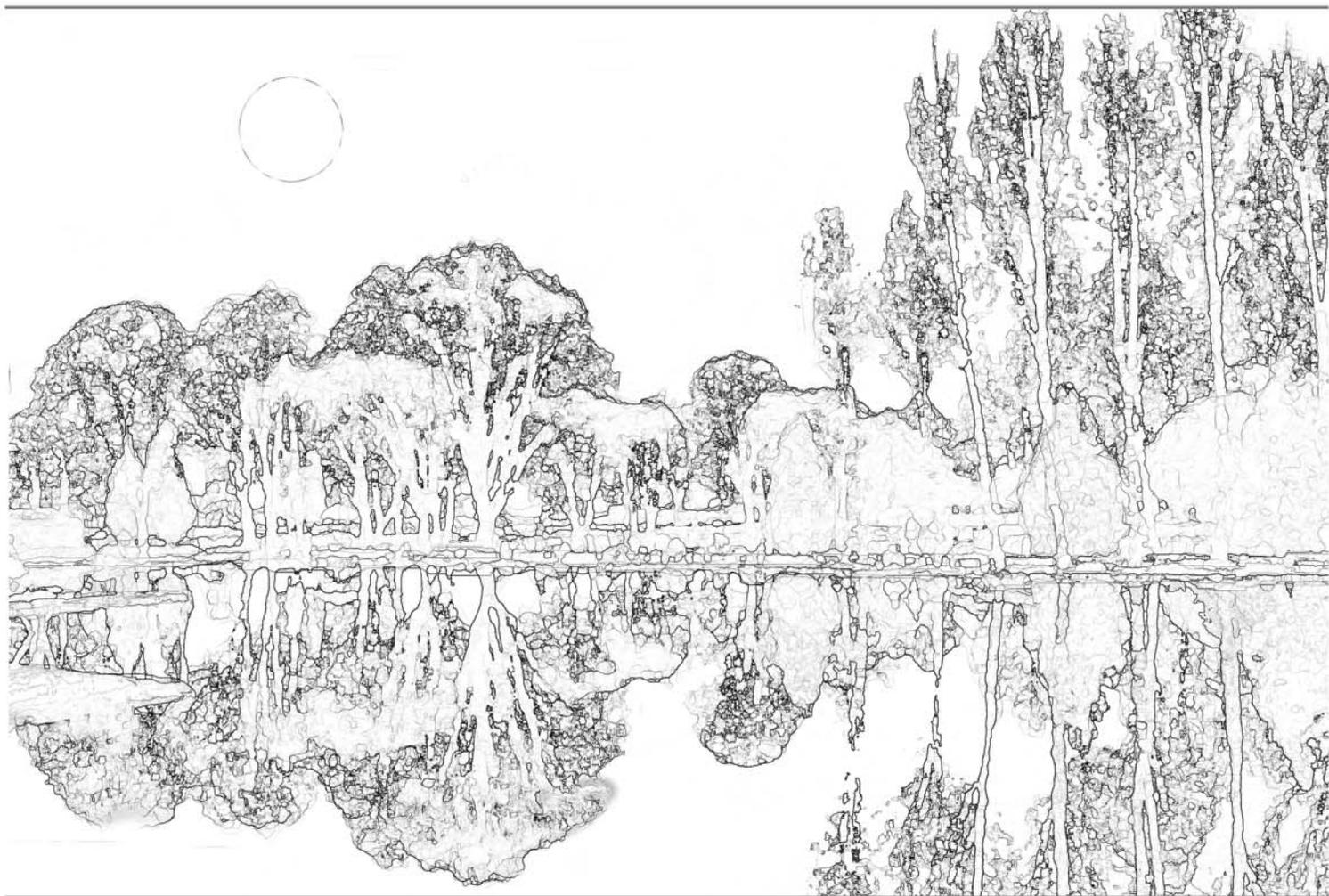


# 白天佑绘画作品集

BAITIANYOU HUIHUA ZUOPIN JI

白天佑 著



 甘肃人民美术出版社

# 序

西北师范大学美术学院教授 廖国柱

二十余年来，白天佑同志长期在高校从事教学及行政管理工作，现任甘肃政法学院艺术学院院长、甘肃省美术家协会理事。1987年毕业于西北师范大学美术系。在校期间品学兼优，其毕业创作是四张六尺宣拼接的巨幅山水画，作品大气雄浑，气韵灵动，我至今印象深刻。其学生时代聪敏、好学、善悟，颇有才气，作品曾在《中国青年报》《甘肃日报》《兰州晚报》等报刊发表，获西北师范大学科研成果奖。

