



固原市实验小学校本教材



# 雁岭书韵

## 语文

YUWEN

主编◎张福



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



固原市实验小学校本教材



# 雁岭书韵

## 语文

YUWEN

主编◎张福



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

# 《雁岭书韵》编写委员会

顾 问 虎玉赞 张 毅 张占军 李志坚 张树宏 杨维东  
主 编 张 福  
副主编 王 平 孔令军  
编 委(按姓氏) 鲍河宁 代 虹 邓彩春 杜 勇 范百顺 海向英 何杰军  
江红艳 李会兰 刘 萍 马春燕 马江梅 马小玲 万淑娟  
魏改荣 武碧君 薛 东 杨彩莲 叶晓斌 雍振荣 张立明  
张雯婷 张玉飞 张 成 郑淑莲 朱燕萍

## 图书在版编目(CIP)数据

雁岭书韵. 四年级语文 / 张福主编. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2015.10  
固原市实验小学校本教材  
ISBN 978-7-5544-1360-9

I. ①雁… II. ①张… III. ①小学语文课—课外读物  
IV. ①G624

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250356号

固原市实验小学校本教材  
雁岭书韵 五年级语文

张 福 主编

责任编辑 田 燕 谭蓉蓉  
封面设计 星 秀  
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网 址 www.yrpubm.com  
网上书店 www.hh-book.com  
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com  
邮购电话 0951-5014284  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司  
印刷委托书号 (宁)0002167

开 本 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张 7.5  
字 数 120千字  
印 数 2000册  
版 次 2015年10月第1版  
印 次 2015年10月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5544-1360-9/G·3114

定 价 8.19元

版权所有 翻印必究

## 写在前面的话

固原历史文化深厚，教育资源丰富，素有尊师重教之风尚。当传统教育与现代义务教育国策相对接的时候，从知识改变命运，家有学子，脱贫有望到社会和谐进步，国民素质稳步提高。学校教育的每次革新都会给师生创新并收获的机会。

《基础教育课程改革纲要》指出：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势，学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。”固原市实验小学自2014年起围绕学校的办学宗旨和特色进行校本教材的系列研究和开发，并精心组建教材编委会，经过一年多的努力，编写了《雁岭书韵》这套校本教材。

本套教材包括了必修课程和活动课程，涉及面广，从教材可以展示学校教师的整体水平和科研实力，是对学校教师基本素质的一次检阅和提升，也为以后校本教材的编辑和教学工作积累了宝贵的经验。

