

国家中等职业教育改革发展示范学校建设系列成果

教育部中等职业教育专业技能课立项教材

中等职业学校服装专业教材

Fashion **服装设计**
Design



主 编 贺 云

副主编 赖小红 梁 晔



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

服装设计/贺云主编. —重庆:重庆大学出版社,
2015.4
中等职业学校服装专业教材
ISBN 978-7-5624-8992-4

I. ①服… II. ①贺… III. ①服装设计—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075216号

服装设计

主 编 贺 云
副主编 赖小红 梁 晔
策划编辑: 寒 佳
责任编辑: 李桂英 版式设计: 寒 佳
责任校对: 贾 梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人: 邓晓益
社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编: 401331
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
自贡兴华印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 11 字数: 281千
2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
印数: 1—3 000
ISBN 978-7-5624-8992-4 定价: 44.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

重庆市工贸高级技工学校服装设计与工艺专业 教材编写委员会名单

主 任 叶 干

副主任 张小林 刘 洁

委 员 马小锋 刘春燕 黄 飏 贺 云

张 涛 赖小红 肖婷庭

审 稿 赵宁一 雷 勇 刘 洁

合作企业：

重庆美庭服饰有限公司

重庆新旺族服饰

重庆立泰服饰

重庆森格莉雅服饰

重庆锐和服饰管理有限公司

香港唐璜原创服饰会馆

重庆瀚麟定制

序 言

重庆市工贸高级技工学校实施国家中职示范校建设计划项目取得丰硕成果。在教材编写方面,更是量大质优。数控技术应用专业6门,汽车制造与检修专业4门,服装设计与工艺专业3门,电子技术应用专业3门,中职数学基础和职业核心能力培养教学设计等公共基础课2门,共计18门教材。

该校教材编写工作,旨在支撑体现工学结合、产教融合要求的人才培养模式改革,培养适应行业企业需要、能够可持续发展的技能型人才。编写的基本路径是,首先进行广泛的行业需求调研,开展典型工作任务与职业能力分析,建构课程体系,制定课程标准;其次,依据课程标准组织教材内容和进行教学活动设计,广泛听取行业企业、课程专家和学生意见;再次,基于新的教材进行课程教学资源建设。这样的教材编写,体现了职业教育人才培养的基本要求和教材建设的基本原则。教材的应用,对于提高人才培养的针对性和有效性必将发挥重要作用。

关于这些教材,我的基本判断是:

首先,课程设置符合实际,这里所说的实际,一是工作任务实际,二是职业能力实际,三是学生实际。因为他们是根据工作任务与职业能力分析的结果建构的课程体系。这是非常重要的,唯有如此,才能培养合格的职业人。

其二,教材编写体现六性。一是思想性,体现了立德树人的要求,能够给予学生正能量。二是科学性,课程目标、内容和活动设计符合职业教育人才培养的基本规律,体现了能力本位和学生中心。三是时代性,教材的目标和内容跟进了行业企业发展的步伐,新理念、新知识、新技术、新规范等都有所体现。四是工具性,教材具有思想品德教育功能、人类经验传承功能、学生心理结构构建功能、学习兴趣动机发展功能等。五是可读性,多数教材的内容具有直观性、具体性、概况性、识记性和迁移性等。六是艺术性,这在教材的版式设计、装帧设计、印刷质量、装帧质量等方面都得到体现。

其三,教师能力得到提升。在示范校建设期间,尤其在教材编写中,诸多教师为此付出了宝贵的智慧、大量的心血,他们的人生价值、教师使命得以彰显。不仅学校不会忘记他们,一批又一批使用教材的学生更会感激他们。我为他们感到骄傲,并向他们致以敬意。

重庆市教科院职成教研究所 谭绍华

2015年3月

前 言

服装设计是一门综合性、多元化的应用性学科。服装设计以服装为载体,运用恰当的设计语言,通过一定的思维形式、美学规律和设计程序,将设计师的思想个性与品牌概念、设计主题、时尚流行融合在一起,最终以物化的形式完成对整个着装状态的创作。作为现代设计的一个门类,服装设计需要综合考虑和分析消费者的不同需求,在赋予服装艺术与商业价值的同时,体现功能和审美的统一。