白天佑近日既要出30万字的理论文字专著，又要出百幅绘画作品集，我真为他感到高兴。当我看到他的作品时，非常激动。同时看到了许多颇有趣味的写生稿。作品，有高远雄阔者，有幽深苍秀者，有浑厚平正者，有洒脱清奇者，有枯笔皴乱者，有水墨淋漓者，有泼墨泼彩者，有多层积染者，总之，作者以丰富多彩的艺术语言阐释了大自然丰富多彩的美。每幅作品都表现出扎实的专业功底和极强的造型能力，以及画面构图布局上的娴熟处理和产生的美感意境。尤其是黄山系列作品，岩石结构严谨而不刻板，笔法细腻而不失黄山之气质。黄山之奇以烟云胜，而烟云的表现足以看出作者细心观察和艺术处理上的苦心经营。他用不同的色彩和笔墨表现了黄山在不同时间的迷人景色。画黄山的画家很多，都用各自不同的艺术语言，表达出意境各异的心灵感受。看得出，天佑画黄山也是经过了一番艰苦的过程。他曾四登黄山，四上峨眉，三上华山，二赴长江三峡等地进行写生，历经艰辛和困惑与思考，因而才有不同于他人的属于自己的艺术面貌。天佑行万里路，搜奇峰，壮雄心，开胸襟，其主要目的还是为了立足本土。他把创作的目光锁定在家乡的山山水水，陇原千里，千山万壑。虽然没有江南山水之秀丽，但确实有恢宏磅礴的大气势，那起伏连绵的黄土高原，常常成为聪敏画家创作的无尽宝藏。我在他的作品里看到几幅表现家乡的小景山水，充满了浓厚的乡土气息。平淡的乡间小路，高原的沟沟坎坎，在他的笔下获得了无限的情趣和美感。他找到了黄土高原的美的所在，因为他爱这片苍凉悲壮的土地，正是这种爱激发了他艺术的创作灵感。在一幅《太极岛晨曦》的作品中，不难看出他有着颇深的艺术修养，我感受到了恬淡中透出的无穷趣味，和充满了诗意的艺术空间。

天佑多才多艺，素质极高，思想敏锐，意识超前，他在广告设计、装饰设计等方面都取得了出色的成绩，加上长期的教学实践和艺术素养的不断积累，他的绘画作品不落俗套，既有探索又有创新，意境深邃。读他的画，在思想感情和审美情趣上很容易产生共鸣。

山水画的表象是画山画水，画树画石，而其实质是画人，画人的审美理想和生活理想。白天佑生长在古城武都，地处陇蜀交界。陇南风光既有北方山川的博大雄浑，又有南方草木繁茂的秀润，其地钟灵毓秀。近些年来产生了许多优秀的画家，天佑即是其中的佼佼者之一。故乡山川热土的孕育，长期在省城兰州工作的熏染，

形成了他雄秀相兼、苍茫浑厚的艺术特色和风格。任何一个献身艺术的人该是如此，把艺术当做自己生命的一部分，不管是在顺境还是逆境，都能以饱满的激情，孜孜不倦地投入到对艺术的探索中去。他在繁忙的行政与教学工作之余，靠着坚强的毅力和艺术探索精神，总是挤出时间亲近自己热爱的绘画艺术，连节假日也是如此。热爱自然已成为作者的天性，而人与自然和谐是一支唱不完的歌。作品中能有真情贯注，所以也就有了使读者产生共鸣的艺术魅力。

作者酷爱山水画，在青年时代对传统技法下过很深的功夫。工作之后，教学之余，利用假期曾多次赴名山大川进行写生，在省内外各地收集了大量的创作素材，他的写生稿取舍得宜，章法新颖，意境悠远，其中不乏成熟的艺术品。画集中的一些作品是在写生的基础上升华而成，画作中丰富多彩的美是作者用自己的眼睛在大自然中发现的，既不是临摹古人的名作，也不是来自近代名家的作品集，因为有源头活水的滋润，所以画作新颖鲜活，使人赏心悦目，这一特点非常重要。作者长期以来，一边学习传统，一边感悟生活，坚持“外师造化，中得心源”的创作方法，因而作品既有时代的新意、生活情趣、读之使人亲切，又有扎实的传统基础，读之耐人寻味。作者博览群书，勤于思考，重视理论研究，科研能力极强，理论成果颇丰，近30篇论文在国家级期刊及省级刊物上发表，完成省部级课题多项，第三部30万字的理论专著《美术艺术发展研究》将与他的绘画作品集同时出版，《2010中国当代美术家精品鉴藏》《美术大观》等报刊发表绘画作品几十幅及专版评介，获奖作品多幅，全面的综合素质保证了作品的高格调、高品位。