《雁岭书韵》校本教材包含丰富的学科知识，充满浓郁的地域

芬芳，我们期待它深深根植实验小学这块沃土，发芽，抽枝，开花，结出硕果。而享用教材的孩子们，成长的脚步一定是愉快而坚实的。

这套校本教材的出版使用，无疑是为推动学校发展锦上添花，进一步彰显学校的办学特色，也是为繁荣固原教育事业作出的又一显著成绩，可以说意义重大，影响深远。

编者  
2015年9月

# 目 录

## 美文

夕照 / 001

早 / 002

鼎湖山听泉 / 004

花潮 / 005

秋天的怀念 / 008

拥你入睡 / 009

笑态种种 / 011

炎夏说瓜 / 012

真爱无香 / 013

母爱 / 014

自由与生命 / 015

谈读书 / 016

我的信念 / 017

爱如茉莉 / 018

最大的麦穗 / 020

胆小鬼 / 020

第一张月票 / 024

黑人州长 / 025

记忆中的父亲 / 027

哭泣的圆明园 / 030

书债 / 031

滴水穿石的启示 / 033

最后的鹿王 / 034

幸福的第六根手指 / 036

水 / 039

丘吉尔 / 040

毛泽东 / 041

羚羊木雕 / 043

军犬黑子 / 046

野猪上当 / 047

项链 / 048

春 / 054

海上日出 / 055

最幸福的一晚 / 056

养花 / 057

匆匆 / 058

山上漫步 / 059

提醒幸福 / 060

西湖的“绿” / 061

一只惊天动地的虫子 / 061

# 目 录

## 诗文

乌衣巷 / 063

秋夕 / 063

商山早行 / 063

朝天子·咏喇叭 / 064

送杜少府之任蜀州 / 064

沁园春·长沙 / 064

菩萨蛮·黄鹤楼 / 065

雪梅 / 065

江城子 / 066

登幽州台歌 / 066

回乡偶书 / 066

过故人庄 / 067

山居秋暝 / 067

送友人 / 067

望岳 / 068

春望 / 068

野望 / 068

江南 / 069

风 / 069

凉州词 / 069

凉州词 / 070

出塞 / 070

古朗月行 / 070

别董大 / 071

墨梅 / 071

过零丁洋 / 071

登岳阳楼 / 072

念奴娇·赤壁怀古 / 072

水调歌头 / 072

满江红 / 073

虞美人 / 073

浣溪沙 / 073

龟虽寿 / 074

观沧海 / 074

闻官军收河南河北 / 075

丑奴儿·书博山道中壁 / 075

浣溪沙 / 075

雁门太守行 / 076

怨王孙 / 076

破阵子 / 076

# 目 录



月下独酌 / 077  
使至塞上 / 077  
贺新郎·赠杨开慧 / 078  
念奴娇·昆仑 / 078  
纸船 / 079  
父亲的草原母亲的河 / 079  
感谢 / 080  
天上的街市 / 081  
再别康桥 / 082  
致橡树 / 083  
假如生活欺骗了你 / 084  
孩子和老人 / 085

## 名句

名言警句 / 086  
歇后语 / 090  
对联 / 093  
谚语 / 097  
成语 / 100

## 电影

情归周恩来 / 102  
城南旧事 / 102  
野火春风斗古城 / 103  
放牛班的春天 / 104  
长征 / 104  
开国大典 / 105  
青涩记忆 / 105  
烈火中永生 / 106  
铜牌小车手 / 106  
我爱北京天安门 / 107  
焦裕禄 / 107  
川川和洋洋 / 108  
董存瑞 / 108  
金蝴蝶结 / 109  
党的女儿 / 110  
危险智能 / 110  
邓小平 / 111  
忠犬八公的故事 / 111  
白衣战士 / 111  
听见天堂 / 112

# 美文

## 夕照

李颖

小屋的窗子是朝西开的，我便有机会尽情地欣赏那迷人的夕照了。

透过窗子向下看，是一排整齐的红砖瓦房。砖瓦房后面立着一排挺拔的钻天杨。每到黄昏时分，太阳顺着这排杨树缓缓滑下去，便出现了如诗的夕照。

太阳被裹上橘黄色，没有了刺眼的光芒，稳稳地站在那排杨树的树梢上，没有丝毫衰老的样子。柔柔的光泻下来，给砖瓦房镀上一层华丽的金黄；房顶顿时化作一汪晶莹的湖水，每一片瓦都跳跃着红润的光，变得波光粼粼一般了。很明显，这雀跃着的“波纹”是夕阳得意的杰作。那平静的“湖面”难道不是被它踩碎的吗？啊，它和我们一样调皮！

这样想着想着，眼前的太阳便又向下溜了一截。

这会儿，太阳的脸上开始泛出微红；轻轻的，如纱一般。不一会儿，那红色变深了，成了小姑娘脸上害羞的红云了。

一会儿，那张可爱的脸渐渐变红，变红，最终一个熟透了的“大石榴”出现在树杈当中。光带着收获的喜悦从“石榴”里溢了出来，映着钻天杨矫健的身影，在天际形成一幅绝妙的工笔画。