本书的主要内容是让学生掌握服装设计的相关知识,并能根据要求,进行款式设计并绘制出服装效果图。能对服装进行面料搭配、色彩设计及搭配。能胜任服装设计师、造型设计师、服饰陈列设计师及助理岗位。旨在培养学生对服装设计全面认识的同时,达到启发学生的创造性思维,提高设计能力和艺术鉴赏能力的目的。

本书共分为六个项目,每个项目有各自的子任务,结合现代服装设计的理念进行分类论述,内容包括:小部件设计、裙装款式设计、裤装款式设计、衬衫款式设计、外套款式设计、西装款式设计。通过大量的效果图与实例图片,直观地展现服装设计和搭配技巧,提高学生的审美意识。

本书由贺云主编,编写了项目一、项目二和项目四;赖小红和梁晔共同编写了项目三、项目五和项目六。由红枫庭服饰有限公司总经理赵宁一担任主审。参与编写的老师有马小锋、刘春燕、黄飏、张涛、肖婷庭。还有许多老师为本书提供了图片资料以及提出编写修改建议,在此一并表示衷心感谢。

对书中存在的问题和不足之处,恳请大家批评、指正。

2015年2月

目 录 *contents*

项目一	小部件设计	1
任务一	袖套设计	2
任务二	围裙设计	5
任务三	手工包设计	11
项目二	裙装款式设计	15
任务一	直身裙款式设计	16
任务二	A字裙款式设计	26
项目三	裤装款式设计	39
任务一	西裤款式设计	40
任务二	牛仔裤款式设计	52
项目四	衬衫款式设计	63
任务一	男式衬衫款式设计	64
任务二	女式衬衫款式设计	76
任务三	连衣裙款式设计	88
项目五	外套款式设计	105
任务一	女式外套款式设计	106
任务二	男式夹克款式设计	123
项目六	西装款式设计	133
任务一	女式西装款式设计	134
任务二	男式西装款式设计	151

项目一 小部件设计



单元描述

小部件设计是设计课程的基础,是最基本的设计应用,是锻炼学生手、眼、脑结合的训练方式,能够带领学生更容易地入门服装设计,提高学习服装设计课程的兴趣。本章内容包括袖套设计、围裙设计、各式手工包设计。

在这些基本项目的设计练习中,既要考虑设计的审美性,又要注重使用的功能性,注重不同面料的灵活搭配运用,适当结合拼接、褶皱等多种手段营造不一样的面料质感。

技能目标

通过本任务学习,你应该:

- (1) 会设计袖套、围裙、手工包等小部件的基础款式。
- (2) 能在基础款式的基础上,对小部件进行变化款设计。
- (3) 能够独立完成既具有审美性,又符合人体功能性的作品。
- (4) 会色彩搭配。
- (5) 能够运用面料拼接、重组、再造元素设计款式。

知识目标

- (1) 能按照基础袖套、围裙款式图进行款式分析。
- (2) 了解面料特点、款式、规格。
- (3) 会运用正确方法进行面料估算,掌握面料整理能力,培养对于放松量的控制能力。
- (4) 了解袖套、围裙、手工包等的质量要求,树立服装品质概念。
- (5) 能分析同类小部件的款式特点。

任务一 袖套设计

一、任务书

1. 任务要求

设计一款最常用、最简洁的袖套基础造型。

2. 技能目标

通过本任务学习,你应该:

- (1) 能设计基础袖套款式。
- (2) 掌握放松量的控制能力。
- (3) 能在基础款式的基础上,对袖套进行变化款设计。

- (4) 会色彩搭配。
- (5) 能够运用面料拼接、重组、再造元素设计款式。

二、知识链接

1. 袖套的概念

袖套,也称套袖,是戴在袖管外的套子,旨在保护衣服前臂袖管的洁净。适用于厨房作业、打扫卫生、工作防护等,使用方便。袖套非常适合学生和伏案工作的人员使用,可以避免笔墨弄在衣袖上,保持整洁。