人常说，成功是百分之九十九的勤奋加百分之一的灵感，但是爱因斯坦还有很重要的后半句常被人们忽略，那就是“没有百分之一的灵感是绝对不行的”。作者的勤学善悟，使他取得了可喜的成绩。作者性格的坚韧和超常的承受能力，预示着他还能取得更大的成绩。

学无止境。天佑同志是毕业二十余年的老校友，现在正是出成绩的时候。我祝愿他锲而不舍，探索奋进，不断取得丰硕的成果。

天佑除了醉心于山水画创作以外，还热心于读书写文章和艺术设计，更擅长摄影。他不断地从其他学科中汲取艺术营养，使自身修养得到提高。我看到他写了许多关于美学、设计类、中国传统绘画的论述文章，以及对山水画审美的探析。这说明他不是一个仅仅满足于低头作画的画家，他对自己还有着更高的要求。艺术家是孤独的，是寂寞的，也是辛苦的。天佑人品纯朴、为人耿直、与人友善、工作敬业，在艺术与教育的事业里追求不懈，勤耕善悟，锐意进取，他正当盛年，具有很大的潜力，相信他的继续努力和奋斗，将会在艺术上取得更大的成绩，再攀高峰。

在他的绘画作品集出版之际，以此文作为祝贺。是为序。

西北师范大学美术学院教授 廖国柱

2011年3月

## 作者简介

白天佑，生于1961年1月11日，甘肃陇南人，中共党员。1979年至1983年在甘肃武都文化馆工作。1983年考入西北师范大学美术系。1987年6月毕业于西北师范大学美术系美术教育专业，获文学学士学位。1987年7月-2007年5月在甘肃联合大学工作，时任甘肃联合大学党委校长办公室副主任、艺术学院副院长、党总支书记等职务。现任甘肃政法学院艺术学院院长（副教授）；中国建筑学会室内设计分会会员、甘肃省美术家协会理事，甘肃省可持续发展研究会常务理事，甘肃省楹联学会副秘书长，甘肃省服装设计师学会副会长。

近三十年来，在甘肃联合大学、甘肃政法学院等高校主要从事美术教育、艺术设计、广告摄影课教学，以及理论研究和行政管理工作。主要承担艺术素质通识课、中



外美术作品赏析、艺术设计专业基础课、视觉传达设计方向课、摄影课教学的课程。其美术作品曾获甘肃省“敦煌文艺奖”，在《美术大观》《中国青年报》《甘肃日报》《读者》等报刊杂志发表美术作品数幅。美术作品《烟空云散山依然》，2008年由甘肃省委宣传部主办的《盛世中华书画长卷》在甘肃省博物馆展出，并辑录出版。出版《山水印象——白天佑山水画作品集》等专著2部。封面装帧设计作品2部由兰州大学出版社出版，设计作品被社会及企业应用。2005年获甘肃联合大学优秀教师奖，2006年获甘肃省“在兰大专院校艺术设计大赛”指导教师奖。“甘肃风采”“陇上名人”栏目专版发表作品5幅并介绍。近年来，在《艺术教育》《装饰》《美与时代》《美术大观》《敦煌研究》《中国广告》《长江大学学报》《雕塑》《湖北经济学院学报》《吉林教育学院学报》《甘肃联合大学学报》等国家级核心刊物上发表论文近30篇，其文章《居室墙壁的装饰艺术与美感》收编在《中国当代思想宝库》一书（人民日报出版社）。论文《现代广告设计的功能与审美作用》一文收编在日本东京大学主办的国际教育改革与研究文集，论文获2008年亚洲教育论坛东京高峰会二等奖。主持甘肃政法学院校级科研资助重点项目一项（课题“艺术设计生存态研究”已结项）。申报的2010年度甘肃省社科规划项目《保护与开发：莫高窟壁画数字化建设研究》已获准立项。国庆60周年甘肃美术大展获二等奖。《美术大观》2009第一期发表美术作品4幅及专版介绍。《中国当代美术家精品鉴藏》2010年第九期名家评鉴收编发表美术作品10幅（天津人民美术出版社）。2011年3月27日《兰州晨报》大敦煌专版刊登作品评