天空的黑色渐渐漫了过来，几乎要把太阳包住了。太阳则变得越发的红，宛然一团燃烧的烈火将黑暗照亮。我呆呆地望着这如火的夕阳，油然而生出一种感慨，一种激动。

渐渐地，夕阳在我的视野中远去，远去，最终完全消失了。我知道，此时它已经到了地球的那一面，又为那里的人们带来一个美丽的黎明。



# 早

吴伯箫

这一个字，散发着幽香，放射着光芒……

深冬，酿雪的天气。我们在绍兴访问三味书屋。从新台门走几分钟，过一道石桥，踏进坐南朝北的黑油竹门就到了。

三味书屋是三间的小花厅。还没进门，迎面先扑来一阵清香。那清香纯净疏淡，像是桂花香，又像是兰花香。细想又都不像。因为小寒前后，桂花早已开过，兰花却还要迟些日子才开。是什么香呢？据说“三味”是把经书比作五谷，史书比作蔬菜，子书比作点心的。也许是书香？三味书屋是几十年前的书塾，当年“诗云”“子曰”，咿咿哑哑的读书声街上都能听得到，盛极一时。现在是鲁迅博物馆的一部分。过去在那里教书的先生和读书的学生，现在差不多都已经成了古人了，访问的人只能凭着书屋里的遗物来想象他们的音容笑貌。遗物里书是不多的，博物馆的意义也不在藏书。

书屋的局势是这样：西向，门两边开窗。南墙上有一个圆洞门，里边有小匾题“停云小憩”。东边正中挂一幅画，画上古树底下站着一只梅花鹿。那是当年学生朝着行礼的地方。画前面，正中是先生的座位，朴素的八仙桌，高背的椅子，桌子上照老样子整齐地放着纸墨笔砚和一条不常使用的戒尺。学生的书桌分列在四面，东北角上是鲁迅用过的一张，当年鲁迅就在那里读书，习字，对课，或者把“荆川纸”蒙在《荡寇志》《西游记》一类的小说上描绣像。现在所有书桌旁边的椅子当然都是空的。想到几十年前若是遇到这种情形，寿镜吾老先生该会喊了吧：“人都到哪里去了！”默默中我仿佛听到了那严厉的喊声，同时记起鲁迅在文章里写过书屋后面有一个园，学生常偷空到那里“爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕”。

我也忽然明白了清香的来源：是腊梅花。

迈进后园，腊梅开得正盛，几乎满树都是花。那花白里透黄，黄里透绿，花瓣润泽透明，像琥珀或玉石雕成的，很有点玉洁冰清的韵致。落花也不萎蔫，风吹花落，很担心花瓣会摔碎。那硬挺的样子，仿佛哈口气会化，碰一碰会伤。但是梅花可并不是娇嫩的花，它能在数九隆冬带着雪开哩。“众芳摇落独鲜妍”，天



气越冷，开得越精神。这株腊梅既然是鲁迅早年的游伴，现在该足满一百岁了吧？“老梅花，少牡丹”，梅花的植株以年老的为好，看这株梅花开的热闹劲儿，怕正是又年老又年轻的。就季节说，梅飘香而送暖，雪六出以知春，梅花开的时候，也正预示着春天的到来。二十四番花信风，一候是梅花，开得最早。

早啊！鲁迅的书桌上就刻着一个“早”字。

那个“早”字，不是为记载梅花开放的时令而刻的，那更有深刻的意义。我们带了一种虔敬的心情，去鉴赏那个字。阴天，屋里很暗，没有灯，也没有谁带手电筒，凭划两根火柴的亮光，我们找到了那个字。字是横着刻的，很像一个含苞未放的花骨朵，又像一支小巧玲珑的火把。不知凭意义还是凭想象，当火柴擦亮的时候，那个字也一下子发起光来。顿时照得满屋通亮。

那个字有这样一段来历：说是鲁迅的父亲生病的时候，鲁迅很忙。一面上书塾，读九经（五经加四书），一面要帮家务，天天奔走于当铺和药铺之间。有一天早晨，鲁迅上学迟到了。素以品行方正、教书认真著称的寿镜吾老先生严厉地说了这样一句话：“以后要早到！”向来勤奋好学、成绩优异的鲁迅，听了没有说什么，默默地回到座位上，作为自励，就在书桌上刻了那个小小的字：“早”。把一个字轻轻地刻在书桌上，实际是把一个坚定的信念深深地埋藏在内心里。从那以后，鲁迅上学就再也没有迟到过。而且时时早，事事早，奋斗了一生。

清朝末年留学日本的时候，鲁迅厌恶那些把头发盘在帽子里成为高高的“富士山”的人，自己首先剪了发。为治病救人，从而救国，最初立志学医；等看到光是身体健康并不能医治国人愚昧的时候，便研究文艺来唤醒人民去争取自由和独立。从进化论到阶级论，从“绅士阶级的逆子贰臣”到无产阶级的战士，鲁迅都是作为旗手站在时代的最前边的。