2. 袖套的分类

袖套以其面料及适用季节可分为轻薄型袖套和保暖型袖套。

(1) 轻薄型袖套:主要为涤纶、莱卡、纯棉、针织棉面料。轻薄透气,柔软贴身,有弹性,还具有防晒作用。

(2) 保暖型袖套:主要为抓绒、夹棉、皮革面料,保暖性强,弹性稍差,是冬季的首选。

3. 袖套的样式



图1-1 花边袖套

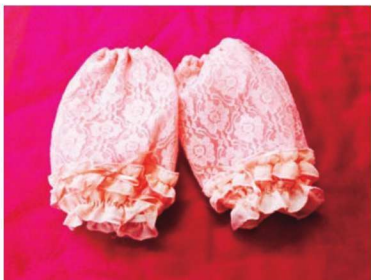


图1-2 镶边袖套



图1-3 普通薄型袖套

三、任务实施

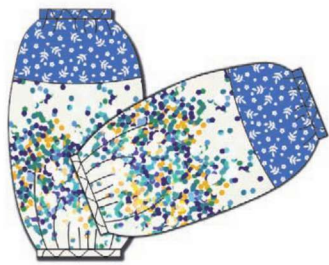


图1-4 普通薄型袖套设计



图1-5 花边袖套设计

【小贴士】

(1) 款式自然大方,既符合审美要求,又适合使用的功能性。

(2) 设计作品要求整洁,着装模特比例适当。

(3) 款式色彩搭配协调,元素运用恰当。

四、学习拓展

设计并制作一款卡通袖套（图1-6~图1-9）。



图1-6



图1-7



图1-8



图1-9

五、检查与评价

序 号	具体指标	分 值	自 评	小组互评 (组员互评)	教师评价	小 计
1	符合设计要求	2				
2	画面线条流畅	2				
3	色彩搭配和谐	2				
4	独立自主完成任务	2				
5	创意性	2				
合 计		10				

任务二 围裙设计

一、任务书

1. 任务要求

设计一款最常用、最简洁的围裙基础造型。按照任务书要求对围裙进行款式分析,了解其功能特点,会运用正确的方法进行放松量估算,培养对放松量的控制能力。了解围裙的质量要求。树立服装品牌的概念,能分析同类型服装的款式特点,并进行变化款设计。

2. 技能目标

通过本任务学习,你应该:

- (1) 能设计基础围裙的款式。
- (2) 掌握放松量的控制能力。
- (3) 能在基础款式的基础上,对围裙进行变化款设计。
- (4) 会色彩搭配。
- (5) 能够运用面料拼接、重组、再造元素设计款式。

二、知识链接

1. 围裙的概念

指围在身前用以遮蔽衣服或身体的裙状物,后来被人们用来做饭时围在身上隔离油污。

围裙在藏语里称为“帮单”,是广大藏族妇女十分喜欢的生活用品,也是藏族妇女的标志。这里的围裙多为已婚妇女系带,慢慢地,青年未婚妇女也喜欢带了。在喜庆的节日里,妇女们腰系围裙,欢歌起舞,如花团锦簇一般,五彩缤纷,艳丽多姿。围裙主要产地在拉萨、日喀则、山南等地,尤以贡噶县姐德秀区生产的围裙最为著名,姐德秀区向有“围裙之乡”的美称。

2. 围裙的分类

根据面料的不同,市面上的围裙主要分为六类:橡胶围裙、无纺布围裙、RPET桃皮绒围裙、纯棉围裙、绸缎围裙、帆布围裙。

3. 围裙的样式

根据裁剪和缝制工艺的不同,围裙样式分为四种:

- (1) 半身围裙:像个半身裙子那样只围下半身(图1-10、图1-11)。
- (2) 挂脖围裙,靠近脖子的地方有带子,系在脖子上,下半身围裙系在腰上(图1-12、图1-13)。
- (3) 背心围裙,肩膀像背心一样套上去,腰也是系起来的(图1-14、图1-15)。