# 目 录

- |            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| 风雨无阻 /001  | 西海排云 /037    | 静物三 /073     |
| 荷塘尽妍 /002  | 雪融放歌 /038    | 静物四 /074     |
| 残荷翠鸟 /003  | 烟空云散山依然 /039 | 男青年头像 /075   |
| 池塘秋日 /004  | 远行 /040      | 男青年头像 /076   |
| 荷塘觅趣 /005  | 云海泛舟 /041    | 男青年头像 /077   |
| 池塘秋日 /006  | 老工匠 /042     | 男青年头像 /078   |
| 虎啸图 /007   | 老农写意 /043    | 男青年头像 /079   |
| 劲风 /008    | 男青年 /044     | 男中年头像 /080   |
| 枇杷小鸟 /009  | 女青年 /045     | 嘉峪关远眺 /081   |
| 清趣图 /010   | 裕固族女青年 /046  | 三峡烟雾 /081    |
| 霜天荷韵 /011  | 春至池塘 /047    | 黄山排云亭 /082   |
| 夏荷图 /012   | 桦林秋日 /048    | 华山东峰 /083    |
| 夏日荷花 /013  | 生生不息 /049    | 华山西峰 /084    |
| 小荷蜻蜓 /014  | 林场晚秋 /050    | 华山虎口牙 /085   |
| 鸭戏图 /015   | 陇中田间 /051    | 陇南水帘洞 /086   |
| 映日荷花 /016  | 秋风 /052      | 黄山莲花峰 /087   |
| 陇山逢露 /017  | 秋林一隅 /053    | 黄河天斧沙宫 /088  |
| 秋牧 /018    | 秋染陇山 /054    | 华山远眺 /089    |
| 白云深处 /019  | 秋日夕阳 /055    | 黄河西岔 /090    |
| 穿越冬日 /020  | 鱼塘初秋 /056    | 天斧沙宫小景 /091  |
| 待渡 /021    | 秋雨 /057      | 刘家峡双塔 /092   |
| 风起云涌 /022  | 山田雨日 /058    | 兰州碑林 /093    |
| 华岳图 /023   | 秋山小河 /059    | 白塔山远眺 /094   |
| 黄山初秋 /024  | 秋染鸡山 /060    | 刘家峡太极岛 /095  |
| 黄山剪峰 /025  | 桦林拾秋 /061    | 黄山始信峰 /096   |
| 黄山烟云 /026  | 桦林初秋 /062    | 黄山松间小道 /097  |
| 黄山月夜 /027  | 广元河畔 /063    | 黄山仙人指路峰 /098 |
| 黄山云雨 /028  | 月夜 /064      | 陇南碧口小镇 /099  |
| 莲花秋月 /029  | 山岩 /065      | 陇南碧口村路 /100  |
| 陇南鸡山 /030  | 冬日 /066      | 刘家峡大坝 /101   |
| 陇南山居图 /031 | 红矾山月夜 /067   | 鱼塘倒影 /102    |
| 暮归图 /032   | 黄河日落印象 /068  | 刘家峡冶炼厂 /103  |
| 清泉石上流 /033 | 古刹日出印象 /069  | 刘家峡水库 /104   |
| 秋写黄山 /034  | 剑门晨曦 /070    | 太极岛小景 /105   |
| 日出太极岛 /035 | 静物一 /071     | 刘家峡河畔 /106   |
| 山涧云瀑 /036  | 静物二 /072     |              |



风雨无阻 (中国画) 70cm×70cm



荷塘尽妍 (中国画) 70cm×70cm



残荷翠鸟(中国画) 70cm×70cm



池塘秋日 (中国画) 70cm×70cm



荷塘觅趣(中国画) 70cm×70cm



池塘秋日 (中国画) 70cm×70cm



虎啸图(中国画) 120cm×70cm



劲风 (中国画) 70cm×70cm



枇杷小鸟(中国画) 100cm×40cm



清趣图(中国画) 70cm×70cm



霜天荷韵(中国画) 70cm×70cm



夏荷图 (中国画) 70cm×70cm