早！在绍兴登卧龙山，游览越王宫殿的遗址，从残存的丹墀，础基，穹门，还能想到当年建筑的宏伟。也想到了两千四百年前，越王勾践“卧薪尝胆”的故事。勾践被夫差的大军围困在会稽山上，被逼到吴宫养马。屈辱当中，范蠡、文种却帮助他定下了“十年生聚、十年教训”的复国大计。

早！也是在绍兴卧龙山，凭吊风雨亭。那是为纪念秋瑾女士建筑的。吟咏着“秋风秋雨愁煞人”那悲凉的名句，想到远在六十年前，在帝国主义和封建统治压得人喘不过气来的时候，以一个生在封建官僚家庭的女子，七岁读书，十一岁赋诗，婚后变卖珠花珠冠，冲破重重樊笼，到日本留学。腰里佩带“倭刀”，大呼解放民族，



解放妇女。曾经作诗说：“拼得十万头颅血，须把乾坤力转回。”又说：“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”亲手创办《中国女报》，亲手组织武装革命，真称得上是巾帼英雄，妇女的先锋。

早！谚语说：“时代和潮流是不等人的。”读书，劳动，革命，建设，为什么不当早呢？读屈原的《离骚》，开篇不久就说：

汨余若将不及兮，  
恐年岁之不吾与。  
朝搴阰之木兰兮，  
夕揽洲之宿莽。

反复朗诵，每每给人一种发愤的启示和鞭策。“黎明即起，孜孜为善”，的确要早。要热爱时间的清晨，要热爱生活的春天。要学梅花，作“东风第一枝”。

## 鼎湖山听泉

谢大光

从肇庆市驱车半小时左右，便到了东郊风景名胜鼎湖山。下了几天的小雨刚停，满山笼罩着轻纱似的薄雾。

过了寒翠桥，就听到淙淙的泉声。进山一看，草丛石缝，到处都涌流着清亮的泉水。草丰林茂，一路上泉水时隐时现，泉声不绝于耳。有时几股泉水交错流泻，遮断路面，我们得寻找着垫脚的石块跳跃着前进。愈往上走树愈密，绿荫愈浓。湿漉漉的绿叶，犹如大海的波浪，一层一层涌向山顶。泉水隐到了浓荫的深处，而泉声却更加清纯悦耳。忽然，云中传来钟声，顿时山鸣谷应，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快活泼的泉声，在雨后宁静的暮色中，汇成一片美妙的音响。

我们循着钟声，来到了半山腰的庆云寺。这是一座建于明代、规模宏大的岭南著名古刹。庭院里繁花似锦，古树参天。有一株与古刹同龄的茶花，还有两株从斯里兰卡引种的、有二百多年树龄的菩提树。我们决定就在这座寺院里借宿。

入夜，山中万籁俱寂，只有泉声一直传送到枕边。一路上听到的各种泉声，



这时候躺在床上，可以用心细细地聆听、辨识、品味。那像小提琴一样轻柔的，是在草丛中流淌的小溪的声音；那像琵琶一样清脆的，是在石缝间跌落的涧水的声音；那像大提琴一样厚重回响的，是无数道细流汇聚于空谷的声音；那像铜管齐鸣一样雄浑磅礴的，是飞瀑急流跌入深潭的声音。还有一些泉声忽高忽低，忽急忽缓，忽清忽浊，忽扬忽抑，是泉水正在绕过树根，拍打卵石，穿越草丛，流连花间……

朦胧中，那滋润着鼎湖山万木，孕育出蓬勃生机的清泉，仿佛汨汨地流进了我的心田。

## 花潮

李广田

昆明有个圆通寺。寺后就是圆通山。从前是一座荒山，现在是一个公园，就叫圆通公园。

公园在山上。有亭，有台，有池，有榭，有花，有树，有鸟，有兽。

后山沿路，有一大片海棠，平时枯枝瘦叶，并不惹人注意，一到二、四月间，其是花团锦簇，变成一个花世界。

这几天天气特别好，花开得也正好，看花的人也就最多。“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回”，办公室里，餐厅里，晚会上，道路上，经常听到有人问答：“你去看海棠没有？”“我去过了。”或者说：“我正想去。”到了星期天，道路相逢，多争说圆通山海棠消息。一时之间，几乎形成一种空气，甚至是一种压力，一种诱惑，如果谁没有到圆通山看花，就好像是一大憾事，不得不挤点时间，去凑个热闹。