- (4) 全身围裙, 从袖子到脖子都覆盖的那种, 类似罩衣 (图1-16、图1-17)。
- (5) 儿童围兜, 0—5岁小朋友使用, 类似于全身围裙, 型号更适合小孩的身形需要 (图1-18)。



图1-10



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15



图1-16



图1-17



图1-18

三、任务实施 (图1-19~图1-24)

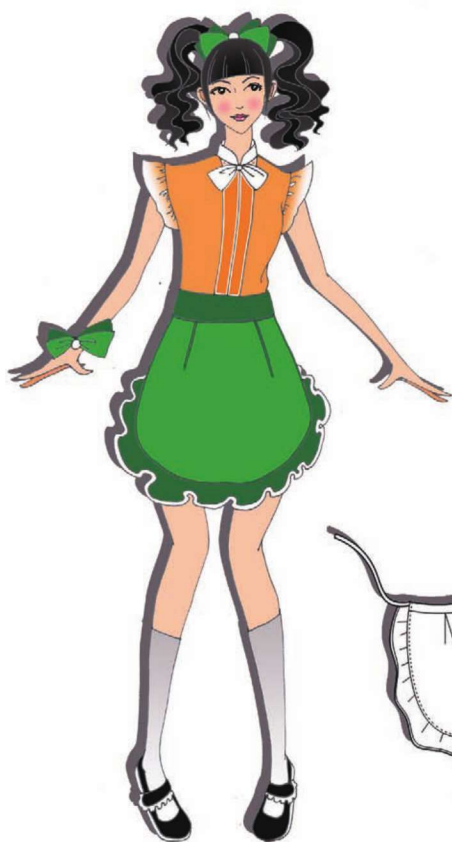


图1-19 半身围裙设计



图1-20 挂脖式女围裙设计



图1-21 挂脖式男围裙设计



图1-22 全身式围裙设计



图1-23 挂脖式围裙



图1-24 儿童围兜

【小贴士】

- (1) 款式自然大方, 既符合审美要求, 又适合使用的功能性。
- (2) 设计作品要求整洁, 着装模特比例适当。款式色彩搭配协调, 元素运用恰当。

四、学习拓展

设计并制作一件基本款围裙 (图1-25~图1-32)。



图1-25



图1-26



图1-27



图1-28



图1-29



图1-30



图1-31



图1-32

五、检查与评价

序 号	具体指标	分 值	自 评	小组互评 (组员互评)	教师评价	小 计
1	符合设计要求	2				
2	画面线条流畅	2				
3	色彩搭配和谐	2				
4	独立自主完成任务	2				
5	创意性	2				
合 计		10				

任务三 手工包设计

一、任务书

1. 任务要求

设计一款最常用、最简洁的手工包基础造型。

2. 技能目标

通过本任务学习,你应该:

- (1) 能设计基础手工包款式。
- (2) 掌握放缝的控制能力。
- (3) 能在基础款式的基础上,对手工包进行变化款设计。
- (4) 会色彩搭配。
- (5) 能够运用面料拼接、重组、再造元素设计款式。

二、知识链接

1. 手工包的概念

手工包指用人工缝制或编织的方式得到的盛装东西的物件。通过DIY的形式,根据不同的编织和缝制手法,可以得到样式不同、款式多样的手工包。

2. 手工包的分类

- (1) 从面料的材质来分,分为布类、皮革类和其他材质类。

其中皮革类又分为比较常见的牛皮手工包、人造革手工包两大类。两种产品各有特色,就牛皮手工包而言,档次相对较高。缺点是价格比较昂贵,颜色上面比较单一,保养起来也比较麻烦。人造革手工包凭借着便宜、颜色鲜艳、易清洁等比较突出的优点,后来居上,逐渐占据了大部分的市场。

- (2) 从手工包的工艺区分,比较常见的主要有编织、钩织、拼接、铆钉、穿条、镶钻等。

三、任务实施

设计并手工缝制一款工具包(图1-33~图-37)。