉉野桃
含笑竹籬短
溪柳自搖沙
水清西崦人
家應最樂煮
芹蔬笋餉春
耕

東坡詩
引正道
道中

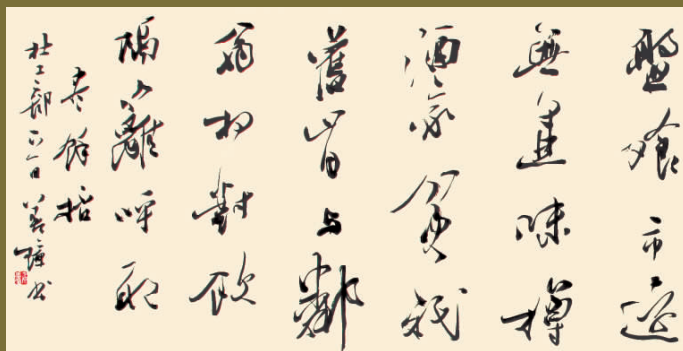
江城山畫裡
山曉坐晴窗
水寺明鏡雙
橋落彩虹人
風寒橘柚初
老梧相催念
北樓上臨風
懷謝公太白

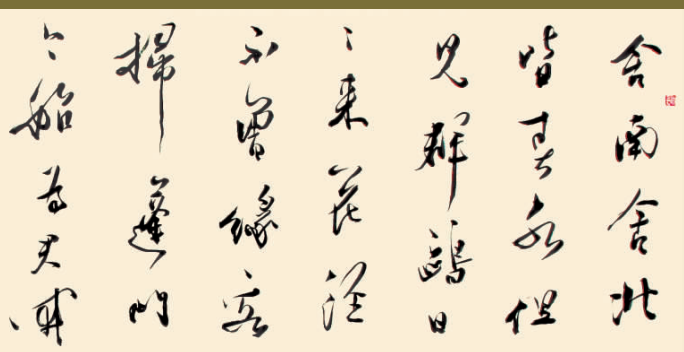
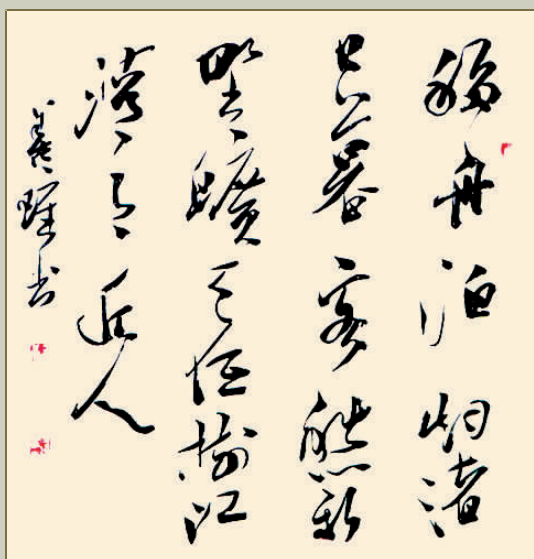
杜登宣城謝眺北樓詩
引正道



吴善璋

对于书画艺术的创作来说,大致可以分为写实、写意、入境三个阶段。所谓写实,就是达到形似而无我;所谓写意,就是达到形神兼备,具有高超的技艺和自己的风格;而入境则要做到墨在笔头、意在指尖、境在心间,做到心手合一,心神合一,超然于笔墨之外,藏无形于有形之中。





柴建方

得黄河之灵气，育贺兰山之精英。书艺各体皆备，篆刻取法多门。



平心今度長
笑對高齋

梅竹情標
貞心比古松

壬午夏 寧夏書畫院 書





郑歌平

学习书法的过程就是对传统文化不断选择、不断认识的过程，也是一个不断和古人交流对话的过程。对话先贤，神与古会。与古人碑帖对面而坐，静静读来，思接千载，仿佛看得见书圣王羲之伏在几案上，援笔濡墨，一笔一画地书写着如“清风出袖，明月入怀”的《兰亭序》。



職兼三相位
摠六戎玄珪
乘石之尊朱
戶渠門之錫
禮優往代
事踰恒典
於是在三
睪命

邵詠平



聖人作書易立象以意盡先天書之
本也象後天之用也與天為徒與古
為徒天當觀於其牽古當觀於其變
右軍書無言而四時之氣

邵詠平





李洪义

曾偶得古印，印文“鸣鸟胜音”，此天籁之音胜过人间雅乐。“作字须有古，作字要熟，熟则神气完实有余，烂熟后，我之神气即古人神气”，将其心、其声、其音、其志、其韵、其神皆挥洒出来，达到心手双畅的境界。