星期天，我们也去看花。不错，一路同去看花的人可多着哩。进了公园门，步步登山，接踵摩肩，人就更多了。向高处看，隔着密密层层绿荫，只见一片红云，望不到边际，其是，“寺门尚远花光来，漫天锦绣逢云开”。这时候，什么苍松啊，翠柏啊，碧梧啊，修竹啊……都挽不住游人。大家都一口气地攀到最高峰，淹没在海棠花的红海里。后山一条大路，两旁，四周，都是海棠。人们坐在花下，走在路上，既望不见花外的青天，也看不见花外还有别的世界。花开得正



盛，来早了，还未开好，来晚了已经开败，“千朵万朵压枝低”，每棵树都炫耀自己的鼎盛时代，每一朵花都在微风中枝头上颤抖着说出自己的喜悦。“喷云吹雾花无数，一条锦绣游人路”，是的，是一条花巷，一条花街，上天下地都是花，可谓花天雪地。可是，这些说法都不行，都不足以说出花的动态，“四厢花影怒于潮”，“四山花影下如潮”，还是“花潮”好。古人写诗真有他的，善于说出要害，说出花的气势。你不要乱跑，你静下来，你看那一望无际的花，“如钱塘潮夜澎湃”，有风，花在动，无风，花也潮水一般地动，在阳光照射下，每一个花瓣都有它自己的阴影，就仿佛多少波浪在大海上翻腾，你越看得出神，你就越感到这一片花潮正在向天空向四面八方伸张，好像有一种生命力在不断扩展。而且，你可以听到潮水的声音，谁知道呢，也许是花下的人语声，也许是花丛中蜜蜂嗡嗡声，也许什么地方有黄莺的歌声，还有什么地方送来看花人的琴声，歌声，笑声……这一切交织在一起，再加上风声，天籁人籁，就如同海上午夜的潮声。

大家都是来看花的，可是，这个花到底怎么看？有人走累了，拣个最好的地方坐下来看，不一会，又感到这里不够好，也许别个地方更好吧，于是站起来，既依依不舍，又满怀向往，慢步移向别处去。多数人都在花下走来走去，这棵树下看看，好；那棵树下看看，也好；伫立在另一棵树下仔细端详一番，更好。看看，想想，再看看，再想想。有人很大方，只是驻足观赏，有人贪心重，伸手牵过一枝花来摇摇，或者干脆翘起鼻子一嗅，再嗅，甚至三嗅。“天公斗巧及如此，令人一步千徘徊”。人们面对这绮丽的风光，真是徒唤奈何了。

老头儿们看花，一面看，一面自言自语，或者嘴里低吟着什么。老妈妈看花，扶着拐杖，牵着孙孙，很珍惜地折下一朵，簪在自己的发髻上。青年们穿得整整齐齐，干干净净，好像参加什么盛会，不少人已经穿上雪台的衬衫，有的甚至是绸衬衫，有的甚至已是短袖衬衫，好像夏天已经来到他们身上，东张张，西望望，既看花，又看人，神气得很。青年妇女们，也都打扮得利利落落，很多人都穿着花衣裙，好像要与花争艳，也有人擦了点胭脂，抹了点口红，显得很突出，可是，在这花世界里，又叫人感到无所谓了。很自然地想起了龚自珍《西郊落花歌》中说的，“如八万四千天女洗脸罢，齐向此池倾胭脂”，真也有点形容过分，反而没有真实感了。小学生们，系着漂亮的红领巾，带着弹弓来了，可是他们并没有射击，即便有鸟，也不射了，被这一片没头没脑的花淹没了。画家们正调好了颜色对花写生，看花的人又围住了画花的，出神地看画家画花。喜欢照相的人，抱着相机跑来跑去，



不知是照花，还是照人，是怕遮了花，还是怕花遮了人，还是要选一个最好的镜头，使如花的人永远伴着最美的花。有人在花下喝茶，有人在花下弹琴，有人在花下下象棋，有人在花下打桥牌。昆明四季如春，四季有花，可是不管山茶也罢，报春也罢，梅花也罢，杜鹃也罢，都没有海棠这样幸运，有这么多人，这样热热闹闹地来访问它，来赏它，这样兴致勃勃地来赶这个开花的季节。还有桃花什么的，目前也还开着，在这附近，就有几树碧桃正开，“猩红鹦绿天人姿，回首夭桃悄失色”，显得冷冷落落地呆在一旁，并没有谁去理睬。在这圆通山头，可以看西山和滇池，可以看平林和原野，可是这时候，大家都在看花，什么也顾不得了。

看着看着，实在也有点疲乏，找个地方坐下来休息一下吧，哪里没有人？都是人。坐在一群看花人旁边，无意中听人家谈论，猜想他们大概是哪个学校的文学教师。他们正在吟诗谈诗：

一个吟道：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

一个说：“这个不好，哪来的这么些眼泪！”

另一个吟道：“一片花飞减却春，风飘万点正愁人。”

又一个说：“还是不好，虽然是诗圣的佳句，也不好。”

一个青年人抢过去说：“‘繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开’，也是杜诗，好不好？”

一个人回答：“好的，好的，思想健康，说的是新陈代谢。”

一个人不等他说完就接上去：“好是好，还不如龚定庵的‘落红不是无情物，化作春泥更护花’，有辩证观点，乐观精神。”

有一个人一直不说话，人家问他，他说：“天何言哉，四时兴焉，万物生焉，天何言哉。桃李无言，下自成蹊。你们看，海棠并没有说话，可是大家都被吸引来了。”我也没有说话。想起泰山高处有人在悬崖上刻了四个大字：“予欲无言”，其实也甚是多事。回家的路上，还是听到很多人纷纷议论。

有人说：“今年的花，比去年好，去年，比前年好。”

有人说：“今天看花好，今夜睡梦好，明天工作好。”

有人说：“明天作文课，给学生出题目，有了办法。”

有人说：“最好早晨来看花，迎风带露的花，会更娇更美。”

有人说：“雨天来看花更好，海棠看雨胭脂透，当然不是大雨滂沱，而是斜风细雨。”

有人说：“也许月下来看花更好，将是花气氤氲。”



有人说：“下星期再来看花，再不来就完了。”

有人说：“不怕花落去，明年花更好。”

好一个“明年花更好”。我一面走着，一面听人家说着，自己也默念着这样两句话：春光似海，盛世如花。

## 秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着收音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。这时，母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地注意着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红地看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲的肝常常疼得她整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”“好吧，就明天。”我说。我的回答让她喜出望外。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。



邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成这样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子，还有那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

## 拥你入睡

肖复兴

儿子上初一以后，忽然一下子长大了。换内裤，要躲在被子里换；洗澡，再也不用妈妈帮助洗，连我帮他搓搓后背都不用了。

我知道，儿子长大了，像日子一样无可奈何地长大了。原来拥有的天然的肌肤之亲和无所顾忌的亲昵，都被儿子这长大拉开了距离，变得有些羞涩了。任何事物都有一些失去，才有一些得到吧？

有一天下午，儿子复习功课，累了，躺在我的床上看电视。实在是太累，刚看了一会儿眼皮就打架了。他忽然翻了一个身，倚在我的怀里，让我搂着他睡上一觉，迷迷糊糊中嘱咐我一句：“一小时后叫我，我还得复习呢！”

我有些受宠若惊。许久、许久，儿子没有这种亲昵的动作了。以前，就是一早睡醒了，他还要光着小屁股钻进你的被窝里，和你腻乎腻乎。现在，让你搂着他像搂着只小猫一样入睡，简直是天方夜谭了。

莫非懵懵懂懂中，睡意朦胧中，儿子一下子失去了现实，跌进了逝去的童年，记忆深处掀起了清新动人的一角？让他情不自禁地拾蘑菇一样拾起他现在并不是想拒绝的往日温馨？

儿子确实像小猫一样睡在我的怀里。均匀的呼吸，胸脯和鼻翼轻轻起伏着，像春天小河里升起又降落的暖洋洋的气泡。